

MARCO
POLO

Leopold
GODOWSKY

Six Waltz-Poems for the left hand
Concert Study • Transcriptions

Konstantin Scherbakov, Piano



Leopold
GODOWSKY
(1870-1938)

1	Ständchen (from 6 Lieder, Op. 17, No. 2 by Richard Strauss)	2:36
	Six Waltz-Poems for the left hand alone, Nos. 1-3	
2	No. 1 Allegretto amabile	1:58
3	No. 2 Allegretto grazioso	3:12
4	No. 3 Allegretto amabile	4:34
	Three Concert Studies, Op. 11	
5	No. 1 'Grottesco'	2:58
6	Du bist wie eine Blume (from <i>Myrthen</i>, Op. 25, No. 24 by Robert Schumann)	2:06
	Four Piano Transcriptions of German Lieder	
7	No. 4 Vergebliches Ständchen (from 5 <i>Romanzen und Lieder</i> , Op. 84, No. 4, 'Niederrheinisches Volkslied' by Johannes Brahms)	1:25
8	No. 1 Am Meer (from <i>Schwanengesang</i> , D.957, No. 12 by Franz Schubert)	3:16
9	Rondino on a theme of Beethoven (Fritz Kreisler)	2:30
10	Still wie die Nacht, (from 143 Lieder, Op. 326, No. 27 by Carl Bohm)	3:48
	Four Piano Transcriptions of German Lieder	
11	No. 3 Hochländisches Wiegenlied (from <i>Myrthen</i> , Op. 25, No. 14 by Robert Schumann)	1:41
	Suite for the left hand alone (arr. for two hands)	
12	No. 7 Menuet	3:11
13	No. 8 Gigue	2:57
	Four Piano Transcriptions of German Lieder	
14	No. 2 Trockne Blumen (from <i>Die schöne Müllerin</i> , Op. 25, D. 795, No. 18 by Franz Schubert)	
	Six Waltz-Poems for the left hand alone, Nos. 4-6	
15	No. 4 Moderato, con tenerezza e grazioso	3:11
16	No. 5 Moderato	3:24
17	No. 6 Con fuoco	3:24
18	Aufforderung zum Tanz (Contrapuntal arrangement of the eponymous work by Carl Maria von Weber)	12:40
19	Perpetuum mobile (Concert arrangement of the Rondo from Piano Sonata No. 1, Op. 24 by Carl Maria von Weber)	4:39

Leopold Godowsky (1870-1938)

Piano Music Volume 12

The great Polish-American pianist Leopold Godowsky was born at Soshly, a village near the Lithuanian city of Vilnius, in 1870, the son of a doctor. The first signs of his exceptional musical ability were clear by the age of three and he wrote his first compositions four years later, in 1879 making his first public appearance as a pianist. There followed a series of concerts in Germany and Poland and a very short period of study with Ernst Rudorff, a pupil of Clara Schumann and of Moscheles, at the Berlin Musikhochschule. Four months at the Hochschule proved enough and in the same year, 1884, Godowsky made his first appearance in the United States in Boston, under the auspices of the Clara Louise Kellogg Concert Company, then touring with that singer and with the singer Emma Thursby. 1885 brought appearances at the New York Casino, in weekly alternation with the Venezuelan pianist Teresa Carreño, and the following year he undertook a tour of Canada with the Belgian violinist Ovide Musin, for whom Saint-Saëns had written his *Morceau de Concert*. In the hope of studying with Liszt, Godowsky returned to Europe but, learning of the latter's death from a newspaper, he travelled, instead, to Paris, with the object of studying with Camille Saint-Saëns, distinguished equally as a pianist and a composer. Saint-Saëns was impressed by Godowsky's playing and suggested that he should adopt him, on condition that he changed his name, a proposal that Godowsky rejected. For the better part of three years, however, their relationship continued, with Sundays spent together, Godowsky playing to Saint-Saëns, before the latter played to his disciple his own compositions. The contact was a valuable one and allowed Godowsky to meet leading figures in contemporary musical life, including Tchaikovsky, whose music he played in that composer's presence at the Paris chamber-music society, La Trompette. In 1927, six years after the death of Saint-Saëns, Godowsky transcribed for piano his mentor's *La Cygne* (The Swan), from *The Carnival of the Animals*, and on his own deathbed in 1938 had a friend play this to him.

