



JOHANN BAPTIST VAÑHAL  
© HNH International Ltd.

GRAND  
PIANO

WORLD PREMIÈRE RECORDINGS

# VAÑHAL

## KEYBOARD CAPRICCIOS

---

### MICHAEL TSALKA



**JOHANN BAPTIST VAÑHAL (WANHAL)  
KEYBOARD CAPRICCIOS**

**MICHAEL TSALKA**, *Piano*

---

Catalogue number: GP680

Recording Dates: 3-6 August 2013

Recording Venue: Roxy Studio, Berlin

Instrument: Yamaha Grand Piano

Editions: Berlin: J. J. Hummel (circa 1786) (1-9), Brandel (circa 1780) (10-16)

Producers: Michael Tsalka and Andreas Koslik

Engineer: Andreas Koslik

Booklet Notes: Michael Tsalka

French translation by David Ylla-Somers

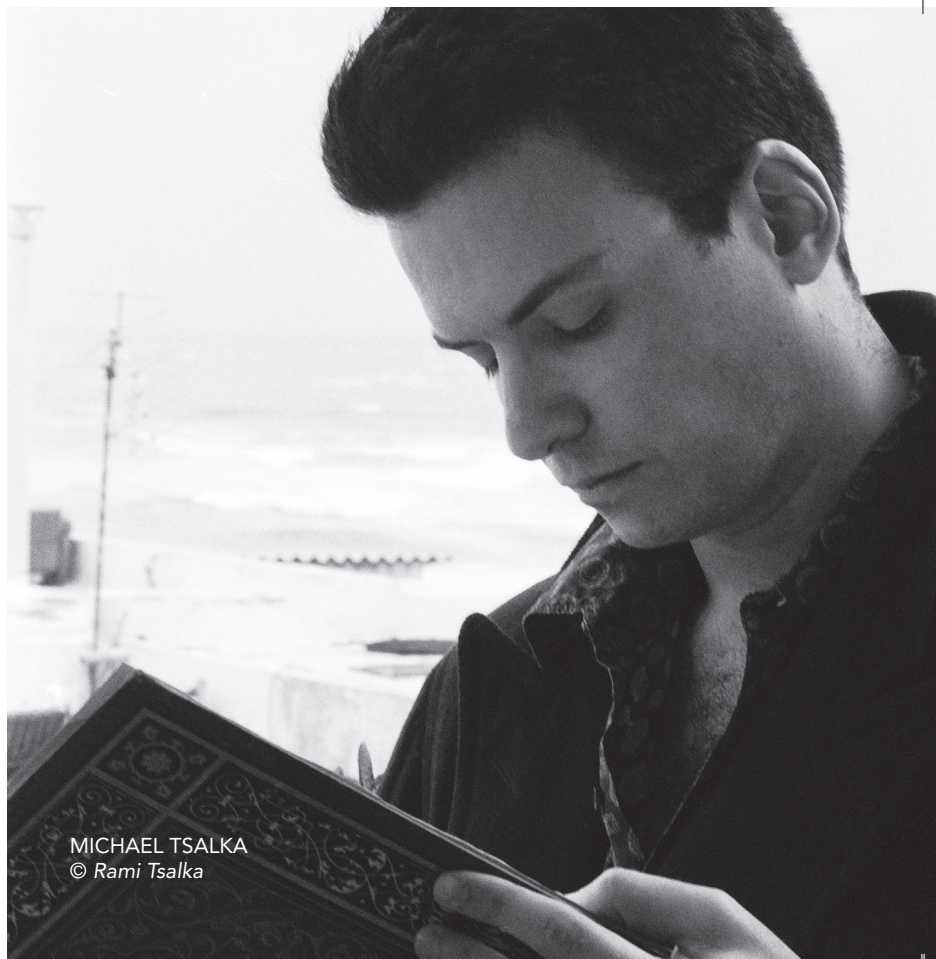
German translation by Cris Possiac

Artist photographs: Juan Contreras

Composer portrait: HNH International Ltd.

Cover Art: Gro Thorsen: *City to City, Vienna no. 1, oil on aluminium, 12x12 cm, 2014*

[www.grothorsen.com](http://www.grothorsen.com)



MICHAEL TSALKA

© Rami Tsalka

## MICHAEL TSALKA

Keyboard performer Michael Tsalka has won numerous prizes and awards throughout his career. A versatile musician, he performs solo and chamber music repertoire from the Early Baroque to Contemporary on the modern piano, harpsichord, fortepiano, clavichord, square piano and chamber organ. Michael Tsalka performs throughout Europe, the U.S.A., Canada, Asia, and Latin America. Recent engagements include performances for the Boston Early Music Festival, the Forbidden City Concert Hall in Beijing, the Bellas Artes Theatre in Mexico City, the Hermitage Festival in St Petersburg, and interviews and live performances for radio stations in Hong Kong, Chicago, Buenos Aires and Jerusalem. Tsalka often presents master-classes and lectures around the world. He was a faculty member at the Esther Boyer College of Music (Temple University) and the Escuela Superior de Música, National Centre for the Arts in Mexico City. Currently, he teaches early keyboards at Lilla Akademien in Stockholm and is a visiting professor at Celaya Conservatory in Guanajuato, Mexico.

