

GENUIN 

WOLFGANG AMADEUS  
**MOZART**  
CHAMBER MUSIC WITH WINDS

SWISS CHAMBER SOLOISTS

FELIX RENGGLI, FLUTE · HEINZ HOLLIGER, OBOE  
FRANÇOIS BENDA, BASSET CLARINET  
ESTHER HOPPE / DARIA ZAPPA, VIOLIN  
JÜRIG DÄHLER, VIOLA · DANIEL HAEFLIGER, CELLO



# WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756 – 1791)

## CHAMBER MUSIC WITH WINDS

### SWISS CHAMBER SOLOISTS

FELIX RENGGLI, FLUTE

HEINZ HOLLIGER, OBOE

FRANÇOIS BENDA, BASSET CLARINET

ESTHER HOPPE, VIOLIN (04-06, 07-10: 1<sup>ST</sup> VIOLIN)

DARIA ZAPPA, VIOLIN (01-03, 07-10: 2<sup>ND</sup> VIOLIN)

JÜRIG DÄHLER, VIOLA

DANIEL HAEFLIGER, CELLO

### FLUTE QUARTET NO. 1 IN D MAJOR, K. 285 (1777)

- 01 *Allegro* ..... [07:01]
- 02 *Adagio* ..... [02:28]
- 03 *Rondeau. Allegretto* ..... [04:25]

### OBOE QUARTET IN F MAJOR, K. 370 (K. 368B) (1781)

- 04 *Allegro* ..... [06:37]
- 05 *Adagio* ..... [03:22]
- 06 *Rondeau. Allegro* ..... [04:22]

QUINTET IN A MAJOR FOR CLARINET AND STRINGS, K. 581 (1789)

07	<i>Allegro</i> .....	[08:50]
08	<i>Larghetto</i> .....	[06:14]
09	<i>Menuetto</i> .....	[06:48]
10	<i>Allegretto con variazioni</i> .....	[08:51]

Total Time 59:11



**ARTIST CONSORT** was originally (only) the name for an idea. The musicians François Benda and Felix Renggli had been dreaming of an alternative approach to how classical music recordings were produced in the CD industry. They felt that it should be up to the very best performing artists, not the market, to determine which classical CDs are produced. Instead of classical “fast food,” artistic ethos and independence, creative imagination, and virtuosity.

**GENUIN** is now providing the platform for this vision. The German label and the collective of artists, sound engineers and musicians are collaborating in the production of CD recordings which enjoy the full support and commitment of everyone involved, and in every detail bear the stamp of the Artist Consort.

From the selection of repertoire to the booklet notes, from tonal nuances to the choice of artists—the musicians make their own decisions about all the important questions regarding their recordings with the support of the **GENUIN** team. In tribute to the flowering of ensemble music in the 17<sup>th</sup> century, the name of the series of CDs featuring works from the Baroque period to New Music stands for equality, the highest standards, and vibrant artistry—**ARTIST CONSORT**.

**ARTIST CONSORT** war zunächst (nur) der Name für eine Idee. Die Musiker François Benda und Felix Renggli träumten von einem Gegenentwurf zur gängigen Praxis des CD-Business. Nicht der Markt sollte Gesetze für Tonträger-Produktionen diktieren, sondern der künstlerische Impetus hochrangiger Musiker die Richtschnur liefern. Kein Fast-Food, sondern künstlerisches Ethos und Eigenständigkeit, schöpferische Fantasie und Virtuosität.



**GENUIN** liefert nun die Plattform für diese Vision. In enger Zusammenarbeit von Label und Künstler-Kollektiv, von Tonmeister und Musiker entstehen CDs, hinter denen alle Beteiligten mit voller Überzeugung stehen und die bis ins kleinste Detail die Handschrift des Artist Consort tragen.

Von der Werkauswahl bis zum Booklettext, von der Klanggestaltung bis zur Besetzungsliste: Unterstützt vom **GENUIN**-Team entscheiden die Musiker alle wichtigen Fragen rund um ihre Aufnahmen selbst. Und als Hommage an die hohe Zeit der Ensemblesmusik im 17. Jahrhundert tragen die CDs vom Barock bis zur Avantgarde einen Titel, der für Gleichberechtigung genauso wie für höchste Ansprüche und lebendige Kunst steht: **ARTIST CONSORT**.



**ARTIST CONSORT**, au départ, c'est (seulement) le nom attribué à une idée, les musiciens François Benda et Felix Renggli ayant rêvé d'un contre-projet à substituer aux pratiques habituelles en matière de production de CD. Concernant la réalisation de disques et autres supports sonores, ce ne serait alors plus au marché de dicter ses lois mais ce serait bien l'impulsion artistique donnée par des musiciens de haut niveau qui indiquerait la règle de conduite. Point de « fast-food » musical mais une déontologie artistique à respecter ; de même, place à l'autonomie, à l'imagination créatrice et à la virtuosité.

C'est maintenant au tour de **GENUIN** d'offrir une plate-forme à cette vision. La production de ces disques porte dans le moindre détail l'empreinte de la collection « Artist Consort » ; le label **GENUIN** et le collectif artistique, l'ingénieur du son et les musiciens travaillant pour cela en étroite collaboration, apportant toute leur adhésion artistique à la réalisation de ces projets.

Qu'il s'agisse du choix des œuvres à enregistrer, du texte des livrets de CD, de la conception sonore des disques ou de la distribution artistique à proprement parler, ce sont les artistes eux-mêmes qui décident de toutes les questions importantes relatives à leur enregistrement, aidés en cela par l'équipe de **GENUIN**. En hommage à la musique d'ensemble, qui fut à son apogée au XVII<sup>e</sup> siècle, les CD de la collection, dont la gamme s'étend de l'époque baroque jusqu'à la musique d'avant-garde, portent tous le même titre, symbole d'égalité, d'exigences élevées ainsi que d'un art bien vivant : c'est **ARTIST CONSORT**.



## FLUTES, OBOES, CLARINETS AND OTHER WONDROUS EFFECTS

Mozart loved the clarinet. The oboe was a challenge. And the flute? In a frequently cited passage from a letter to his father dated February 14, 1778, Mozart wrote that he couldn't stand the flute – a statement which is often interpreted in only one way. His distaste cannot have been strong, because Mozart imbued the flute with so much magic and dedicated an entire opera to the instrument! Mozart's expressed aversion to the flute seems, in fact, to have been less against the instrument itself but more against the way it was played. Even today this can be a thoroughly unpleasant experience for highly sensitive ears. After all, the difficulty involved in tuning 18<sup>th</sup>-century woodwind instruments is well known, and only a handful of musicians were capable of mastering this. In short: in Mozart's time, so-called dilettantism (from the Latin "delectare" – to enjoy oneself) flourished alongside virtuosity. The resulting demand for works suitable for such players ensured a good income, of which Mozart was in great need.

By 1777, in his early twenties, his time as a child prodigy lay in the distant past and Mozart had to deal with the tough daily life of a professional artist. In Salzburg, people thoroughly exploited his financial difficulties. Though employed as a concertmaster for the archbishop's orchestra, and excelling at this, he was only paid the salary of a trainee. For this reason, Mozart tried to find work elsewhere, including in Munich, Augsburg, Mannheim and Paris. Mozart had a memorable experience with the Mannheim court orchestra, which probably had the best musicians in Europe within its ranks. On December 3, 1778, he wrote to his father: "...you wouldn't believe what a wonderful effect a symphony with flutes, oboes and clarinets creates." The Mannheim musicians played a pioneering role during this time, not least in connection

with scoring for woodwinds. The clarinet had been included in the orchestra to add tonal color as early as 1759, something the court orchestra in Salzburg would have to patiently await for some time. For Mozart, it was a revelation. The technical and tonal possibilities of wind instruments excited him, especially when played with consummate mastery. Mozart's exceptional treatment of woodwind settings was revealed above all in his orchestral and stage works. He composed a small number of chamber music settings including clarinet – a genuine rarity in Mozart's rich chamber music oeuvre – as well as a few solo clarinet concertos. The fact that Mozart's supreme achievement, the string quartet, was opened up to woodwind instruments – whether by replacing the first violin or adding an instrument – must have been a high honor for woodwinds and more so for their players.

The wealthy doctor and amateur flutist Ferdinand Dejean did not want to miss his opportunity, and in December 1777 commissioned Mozart to compose three easy flute concertos as well as “a couple quartets for the flute.” He offered Mozart 200 gulden, an amount a composer normally received for a grand opera. Overjoyed by the lucrative commission, Mozart threw himself into the work and was able to present the first *Flute Quartet in D major, K. 285* by Christmas of that year. However, he experienced difficulties with the rest of the commission. This was due in part to his having to work on many pieces at the same time during this phase and the young Aloisia Weber, the sister of his future wife Constanze, who took up a great deal of his time. She was not only his singing pupil, but the woman he adored. These distractions came at a price: Because of an alleged failure to meet his contractual obligation, Mozart only received 96 gulden, which greatly annoyed him.

One of the flute quartets also commissioned shows Mozart making skillful use of all the flute's most attractive qualities. In the D major Quartet, the radiance and



dynamic shadings of the top melody line bring out the tonal splendor of the instrument. Underpinned by the string players, it develops a soloistic elegance of considerable range – from majestic grandeur all the way to a gentle cantabile sound.

The oboe was also given a place of distinction among string players. Even though at that time the instrument was reported to generally produce “much goose-like noise” in its lower tessitura, or put another way, they quacked. In the high register, the oboe had a very thin timbre and higher notes were even considered risky to play. Thus there was no dispute that it was better to leave challenges of this kind to the most qualified performers. Friedrich Ramm was undoubtedly one. Mozart made Ramm’s acquaintance in Mannheim, where the latter was employed as first oboist in the court orchestra. Mozart wrote his *F major Oboe Quartet, K. 370* for Ramm, the only work of its kind in his output.

In 1778 Ramm moved from Mannheim to Munich with his orchestra colleagues. After Elector Palatine Carl Theodore’s cousin died, he had to succeed him in the Electorate of Bavaria and was required to reside in Munich. Naturally, his court orchestra had to go with him. In this way Mozart, who had many friends in the Munich court orchestra to speak up for him, received the commission to write the Munich opera *Idomeneo* (1781) for the annual carnival festivities at court. Ramm had to deliver a fabulous performance in the operatic score. The Oboe Quartet, composed after the opera’s premiere, can be regarded as an acknowledgement of Ramm’s mastery. The compositional proximity of the work to *Idomeneo* cannot be overlooked. Mozart also combined Ramm’s unique musical qualities with the tonal nuances of the oboe: a lively cantabile Allegro, a melancholy Adagio full of longing and a highly virtuosic Rondeau–Allegro. Special testimony was made in this work even to the compass of Ramm’s range, regarded as unique at the time for reaching  $f'''$ .

