

Julius RÖNTGEN

The Late String Trios

Offenburg String Trio



Julius Röntgen (1855-1932)

The Late String Trios

Julius Röntgen was born on 9th May 1855 in Leipzig and grew up in a musical household. His mother Pauline (1831-1888), a gifted pianist, was a descendant of the famous Klengel musical dynasty in Leipzig, while his father, the violinist Engelbert Röntgen (1829-1897) who was born in the Dutch city of Deventer, was leader of the Gewandhaus Orchestra. Julius, who never went to school, received a thorough education from private tutors and began to learn the piano at the age of four. Following musical tuition from his mother and his grandfather Moritz Klengel, Julius had violin lessons from his father and Ferdinand David (1810-1873). Among his theory and composition teachers were Moritz Hauptmann, Cantor of the Thomanechor in Leipzig, Carl Reinecke and later Franz Lachner in Munich. Julius wrote his first composition, a violin duo, in 1864 at the age of eight. A meeting with Brahms in the spring of 1874 had a decisive influence on his compositional style, but Röntgen's admiration for Brahms later brought with it accusations of second-rate imitation of the older composer's music, a stigma which stayed with him for a long time. In 1877 Julius Röntgen decided to take up the post of a piano teacher in Amsterdam. He remained in that city until his death and became one of the most important personalities in Dutch musical life, not only as a teacher, pianist and conductor, but as a co-founder of the Amsterdam Conservatory, whose director he was from 1913 to 1924, as the promoter of concert series and as a driving force behind the design and construction of the Concertgebouw building. After the early death of his first wife Amanda Maier (1854-1894), a Swedish violinist and composer, in 1897 Röntgen married his piano pupil Abrahamine van der Hoeven (1870-1940). Five of his sons became successful musicians with whom he made countless concert appearances. His fifth son, Frants, was to become an architect. Among Röntgen's friends were the composers Edvard Grieg, (after whose death he was not only the executor of Grieg's musical estate but the author of a biography of the composer), Johannes

Brahms (who used the main theme of the first movement of Röntgen's *Wind Serenade, Op. 14*, in his *Symphony No 2*), Carl Nielsen and Percy Grainger. Julius Röntgen was also a soloist and an in-demand piano accompanist of Carl Flesch, Bronislaw Huberman, Joseph Joachim and Pablo Casals. A few months before the composer's death, on 13th September 1932, Casals paid his long-time friend a final visit and Röntgen dedicated one of his last works to him.

Julius Röntgen's musical output comprises around 650 works, written in almost every genre. At first his music was deeply rooted in the romanticism of the nineteenth century but in later years Röntgen developed his own individual style. Latterly he experimented with bitonality, was influenced by elements of Afro-American music and wrote incidental music for several folkloristic films by the Dutch director Dirk Jan van der Veen. It was not until a few years before his death that Julius Röntgen received the public recognition that was earlier denied him. The University of Edinburgh conferred an honorary doctorate on him in 1930 and shortly afterwards his native city of Amsterdam honoured him with a ceremonial gala concert in the Concertgebouw in which Röntgen was the soloist in performances of his last two piano concertos.

The String Trios

Of the sixteen surviving string trios, which were written between 1915 and 1930, only the first, in D major, Op. 76, appeared in print (Breitkopf & Härtel 1924) during the composer's lifetime. The following fifteen trios suffered the same fate as the majority of Julius Röntgen's works: they languished as manuscripts in the archives of the Dutch Music Institute in The Hague, forgotten by the music world. It was only in the 1990s, owing primarily to an initiative by his descendants, that a number of these works were published, performed in concerts and recorded commercially. These activities have notably intensified since 2005, the 150th anniversary year of the

composer's birth, so that today countless recordings, especially of the symphonic works, have become available. Julius Röntgen composed his string trios exclusively for domestic music-making with his sons, with the composer himself taking on the viola parts.

The Late String Trios

While the first of the trios exhibits a mainly divertimento-like dance character, the final trios are characterized by the late personal style of the mature composer and display an even greater mastery of musical profundity. These trios belong to the roughly 230 works which Röntgen produced between 1924 and 1932, an indication as much of his enormous creative power as of his enthusiasm for work. Like almost all of his works, each of the trios was written within the space of a few days.