Tsalka is currently preparing a critical edition of D. G. Türk's 48 keyboard sonatas for Artaria Editions in New Zealand ([www.artaria.com](http://www.artaria.com)). For more information, visit: [www.michaeltalka.com](http://www.michaeltalka.com)



GP627-28

On D.G. TÜRK: Keyboard Sonatas, Collections 1 and 2 (Tsalka):

"This project is an important event, fine music recorded for the first time, handsomely played. These are discs to listen to from start to finish, and enjoy as one would stroll from artwork to artwork at an exhibition."  
– *Clavichord International*

"...a feast of stunning original keyboards showed off to good effect in music of great distinctiveness, stylishly performed."  
– *British Clavichord Society*

## TROIS CAPRISSES POUR CLAVECIN OU FORTEPIANO, OP. 31

<b>1</b>	Adagio-Allegro	10:01
<b>2</b>	Andante	05:28
<b>3</b>	Allegro molto	01:47
		02:46

## CAPRICCIO II IN G MINOR (AMOROSO)

<b>4</b>	Adagio – Allegro moderato	15:16
<b>5</b>	Andante	07:45
<b>6</b>	Allegretto	04:01
		03:30

## CAPRICCIO III IN F MINOR (DOLENTE)

<b>7</b>	Adagio – allegro	12:04
<b>8</b>	Adagio	04:50
<b>9</b>	Allegro	03:09
		04:05

## TROIS CAPRISSES POUR LE CLAVECIN OU FORTE-PIANO, OP. 36 (ALSO PUBLISHED AS OP. 7 AND OP. 15)

	<b>CAPRICCIO I IN G MAJOR</b>	14:35
<b>10</b>	Adagio – Allegro moderato	08:05
<b>11</b>	Andantino	04:21
<b>12</b>	Allegretto	02:09

## CAPRICCIO II IN E FLAT MAJOR

<b>13</b>	Adagio – Allegro moderato	13:51
<b>14</b>	Rondo: Allegro	08:44
		05:07

## CAPRICCIO III IN G MINOR

<b>15</b>	Adagio – Allegro moderato	14:12
<b>16</b>	Rondo: Allegro	06:27
		07:45

WORLD PREMIÈRE RECORDINGS

TOTAL TIME: 79:58

## JOHANN BAPTIST VAŇHAL (1739-1813) KEYBOARD CAPRICCIOS

Born in Nechanice, Bohemia and trained to become a Kapellmeister by local musicians such as Anton Erban and Mathias Nowák, Johann Baptist Vaňhal<sup>1</sup> moved in 1761 to Vienna, where he rapidly developed a reputation as virtuoso violinist, voice and keyboard pedagogue, and prolific composer. In the 1760s he met with the young Mozart, Gluck, Dittersdorf, and Haydn. Similarly to Haydn, Vaňhal played a central rôle in the development of Viennese instrumental music during the 1770s. Between 1760 and 1780 he composed no less than a hundred string quartets and seventy symphonies.<sup>2</sup> In the 1980s and 1990s musicologists Alexander Weinmann and Paul Bryan compiled thematic catalogues of Vaňhal's works; these important first steps in recovering some of the richness of his output are resulting now in a new electronic catalogue for researchers and performers created by the Johann Baptist Wanhal Association,<sup>3</sup> and in new editions and recordings of several of the symphonies, string quartets, string and woodwind concertos and chamber works.<sup>4</sup>

Vaňhal's numerous symphonies range from early experimental works, which fuse features of the composer's Baroque heritage with the new "Sturm und Drang" style, to more standardised works in four movements, composed during the 1770s. His first movements tend to have expansive and contrasting thematic ideas, slow introductions and relatively long developments. Starting in the 1770s, his symphonic

<sup>1</sup> Also spelled Vanhal (the spelling the composer himself and at least one of his publishers used), Wanhal, Wanhall, Vanhal and Van Hall. See Paul Bryan, "Vanhal, Johann Baptist [Jan Křitel]" in *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, ed. Stanley Sadie (New York: Macmillan Publishers Limited, 2001), 19:592.

<sup>2</sup> See Paul Bryan, *Johann Wanhall, Viennese Symphonist: His Life and His Musical Environment*, Stuyvesant: Pendragon Press (1997).

<sup>3</sup> This interactive research catalogue is currently under construction. See "Research Catalogue," *Johann Baptist Wanhal Association*, <http://www.wanhal.org/research-catalogue> (accessed September 3, 2014).