Mozart had also developed a special affinity for the clarinet, still a relatively young instrument in the history of instrument making. Mozart's intensive interest in the clarinet continued and is evident in his great operas such as *Don Giovanni*, *La Clemenza de Tito* and *Die Zauberflöte*. The affinity of the tone of the clarinet to the singing voice opened up a variety of possibilities for him. Mozart devoted himself intently to the handling of quirks in technique. For instance, the clarinet known to Mozart had only five keys, which required adept fingering even to move smoothly between certain notes. In Anton Stadler, probably the most remarkable clarinetist of his time, Mozart found an abidingly devoted lodge brother and musician able to consummately carry out Mozart's tonal ideas, with a similar interest in instrument making. The two met in Vienna where Mozart was now living as a freelance composer, where Stadler had been working in the court orchestra since 1787. The Clarinet Quintet was composed for Stadler in 1798, whose zeal for clarinet playing could be seen in the reddish hue his face took on when performing, prompting Mozart to jokingly give him the nickname "Redcurrant Face." The work was very probably composed for an instrument made by Stadler, the basset clarinet – a clarinet with an extended range to a low (written) C, as opposed to the standard clarinet's E or E $\flat$  (both written). The manuscript is not extant and a subsequent arrangement for the standard clarinet is now used. It can be assumed that Stadler himself pawned the autograph version because his fancy lifestyle had once again led him into dire financial straits.

On the present recording, François Benda, who, like Stadler, is highly interested in clarinet making, plays a Resonance basset clarinet he designed himself and made by Geneva instrument maker René Hagmann. The 33-year-old Mozart completed the *A major Clarinet Quintet, K. 581* two years before his death. In this work he perfected the interplay of timbres between the woodwind and string instruments and how the

instruments were combined. In contrast to the two earlier works, this quintet reveal Mozart's keenly developed *empfindsamer* style.

## VON FLAUTEN, OBOEN, KLARINETTEN UND ANDEREN HERRLICHEN EFFEKTEN

Mozart liebte die Klarinette. Die Oboe war eine Herausforderung. Und die Flöte? Der vielzitierte Passus aus dem Brief vom 14. Februar 1778 an den Vater, worin Mozart schreibt, er könne die Flöte nicht leiden, wird meist sehr einseitig gedeutet. Groß kann die Abneigung eigentlich nicht gewesen sein, sonst hätte ihr Mozart später nicht mit einer ganzen Oper einen so großen Zauber verliehen! Die geäußerte Aversion Mozarts hinsichtlich der Flöte scheint jedenfalls weniger gegen das Instrument an sich gerichtet gewesen zu sein, sondern vielmehr gegen die Musikpflege unter Laien, die für hochsensible Ohren bis heute eine durchaus schmerzvolle Erfahrung sein kann. Die Schwierigkeit der Stimmung von Holzblasinstrumenten des 18. Jahrhunderts ist bekannt, nur die wenigsten Musiker wussten diese auszugleichen. Kurzum, neben dem Virtuositentum blühte zu Zeiten Mozarts auch der so genannte Dilettantismus (lat. *delectare* – sich erfreuen). Die daraus erwachsene Nachfrage an gebrauchsfähigen Werken sicherte ein gutes Einkommen, welches Mozart sehr gut gebrauchen konnte.

Im Jahre 1777 liegen für den Anfang 20-Jährigen die Wunderkind-Zeiten weit zurück. Mozart muss sich dem harten Alltag eines professionellen Künstlers stellen. In

Salzburg nutzte man seine finanzielle Notlage weidlich aus. Beschäftigt als meisterhafter Konzertmeister der erzbischöflichen Kapelle erhielt er lediglich das Gehalt eines Praktikanten. Mozart ging deshalb auf Stellensuche, unter anderem in München, Augsburg, Mannheim und Paris. An der Mannheimer Hofkapelle, der einst die wohl besten Musiker Europas angehörten, machte Mozart eine nachhaltige Erfahrung. An seinen Vater schrieb er am 3. Dezember 1778: „... sie glauben nicht was eine sinfonie mit flauten, oboen und clarinetten einen herrlichen Effect macht.“ Die Mannheimer spielten damals eine Vorreiterrolle, nicht zuletzt im Hinblick auf die Besetzung der Blasinstrumente. Die Klarinette zum Beispiel wurde in Mannheim bereits 1759 als Klangfarbe im Orchester aufgenommen. Davon konnte das Salzburger Hoforchester noch lange träumen. Für Mozart war es eine Offenbarung. Ihn reizten die spieltechnischen und klanglichen Möglichkeiten der Blasinstrumente – besonders natürlich, wenn sie mit hoher Meisterschaft gespielt wurden. Vor allem in Mozarts Orchester- und Bühnenerwerken zeigt sich eine exponierte Behandlung der Bläuserätze. Neben einigen Solokonzerten entstanden so auch einige wenige Werke in Kammermusikbesetzung, eine echte Rarität in Mozarts reichem kammermusikalischen Schaffen. Dass sich Mozarts Königsdisziplin, das Streichquartett – sei es durch Ersatz der 1. Violine oder durch Ergänzung – für Blasinstrumente öffnete, muss es eine Adaption für diese gewesen sein, und erst recht für deren Spieler.

Das wollte sich auch der wohlhabende Arzt und Liebhaberflötist Ferdinand Dejean nicht entgehen lassen und beauftragte Mozart im Dezember 1777 neben drei leichten Flötenkonzerten auch „ein Paar quattro auf die flötte“ zu komponieren. Er bot Mozart 200 Gulden, einen Betrag, den man damals für eine große Oper erhielt. Erfreut über den lukrativen Auftrag stürzte sich Mozart in die Arbeit und zum Weihnachtsfest desselben Jahres konnte er das erste *Flötenquartett in D-Dur KV 285* vorweisen. Mit

dem Rest des Auftrages tat er sich allerdings eher schwer. Das lag nicht allein daran, dass er in jenen Monaten an sehr vielen Werken gleichzeitig arbeitete, sondern weil die junge Aloisia Weber, die Schwester seiner späteren Frau Constanze, einen großen Teil seiner Zeit in Anspruch nahm. Sie war nicht nur seine Gesangsschülerin, sondern auch seine Angebetete. Das hatte seinen Preis: Wegen vermeintlicher Nichteinhaltung des Vertrages erhielt Mozart am Ende nur 96 Gulden, was ihn sehr verdross. Mit dem D-Dur-Quartett wusste Mozart alle Vorzüge der Flöte gekonnt auszunutzen. Die hohen strahlenden Melodiebögen mit ihren dynamischen Schattierungen unterstreichen den klanglichen Glanz des Instruments. Getragen durch das Fundament der Streicher, entwickelt sie eine solistische Eleganz mit großer Wandlungsfähigkeit von majestätischer Würde bis hin zur zarten Sanglichkeit.

Auch die Oboe kam in kammermusikalischer Gesellschaft der Streicher zu besonderer Ehre. Dieses Instrument hatte damals allerdings eine Besonderheit: Im unteren Register ließen die Oboen, wie berichtet wird, „viel Gänsemäßiges“ verlauten, das heißt sie quakten. In der Höhe klangen die Töne wiederum sehr dünn und galten ab einem bestimmten Punkt sogar als spielerisch riskant. Hier war es geboten, das Feld einem möglichst versierten Spieler zu überlassen. Ein solcher war fraglos Friedrich Ramm. Mozart lernte Ramm in Mannheim kennen, wo er als erster Oboist an der Hofkapelle angestellt war. Für ihn schrieb Mozart sein *Oboenquartett F-Dur KV 370*. Es blieb das einzige seiner Art.

1778 siedelte Ramm gemeinsam mit seinen Orchesterkollegen von Mannheim nach München über, denn der pfälzische Kurfürst Karl Theodor hatte nach dem Tode seines Cousins die Erbfolge im bayerischen Kurstaat anzutreten, mit Residenzpflicht in München. Seine Hofkapelle musste selbstverständlich mitziehen. Mozart, der im Orchester viele Freunde hatte, die als Fürsprecher am Münchner Hof auftraten,

bekam auf diese Weise den Auftrag zur Münchner Faschingsoper *Idomeneo* (1781). Ramm hatte in dieser Oper Sagenhaftes zu leisten und so mag das Oboenquartett, das nach der Uraufführung entstand, auch als eine Anerkennung der Meisterschaft Ramms gelten. Die kompositorische Nähe des Werkes zu *Idomeneo* ist dabei nicht zu überhören. Auch gelang es Mozart, die individuellen Eigenheiten Ramms mit den klanglichen Schattierungen der Oboe verschmelzen zu lassen: ein beschwingt singendes Allegro, ein wehmütig-schmachtendes Adagio und ein hochvirtuoses Rondeau-Allegro.

Eine besondere Neigung hatte Mozart aber zur Klarinette entwickelt, einem in der Geschichte des Instrumentenbaus noch relativ jungen Instrument. Mozarts intensive Beschäftigung mit dem Instrument überdauerte und begleitete auch das Entstehen seiner großen Opern wie *Don Giovanni*, *La Clemenza de Tito* oder auch *Die Zauberflöte*. Die Klangverwandtschaft der Klarinette zur Singstimme eröffnete ihm vielfältige Möglichkeiten. Aber auch hier gab es Tücken in der technischen Handhabe, mit denen sich Mozart eingehend beschäftigte. Die klassische Klarinette der Mozartzeit verfügte nur über fünf Klappen, was eine große Fingerfertigkeit voraussetzte, um bestimmte Tonverbindungen überhaupt umzusetzen. In Anton Stadler, dem wohl bemerkenswertesten Klarinettenisten seiner Zeit, fand Mozart nicht nur einen ihm freundschaftlich zutiefst verbundenen Logenbruder und grandiosen Vollender seiner Klangvorstellungen, sondern auch ein instrumentenbaulich interessiertes Gegenüber. Die beiden trafen sich in Wien, wo Mozart mittlerweile als freischaffender Komponist ansässig war und wo Stadler seit 1787 an der kaiserlichen Hof-Musikkapelle wirkte. Das Klarinettenquintett wurde 1789 für Stadler geschrieben, dessen Eifer im Klarinettenspiel sich auch in der Röte seines Kopfes widerspiegelte, was Mozart ihm scherzhaft mit der Titulierung „Ribieslgesicht“ (Johannisbeergesicht) quittierte. Höchstwahrscheinlich



wurde das Werk für Stadlers Instrumentenschöpfung, der „Bassettklarinette“ – einer in den tiefen Tönen um eine Quarte erweiterte Klarinette – komponiert. Das Manuskript ist bis dato jedoch verschollen und eine spätere Bearbeitung für eine gängige Klarinette dient heute als Vorlage. Die Vermutung liegt nahe, Stadler selbst habe das Autograph versetzt, weil sein illustrier Lebensstil ihn wieder einmal in eine finanzielle Notlage gebracht hatte.