String Trio No. 13 in A major

Julius Röntgen committed the *String Trio No. 13* to paper on 1st March 1925 in the Villa Gaudeamus in Bilthoven. This building, near Utrecht, to which the composer had retreated after vacating his post as Rector of the Amsterdam Conservatory in order to devote himself intensively to composition, was built by his son Frants. The building, which is outwardly modelled on the shape of a grand piano, today houses the Gaudeamus Foundation. After the melodically serene and at times dance-like first movement of the *Trio in A major* there follows a melancholy-seeming *Andantino tranquillo*, in which the violin and viola soar above the persistent throb of the cello, before the music fades away into the distance. The following *Allegro vivo e giocoso*, in D major, is like a joyful folk-dance. According to Dr I. Schuster the final movement constitutes 'an art work in itself'. After three opening chords comes a *sostenuto* reminiscent of a funeral cortège, followed by a poignant cello cantilena which prefaces a long development leading to an almost symphonic climax. The composer subsequently altered the trio's ending: just before it, instead of heading purposefully towards the close, he returns to the

beginning of the movement and thus blends the separate components into a unified whole.

String Trio No. 14 in C minor

The *String Trio No. 14*, in Beethoven's C minor 'key of Fate', was written between 21st and 24th February 1928, presumably also in the Villa Gaudeamus. The first movement *Allegro* (originally *Allegro un poco sostenuto*) begins with a mysterious theme in unison which is further developed harmonically and is passed around all the parts until the movement comes to an impassioned conclusion. The *Andantino con tenerezza* is wistful and dance-like, with the violin and viola engaging in a tender dialogue, until all three parts come together in a peaceful conclusion in F sharp major. After a harmonically daring *Scherzo*, a variation movement follows *attacca*, followed in turn by a *Finale fugato* in 6/8. The movement's main theme appears again towards the end, this time in octaves on the violin. Here again Julius Röntgen altered the ending of the piece in favour of an expansive reworking, culminating in a final chord in C minor.

String Trio No. 15 in C sharp minor

There is a particular story behind the *Trio No. 15 in C sharp minor*, whose fourth movement is given the somewhat out of the ordinary title of *Finale automobilistico*. Julius Röntgen wrote in the score of the work: 1st and 2nd movements 'Aosta, 31.7.1929', 3rd movement 'Bellagio, 4.8.1929, 4th movement 'Aeschi, 9.8.1929'. On the title page are the words: 'Dedicated to our master-chauffeur Engelbert'. What is this all about? Röntgen's second son from his first marriage, Engelbert (1886-1958), held the post of solo cellist at the Metropolitan Opera in New York. In the summer of 1929 the favourable exchange rate of the US dollar allowed him to book a cruise to Europe for himself and his wife Helena and then to buy a car after their arrival. He acquired a mid-range top model: a Fiat 509A Torpedo, 990cc (see photo). So it was that the 74-year old Julius Röntgen, accompanied by his wife Abrahamine (who in her own

catalogue of her husband's works gave it the title 'Auto-Trio'), his daughter-in-law, and with his son as chauffeur, set off on 25th July 1929 on a five-week round trip from Holland through Germany, France, and Switzerland to northern Italy and then back to Bilthoven.

Abrahamine kept a record in her diary of each leg of this trip and reports an adventure-filled time: flat tyres, an accident in Meiringen in Switzerland and on one occasion someone even had to get petrol 'with a bucket', because the car had come to a halt. On 3.8.1929 Abrahamine Röntgen notes '...delightful, dangerous drive; frightening bends' which probably provided Julius Röntgen with the inspiration for the final movement of this Trio. There is a quaint detail at the beginning of the movement. Under the viola part the composer writes: 'like a hooter'. Even the place and date of the first performance, given *en famille*, are listed: 12th August 1929 in Reichenbach BE/Switzerland. The occasion was the 43rd birthday of the work's dedicatee, Engelbert. The violin part was undertaken by his son Joachim (1906-1989) who had driven up from Winterthur where he was concertmaster of the oldest orchestra in Switzerland. They all celebrated with Asti Spumante and punch. A second performance followed on 20th August 1929 in Winterthur.