<sup>4</sup> These include four recordings of the symphonies [Naxos 8.554341, 8.554138, 8.557815, and 8.554761], three violin concertos [Naxos 8.557815], the *Missa Pastorale* and *Missa Solemnis* [Naxos 8.555080] and three of the *Flute Quartets, Op. 7* [Naxos 8.570234].

späteren Nummern findet sich oft die Anweisung, die Stücke ohne Unterbrechung zu spielen.<sup>13</sup>

Die vorliegende Aufnahme präsentiert zwei dieser Hefte – die *Capricci* op. 31 und op. 36 (ursprünglich op. 7). Ihre elegante und doch energische, bisweilen sogar symphonische Schreibweise scheint auf ideale Weise geeignet, den heutigen Hörer mit der schönen, vielfältigen Expressivität des *Clavierkomponisten* Vaňhal bekannt zu machen. So beginnt das *Capriccio II* Es-dur op. 36 mit einem langsamen, versonnenen *Adagio*, dem sich sofort ein explosives, festliches *Allegro* anschließt (Track 13). Ausgedehnte Tremolo-Effekte mit langen *crescendi*, Kaskaden auf- und absteigender Skalen, weite Strecken virtuoser Sechzehntelpassagen und andere Versatzstücke der klassischen Symphonik kennzeichnen diesen Abschnitt, wohingegen das *dolce* kontrastierende Nebenthema des *Allegros* bis an den Rand mit charmanten Melodien und Seufzerfiguren gefüllt ist. Das abschließende *Rondo Allegro* (Track 14) verrät in seiner tanzhaften Eleganz, seinem kontrapunktischen Wechselspiel und seiner bezaubernden Ornamentik schnell seine Beziehungen zum Barock.

So weit ich weiß, hat bislang kein kommerzielles Label etwas von Vaňhals vielen Sonaten, Capricci, Fantasien und Variationen für Clavier veröffentlicht. Die vorliegende Aufnahme möchte die musikalischen Kreise auf die Verdienste und die Originalität dieser Musik aufmerksam machen. Allan Badley, einer der Gründer der neuseeländischen *Artaria Editions*, will 2015 einen Band mit Vaňhals *Capricci* herausbringen, die wir kennen müssen, wenn wir den Reichtum und die schöpferische Vielfalt der Wiener Klassik verstehen wollen. Ich bin sicher, dass die Aufnahme und die Neuausgabe der *Capricci* in Kreisen der Musikfreunde auf großes Interesse stoßen wird.

Michael Tsalka  
Deutsche Fassung: Cris Posslac

<sup>13</sup> So bietet der Komponist in den *Trois caprices pour le clavecin ou piano forte* op. 15, die um 1786 bei J. J. Hummel in Berlin erschienen, improvisatorische Brücken innerhalb der einzelnen *Capricci*.

Aufsätzen, die von allen Kennern sowohl, als Dilettanten mit ungetheiltem Beifalle aufgenommen wurden.«<sup>10</sup>

Die meisten Sonaten und Sonatinen Vaňhals (rund 150) sind dreisätzig: In den Kopfsätzen bedient er sich der Sonatenform mit ihren thematischen Kontrasten. Der Mittelsatz entfaltet eloquente musikalische Gesten. Die Finales sind für gewöhnlich zweiteilig angelegt oder in Rondoform gehalten und oft von der barocken Tanzmusik inspiriert. Musikwissenschaftler wie Alfred Einstein und Margarethe von Dewitz<sup>11</sup> vertraten die Ansicht, dass Vaňhals Sonaten durchaus den Qualitätsvergleich mit Haydn, Mozart und Kraus aushielten. Heute wird diese Auffassung von den international führenden Vaňhalspezialisten Allan Badley und Paul Bryan geteilt. Letzterer schreibt auf der Website der *Johann Baptist Wanhal Association*:

»Vaňhal gehörte zu den führenden Komponisten der Klassik und frühesten Romantik. Man spielte seine Musik in aller Welt, und er erlebte viele Druckausgaben seiner Werke. Bemerkenswert originell und mit einem formidablen Einfallsreichtum versehen, genoß Vaňhal bei Berufskollegen wie Haydn und Mozart, die seine Werke aufführten, hohes Ansehen ...«<sup>12</sup>

Besonders originell erwies er sich in seinen improvisatorisch anmutenden, vielsätzigen Capricci, die er mitunter auch als »Caprice-Sonaten« bezeichnete. Während der achtziger Jahre entstanden rasch nacheinander zahlreiche Hefte wie die opp. 6 und 7 (die später als op. 14 und op. 35 beziehungsweise op. 15 und op. 36 wiederveröffentlicht wurden) oder die Capricen op. 31 und op. 33. Jede dieser Publikationen enthielt drei Stücke, die Vaňhal hin und wieder mit programmatischen Titeln versehen hatte. In den

<sup>10</sup> Johann Gottfried Dlabacz, »Wanhal, Johann Baptist,« in: Allgemeines historisches Künstler-Lexikon für Böhmen und zum Theil auch für Mähren und Schlesien, Prag 1815.

<sup>11</sup> Margarethe von Dewitz, Jean Baptiste Vanhal: Leben und Klavierwerke – ein Beitrag zur Wiener Klassik, München 1933.

<sup>12</sup> Paul Bryan, »Johann Baptist Wanhal (1739-1813)«, Johann Baptist Wanhal Association, <http://www.wanhal.org/wanhal>.

works and string quartets were admired and performed in Vienna, Paris, Prague, Dresden, London, Italy, Boston and Philadelphia.<sup>5</sup> A devout Christian, Vaňhal also composed numerous Masses, psalms, cantatas, and motets for the church. Vaňhal's religious works include forty-eight Masses.