Auf der vorliegenden Aufnahme spielt François Benda, der sich wie Stadler intensiv mit dem Klarinettenbau beschäftigt, auf einer vom ihm selbst entworfenen Resonance-Bassettklarinette, die vom Genfer Instrumentenbauer René Hagmann hergestellt wurde. In dem *Klarinettenquintett A-Dur KV 581*, das Mozart zwei Jahre vor seinem Tod schrieb, hat der 33-Jährige nicht nur das Spiel der Klangfarben zwischen Blasinstrument und Streichern und deren satzmäßiger Verflechtung zur Vollendung gebracht, sondern offenbart im Gegensatz zu den beiden früheren Werken eine tiefe Empfindsamkeit.

## FLÛTES, HAUTBOIS, CLARINETTES ET AUTRE EFFETS MAGNIFIQUES

Si, de toute évidence, la clarinette éveillait chez Mozart un intérêt très vif, le hautbois en revanche le narguait. Mais qu'en était-il de la flûte ? Le passage si souvent cité d'une lettre à son père du 14 février 1778, dans laquelle Mozart écrit qu'il ne pouvait souffrir cet instrument, est interprété la plupart du temps sans laisser place à

l'équivoque. Lui témoignant une aversion aussi prononcée, comment Mozart a-t-il pu, quelques années plus tard, attribuer à la flûte tant d'enchantement par le biais d'un opéra entier ?! Il faut reconnaître que cette aversion supposée de Mozart pour la flûte semblait s'appliquer davantage à la pratique de la musique parmi les amateurs qu'à l'instrument lui-même. Cette pratique peut, aujourd'hui encore, représenter un véritable martyr pour les oreilles sensibles. Accorder les instruments à vent en bois du XVIII<sup>e</sup> siècle présente des difficultés connues de tous, et rares étaient les musiciens à savoir les compenser. Pour faire bref, à l'époque de Mozart, outre la virtuosité florissait également ce qui était appelé le dilettantisme (du latin *delectare*). Il en résultait une demande d'œuvres faciles à jouer assurant de bons revenus, ce qui, pour Mozart, n'était pas négligeable.

En 1777, pour le jeune homme tout juste âgé de 20 ans, l'époque de l'enfant prodige est déjà de l'histoire ancienne. Mozart doit à présent affronter le rude quotidien qui assaille un artiste professionnel. À Salzbourg, la précarité de sa situation financière était copieusement exploitée. Bien qu'employé comme maître de musique magistral de la chapelle de l'archevêque, Mozart recevait les gages d'un surnuméraire, ce qui le poussa à chercher un poste plus lucratif, entre autres à Munich, Augsbourg, Mannheim et Paris. À la chapelle de la cour de Mannheim, à laquelle appartenait jadis l'élite des musiciens européens, Mozart fit une expérience qui allait le marquer. Le 3 décembre 1778, il écrit à son père : « ...vous n'imaginez pas à quel point une sinfonie avec flûtes, hautbois et clarinettes produit un effet magnifique. » Les musiciens de Mannheim jouaient à l'époque un rôle avant-gardiste, notamment en ce qui concerne la distribution des instruments à vents. La clarinette, par exemple, avait déjà été adoptée à Mannheim en 1759 pour ajouter de la couleur à l'orchestre, ce dont pouvait longtemps rêver celui de Salzbourg. Pour Mozart, ce fut une révélation. Les

possibilités techniques de jeu et de timbre des instruments à vent le stimulaient, particulièrement – cela va sans dire – lorsqu'ils étaient joués avec une infinie dextérité. C'est avant tout dans ses œuvres orchestrales ou scéniques que Mozart illustre le mieux la place qu'il réserve à la composition pour les vents. Outre quelques concertos pour soliste, certaines autres œuvres virent ainsi le jour dans une distribution de chambristes, une véritable rareté dans la vaste production de musique de chambre de Mozart. Que la discipline royale de Mozart, le quatuor à cordes, s'ouvre aux vents – que ce soit en remplaçant le 1<sup>er</sup> violon ou en rajoutant un instrument, a dû faire figure d'ennoblissement de celui-ci et, avant tout, de ses interprètes.

Le riche médecin et flûtiste amateur Ferdinand Dejean, ne voulant s'en priver, demanda à Mozart en décembre 1777, outre trois concertos faciles pour flûte, de lui composer également « quelques quatuors pour la flûte ». Il offrit à Mozart 200 florins, une somme autrefois réservée à un grand opéra. Ravi de cette commande rentable, Mozart se jeta dans le travail et à Noël de cette même année, il était en mesure de présenter le premier *Quatuor pour flûte et trio à cordes en ré majeur*, KV 285. Toutefois, il éprouva des difficultés à livrer le reste de la commande, ce qui ne tenait pas exclusivement au fait qu'au cours de ces mois-là, il travaillait sur plusieurs œuvres simultanément. C'était bien davantage dû à ce que la jeune Aloysia Weber, la sœur de sa future épouse Constance, absorbait une grande partie de son temps. Il ne se contentait pas de lui donner des leçons de chant, il s'en était enamouré. Il lui fallut en payer le prix : le contrat n'ayant apparemment pas été respecté, Mozart ne reçut à la fin que 96 florins, ce qui le dépitait grandement. Avec son quatuor en *ré majeur*, Mozart a su exploiter avec brio tous les atouts de la flûte. Les hautes envolées mélodiques rayonnantes, avec leurs nuances dynamiques, soulignent la brillance sonore de l'instrument. Étayée par les cordes, elle révèle une élégance solistique parée d'un grand

facteur d'adaptabilité, capable de passer d'une dignité majestueuse à un aimable caractère chantant.

Également mis à l'honneur de la musique de chambre en compagnie des cordes : le hautbois. Cet instrument avait cependant à l'époque une particularité. Dans le registre inférieur, les hautbois laissaient entendre, comme il est rapporté, « bien des sons tenant de l'oie », c'est-à-dire qu'ils cacardaient. En revanche, dans les registres supérieurs, les notes étaient très ténues et, à partir d'un certain point, passaient même pour être risquées à jouer. Ici, il était donc indubitable qu'il fallait abandonner si possible le terrain à un interprète des plus brillants, comme l'était Friedrich Ramm. Mozart fit la connaissance de Ramm à Mannheim, où celui-ci occupait le poste de premier hautbois de la chapelle royale. C'est pour lui que Mozart composa son *Quatuor pour hautbois et cordes en fa majeur*, KV 370, qui demeura l'unique de son genre.

En 1778, Ramm passa de Mannheim à Munich avec ses collègues d'orchestre, le prince électeur palatin, Charles Théodore, ayant à reprendre la succession de l'électorat de Bavière à la mort de son cousin, avec pour obligation de résider à Munich. De ce fait, la chapelle de sa cour devait le suivre. Mozart, dont les nombreux amis dans l'orchestre avaient intercédé auprès de la cour munichoise, obtint ainsi la commande de l'opéra destiné au carnaval munichois, *Idomeneo* (1781). Dans cet opéra, Ramm avait des prouesses fabuleuses à réaliser et il serait fort possible que le quatuor pour hautbois, qui vit le jour après la création de l'opéra, soit aussi un hommage à la maestria de Ramm. Impossible d'ailleurs d'ignorer la parenté de l'œuvre avec *Idomeneo*. Mozart a également réussi à marier harmonieusement les particularités de Ramm aux nuances sonores du hautbois : un *Allegro* plein d'entrain et chantant, un *Adagio* mélancolique et langoureux et un *Rondeau – Allegro* d'une virtuosité poussée.

Dans cette œuvre, c'est au registre de Ramm lui-même, qui était à l'époque le seul et unique hautboïste capable d'atteindre une tessiture allant jusqu'au contre-fa, qu'aura été rendu un hommage éclatant.

Cependant, Mozart avait développé un penchant particulier pour la clarinette, instrument encore relativement jeune à l'échelle de l'histoire de la facture instrumentale. Mozart prolongea son étude approfondie de la clarinette au-delà de la création de ses grands opéras tels *Don Giovanni*, *La Clemenza de Tito* ou encore *La flûte enchantée*, création qu'elle avait accompagnée. La parenté sonore de la clarinette avec la voix humaine lui ouvrait des horizons insoupçonnés. Mais là aussi, les écueils de la technique influençaient le jeu et Mozart dut également les étudier en détail. La clarinette classique de l'époque de Mozart ne possédait, par exemple, que cinq clapets, ce qui supposait une grande dextérité pour pouvoir réaliser certaines liaisons de notes. Mozart trouva en Anton Stadler, le plus remarquable clarinettiste de son temps, non seulement un frère de loge auquel le liait une profonde amitié et un génial accomplisseur des idées qu'il se faisait de la sonorité, mais aussi un interlocuteur intéressé par la facture des instruments. Ils se rencontrèrent à Vienne, où Mozart s'était installé entre-temps comme compositeur indépendant, et où Stadler était en fonction depuis 1787 à la chapelle de la cour impériale. Le quintette pour clarinette, composé en 1789, l'avait été pour Stadler, dont la fougue à la clarinette se traduisait aussi par la rougeur de son visage, ce que Mozart attesta avec facétie en le qualifiant de « *Ribieslgesicht* » (tête de groseille).

Il est plus que probable que l'œuvre a été composée pour l'instrument que Stadler avait créé, la « clarinette de basset », une clarinette dont le registre bas était enrichi d'une quarte. Toutefois, le manuscrit étant jusqu'à aujourd'hui disparu, c'est

un arrangement ultérieur pour la clarinette courante qui sert à l'heure actuelle de partition. On serait tenté d'avancer que Stadler lui-même aurait déposé l'autographe en gage, son légendaire style de vie l'ayant une fois de plus mis dans une situation financière instable.

Sur l'enregistrement présent, François Benda qui, tout comme autrefois Stadler, se penche intensivement sur la facture de son instrument, joue sur une clarinette de basset (avec anneau de résonance) qu'il a conçue et qui a été réalisée par le facteur genevois René Hagmann. Dans le *Quintette avec clarinette en la majeur* KV 581, composé deux ans avant sa mort, Mozart, alors âgé de 33 ans, a non seulement manié à la perfection le jeu des couleurs entre l'instrument à vent et les cordes et leur entrelacement dans les mouvements, mais il a aussi révélé, contrairement aux deux œuvres plus anciennes, une profonde sensibilité.



BIOGRAPHICAL NOTES  
BIOGRAFISCHE ANMERKUNGEN  
NOTES BIOGRAPHIQUES

Born in Basel, Switzerland, **FELIX RENGGLI** studied flute with Gerhard Hildenbrand, Aurèle Nicolet and Peter-Lukas Graf. He completed his studies at the Musik Akademie Basel, obtaining a Music Performance degree and was subsequently engaged as a flute soloist with various orchestras such as the Lucerne Festival Orchestra, the Zurich Tonhalle Orchestra, the St. Gallen Symphony Orchestra, the Orquesta Gulbenkian Lisbon, the Chamber Orchestra of Europe and Camerata Bern.