String Trio No. 16 in C sharp minor

Julius Röntgen's sixteenth and last string trio, in the once unusual key for string instruments of C sharp minor, was written between 19th and 21st May 1930 in Bilthoven, a few weeks after the conferment on him of an honorary doctorate by the University of Edinburgh. The first movement begins in a gloomy and melancholy manner, heightened in the development section before dying away in a *pianissimo*. The genial scherzo-like second movement leads without a break into the third movement. The viola begins with a song-like theme which is taken up by the violin and developed further. Towards the end the cello climbs to its highest register before the movement fades away gently in the key of G sharp major. With the final chord of that movement still ringing in one's ears, the listener will be taken aback by the unexpectedly powerful pathos of the last movement, which was to bring to an end Julius Röntgen's *oeuvre* of string trios. On the score of his final work, the *Piano Quintet in G major*, written in July 1932, Röntgen writes '*Sentendo nuova forza*' (*Feeling renewed strength*), a reference to Beethoven's *String Quartet No. 15, Op. 132*. Two months later the life of one of the last great Romantic composers of the twentieth century came to an end.

Martin Merker

English translation by David Stevens



Julius Röntgen with his wife and stepdaughter being chauffeured by his son Engelbert, at that time principal cellist of the Metropolitan Opera, New York. © Röntgen Family Archive, Den Haag, The Netherlands

Julius Röntgen (1855-1932)

Die späten Streichtrios

Julius Röntgen erblickte am 9. Mai 1855 in Leipzig das Licht der Welt und wuchs in einem musikalischen Elternhaus auf. Seine Mutter Pauline (1831 - 1888), eine ausgebildete Pianistin, entstammte der berühmten Leipziger Musiker-Dynastie Klengel, sein Vater, der im niederländischen Deventer geborene Geiger Engelbert Röntgen (1829-1897), war Konzertmeister im Gewandhaus Orchester. Julius, der nie eine öffentliche Schule besuchte, erhielt eine umfassende Ausbildung durch Privatlehrer und begann bereits im Alter von vier Jahren mit dem Klavierspiel. Nach musikalischen Unterweisungen durch seine Mutter und den Großvater Moritz Klengel erhielt Julius Violinunterricht bei seinem Vater und Ferdinand David (1810-1873). Zu seinen Theorie- und Kompositionslehrern zählten der Thomaskantor Moritz Hauptmann, Carl Reinecke und später Franz Lachner in München. Seine ersten Komposition, ein Geigenduo, schrieb Julius im Jahr 1864 im Alter von acht Jahren.

Maßgeblichen Einfluss auf seinen Kompositionsstil übte eine Begegnung mit Johannes Brahms im Frühjahr 1874 aus. Seine Bewunderung für Brahms brachte ihm später den Stempel des Epigontums ein, der ihm lange anhaftete. Im Jahr 1877 entschied sich Julius Röntgen, eine Stelle als Klavierlehrer in Amsterdam anzunehmen. Dieser Stadt blieb er bis zu seinem Tod treu und wurde zu einer der wichtigsten Persönlichkeiten im niederländischen Musikleben: nicht nur als Pädagoge, Pianist und Dirigent, sondern auch als Mitbegründer des Amsterdamer Konservatoriums (dessen Leitung er 1913-1924 inne hatte), als Veranstalter von Konzertreihen und als treibende Kraft bei Planung und Bau des Concertgebouws. Nach dem frühen Tod seiner ersten Frau Amanda Maier (1854-1894), einer schwedischen Geigerin und Komponistin, heiratete er im Jahr 1897 seine Klavierstudentin Abrahamine van der Hoeven (1870-1940). Fünf seiner Söhne wurden erfolgreiche Musiker, mit denen er zahlreiche Konzertauftritte hatte. Sein Sohn Frants sollte Architekt werden. Zu seinen Freunden zählten die Komponisten Edvard Grieg

(Röntgen war nach dessen Tod nicht nur Verwalter des musikalischen Nachlasses, sondern verfasste auch eine Biografie), Johannes Brahms (der das Hauptthema des ersten Satzes aus Röntgens Bläserserenade op. 14 in seiner 2. Sinfonie verwendete), Carl Nielsen und Percy Grainger. Julius Röntgen wirkte auch als Solist und war ein gefragter Klavierbegleiter: seine Partner waren Carl Flesch, Bronislav Hubermann, Joseph Joachim und Pablo Casals. Wenige Monate vor dem Tod des Komponisten am 13. September 1932 stattete Casals seinem langjährigen Weggefährten einen letzten Besuch ab, der ihm eine seiner letzten Kompositionen widmete.