During the late 1770s Vaňhal reacted to the depressed financial capabilities of the Viennese nobility, who could no longer afford to keep their own private musical establishments, by composing fewer symphonies and string quartets. In the 1780s he began to publish for Artaria, Hummel, Eder, and Sauer numerous keyboard compositions, songs, duos, and trios of various difficulty. These publications were mostly purchased by the expanding middle class.<sup>6</sup> Vaňhal's solo keyboard works (approximately four hundred) include simple one-page lessons, intermediate-level sonatinas, brief programmatic compositions and ambitious sonatas, fantasias, sets of variations, and capriccios conceived for the professional player. These works were often dedicated to students and patrons. He must have been a popular teacher, for he had numerous students, ranging from wealthy noble patronesses to serious pupils who later became famous players, such as Carl Czerny and Ignaz Pleyel.<sup>7</sup>

In the 1770s and 1780s the line between keyboard works conceived for professional and amateur players was often difficult to draw. Vaňhal's reputation as a composer of serious works suffered after 1790, especially among German critics. Around 1814, Ernst Ludwig Gerber complained in his *Neues Historisch-Biographisches Lexikon* about the reduced format of those keyboard variations and sonatinas composed during the last years of his life. Gerber was quick to add, however, that Vaňhal's style had lost none of its spirit or artistic qualities.<sup>8</sup>

<sup>5</sup> Paul Bryan, *Johann Wanhal, Viennese Symphonist*, xiv-xv.

<sup>6</sup> Bryan, 32.

<sup>7</sup> Pleyel studied with Vaňhal as a young boy and teenager, during the 1760s. Starting in 1772, he became a pupil of Haydn in Eisenstadt.

<sup>8</sup> Ernst Ludwig Gerber, "Wanhal (Johann)", *Neues Historisch-Biographisches Lexikon*. 4th vol., Leipzig: 1814, 508-9.

A perhaps more objective assessment of Vaňhal's accomplishments as a keyboard composer was set forth by Czech contemporary writer Johann Gottfried Dlabacz (1758-1820), who in 1795 visited Vaňhal on repeated occasions to interview him:<sup>9</sup>

He has already lived in Vienna for more than 50 years . . . (H)e has mainly occupied himself with teaching young musical nobility and creating various keyboard compositions for the use of students, of whom he has guided several to fairly good progress in playing the piano and composition. The public has, from time to time, received from him a considerable number of very beautiful piano sonatas, variations, caprices and other essays which have been accorded the undivided approbation of all connoisseurs as well as amateurs.<sup>10</sup>

Most of Vaňhal's sonatas and sonatinas (circa 150) are in three movements: the first movements are in sonata form with contrasting thematic areas. The second movements display eloquent musical gestures. The third movements are usually in binary or rondo forms, and are often inspired in Baroque dances. Musicologists such as Alfred Einstein and Margarethe von Dewitz<sup>11</sup> were convinced that many of Vaňhal's sonatas were comparable in quality to those of Haydn, Mozart and Kraus. Vaňhal world specialists Allan Badley and Paul Bryan have sustained this perspective more recently and, in the Johann Baptist Wanhal Association webpage, Bryan states:

Vaňhal was one of the leading composers of the era of Classicism and the earliest stages of Romanticism. His compositions were performed

<sup>9</sup> Unlike Mozart, Vaňhal was not in the habit of keeping a list of his compositions. It is to Dlabacz that we owe the first catalogue of his works.

<sup>10</sup> Johann Gottfried Dlabacz, "Wanhal, Johann Baptist," *Künstler-Lexikon*, 1815, translated in Paul Bryan, *Johann Wanhal, Viennese Symphonist*, 6.

<sup>11</sup> Margarethe von Dewitz, *Jean Baptiste Vanhal, Leben und Klavierwerke: Ein Beitrag zur Wiener Klassik*. Munich: Druck der Salesianischen Offizin, 1933.

Wohlhabende, vornehme Gönnerinnen gehörten ebenso zu seinen Schülern wie ernsthafte Studenten vom Range eines Carl Czerny oder Ignaz Pleyel, die später selbst berühmte Musiker wurden.<sup>7</sup>

In den siebziger und achtziger Jahren ließen sich Clavierwerke für Berufsmusiker selten von der Literatur für Amateure trennen. Seit 1790 litt Vaňhals Ansehen als Verfasser seriöser Stücke – vor allem in den Augen der deutschen Kritik. Ernst Ludwig Gerber schreibt in dem 1814 erschienen vierten Bande seines *Neuen Historisch-Biographischen Lexikons*, dass Vaňhal zwar noch immer in Wien lebe und arbeite, sich dabei aber »in den letzten Jahren bloß auf das Bedürfnis der Klavierliebhaber [einschränke], für welche er in seiner leichten und gefälligen Manier Sonaten, Divertissements, mehr aber noch Variationen über beliebte Operngesänge, mit und ohne Begleitung anderer Instrumente, schreibt«. <sup>8</sup>