Renggli has won prizes at national and international music competitions and frequently gives master classes in Europe, South America, Japan, China and Australia. He performs at numerous concerts as a soloist and chamber musician throughout Europe, South America, the US, Japan, Korea and China. He has also appeared as a guest artist at international festivals in Paris, Madrid, Lucerne, Lockenhaus, Rio de Janeiro and Akiyoshidai, Japan.

His regular collaboration with the oboist, conductor and composer Heinz Holliger has profoundly influenced his work as a concert artist.

In 1994 Renggli succeeded Peter-Lukas Graf as Professor for Flute and Chamber Music at the Hochschule für Musik in Basel. He has been a faculty member of the Musikhochschule in Freiburg, Germany since October of 2004.

His repertoire extends from New Music (many premiere performances with the Swiss Chamber Soloists and Ensemble Contrechamps) to classical chamber music and solo repertoire all the way to performances of Early Music on authentic period



instruments. His CD recordings with artists and ensembles such as the Swiss Chamber Soloists, Heinz Holliger, Camerata Bern, the Arditti Quartet, Jan Schultsz, and Nova Stravaganz/Cologne are available on the "Artist Consort"/GENUIN, Philips, Montaigne, Accord, Discover and Stradivarius labels. Since 1999, together with co-founders cellist Daniel Haefliger and violist Jürg Dähler, Felix Renggli has shared the role of Artistic Director of the Swiss Chamber Concerts, Switzerland's first nationwide concert series.

**FELIX RENGGLI** wurde in Basel (Schweiz) geboren, studierte Flöte bei Gerhard Hildenbrand, Aurèle Nicolet und Peter-Lukas Graf. Er schloss seine Studien an der Musikakademie Basel mit dem Solistendiplom ab, und spielte darauf in verschiedenen Orchestern als Soloflötist, so im Festspielorchester der IMF Luzern, im Tonhalle-Orchester Zürich, im Sinfonieorchester St. Gallen, dem Orquesta Gulbenkian Lissabon, dem Chamber Orchestra of Europe und der Camerata Bern.

Renggli ist Preisträger nationaler und internationaler Wettbewerbe und gibt regelmäßig

Meisterkurse in Europa, Südamerika, Japan, China, Australien. Eine rege Konzerttätigkeit führt ihn als Solisten und Kammermusiker durch Europa, nach Südamerika, den USA, Japan und China, mit Auftritten an internationalen Festivals wie in Paris, Bourges, Luzern, Lockenhaus, Rio de Janeiro, Akiyoshidai, etc.

Seine regelmäßige Zusammenarbeit mit dem Oboisten, Dirigenten und Komponisten Heinz Holliger hat ihm entscheidende Impulse in seiner musikalischen Arbeit verliehen.

Als Nachfolger von P.-L.Graf hat Renggli 1994 eine Ausbildungs- und Konzertklasse an der Musikhochschule Basel übernommen. Seit Oktober 2004 ist er Professor an der Staatlichen Hochschule für Musik Freiburg im Breisgau.

Seine musikalischen Aktivitäten reichen von der Neuen Musik, (zahlreiche Uraufführungen mit den Swiss Chamber Soloists und dem Ensemble Contrechamps), über das klassische Kammermusik- und Solorepertoire, bis hin zur Aufführung alter Musik auf historischen Instrumenten. Seine CD-Einspielungen (u.a. mit den Swiss Chamber Soloists, Heinz Holliger, Camerata Bern, Arditti-Quartett, Jan Schultsz, „Nova Stravaganza/Köln“) sind bei ECM, „Artist Consort“/GENUIN, Philips, Montaigne, Accord, Discover, Stradivarius erschienen. Zusammen mit dem Cellisten Daniel Haefliger und dem Bratschisten Jürg Dähler hat er 1999 die erste gesamtschweizerische Kammermusikreihe „Swiss Chamber Concerts“ gegründet und teilt mit ihnen zusammen die künstlerische Leitung.

Né à Bâle, **FELIX RENGGLI** a étudié la flûte auprès de Gerhard Hildenbrand, Aurèle Nicolet et Peter-Lukas Graf. Il a achevé ses études à l'Académie de musique de Bâle sur un diplôme de soliste, jouant dès lors en tant que flûte solo dans différents orchestres tels que celui du festival de Lucerne, de la Tonhalle de Zurich, au sein de

l'Orchestre symphonique de Saint-Gall, de l'Orquesta Gulbenkian de Lisbonne, du Chamber Orchestra of Europe et de la Camerata Bern.

Lauréat de concours nationaux et internationaux, Renggli effectue de fréquentes tournées qui le mènent en soliste ou en tant que chambriste à travers l'Europe, en Amérique du Sud, aux États-Unis, au Japon et en Chine, pays dans lesquels il donne régulièrement des masterclasses, tout comme en Australie. Il se produit lors de festivals internationaux à Paris, Bourges, Lucerne, Lockenhaus, Rio de Janeiro, Akiyoshidai, etc.

D'avoir collaboré régulièrement avec le hautboïste, chef d'orchestre et compositeur Heinz Holliger, lui a ouvert de nouveaux horizons qui ont enrichi son travail musical.

Succédant à P.-L. Graf, Renggli a repris en 1994 une classe de formation et de concert à la Musikhochschule de Bâle. Depuis octobre 2004, il est professeur à la Staatliche Hochschule für Musik de Fribourg/Breisgau (Allemagne).

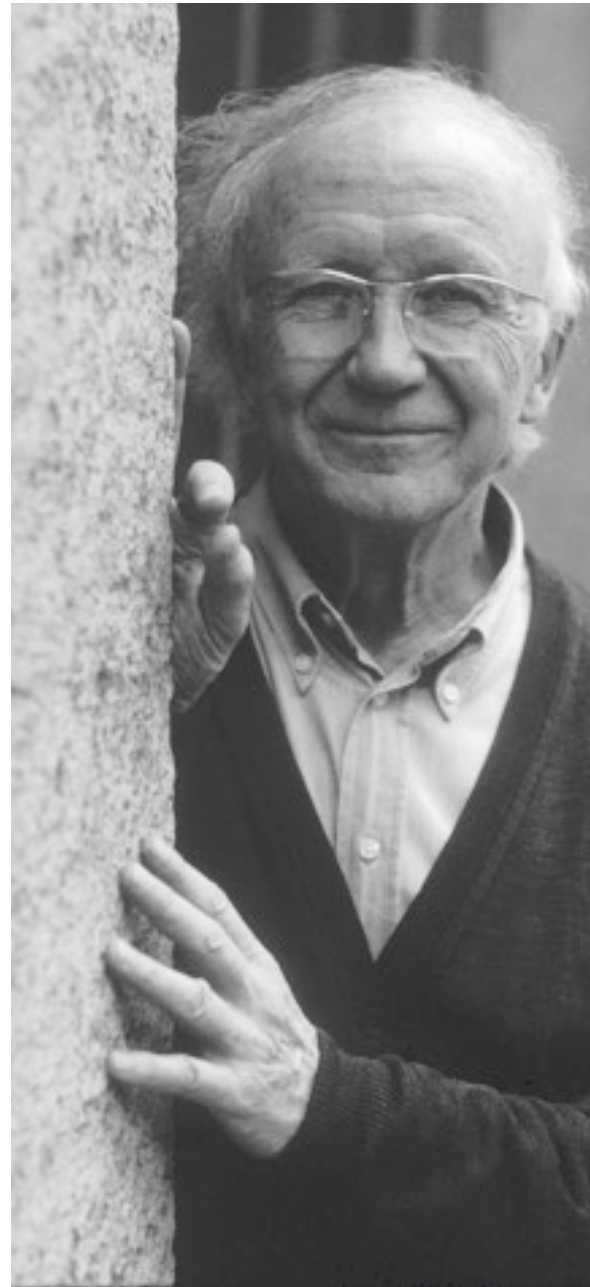
Sa palette musicale va de la musique nouvelle (nombreuses créations avec les Swiss Chamber Soloists et l'Ensemble Contrechamps) à l'exécution de musique ancienne sur instruments historiques, en passant par la musique de chambre classique et le répertoire solo. Ses enregistrements de CD (entre autres avec les Swiss Chamber Soloists, Heinz Holliger, la Camerata Bern, le Quatuor Arditti, Jan Schultsz, Nova Stravaganza/Köln) sont parus chez ECM, Artist Consort/GENUIN, Philips, Montaigne, Accord, Discover et Stradivarius. Avec le violoncelliste Daniel Haefliger et l'altiste Jürg Dähler, il a fondé en 1999 la première série de concerts de musique de chambre couvrant la Suisse entière (Swiss Chamber Concerts), et en partage avec eux la direction musicale.

*[www.felixrenggli.com](http://www.felixrenggli.com)*

**HEINZ HOLLIGER** is one of the most versatile and most extraordinary musical personalities of our time. Born in Langenthal, Switzerland, he studied oboe in Bern, Paris and Basel (with Emile Cassagnaud and Pierre Pierlot), piano (with Sava Savoff and Yvonne Lefébure) and composition (with Sándor Veress and Pierre Boulez).

After taking first prizes in the international competitions in Geneva and Munich, Mr. Holliger began an incomparable international career that has taken him to the most important centers of music on five continents. Exploring both performance as well as composition, he has extended the technical possibilities of his instrument while championing New Music. Some of the most important composers of the present day have dedicated works to Mr. Holliger, who is also committed to lesser known works and composers whose works are interpreted in a one-dimensional way.

For many years Heinz Holliger has conducted leading orchestras and ensembles all over the world, including the Berlin Philharmonic, the Cleveland Orchestra, Amsterdam's



Concertgebouw Orchestra, the London Philharmonia Orchestra, the Vienna Symphony, the Vienna Philharmonic, the Bavarian Radio Symphony Orchestra, the SWR Symphony Orchestras of Baden-Baden/Freiburg and Stuttgart, the WDR Symphony Orchestra of Cologne, the Frankfurt Symphony Orchestra, the Zürich Tonhalle Orchestra, L'Orchestre de la Suisse Romande, the Chamber Orchestra of Lausanne, the Budapest Festival Orchestra, the National Orchestra of Lyon, and the Strasbourg Philharmonic, as well as his long standing collaboration with the Chamber Orchestra of Europe.

Heinz Holliger's many honors and prizes include the Composer's Prize from the Swiss Musician's Association, the City of Copenhagen's Léonie Sonning Prize for Music, Art Prize of the City of Basel, the Ernst von Siemens Music Prize, the City of Frankfurt's Music Prize, the Abbiati Prize at the Venice Biennale, an honorary doctorate from the University of Zurich, the Zurich Festival Prize, Rheingau Music Prize as well as awards for recordings, including the Diapason d'Or, the Midem Classical Award, the Edison Award, the Grand Prix du Disque.