Das musikalische Schaffen Julius Röntgens umfasst ca. 650 Werke fast aller Gattungen. Anfangs tief im romantischen Stil des 19. Jahrhunderts verwurzelt, entwickelte Röntgen in seinen späten Lebensjahren einen eigenen Personalstil. Zuletzt experimentierte er mit Bitonalität, ließ Elemente afro-amerikanischer Musik in seine Kompositionen einfließen und schrieb Begleitmusik für mehrere folkloristische Filme des niederländischen Regisseurs Dirk Jan van der Veen. Erst wenige Jahre vor seinem Tod erhielt Julius Röntgen die ihm Zeit seines Lebens verwehrte öffentliche Anerkennung: die Universität von Edinburgh verlieh ihm 1930 die Ehrendoktorwürde, und kurz darauf ehrte ihn seine Heimatstadt Amsterdam mit einem festlichen Galakonzert im Concertgebouw, bei dem er als Solist seine beiden letzten Klavierkonzerte spielte.

Die Streichtrios

Von den 16 erhaltenen Streichtrios, die zwischen 1915 und 1930 entstanden, erschien nur das erste in D-Dur op. 76 zu Lebzeiten des Komponisten im Druck (Breitkopf & Härtel 1924). Die folgenden 15 Trios teilten dasselbe Schicksal wie der Grossteil der Werke Julius Röntgens: sie lagerten, von der Musikwelt vergessen, als Manuskripte im Archiv des Niederländischen Musikinstituts Den Haag. Erst in den 90er-Jahren des 20.

Jahrhunderts wurden v.a. auf Initiative der Nachkommen Röntgens einige dieser Werke veröffentlicht, in Konzerten aufgeführt und auf CD eingespielt. Insbesondere seit dem Jubiläumsjahr 2005, dem 150. Geburtstags des Komponisten, intensivierten sich diese Aktivitäten, so dass heute bereits zahlreiche Einspielungen, vor allem der symphonischen Werke, erhältlich sind. Die Streichtrios komponierte Julius Röntgen ausschließlich für das gemeinsame Musizieren im Familienkreis mit seinen Söhnen, wobei der Komponist selbst die Bratschenstimme übernahm.

Die späten Streichtrios

Während die ersten der Trios vorwiegend einen divertimentohaft-tänzerischen Charakter aufweisen, sind die letzten vom späten Personalstil des reifen Komponisten geprägt und zeugen ebenso von grosser Meisterschaft wie von musikalischer Tiefe. Sie gehören zu den ca. 230 Werken, die der Komponist in den Jahren 1924-1932 schuf, was einen Hinweis gibt sowohl auf seine enorme schöpferische Kraft wie auch auf seinen Arbeitseifer. Wie fast alle seiner Werke entstanden die Trios innerhalb weniger Tage.

Streichtrio Nr. 13 in A-Dur

Das 13. *Streichtrio* brachte Julius Röntgen am 1. März 1925 in der "Villa Gaudeamus" in Bilthoven zu Papier. Dieses Anwesen in der Nähe von Utrecht, in das sich der Komponist im Jahr 1924 nach seinem Abschied als Rektor des Amsterdamer Konservatoriums zurückgezogen hatte, um sich intensiv der Kompositionsarbeit zu widmen, wurde von seinem Sohn Frants erbaut. Äußerlich der Form eines Konzertflügels nachempfunden, beherbergt es heute die "Gaudeamus- Stiftung". Dem ersten, melodisch-heiteren, bisweilen tänzerisch gehaltenen Satz des Trios in A-Dur folgt ein melancholisch anmutendes "*Andantino tranquillo*", in dem sich Geige und Bratsche über dem beständigen Pochen des Cellos aufschwingen, bevor die Musik in weiter Ferne verklingt. Wie ein freudiger Volkstanz wirkt das folgende

"*Allegro vivo e giocoso*" in D-Dur. Ein "Kunstwerk in sich selbst" (Dr. I. Schuster) stellt der Finalsatz dar: Den drei Eröffnungsakkorden folgt ein an ein Trauerkondukt erinnerndes "*Sostenuto*", dem eine ergreifende Kantilene des Cellos folgt, die eine lange Entwicklung bis zu einem fast symphonisch angelegten Höhepunkt einleitet. Das Ende des Trios hat der Komponist nachträglich verändert: statt zielgerichtet auf den Schluss hinzusteuern, kehrt er kurz zuvor zum Beginn des Satzes zurück und verbindet so die Formteile zu einem vollendeten Ganzen.