Ein wenig detaillierter klingt die Einschätzung des *Clavierkomponisten* Vaňhal aus der Feder des böhmischen Autors Johann Gottfried Dlabacz (1758-1820), der den Komponisten 1795 zu verschiedenen Gesprächen besuchte:<sup>9</sup> »Da ihn übrigens, seitdem er sich bereits mehr als 50 Jahre in Wien aufgehalten, sein von Tag zu Tag zunehmendes Alter an der Bearbeitung größerer Werke hinderte, so beschäftigte er sich meistens mit dem Unterrichte des musikalischen jungen Adels, und der Herausgabe verschiedener Klavierstücke zum Gebrauche seiner Schüler, deren mehrere er seither mit ungemein gutem Fortgange auf dem Pianoforte und in der Setzkunst ausbildete. Das Publikum erhält von ihm von Zeit zu Zeit eine beträchtliche Anzahl von sehr schönen Klaviersonaten, Variationen, Kaprizen, Konzertanten, und andern kleinern

<sup>7</sup> Pleyel wurde als Knabe und Jüngling in den sechziger Jahren von Vaňhal unterrichtet. Seit 1772 war er Schüler von Haydn in Eisenstadt.

<sup>8</sup> Ernst Ludwig Gerber, »Wanhal (Johann)« in: *Neues Historisch-Biographisches Lexikon*, Bd 4, Leipzig 1814, S. 508f.

<sup>9</sup> Anders als Mozart führte Vaňhal kein Verzeichnis seiner Kompositionen. Dlabacz haben wir die erste Liste seiner Werke zu verdanken.

etliche Symphonien, Streicher- und Bläserkonzerte, Streichquartette und andere Kammermusiken in neuen Ausgaben beziehungsweise Aufnahmen herausgebracht.<sup>4</sup>

Das umfangreiche symphonische Schaffen Vaňhals reicht von den experimentellen Werken der frühen Zeit, in denen der Komponist sein barockes Erbe mit dem neuen *Sturm und Drang* mischte, bis zu den eher normgemäßen, viersätzigen Werken der siebziger Jahre. In seinen Kopfsätzen bringt er gern ausgedehnte, gegensätzliche Themen, langsame Einleitungen und relativ lange Durchführungen. Seit den siebziger Jahren bewunderte und spielte man seine Symphonien und Streichquartette nicht nur in Wien, sondern auch in Paris, Prag, Dresden, London, Boston, Philadelphia und Italien.<sup>5</sup> Als gläubiger Christ schrieb Vaňhal auch Psalmen, Kantaten und Motetten sowie achtundvierzig Messen.

Gegen Ende der siebziger Jahre reagierte Vaňhal auf die trüben finanziellen Möglichkeiten des Wiener Adels, der sich musikalische Privateinrichtungen nicht mehr leisten konnte, in dem er die Produktion an Symphonien und Streichquartetten verminderte. Im folgenden Jahrzehnt erschienen bei Artaria, Hummel, Eder und Sauer allmählich immer mehr Clavierstücke, Lieder, Duos und Trios unterschiedlichen Schwierigkeitsgrades. Diese Ausgaben fanden vor allem in der aufstrebenden Mittelschicht ihre Abnehmer.<sup>6</sup> Die etwa vierhundert Stücke, die Vaňhal für Clavier schrieb, reichen von Einzelblättern mit simplen Übungen über mittelschwere Sonatinen und kurze programmatische bis hin zu anspruchsvollen Sonaten, Fantasien, Variationen und Capricci für den professionellen Musiker. Diese Werke waren oft Schülern oder Mäzenen gewidmet. Vaňhal muß ein beliebter Lehrer gewesen sein:

<sup>4</sup> Dabei handelt es sich um vier symphonische Produktionen [Naxos 8.554341, 8.554138, 8.557815 und 8.554761], die Aufnahme dreier Violinkonzerte [Naxos 8.557815], die *Missa Pastoralis* und *Missa Solemnis* [Naxos 8.555080] sowie drei der Flötenquartette op. 7 [Naxos 8.570234].

<sup>5</sup> Paul Bryan, Johann Wanhal, Viennese Symphonist, XIV-XV.

<sup>6</sup> Bryan, S. 32.

throughout the world and numerous printed editions of his works appeared in his lifetime. Boldly original and possessed of formidable powers of invention, Vaňhal was highly regarded by his professional colleagues, including Haydn and Mozart both of whom performed his works . . .<sup>12</sup>

He was particularly original and improvisatorial in his multi-movement capriccios, which he sometimes referred to as "*Caprice-Sonaten*". During the 1780s he composed in quick succession several sets, including *Op. 6* (later republished as *Op. 14* and *Op. 35*), *Op. 7* (republished as *Op. 15* and *Op. 36*), *Op. 31* and *Op. 33*. Each of these publications presented three works, sometimes with programmatic titles. In the later opuses, the composer often indicated in the scores that the capriccios were to be performed without pauses.<sup>13</sup>

The present recording includes two sets of Vaňhal's *Capriccios*, *Op. 31* and *Op. 36* (originally *Op. 7*). Their elegant but energetic – at times even symphonic – compositional style seems an ideal medium to introduce modern audiences to the beautiful expressive diversity of Vaňhal's keyboard works. *Capriccio II in E flat Major*, *Op. 36*, for example, initiates with a slow and pensive *Adagio*, which is immediately succeeded by an explosive, festive *Allegro* (Track 13). Stock gestures of the Classical symphonic idiom such as long *crescendi* over sustained tremolo effects, cascades of ascending and descending scales, and long virtuosic sixteenth-note passages characterize this section. The *Allegro's dolce* contrasting second ideas brim with melodic charm and sighing-figures. The final movement, a *Rondo Allegro* (Track 14), quickly reveals its Baroque ties in its elegant dance-like quality, contrapuntal interplay, and charming ornamentation.