In high demand as a composer, Heinz Holliger's works are published exclusively by Schott Music International. His opera based on Robert Walser's *Schneewittchen* mounted at the Zurich Opera House attracted broad international acclaim. Other major works include his Scardanelli Cycle and Violin Concerto. Heinz Holliger is featured as an oboist, conductor, and composer on recordings with Teldec, Philips and ECM. He is currently recording the works of Charles Koechlin in a series of releases for SWR/Hänssler. Of the five recordings already released, a double CD with soprano Juliane Banse was awarded the 2006 MIDEM Classical Award and the 2006 ECHO Classics Prize. In 2009 the production "Les Bandar-Log"/"Offrande musicale sur le nom de BACH" was the only symphonic recording awarded the highly renowned Grand Prix du Disque.



**HEINZ HOLLIGER** gehört zu den vielseitigsten und außergewöhnlichsten Musikerpersönlichkeiten unserer Zeit. Geboren in Langenthal, studierte er in Bern, Paris und Basel Oboe (bei Emile Cassagnaud und Pierre Pierlot), Klavier (bei Sava Savoff und Yvonne Lefébure) und Komposition (bei Sándor Veress und Pierre Boulez).

Nach ersten Preisen bei den internationalen Wettbewerben von Genf und München beginnt für ihn eine unvergleichliche Karriere als Oboist, welche ihn in die großen Musikzentren aller fünf Kontinente führt. Im ständigen Austausch von Interpretation und Komposition erweitert er die spieltechnischen Möglichkeiten des Instruments und setzt sich mit großem Engagement für die zeitgenössische Musik ein. Einige der bedeutendsten Komponisten der Gegenwart widmeten ihm ihre Werke. Zugleich setzt er sich auch für wenig bekannte und einseitig interpretierte Komponisten ein.

Als Dirigent arbeitet Heinz Holliger seit vielen Jahren mit weltweit führenden Orchestern und Ensembles zusammen, darunter die Berliner Philharmoniker, das Cleveland Orchestra, das Concertgebouworkest Amsterdam, das Philharmonia Orchestra London, die Wiener Sinfoniker, die Wiener Philharmoniker, das Sinfonie-Orchester des Bayerischen Rundfunks, die SWR-Sinfonieorchester Baden-Baden/Freiburg und Stuttgart, das WDR-Sinfonieorchester Köln, das hr-Sinfonieorchester Frankfurt, das Tonhalle-Orchester Zürich, das Orchestre de la Suisse Romande, das Orchestre de Chambre de Lausanne, das Festivalorchester Budapest, das Orchestre National de Lyon und das Orchestre Philharmonique de Strasbourg. Eine langjährige Zusammenarbeit verbindet ihn auch mit dem Chamber Orchestra of Europe.

Heinz Holliger ist Träger zahlreicher Auszeichnungen und Preise (Komponistenpreis des Schweizerischen Tonkünstlervereins, Léonie-Sonning-Musikpreis der Stadt Kopenhagen, Kunstpreis der Stadt Basel, Ernst-von-Siemens-Musikpreis,

Musikpreis der Stadt Frankfurt, Premio Abbiati der Biennale di Venezia, Ehrendoktorwürde der Universität Zürich, Zürcher Festspielpreis, Rheingau-Musikpreis u.a.) und Schallplattenauszeichnungen (Diapason d'Or, Midem Classical Award, Edison-Award, Grand Prix du Disque, mehrere Deutsche Schallplattenpreise).

Heinz Holliger ist einer der gefragtesten Komponisten unserer Zeit, dessen Werke exklusiv von Schott Musik International verlegt werden. Am Zürcher Opernhaus erhielt seine Oper *Schneewittchen* nach Robert Walser große internationale Anerkennung. Zu seinen Hauptwerken zählen weiter der Scardanelli-Zyklus und das Violinkonzert.

Zahlreiche CD-Einspielungen mit Heinz Holliger als Oboist, Dirigent und Komponist sind bei Teldec, Philips und ECM erschienen. Beim Label SWR/Hänssler ist eine Reihe mit den bedeutendsten Orchesterwerken von Charles Koechlin mit dem Radio-Sinfonieorchester Stuttgart unter der Leitung von Heinz Holliger im Entstehen begriffen. Von den fünf bereits erschienenen Einspielungen wurde eine Doppel-CD mit Vokalwerken (Juliane Banse) mit dem Midem Classical Award 2006 und dem ECHO Klassik Preis 2006 ausgezeichnet. Die Aufnahme von „Les Bandar-log“/„Offrande musicale sur le nom de BACH“ erhielt 2009 (als einzige Aufnahme in der Kategorie Symphonische Musik) einen „Grand Prix du Disque“.

**HEINZ HOLLIGER** fait partie des personnalités musicales d'exception les plus chatoyantes de notre époque. Né à Langenthal (canton de Berne), il a tout d'abord étudié le hautbois à Berne, Paris et Bâle auprès d'Émile Cassagnaud et de Pierre Pierlot, puis le piano auprès de Sava Savoff et d'Yvonne Lefébure, ainsi que la composition auprès de Sándor Veress et de Pierre Boulez.

Après avoir remporté les premiers prix lors des concours internationaux de Genève et de Munich, il a débuté sa magistrale carrière de hautboïste qui le mène

dans les prestigieux centres musicaux à travers les cinq continents. Faisant sans cesse dialoguer interprétation et composition, il parvient ainsi à repousser les limites techniques de son instrument. Il se charge également de faire connaître des compositeurs peu connus et moins interprétés, et quelques-uns des plus grands compositeurs de notre époque lui ont dédié leurs œuvres, rendant ainsi hommage à son penchant pour la musique contemporaine.

En tant que chef, Heinz Holliger dirige depuis de longues années des orchestres et des ensembles de renommée mondiale, parmi lesquels les Berliner Philharmoniker, le Cleveland Orchestra, le Concertgebouworkest Amsterdam, le Philharmonia Orchestra London, les Wiener Sinfoniker, les Wiener Philharmoniker, le Sinfonie-Orchester des Bayerischen Rundfunks, le SWR-Sinfonieorchester Baden-Baden/Freibourg et Stuttgart, le WDR-Sinfonieorchester de Cologne, le hr-Sinfonieorchester Frankfurt, le Tonhalle-Orchester de Zurich, l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre de Chambre de Lausanne, l'Orchestre du Festival de Budapest, l'Orchestre National de Lyon et l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg. Une longue collaboration le lie également au Chamber Orchestra of Europe.

Nombreux sont les prix et distinctions qui ont été décernés à Heinz Holliger (entre autres le Prix du Compositeur de l'Association suisse des Musiciens, le Prix Léonie-Sonning de la ville de Copenhague, le Kunstpreis de la ville de Bâle, le prix Ernst-von-Siemens de la ville de Francfort/Main, Premio Abbiati de la Biennale de Venise, le titre de docteur honoris causa de l'Université de Zurich, le Zürcher Festspielpreis, le Rheingau-Musikpreis). Quant à ses enregistrements discographiques, ils ont été récompensés, entre autres, par le Diapason d'Or, le Midem Classical Award, l'Edison-Award, le Grand Prix du Disque ainsi que de nombreux prix du disque en Allemagne.

Considéré comme l'un des compositeurs les plus demandés de notre époque,

Heinz Holliger fait paraître ses œuvres en exclusivité chez Schott Musik International. Son opéra *Schneewittchen*, d'après Robert Walser, créé à l'opéra de Zurich, a été applaudi à l'échelon international. Parmi ses œuvres principales, il faut également évoquer le cycle Scardanelli et son Concerto pour violon.

De nombreux enregistrements discographiques, illustrant les facettes de Heinz Holliger en tant qu'hautboïste, chef d'orchestre et compositeur, sont parus chez Teldec, Philips et ECM. Le label SWR/Hänssler édite une série avec les plus grandes œuvres orchestrales de Charles Koechlin, interprétées par le Radio-Sinfonieorchester de Stuttgart sous la direction de Heinz Holliger. Parmi les cinq enregistrements déjà sortis, un CD double avec des œuvres vocales interprétées par Juliane Banse, a reçu le Midem Classical Award 2006 et l'ECHO Klassik 2006. Quant à l'enregistrement *Les Bandar-log/Offrande musicale sur le nom de BACH*, il a été en 2009 l'unique enregistrement dans la catégorie musique symphonique auquel a été décerné un Grand Prix du Disque.

Born in Brazil, **FRANÇOIS BENDA** comes from a long line of professional musicians. He completed his studies in Graz and Geneva (clarinet, composition, conducting) and gave his solo debut in 1988 at Zurich's Tonhalle and at the Victoria Hall in Geneva. The Neue Zürcher Zeitung (NZZ) published the following review: "His playing moved with authority between just barely perceptible pianissimi and dramatic, nearly ecstatic crescendi and was brilliant at every moment."

In 1991 François Benda was awarded the "Premio internazionale per le Arti dello Spettacolo" in Rome. Today François Benda performs at all the important music venues (Berlin's Philharmonie, the Musikverein in Vienna, Concertgebouw

Amsterdam, Wigmore Hall London, Herkulesaal in Munich, at the Cologne Philharmonie and the Tonhalle in Zurich) and appears as clarinet soloist with many leading orchestras (Bavarian Radio Symphony Orchestra, WDR Radio Symphony Orchestra Cologne, the Basel Symphony Orchestra, and Vienna's Kammerphilharmonie). François Benda is a highly sought after performing artist both as a soloist and chamber music partner and regularly appears as a guest artist at music festivals such as the Berliner Festwochen, Styriarte, Musicades Lyon, and the Pentecost Concerts in Ittingen, Switzerland. His chamber music partners include Heinz Holliger, Paul Badura-Skoda, Bruno Giuranna, Isabelle Faust, Josef Silverstein and Bruno Canino.

His comprehensive discography (for labels such as ECM, Fono, Pantheon, EPU, Hänssler and GENUIN) includes the complete work for clarinet by Johannes Brahms, works for clarinet and orchestra by Nielsen, Debussy, Busoni and Rossini, a CD commemorating Schumann's 200th birthday and a CD featuring French clarinet repertoire. A recording series featuring the complete works for clarinet and orchestra by



Penderecki will mark the composer's 80th birthday and a CD featuring Benda performing Mozart's Clarinet Concerto with a new basset clarinet will both be released as part of the Artist Consort Edition.

François Benda moves easily between classical and New Music repertoire, both as a clarinetist (in collaboration with and performing premier and first performances of works by Heinz Holliger, Elliott Carter, Luciano Berio, Krystof Penderecki, Bernhard Lang, Wolfgang von Schweinitz, Georg F. Haas and Bernhard Lang) and to an increasing extent as a conductor. In addition to his solo career, François Benda is also professor at the Universität der Künste in Berlin and teaches at the Hochschule für Musik in Basel.