Streichtrio Nr. 14 in c-Moll

In Beethovens "Schicksalsstönart" c-Moll gesetzt, entstand das 14. *Streichtrio* zwischen dem 21. und 24. Februar 1928, vermutlich ebenfalls in der "Villa Gaudeamus". Der erste Satz "*Allegro*" (ursprünglich "*Allegro un poco sostenuto*") beginnt mit einem geheimnisvollen Thema im Unisono, das harmonisch weiterentwickelt und durch alle Stimmen geführt wird, bis der Satz mit einem leidenschaftlichen Schluss endet. Träumerisch-tänzerisch erklingt das "*Andantino con tenerezza*", in dem Geige und Bratsche zärtlich dialogisieren, bis die drei Stimmen zu einem friedvollen gemeinsamen Schluss in Fis-Dur finden. Dem harmonisch gewagten Scherzo folgt "attacca" ein Variationensatz, gefolgt von einem "*Finale Fugato*" im 6/8-Takt. Noch einmal erscheint gegen Ende das Hauptthema des Satzes, diesmal in Oktaven in der Geige. Auch hier veränderte Julius Röntgen den Schluss des Werkes zugunsten einer breit angelegten Finalwirkung hin zu einem Schlussakkord in C-Dur.

Streichtrio Nr. 15 in cis-Moll

Hinter diesem Trio verbirgt sich eine besondere Geschichte. Bereits die Satzangabe des 4. Satzes "*Finale automobilistico*" wirkt aussergewöhnlich. Julius Röntgen notiert in der Partitur: 1. und 2. Satz "Aosta 31.7.1929", 3. Satz: "Bellagio 4.8.1929", 4. Satz "Aeschi 9.8.1929". Auf der Titelseite findet sich der Satz "Unserem Meisterchauffeur Engelbert gewidmet". Was hat es damit auf sich? - Der zweite Sohn aus erster Ehe, Engelbert

Röntgen (1886-1958) hatte eine Stelle als Solocellist an der Metropolitan Opera New York inne. Der hohe Kurs des US\$ erlaubte ihm und seiner Frau Helena im Sommer 1929 eine Schiffsreise nach Europa zu buchen und dort ein Auto zu kaufen. Er erwarb das Topmodell der damaligen Mittelklasse: den FIAT 509a Torpedo, 990cc (siehe Foto). So startete der 74jährige Julius Röntgen mit seiner Frau Abrahamine (sie gab der Komposition in dem von ihr angelegten Werkverzeichnis den Titel "Auto-Trio"), seiner Schwiegertochter und seinem Sohn als Chauffeur am 25. Juli 1929 zu einer fünfwöchigen Rundreise von Holland über Deutschland, Frankreich, die Schweiz bis nach Norditalien und wieder zurück nach Bilthoven. Abrahamine hat jede Etappe dieser Reise in ihrem Tagebuch festgehalten und berichtet von abenteuerlichen Bedingungen: Reifenpannen, ein Unfall bei Meirigen/Schweiz und einmal musste man "mit einem Eimer" Benzin holen, weil das Auto stehengeblieben war. Am 3.8.1929 notiert Abrahamine Röntgen "herrliche, gefährliche Fahrt; angstvolle Kurven", was Julius Röntgen wohl die Inspiration zum Finalsatz des 15. Trios gab. Ein originelles Detail zu Beginn des Satzes: unter die Bratschenstimme notiert der Komponist "wie eine Hupe". Auch Ort und Datum der Uraufführung im Familienkreis sind aufgeführt: 12. August 1929 in Reichenbach BE/Schweiz. Anlass war der 43. Geburtstag des Widmungsträgers. Den Geigenpart übernahm Sohn Joachim (1906-1989), angereist aus Winterthur, wo er als Konzertmeister des ältesten Orchesters der Schweiz tätig war. Man feierte mit Asti Spumante und Bowle. Am 20.8.1929 erfolgte eine zweite Aufführung in Winterthur.