<sup>12</sup> Paul Bryan, "Johann Baptist Wanhal (1739-1813)", *Johann Baptist Wanhal Association*, <http://www.wanhal.org/wanhal> (accessed November 19, 2013).

<sup>13</sup> In *Trois caprices pour le clavecin ou piano forte*, *Op. 15*, Berlin: J. J. Hummel (circa 1786), for example, the composer presents improvisatorial bridges between each capriccio.

To my knowledge no other recording of Vaňhal's numerous keyboard sonatas, capriccios, fantasias, or variation sets has been released by a commercial label. This recording could raise the awareness among the musical community of the merits and originality of Vaňhal's keyboard compositions. Allan Badley, one of the co-founders of Artaria Editions in New Zealand, also plans in 2015 a release of a volume dedicated to Vaňhal's capriccios. These works are vital to our understanding of the creative diversity and richness of the Viennese Classical style. I am certain that this recording and a new edition of Vaňhal's capriccios will raise much interest among the musical community.

Michael Tsalka

#### JOHANN BAPTIST VAÑHAL (1739-1813) CAPRICCIOS POUR CLAVIER

Né à Nechanice, en Bohême et formé pour devenir *Kapellmeister* par des musiciens de sa ville comme Anton Erban et Mathias Nowák, Johann Baptist Vaňhal<sup>1</sup> se fixa à Vienne en 1761 ; dans la capitale autrichienne, on ne tarda pas à reconnaître ses qualités de violoniste virtuose, de professeur de chant et de clavier, et de compositeur prolifique. Au cours des années 1760, il croisa le jeune Mozart, Gluck, Dittersdorf et Haydn. À l'instar de ce dernier, Vaňhal joua un rôle crucial dans l'évolution de la musique instrumentale viennoise des années 1770. Entre 1760 et 1780, il composa pas moins de 100 quatuors à cordes et 70 symphonies.<sup>2</sup> Dans les années 1980 et 1990, les musicologues Alexander Weinmann et Paul Bryan établirent des catalogues thématiques des œuvres de Vaňhal ; ces premiers pas importants dans la reconquête d'une part de la riche production du compositeur débouchent aujourd'hui sur la création d'un nouveau catalogue

<sup>1</sup> On l'écrit également Wanhal (l'orthographe utilisée par le propre compositeur et au moins l'un de ses éditeurs), Wanhal, Wanhall, Vanhal et Van Hall. C.f. l'entrée de Paul Bryan, « Vanhal, Johann Baptist [Jan Křitel] » dans *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, éd. Stanley Sadie (New York: Macmillan Publishers Limited, 2001), 19:592.

<sup>2</sup> C.f. Paul Bryan, *Johann Wanhal, Viennese Symphonist: His Life and His Musical Environment*, Stuyvesant: Pendragon Press (1997).

œuvres sont un élément essentiel pour appréhender de la variété et la richesse du style classique viennois. Je suis convaincu qu'une nouvelle édition des capriccios de Vaňhal, assortie de leur enregistrement, suscitera un grand intérêt dans le monde de la musique.

Michael Tsalka

Traduction française de David Ylla-Somers

#### JOHANN BAPTIST VAÑHAL (1739-1813) CAPRICCI FÜR CLAVIER

Johann Baptist Vaňhal<sup>1)</sup> wurde im böhmischen Nechanice geboren. Anton Erban, Mathias Nowák und andere ortsansässige Musiker bildeten ihn zum Kapellmeister aus. 1761 ging er nach Wien, wo er sich schnell einen Namen als Geigenvirtuose, Gesangs- und Klavierlehrer und produktiver Komponist machte. In den sechziger Jahren lernte er neben Gluck, Dittersdorf und Haydn auch den jungen Mozart kennen. Wie Haydn spielte auch Vaňhal in den siebziger Jahren eine zentrale Rolle für die Entwicklung der Wiener Instrumentalmusik. Von 1760 bis 1780 komponierte er nicht weniger als einhundert Streichquartette und siebzig Symphonien.<sup>2)</sup> Die Musikwissenschaftler Alexander Weinmann und Paul Bryan erfassten Vaňhals Schaffen in den 1980-er und 1990-er Jahren. Ihre thematischen Kataloge trugen wesentlich zur Wiederentdeckung des reichen Œuvres bei und bilden die Grundlage des neuen elektronischen Katalogs, den die *Johann Baptist Wanhal Association*<sup>3)</sup> derzeit für Forscher und Musiker herstellt. Ferner wurden auf dieser Grundlage

<sup>1</sup> Auch als Wanhal, Wanhall, Vanhal, Van Hall und Waňhal zu finden (die letztgenannte Schreibweise verwandten der Komponist selbst und mindestens einer seiner Verleger). Siehe »Paul Bryan, Vanhal, Johann Baptist [Jan Křitel]« in *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, hrsg. von Stanley Sadie, New York 2001, Bd 19:592.