**FRANÇOIS BENDA**, geboren in Brasilien, stammt aus einer traditionsreichen Musikerfamilie. Seine Studien absolvierte er in Graz, Wien und Genf (Klarinette, Komposition, Dirigieren) und gab 1988 sein Solistendebüt in der Tonhalle Zürich und der Victoria Hall Genf. Die *Neue Zürcher Zeitung* (NZZ) schrieb darauf folgendes: „Sein Spiel bewegte sich souverän zwischen fast ätherisch verklingenden Pianissimi und dramatischen, beinahe ekstatischen Steigerungen und wirkte in jedem Augenblick brillant.“

1991 wurde François Benda in Rom mit dem „Premio internazionale per le Arti dello Spettacolo“ ausgezeichnet. Seitdem tritt François Benda in allen bedeutenden Musikzentren auf (Berliner Philharmonie, Wiener Musikverein, Concertgebouw Amsterdam, Wigmore Hall London, Tonhalle Zürich, Kölner Philharmonie, Herkulesaal München) und spielt als Solist mit den großen Orchestern (Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, WDR Sinfonieorchester Köln, Sinfonieorchester Basel, Wiener Kammerphilharmonie). Als Solist wie auch als gefragter Kammermusiker ist François Benda regelmäßig Gast bei den wichtigsten Musikfestivals (Berliner Festwochen, Styriarte, Musicades Lyon, Ittinger Pfingstkonzerte). Zu seinen Kammermusikpartnern

zählen Heinz Holliger, Paul Badura-Skoda, Bruno Giuranna, Isabelle Faust, Josef Silverstein und Bruno Canino.

Seine umfangreiche Diskographie (für Labels wie ECM, Fono, Pantheon, EPU, Hänssler und GENUIN) umfasst u.a. das Gesamtwerk für Klarinette von Johannes Brahms und Werke für Klarinette und Orchester von Nielsen, Debussy, Busoni und Rossini, eine Schumann CD zum 200. Geburtsjahr des Komponisten sowie eine CD der französische Klarinettenmusik. In Arbeit sind eine Gesamteinspielung der Werke für Klarinette und Orchester von Penderecki, anlässlich des 80. Geburtstages des Komponisten, sowie Mozarts Klarinettenkonzert mit einer von ihm neu entworfenen Bassklarinettenklarinette, beides für die Edition „Artist Consort“.

François Benda gelingt der Spagat zwischen klassischem Repertoire und zeitgenössischer Musik sowohl als Klarinetttist (Zusammenarbeit sowie Ur- und Erstaufführungen bedeutende Komponisten wie Heinz Holliger, Elliott Carter, Luciano Berio, Krystof Penderecki, Bernhard Lang, Wolfgang von Schweinitz, Bernhard Lang) wie auch als Dirigent, womit er sich in jüngerer Vergangenheit immer mehr beschäftigt. Neben seiner solistischen Tätigkeit hat François Benda eine Professur an der Universität der Künste in Berlin inne und lehrt an der Hochschule für Musik in Basel.

Né au Brésil, **FRANÇOIS BENDA** est issu d'une célèbre famille de musiciens. Après des études musicales approfondies (clarinette, composition, direction d'orchestre) à Graz, Vienne et Genève, il fait en 1988 de brillants débuts comme soliste à la Tonhalle de Zürich et au Victoria Hall de Genève.

En 1991, il est distingué à Rome par le prix de la presse italienne "Premio internazionale per le Arti dello Spettacolo Gino Tani". Depuis lors, il se produit dans les plus grandes centres musicaux (Philharmonie Berlin, Musikverein Vienne,



Concertgebouw Amsterdam, Wigmore Hall Londres, Tonhalle Zurich, Philharmonie Cologne, Herkulesaal Munich), jouant comme soliste avec de grands orchestres (Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, WDR Sinfonieorchester Köln, Sinfonieorchester Basel, Wiener Kammerphilharmonie).

Soliste et chambriste recherché, François Benda joue dans le cadre de nombreux festivals internationaux tels les Berliner Festwochen, Styriarte, Musicades Lyon, Ittinger Pfingstkonzerte, Accademia Filarmonica Romana entre autres, comme partenaire de Heinz Holliger, Paul Badura-Skoda, Bruno Giuranna, Isabelle Faust, Josef Silverstein et Bruno Canino.

Sa vaste discographie (pour les labels ECM, Fono, EPU, Hänssler et GENUIN) comprend entre autres l'œuvre intégrale pour clarinette de Johannes Brahms, des œuvres pour clarinette et orchestre de Nielsen, Debussy, Busoni et Rossini, un CD consacré à Robert Schumann pour le 200<sup>e</sup> anniversaire du compositeur, un CD dédié à la musique française portant le titre *Clarinette à la carte*. L'œuvre intégrale pour clarinette et orchestre de Krzysztof Penderecki, en commémoration du 80<sup>e</sup> anniversaire du compositeur, ainsi que le concerto pour clarinette de W. A. Mozart joué sur une clarinette basset qu'il a lui-même développée, sont en préparation pour l'édition Artist Consort.

François Benda se consacre aux répertoires classiques et contemporains comme clarinettiste (collaboration et premières exécutions d'œuvres de Heinz Holliger, Elliott Carter, Luciano Berio, Krzysztof Penderecki, Bernhard Lang, Wolfgang von Schweinitz) et chef d'orchestre. François Benda est reconnu au niveau international, à la fois comme professeur de son instrument et de musique de chambre. Il est professeur titulaire à l'Université des Arts de Berlin et enseigne également à la Haute école de Musique à Bâle.

*[www.clarinartis.com](http://www.clarinartis.com)*

In recent years violinist **ESTHER HOPPE** has established herself as a stylistically assured and accomplished violinist who places her exceptional technique at the service of music. She has been praised for “her richly colorful and poignant playing and consistently discerning taste.” After winning the 8th International Mozart Competition in Salzburg in 2002, she founded the Tecchler Trio, frequently appearing in recital with the ensemble from 2003 to 2011. The trio won several first prizes at important competitions, including the 2004 German Music Competition, the Migros Competition in Switzerland in 2005, and the 2007 ARD Competition in Munich. From 2009 to 2013, Ms. Hoppe was the concertmistress of the highly acclaimed Munich Chamber Orchestra, which she regularly led from the first stand. After the Tecchler Trio disbanded she resumed an active solo career and also became a professor of violin at the Mozarteum in Salzburg.

Esther Hoppe pursues a busy performance career and her appearances as a guest artist include concerts at festivals in Lucerne,



Gstaad, Delft, Prussia Cove, Styriarte and Lockenhaus. She has also toured throughout Europe and the US, Japan and India, performing at venues including Wigmore Hall in London, the Mozarteum in Salzburg, the Herkulesaal in Munich, the Great Hall of Moscow Conservatory, the Konzerthaus in Vienna and the Konzerthaus in Dortmund. Her chamber music partners include Nicolas Altstaedt, Renaud and Gautier Capuçon, Mirijam Contzen, Sol Gabetta, Heinz Holliger, Guy Johnston, Johannes Moser and Emmanuel Pahud. A new CD release features Mozart sonatas and Stravinsky's Divertimento with Scottish pianist Alasdair Beatson. She has also recorded with Virgin Classics, Neos, Concentus Records and Ars Musici. Esther Hoppe plays a 1690 Gioffredo Cappa violin. She lives in Winterthur, Switzerland and has a son.

**ESTHER HOPPE** hat sich in den letzten Jahren als Solistin wie auch als Kammermusikerin einen Namen als stilsichere und versierte Geigerin gemacht, die ihre stupende Technik stets in den Dienst der Musik stellt. Die Geigerin wird für „ihr farbenreiches, berührendes Spiel und den immer guten Geschmack“ gelobt. Nach dem 1. Preis beim 8. Internationalen Mozartwettbewerb Salzburg 2002 gründete sie bald das Tecchler Trio, mit welchem sie von 2003 bis 2011 intensiv konzertierte und mehrere 1. Preise an wichtigen Wettbewerben gewann, so z.B. 2004 den Deutschen Musikwettbewerb, 2005 den Migros-Wettbewerb Schweiz und 2007 den Internationalen ARD-Wettbewerb München. Von 2009 bis 2013 war Esther Hoppe zudem 1. Konzertmeisterin des renommierten Münchener Kammerorchesters, welches sie in vielen Konzerten auch selber leitete. Seit der Auflösung des Trios nahm sie ihre solistische Tätigkeit wieder vermehrt auf, weiter übernahm sie ab März 2013 eine Violinprofessur an der Universität Mozarteum Salzburg.

Esther Hoppe führt eine rege Konzerttätigkeit mit Einladungen an Festivals u.a. nach Luzern, Gstaad, Delft, Prussia Cove, Styriarte und Lockenhaus. Tourneen führen

sie in alle Länder Europas, in die USA, nach Japan und Indien, mit Auftritten u.a. in der Wigmore Hall London, im Großen Saal des Mozarteums Salzburg, im Herkulesaal München, im Großen Saal des Tschaikowsky Konservatorium Moskau, im Wiener Konzerthaus, im Konzerthaus Dortmund. Zu ihren Kammermusikpartnern gehören u.a. Clemens Hagen, Veronika Hagen, Nicolas Altstaedt, Alexander Lonquich, José Gallardo, Reto Bieri, Claudio Bohorquez, Renaud und Gautier Capuçon, Mirijam Contzen, Sol Gabetta, Heinz Holliger, Johannes Moser und Emmanuel Pahud. Demnächst erscheint ihre neue CD mit Sonaten von Mozart und dem Divertimento von Strawinsky, zusammen mit dem schottischen Pianisten Alasdair Beatson. Weitere CDs sind bei Virgin Classics, Neos, Concentus Records und Ars Musici erschienen. Esther Hoppe spielt auf einer Violine von Gioffredo Cappa aus dem Jahre 1690. Sie lebt in Winterthur, Schweiz, und hat einen Sohn.

Au cours des dernières années, **ESTHER HOPPE** s'est forgé une solide renommée de violoniste – aussi bien soliste que chambriste – au style sûr et plein de maestria, qui met en permanence sa technique stupéfiante au service de la musique. La violoniste est acclamée pour son « jeu coloré, émouvant et le bon goût » dont elle fait toujours preuve. Peu après avoir reçu le 1<sup>er</sup> prix lors du 8<sup>e</sup> Concours Mozart de Salzbourg en 2002, elle a fondé le Tecchler Trio, avec lequel elle effectua de nombreuses tournées entre 2003 et 2011, remportant les premiers prix lors de concours importants, comme, par exemple, en 2004 le Deutscher Musikwettbewerb, en 2005 le Concours Pour-cent culturel Migros Suisse et en 2007, le prix international de l'ARD à Munich. De 2009 à 2013, Esther Hoppe a de surcroît tenu le poste de premier violon au sein du célèbre Münchener Kammerorchester, qu'elle a même dirigé lors de nombreux concerts. Depuis la dissolution du trio, c'est avec assiduité qu'elle a renoué avec son activité de

soliste. Elle assure également depuis mars 2013 un poste de professeur à l'Université Mozarteum de Salzbourg.