Streichtrio Nr. 16 in cis-Moll

Ebenfalls in der für Streicher eher ungewöhnlichen Tonart cis-Moll gehalten, entstand das 16. und letzte Streichtrio Julius Röntgens zwischen dem 19. und 21. Mai 1930 in Bilthoven, wenige Wochen nach der Verleihung der Ehrendoktorwürde durch die Universität Edinburgh. Schwermütig melancholisch beginnt der erste Satz, um sich in der Durchführung pathetisch zu steigern und dann im pianissimo zu verklingen. Ohne Unterbrechung geht der scherzhaft heitere zweite Satz in den dritten über. Die Viola beginnt mit einem Gesang, der von der Violine aufgenommen und weiterentwickelt wird. Gegen Ende steigt das Cello in die höchsten Lagen, bevor der Satz leise in Gis-Dur verklingt. Den letzten Akkord noch in den Ohren, wird der Zuhörer vom gewaltigen Pathos des unerwartet einsetzenden Finalsatzes überrascht, der das Streichtrioschaffen Julius Röntgens beschließen sollte.

Sein letztes, im Juli 1932 entstandenes Werk, das *Klavierquintett in G-Dur* überschreibt er mit einer Anlehnung an Beethovens 15. *Streichquartett op. 132* "Sentendo nuova forza". Zwei Monate später sollte das Lebenslicht eines der letzten großen Komponisten der Romantik im 20. Jahrhundert erlöschen.

Martin Merker

The Offenburg String Trio (Offenburger Streichtrio)
Frank Schilli, Violin • Rolf Schilli, Viola • Martin Merker, Cello



The Offenburg String Trio was established in 1981 in Offenburg, the home-state of its three members. Since 1987 the trio has performed in its present form, with the brothers Frank and Rolf Schilli, violin and viola, and the cellist Martin Merker. Coached first by members of the legendary Bartholdy Quartet, the three players went on to study with Walter Levin (La Salle Quartet) in Basle and with Hubert Buchberger (Buchberger Quartet) in Frankfurt, attending master-courses with the German String Trio and the Trio à cordes français and winning distinction in various international competitions. The ensemble has continued with concerts, broadcasts and television appearances throughout the world, and a series of acclaimed recordings.

For many decades one of the leading figures in Dutch musical life, Julius Röntgen came from a distinguished musical family and counted Brahms, Grieg, Grainger and Nielsen among his friends. In his later years he composed an important series of works in many genres, among them a sequence of *String Trios* written for Röntgen to play with his talented sons. The last four, composed between 1925 and 1930, are works of considerable warmth, verve and inventiveness, not least *No. 15 in C sharp minor* whose fourth movement, *Finale automobilistico*, was inspired by a Fiat 509A Torpedo car and a family incident-filled holiday in Germany, France, Switzerland and northern Italy.

Julius
RÖNTGEN
(1855-1932)

The Late String Trios

**String Trio No. 13
in A major (1925)**

19:49

- 1** I. Con moto 5:27
- 2** II. Andantino tranquillo 3:36
- 3** III. Allegro vivo e giocoso 3:14
- 4** IV. Allegro 7:32

**String Trio No. 14
in C minor (1928)**

21:24

- 5** I. Allegro 6:29
- 6** II. Andantino con tenerezza 4:12
- 7** III. Allegro deciso – 3:21
- 8** IV. Poco Allegro. Finale Fugato 7:22

String Trio No. 15

in C sharp minor (1929) 15:00

- 9** I. Moderato 4:34
- 10** II. Un poco vivace 2:31
- 11** III. Andante 4:15
- 12** IV. Finale automobilistico:
Allegro energico 3:40

String Trio No. 16

in C sharp minor (1930) 16:54

- 13** I. Andante tranquillo 4:57
- 14** II. Poco Allegretto e grazioso 3:41
- 15** III. Lento ma non troppo – 3:32
- 16** IV. Allegro passionato 4:43

WORLD PREMIÈRE RECORDINGS

Offenburg String Trio

Frank Schilli, Violin • Rolf Schilli, Viola • Martin Merker, Cello

Recorded at the Schüttbau, Rügheim, Germany, from 25th to 28th November, 2013
Publishers: MuziekGroep Nederland, Amsterdam (tracks 1-4); Manuscript (tracks 5-16)

Produced, engineered and edited by Jürgen Rummel

Special thanks to the grandson of the composer Julius Röntgen, Kulturstiftung Unterfranken/Würzburg (Germany), and to an anonymous donor • Booklet notes: Martin Merker

Cover photo: Relief by Arthur Trebst (1861-1922) © Röntgen Family Archive, Den Haag, The Netherlands