<sup>2</sup> Siehe Paul Bryan, *Johann Wanhal, Viennese Symphonist: His Life and His Musical Environment*, Stuyvesant 1997.

<sup>3</sup> Dieser interaktive Katalog wird derzeit aufgebaut. Siehe »Research Catalogue« der Johann Baptist Wanhal Association, <http://www.wanhal.org/research-catalogue>.



parfois ses *Caprice-Sonaten*. Pendant les années 1780, il composa plusieurs recueils en rapide succession, y compris l'*Op. 6* (publié plus tard sous les numéros d'*opus 14* et 35), l'*Op. 7* (qui devint les *opus 15* et 36), l'*Op. 31* et l'*Op. 33*. Chacune de ces publications présentait trois œuvres portant parfois un titre programmatique. Dans les opus les plus tardifs, le compositeur indiquait souvent sur les partitions que les capriccios devaient être joués sans interruption.<sup>13</sup>

Le présent enregistrement pourrait deux recueils de *Capriccios* de Vaňhal, les *Opus 31* et 36 (à l'origine l'*Op. 7*). Leur style compositionnel élégant mais énergique – et même parfois symphonique – semble idéal pour faire découvrir aux auditeurs modernes la magnifique diversité expressive des œuvres pour clavier du compositeur. Le *Capriccio II en mi bémol majeur Op. 36*, par exemple, débute par un *Adagio* lent et pensif, qui est immédiatement suivi d'un *Allegro* explosif et festif (Piste 13). Cette section se caractérise par des gestes typiques de l'idiome symphonique classique, à savoir de longs crescendos au-dessus de tremolos soutenus, des cascades de gammes ascendantes et descendantes et de vastes passages virtuoses sur des doubles croches. Les secondes idées contrastées du *dolce* de l'*Allegro* débordent de charme mélodique et leurs dessins font penser à des soupirs. Le mouvement final, un *Rondo Allegro* (Piste 14), ne tarde pas à trahir ses affinités avec la musique baroque : caractère dansant plein d'élégance, interactions contrapuntiques et délicieuses ornementsations.

À ma connaissance, aucun label commercial n'a publié d'autre enregistrement de la foisonnante production de sonates, capriccios, fantaisies ou séries de variations écrites par Vaňhal. Le présent CD pourrait donc sensibiliser la communauté musicale quant aux mérites et à l'originalité des pièces pour clavier de ce compositeur. Allan Badley, l'un des cofondateurs des Éditions Artaria en Nouvelle-Zélande, doit également faire paraître en 2015 un recueil consacré aux capriccios de Vaňhal. Ces

<sup>13</sup> Dans *Trois caprices pour le clavecin ou piano forte*, Op. 15, Berlin: J. J. Hummel (circa 1786), par exemple, le compositeur présente des ponts d'improvisation entre chaque capriccio.

électronique à l'usage des chercheurs et des interprètes, réalisé par l'Association Johann Baptist Wanhal,<sup>3</sup> et à de nouvelles éditions et de nouveaux enregistrements de plusieurs de ses symphonies, quatuors à cordes, concertos pour instruments à cordes et à vent et pièces de chambre.<sup>4</sup>

Les nombreuses symphonies de Vaňhal vont de premières œuvres expérimentales, qui allient des traits du patrimoine baroque du compositeur au nouveau style *Sturm und Drang*, jusqu'à des œuvres plus traditionnelles en quatre mouvements, composées au cours des années 1770. Ses premiers mouvements tendent à présenter des idées thématiques expansives et contrastées, des introductions lentes et des développements relativement longs. Pendant cette décennie, ses œuvres symphoniques et ses quatuors à cordes, très appréciés, étaient donnés à Vienne, Paris, Prague, Dresde, Londres, en Italie, à Boston et à Philadelphie.<sup>5</sup> Chrétien fervent, Vaňhal composa également de nombreux ouvrages religieux, y compris 48 messes, des psaumes, des cantates et des motets d'église.

La fin des années 1770 vit la diminution des capacités financières de la noblesse viennoise, qui ne se trouvait plus en mesure d'entretenir ses propres établissements musicaux privés, si bien que Vaňhal composa moins de symphonies et de quatuors à cordes. Dans les années 1780, il commença à publier, pour le compte d'Artaria, de Hummel, d'Eder et de Sauer, de nombreuses compositions pour le clavier, ainsi que des *Lieder*, des duos et des trios plus ou moins difficiles à interpréter. Ces publications s'adressaient surtout à des acheteurs de la classe moyenne, alors en pleine expansion.<sup>6</sup> Les œuvres de Vaňhal pour clavier seul (au nombre de 400 environ) comprennent

<sup>3</sup> Ce catalogue de recherche interactif est actuellement en construction. C.f. « Research Catalogue, » *Johann Baptist Wanhal Association*, <http://www.wanhal.org/research-catalogue> (accès en date du 3 septembre 2014).