Esther Hoppe, sollicitée pour de fréquents concerts, est également invitée à des festivals, entre autres à ceux de Lucerne, Gstaad, Delft, Prussia Cove, au Styriarte et à Lockenhaus. Des tournées la mènent dans tous les pays d'Europe, aux États-Unis, au Japon comme en Inde, elle se produit au Wigmore Hall de Londres, dans la Grande Salle du Mozarteum de Salzbourg, à la Herkulesaal de Munich, dans la Grande Salle du Conservatoire Tchaïkovsky de Moscou, au Konzerthaus de Vienne et à celui de Dortmund. Parmi les chambristes qui ont été ses partenaires, citons, entre autres, Clemens Hagen, Veronika Hagen, Nicolas Altstaedt, Alexander Lonquich, José Gallardo, Reto Bieri, Claudio Bohorquez, Renaud et Gautier Capuçon, Mirijam Contzen, Sol Gabetta, Heinz Holliger, Johannes Moser et Emmanuel Pahud. Son nouveau CD, comportant des sonates de Mozart et le Divertimento de Stravinsky, enregistré avec le pianiste écossais Alasdair Beatson, sortira prochainement. D'autres CD sont parus chez Virgin Classics, Neos, Concentus Records et Ars Musici. Esther Hoppe joue sur un violon de Gioffredo Cappa de l'année 1690. Elle est mère d'un fils et vit en Suisse, à Winterthour.

A native of Ticino, Switzerland, **DARIA ZAPPA** pursues a busy career as a chamber musician, soloist and teacher. She has been a member of string quartets for the past eleven years, initially with the Amar Quartet, then as the first violinist of the *casalQuartet* and has performed in prestigious international recital series and festivals with musicians such as Martha Argerich, Sol Gabetta, Giora Feidman, Heinz Holliger, Maurice Steger, Christoph Prégardien and the Carmina Quartet. She has performed

at Cologne's Philharmonie, the Tonhalle in Zurich, Musashino Hall in Tokyo, Palau de la Musica Valencia, Essen's Philharmonie, the Konzerthaus Berlin, the Philharmonie in Luxembourg, at the Musikfestspiele Potsdam, Hamburg's Laeishalle, the Muziekgebouw Amsterdam, and the Stadthaus in Bregenz. As a member of the *casalQuartet* she won the 2010 ECHO Klassik Prize in the category "Chamber Music Recording of the Year" for the recording "Birth of the String Quartet." After completing her A-level exams, she enrolled at the Musikhochschule Freiburg in Breisgau, studying with Jörg Hofmann and then in the master class of Rainer Kussmaul. She has received valuable artistic impetus from J. J. Kantorov, D. DeLay, G. Schulz, F. Gulli and D. Zsigmondy. Daria Zappa has performed as a soloist with leading orchestras in Switzerland, Italy and South America. Ms. Zappa teaches at the Musikschule Konservatorium in Zurich and was an assistant to Benjamin Schmid at the Hochschule der Künste in Bern until 2011. She often performs and improvises blues and jazz with her brother Mattia and her father, singer-songwriter Marco





Zappa. She plays a 1778 Gian Baptista Mezzabotte violin built in Brescia, Italy. Daria Zappa and her husband Massimiliano Matesic are the artistic directors of the “Festival der Stille” in Kaiserstuhl, where they live with their son.

Die Tessinerin **DARIA ZAPPA** ist heute als Kammermusikerin, Solistin und Pädagogin tätig. Sie hat in den letzten elf Jahren Streichquartett gespielt, zuerst im Amar Quartett, dann als erste Geige des casalQuartetts und hat Konzerte in aller Welt an hochkarätigen Zyklen und Festivals gegeben, an der Seite von Musikern wie M. Argerich, Sol Gabetta, G. Feidman, H. Holliger, M. Steger, Ch. Prégardien, Carmina Quartett. So war sie in der Philharmonie Köln, Tonhalle Zürich, Musashino Hall Tokio, Palau de la Musica Valencia, Philharmonie Essen, Konzerthaus Berlin, Philharmonie Luxembourg, Musikfestspiele Podsdam, Laeishalle Hamburg, Muziekgebouw Amsterdam, Stadthaus Bregenz zu hören. Mit „Birth of the String Quartet“ hat sie im casalQuartet 2010 den ECHO Klassik Preis in der Kategorie „Kammermusik-Einspielung des Jahres“ gewonnen. Sie studierte nach der Matura an der Musikhochschule Freiburg in Breisgau zuerst bei Prof. Jörg Hofmann, dann in der Solistenklasse von Prof. Rainer Kussmaul. Wichtige weitere Impulse bekam sie von J. J. Kantorov, D. DeLay, G. Schulz, F. Gulli und D. Zsigmondy. Als Solistin hat Daria Zappa mit renommierten Orchestern in der Schweiz, Italien und Südamerika gespielt. Daria Zappa ist Lehrerin an der Musikschule Konservatorium Zürich und war bis 2011 Assistentin von Benjamin Schmid an der Hochschule der Künste in Bern. Sie spielt und improvisiert Blues und Jazz zusammen mit ihrem Bruder Mattia und ihrem Vater, dem Liedermacher Marco Zappa. Ihre Violine wurde in Brescia im Jahre 1778 von Gian Baptista Mezzabotte gebaut. Daria Zappa hat zusammen mit ihrem Mann M. Matesic die Künstlerische Leitung des Festival der Stille in Kaiserstuhl, wo sie auch mit ihrem Sohn leben.



La Tessinoise **DARIA ZAPPA** est aujourd'hui interprète de musique de chambre, soliste et pédagogue. Au cours des 11 dernières années, elle s'est produite en quatuor, tout d'abord avec l'Amar Quartett, puis en tant que premier violon du casalQuartett. Elle a donné des concerts dans le monde entier lors de prestigieux cycles et festivals, aux côtés de musiciens tels que M. Argerich, Sol Gabetta, G. Feidman, H. Holliger, M. Steger, C. Prégardien ou le Carmina Quartett. On a pu l'entendre à la Philharmonie de Cologne, à la Tonhalle de Zurich, au Musashino Hall de Tokyo, au Palau de la Musica de Valence, à la Philharmonie de Essen, au Konzerthaus de Berlin, à la Philharmonie Luxembourg, aux Musikfestspiele de Potsdam, à la Laeishalle de Hambourg, au Muziekgebouw Amsterdam, Stadthaus Bregenz. Avec le CD *Birth of the String Quartet*, elle a remporté en 2010 le prix Echo Klassik au sein du casalQuartett dans la catégorie « Enregistrement de musique de chambre de l'année ». Après avoir passé sa matura, elle a fait des études à la Musikhochschule de Fribourg-en-Brisgau, tout d'abord auprès de Jörg Hofmann, puis dans la classe de soliste de Rainer Kussmaul. J.J. Kantorov, D. DeLay, G. Schulz, F. Gulli et D. Zsigmondy ont contribué à lui fournir des inspirations qui se sont avérées essentielles. En tant que soliste, Daria Zappa a joué avec des orchestres renommés en Suisse, en Italie et en Amérique du Sud. Professeur à l'École de Musique-Conservatoire de Zurich, elle fut jusqu'en 2011 l'assistante de Benjamin Schmid à la Hochschule der Künste de Berne. Avec son frère Mattia et leur père Marco, auteur-compositeur-interprète, elle joue et improvise du blues et du jazz. Son violon a été fabriqué à Brescia en 1778 par Gian Baptista Mezzabotte. Daria Zappa vit avec son mari M. Matesic et leur fils à Kaiserstuhl dans le canton d'Argovie, où le couple assure la direction artistique du Festival der Stille.

[www.festivalderstille.ch](http://www.festivalderstille.ch)



Born in Zurich, **JÜRIG DÄHLER** studied violin and viola in his native city and graduated with the highest honors. He pursued further studies with Sándor Végh, Pinchas Zukerman, Kim Kashkashian and Fyodor Druzhinin. Dähler made his debut in the Tonhalle Zurich in a premiere performance of Daniel Schnyder's viola concerto – a work dedicated to Dähler. Since then he has appeared as a soloist with conductors including Beat Furrer, Brenton Langbein, Friedrich Cerha, Giorgio Bernasconi, Douglas Boyd, Heinrich Schiff, Heinz Holliger, Jac van Steen, Marcello Viotti, Petri Sakari and Stefan Sanderling. Extensive touring has taken him to Australia, the US and throughout Europe including performances at the Salzburg Festival, Wiener Festwochen, the City of London Festival, the Biennale in Venice and at the Montreux Jazz Festival. From 1985 to 2000 he was the first violinist of the legendary Zurich Chamber Musicians and beginning in 1993 the first solo violist of the Musikkollegium Winterthur as well as a member of the Winterthur String Quartet. Jürg Dähler was the initiator and co-founder of the

Collegium Novum Zurich and from 1996 to 2008 the Managing Director of the Kultur Herbst Bündner Herrschaft Festival.

In 1999 he co-founded the Swiss Chamber Concerts in 1999 and has been its director since then. His recordings as a soloist and chamber musician with ECM, NEOS, Cantando, Claves, Grammont and Jecklin have received high praise. He has given well over 100 premiere performances of solo and chamber music works, with many of these works dedicated to him, by composers such as Bodman-Rae, Birtwistle, Cerha, Danner, Drushinin, Dusapin, Furrer, Gaudibert, Haller, Henze, Holliger, Jost, Käser, Kelterborn, Lehmann, Ligeti, Polglase, Pärt and Vassena. He has given master classes at many renowned academies and universities such as at the Sydney Conservatory of Music and the National Academy of Music in Melbourne. In 2007 he earned an Executive Master in Arts Administration degree from the Department of Philosophy and Economics of the University of Zurich. Jürg Dähler plays a 1714 Antonio Stradivarius Cremona and a Raffaele Fiorini viola built in Bologna in 1893.

**JÜRIG DÄHLER**, geboren in Zürich, studierte Violine und Viola in seiner Heimatstadt und bildete sich später bei Sándor Végh, Pinchas Zukerman, Kim Kashkashian und Fjodor Druschinin fort. Nach seinem Debut in der Zürcher Tonhalle mit der Uraufführung des ihm gewidmeten Violakonzerts von Daniel Schnyder war er Gast bei vielen renommierten Orchestern unter Dirigenten wie Beat Furrer, Brenton Langbein, Friedrich Cerha, Giorgio Bernasconi, Douglas Boyd, Heinrich Schiff, Heinz Holliger, Jac van Steen, Marcello Viotti, Petri Sakari und Stefan Sanderling. Regelmäßige Konzerttourneen führten ihn nach Australien, USA und durch ganz Europa mit Auftritten u.a. bei den Salzburger Festspielen, den Wiener Festwochen, beim City of London Festival, bei der Biennale Venedig und am Montreux Jazzfestival. Von 1985–2000 war

er Mitglied und Primarius der legendären Kammermusiker Zürich, seit 1993 1. Solobratschist des Musikkollegiums Winterthur und Mitglied des Winterthurer Streichquartetts. Er war Initiator und Mitgründer des Collegium Novum Zürich und von 1996–2008 Intendant des Festivals Kultur Herbst Bündner Herrschaft.

Seit 1999 leitet er als Mitgründer die Swiss Chamber Concerts. Als Solist und Kammermusiker produzierte er vielbeachtete CDs bei ECM, NEOS, Cantando, Claves, Grammont und Jecklin. Er hat weit über hundert Solo- und Kammermusikwerke uraufgeführt, viele davon sind ihm gewidmet. Dabei arbeitete er mit Komponisten wie Bodman-Rae, Birtwistle, Cerha, Danner, Drushinin, Dusapin, Furrer, Gaudibert, Haller, Henze, Holliger, Jost, Käser, Kelterborn, Lehmann, Ligeti, Polglase, Pärt und Vassena zusammen. Er gab Meisterkurse an zahlreichen renommierten Lehrinstituten und Universitäten wie z.B. dem Sydney Conservatory of Music und an der National Academy of Music in Melbourne. 2007 erhielt er an der Philosophischen und Wirtschaftswissenschaftlichen Fakultät der Universität Zürich den Executive Master of Arts Administration EMAA. Jürg Dähler spielt eine Violine von Antonio Stradivarius, Cremona 1714 und eine Viola von Raffaele Fiorini, Bologna 1893.

**JÜRIG DÄHLER**, né à Zurich, a étudié le violon et l'alto dans sa ville d'origine, avant de se perfectionner auprès de Sándor Végh, Pinchas Zukerman, Kim Kashkashian et Fjodor Druschinin. Après ses débuts à la Tonhalle de Zurich lors de la création du concerto pour alto que lui a dédié Daniel Schnyder, il a été invité au sein de nombreux orchestres illustres sous la direction de Beat Furrer, Brenton Langbein, Friedrich Cerha, Giorgio Bernasconi, Douglas Boyd, Heinrich Schiff, Heinz Holliger, Jac van Steen, Marcello Viotti, Petri Sakari et Stefan Sanderling. Des tournées régulières l'ont mené en Australie, aux États-Unis et à travers toute l'Europe, il s'est produit entre autres

aux Salzburger Festspiele, Wiener Festwochen, au City of London Festival, lors de la Biennale de Venise et au Festival de Jazz de Montreux. De 1985 à 2000, il a été membre et premier alto du légendaire Orchestre de chambre de Zurich ; depuis 1993, il est 1<sup>er</sup> alto solo du Musikkollegium Winterthur et membre du Winterthurer Streichquartett. Initiateur et cofondateur du Collegium Novum Zürich, il a été intendant du festival « Kultur Herbst Bündner Herrschaft » de 1996 à 2008.

Depuis 1999, il dirige en tant que cofondateur les Swiss Chamber Concerts. En tant que soliste et chambriste, il a en outre produit des CD très remarquables chez ECM, NEOS, Cantando, Claves, Grammont et Jecklin. Il a créé plus de cent œuvres en solo ou de musique de chambre, dont un grand nombre lui sont dédiées. À cette occasion, il a collaboré avec différents compositeurs, tels que Bodman-Rae, Birtwistle, Cerha, Danner, Drushinin, Dusapin, Furrer, Gaudibert, Haller, Henze, Holliger, Jost, Käser, Kelterborn, Lehmann, Ligeti, Polglase, Pärt et Vassena. Il a donné des masterclasses dans de nombreux instituts et universités renommés, comme, par exemple, le Sydney Conservatorium of Music et la National Academy of Music à Melbourne. En 2007, il a obtenu son Executive Master of Arts Administration (EMAA) à la Faculté de Philosophie et des Sciences de l'Économie de Zurich. Jürg Dähler joue sur un violon d'Antonio Stradivarius, Crémone 1714, et sur un alto de Raffaele Fiorini, Bologne, 1893.

*[www.swisschamberconcerts.ch](http://www.swisschamberconcerts.ch)*

**DANIEL HAEFLIGER** has studied with such renowned cellists as Pierre Fournier and André Navarra. He is an extremely versatile musician and has performed as a soloist at notable concert series and festivals in Lucerne, Paris, Tokyo, Newcastle and



Vienna under the baton of Thierry Fischer, Pascal Rophé, Peter Eötvös and Magnus Lindberg, to name just a few. A dedicated chamber music performer, he has initiated a number of innovative projects and performed at the most prestigious concert halls of Europe with partners such as Thomas Zehetmair, Heinz Holliger, Dénes Várion and Patricia Kopatchinskaja.

Daniel Haefliger is a strong proponent of New Music and has worked closely with some of the leading composers of our time, including György Kurtág, Heinz Holliger, Brian Ferneyhough, Harrison Birtwistle and György Ligeti, premiering literally hundreds of works, some of them dedicated to him. Daniel Haefliger was the solo cellist of Ensemble Modern in Frankfurt and Camerata Bern as well as a co-founder of the musicology magazine *Contrechamps* in Geneva and was also solo cellist for the chamber music group of the same name until 2009. He co-founded the Swiss Chamber Concerts almost 15 years ago, the most extensive chamber music series in Switzerland with regular recitals given in Geneva, Zurich, Basel and Lugano for which he has shared the role of Artistic Director.



Numerous radio and CD recordings on labels such as Forlane, Stradivarius, Claves, NEOS and ECM, attest to Daniel Haefliger's far-ranging artistic activities.

Deeply committed to education, Daniel Haefliger teaches a chamber music class at the HEM in Lausanne, as well as a cello class in Geneva. He plays a Giovanni Grancino cello built in Milan in 1695.

**DANIEL HAEFLIGER** hat bei berühmten Cellisten wie Pierre Fournier und André Navarra studiert. Der äußerst vielseitige Musiker ist als Solist mit Dirigenten wie Thierry Fischer, Pascal Rophé, Peter Eötvös oder Magnus Lindberg in bedeutenden Musikzentren aufgetreten, darunter Luzern, Paris, Tokio, Newcastle und Wien. Als leidenschaftlicher Kammermusiker hat er zahlreiche innovative Projekte ins Leben gerufen und mit Partnern wie Thomas Zehetmair, Heinz Holliger, Dénes Várjon oder Patricia Kopatchinskaja in den größten Sälen Europas konzertiert.

Er engagiert sich stark für zeitgenössische Musik und hat in enger Zusammenarbeit mit bedeutenden Komponisten wie György Kurtág, Heinz Holliger, Brian Ferneyhough, Harrison Birtwistle und György Ligeti hunderte von Werken aus der Taufe gehoben, die ihm zum Teil gewidmet sind. Daniel Haefliger war Solocellist des Ensemble Modern in Frankfurt und der Camerata Bern, hat die musikwissenschaftliche Zeitschrift Contrechamps mitbegründet und wirkte bis 2009 als Solocellist im gleichnamigen Genfer Ensemble. Zur Jahrtausendwende war er Mitbegründer der Swiss Chamber Concerts, der größten Kammermusikreihe der Schweiz mit regelmäßigen Konzerten in Genf, Zürich, Basel und Lugano, an deren künstlerischer Leitung er beteiligt ist.

Zahlreiche Radio- und CD-Aufnahmen, etwa für die Labels Forlane, Stradivarius, Claves, NEOS und ECM, belegen die vielfältige musikalische Tätigkeit des Künstlers.



Als begeisterter Pädagoge unterrichtet Daniel Haefliger Kammermusik an der HEM Lausanne und leitet eine Celloklasse in Genf. Er spielt ein Cello des Mailänder Instrumentenbauers Giovanni Grancino aus dem Jahre 1695.

**DANIEL HAEFLIGER** a travaillé avec de nombreux violoncellistes de renom, dont Pierre Fournier et André Navarra. Musicien polyvalent, il s'est produit comme soliste dans les grands centres musicaux comme Lucerne, Paris, Tokyo ou Vienne avec des chefs tels que Thierry Fischer, Pascal Rophé, Peter Eötvös ou Magnus Lindberg. Très investi dans la musique de chambre, il a initié de nombreux projets novateurs et a joué dans les plus grandes salles d'Europe avec des partenaires comme Thomas Zehetmair, Heinz Holliger, Dénes Várion ou Patricia Kopatchinskaia entre autres.

En étroite collaboration avec des compositeurs comme György Kurtág, Brian Ferneyhough, György Ligeti, Heinz Holliger ou Harrison Birtwistle, il a créé plusieurs centaines d'œuvres, certaines lui étant dédiées. Il a entre autres été violoncelle solo de l'ensemble Modern de Francfort et de la Camerata Bern. Il est aussi membre fondateur des éditions musicologiques Contrechamps et a été violoncelle solo de l'Ensemble du même nom jusqu'en 2009. Dès le tournant du millénaire, il est cofondateur et directeur artistique de la plus grande série de musique de chambre de Suisse dont les concerts ont lieu à Genève, Zurich, Bâle et Lugano : les Swiss Chamber Concerts. De nombreux enregistrements radiophoniques et de CD avec des firmes comme Forlane (F), Stradivarius (I), Claves (CH), NEOS (D), ECM (D), etc. témoignent de ses multiples activités.

Passionné de pédagogie, Daniel Haefliger enseigne la musique de chambre à la HEM de Lausanne et le violoncelle à Genève. Il joue un instrument du luthier milanais Giovanni Grancino (1695).

This CD was made possible through the generous support of:

Mit Dank für die freundliche Unterstützung durch:

Avec nos remerciements pour l'aimable soutien du :



GEN 14319

GENUIN classics GbR

Holger Busse, Alfredo Lasheras Hakobian, Michael Silberhorn

Feuerbachstr. 7 · 04105 Leipzig · Germany

Phone: +49(0)341-215 52-50 · Fax: +49(0)341-215 52-55

mail@genuin.de · www.genuin.de

Recorded at Kirche Marthalen (Switzerland)

March 9/10, 2009 (Tracks 1–6), May 12, 2010 (Tracks 7–10)

Recording Producer / Tonmeister and Editing: Andreas Werner,

Silencium Musikproduktion

Text: Anna-Barbara Schmidt, Leipzig

English Translation: Matthew Harris, Ibiza

French Translation: Laurence Wuillemin, München

Photography: Cover: Felix Renggli

Portraits: F. Renggli: Maria Tupay Duque; H. Holliger: Julieta Schildknecht;

F. Benda: Friederike Roth; D. Zappa: Serban Mestrecaneanu;

E. Hoppe: Remo Ubezio; J. Dähler: Manfred Höin; D. Haefliger: Nicolas Schäfer

Booklet Editing: Johanna Brause, Leipzig

Graphic Design: Sabine Kahlke-Rosenthal, Leipzig

© + © 2014 GENUIN classics, Leipzig, Germany

All rights reserved. Unauthorized copying, reproduction, hiring,

lending, public performance and broadcasting prohibited.