<sup>4</sup> Ceux-ci comprennent quatre enregistrements des symphonies [Naxos 8.554341, 8.554138, 8.557815 et 8.554761], trois concertos pour violon [Naxos 8.557815], la *Missa Pastoralis* et la *Missa Solemnis* [Naxos 8.555080], et trois des *Quatuors pour flûte Op. 7* [Naxos 8.570234].

<sup>5</sup> Paul Bryan, *Johann Wanhal, Viennese Symphonist*, xiv-xv.

<sup>6</sup> Bryan, 32.

de simples leçons d'une page, des sonatines de niveau intermédiaire, de brèves compositions programmatiques et des pages plus ambitieuses : sonates, fantaisies, séries de variations et capriccios conçus pour les interprètes professionnels. Ces pièces étaient souvent dédiées à des élèves ou des mécènes du compositeur. Vaňhal devait être un professeur populaire, car il avait de nombreux élèves, qui allaient de riches dames patronnesses de la noblesse à des élèves plus appliqués qui par la suite devinrent de célèbres interprètes, comme Carl Czerny et Ignaz Pleyel.<sup>7</sup>

Dans les années 1770 et 1780, la distinction entre les pièces pour clavier destinées à des musiciens professionnels et amateurs était souvent floue. Après 1790, la réputation de compositeur d'ouvrages sérieux de Vaňhal fut mise à mal, notamment par les critiques allemands : vers 1814, dans son *Neues Historisch-Biographisches Lexikon* Ernst Ludwig Gerber déplorait le format réduit des variations et des sonatines pour clavier composées par Vaňhal pendant les dernières années de sa vie. Néanmoins, Gerber se hâtait d'ajouter que le style du compositeur Vaňhal n'avait rien perdu de sa finesse ou de ses qualités artistiques.<sup>8</sup>

L'écrivain contemporain tchèque Johann Gottfried Dlabacz (1758-1820), qui en 1795 mena plusieurs entretiens avec le compositeur, livra ce qui constitue sans doute une évaluation plus objective des qualités de compositeur pour clavier de Vaňhal :<sup>9</sup>

« Il y a déjà plus de 50 ans qu'il vit à Vienne . . . Il s'est surtout employé à enseigner à de jeunes musiciens de la noblesse et à créer diverses compositions à l'usage des élèves, et il en a aidé plusieurs à accomplir

<sup>7</sup> Pleyel étudia avec Vaňhal dans son enfance et son adolescence, pendant les années 1760. À partir de 1772, il devint l'élève de Haydn à Eisenstadt.

<sup>8</sup> Ernst Ludwig Gerber, « Wanhal (Johann) », *Neues Historisch-Biographisches Lexikon*. Vol. 4, Leipzig: 1814, 508-9.

<sup>9</sup> Contrairement à Mozart, Vaňhal n'avait pas l'habitude de tenir un catalogue de ses compositions. C'est à Dlabacz que nous devons la première liste de ses œuvres.

d'assez grands progrès au piano et en matière de composition. En outre, le public a pu découvrir une quantité considérable de très belles sonates pour piano, de variations, de caprices et d'autres essais qui ont valu au compositeur l'approbation sans mélange des connaisseurs aussi bien que des amateurs ».<sup>10</sup>

La plupart des sonates et des sonatines de Vaňhal (environ 150 en tout) s'articulent en trois mouvements : les premiers sont en forme-sonate avec des plages thématiques contrastées, les deuxièmes mouvements déploient des gestes musicaux éloquents, et les troisièmes mouvements, généralement de forme binaire ou en rondo, s'inspirent des danses baroques. Des musicologues comme Alfred Einstein et Margarethe von Dewitz<sup>11</sup> étaient convaincus que nombre des sonates de Vaňhal étaient d'une qualité comparable à celles de Haydn, de Mozart et de Kraus. Les spécialistes mondiaux de Vaňhal, Allan Badley et Paul Bryan, ont défendu ce point de vue plus récemment, et sur la page Web de l'Association Johann Baptist Wanhal, Bryan écrit:

« Vaňhal fut l'un des plus prestigieux compositeurs de l'époque classique et du début du romantisme. On exécutait ses compositions dans le monde entier, et de nombreuses éditions imprimées de ses œuvres sont parues de son vivant. Doué d'une originalité pleine d'audace et de formidables capacités d'invention, Vaňhal était tenu en haute estime par ses confrères, y compris Haydn et Mozart, qui jouaient tous deux sa musique...<sup>12</sup> »

Son tempérament distinctif et ses talents d'improvisateur ressortent tout particulièrement de ses capriccios en plusieurs mouvements, morceaux qu'il appelait

<sup>10</sup> Johann Gottfried Dlabacz, « Wanhal, Johann Baptist, » *Künstler-Lexikon*, 1815, traduit en anglais dans l'ouvrage de Paul Bryan, *Johann Wanhal, Viennese Symphonist*, 6.

<sup>11</sup> Margarethe von Dewitz, *Jean Baptiste Vanhal, Leben und Klavierwerke: Ein Beitrag zur Wiener Klassik*. Munich: Druck der Salesianischen Offizin, 1933.

<sup>12</sup> Paul Bryan, « Johann Baptist Wanhal (1739-1813) », *Johann Baptist Wanhal Association*, <http://www.wanhal.org/wanhal> (accès en date du 19 novembre 2013).