In 1890 Godowsky returned to America, where he joined the staff of the New York College of Music, married, and took out American citizenship. While continuing his career as a performer, he visited Philadelphia in 1894 and 1895, as the head of the piano department at the music school founded by Gilbert Raynold Combs, and from 1895 to 1900 led the piano department of the Chicago Conservatory. A successful concert in Berlin persuaded him to settle there in the latter year, teaching and using the city as his base for concert tours throughout Europe and the Near East. In 1909 he moved to Vienna to direct the piano master-class at the Akademie der Tonkunst.

There were American tours between 1912 and 1914 and with the outbreak of war Godowsky settled again in the United States, giving concerts and clarifying his innovative theories of keyboard technique in a series of editions and publications. At the same time he continued to write music of his own for the piano. He gave his last concert in the United States in 1922, but continued to tour throughout the world, acknowledged as one of the leading virtuosi of his time. His career as a performer was curtailed by a stroke in 1930, depriving him of the ability to play for the last eight years of his life. He was now increasingly led to pin his hopes for a lasting place in the history of music on his compositions and transcriptions for the piano. Such recognition, however, has been slow to come.

Ständchen (Serenade) is the second of six songs by Richard Strauss written between 1885 and 1887, settings of verses by Adolf Friedrich, Count von Schack. The singer calls on his beloved to awake, the piano accompaniment providing an intricate web of sound, into which Godowsky, in his transcription of 1922, introduces the vocal melody, at first in the left hand. He dedicated the piece to Samuel D. Stein.

Godowsky wrote in 1929 a series of six *Waltz Poems*, which he issued in the following year in a version for left hand alone. Written in France, in Paris

and in Nice, the left-hand versions are dedicated to the French-born pianist Carl Engel.

Godowsky's *Three Concert Studies, Op. 11*, dated from 1899. The first of the set, in C major and marked *grotesco*, was dedicated, without permission to Edward MacDowell, who took exception to Godowsky's intended compliment, having earlier entertained objections to Godowsky's reworking of Chopin *Etudes* as disrespectful to the original composer. The *Concert Study* in question is, of course, an original work, but MacDowell's attitude to the dedication seems, Godowsky thought, to have brought about a temporary cooling in enthusiasm on the part of the publisher that both composers shared, Schirmer.

Godowsky's transcriptions of songs by Schumann, Brahms and Schubert rework very familiar material. The transcription of Schumann's *Du bist wie eine Blume* (A flower to me thou seemest), a setting of a poem by Heine included in Schumann's *Myrthen, Op. 25*, was published in 1921, Godowsky's transcription of Schumann's Burns setting, *Hochländisches Wiegenlied* (Highland Cradle-Song), also from *Myrthen*, has a similar simplicity in its direct transcription of two verses of the song. This last is included in a group of four piano transcriptions published in 1927, together with a version of Brahms's *Vergebliches Ständchen* (Fruitless Serenade), originally a folk-song, and two songs by Schubert, *Am Meer* (By the Sea), a Heine setting included in the posthumous compilation *Schwanengesang*, and *Trockne Blumen* (Faded Flowers), from *Die schöne Müllerin*. These transcriptions were published under the title *Four Piano Transcriptions of German Lieder (In Intermediate Grade)* and faithfully reproduce the songs in versions as near as may be to their original versions. Less familiar today is *Still wie die Nacht, Op. 326, No. 27* (Calm as the night), a song by Carl Bohm (1844-1920), who enjoyed very considerable contemporary popularity, not least as a prolific composer of songs. The transcription is dedicated to Stravinsky's fellow émigré, Alexis Kall, and published in 1921.

In 1929 Godowsky completed a *Suite for the left hand alone*, a series of modern pieces, following the traditional pattern of the French baroque dance suite. The suite was dedicated to the French pianist Isidore Philipp, as were the two movements Godowsky later arranged for two hands, a *Menuet* and a final *Gigue*,

published in 1937. These movements are romantic in style rather than baroque pastiche, in spite of the titles.

Pastiche, however, was very much the stock-in-trade of the Austrian-born violinist Fritz Kreisler, who for years bamboozled audiences with pieces of his own composition, which he credited largely to lesser known composers of the past. These short pieces were well suited to the shorter time available on records before the days of long-playing or compact disc recordings, and in recital offered pieces convenient in length for encores. Kreisler's *Rondino on a theme by Beethoven*, however, makes no pretence. In a piece published in 1915 and dedicated to the violinist Mischa Elman, Kreisler created an original composition from the *Rondo for Violin and Piano, WoO 41*, that Beethoven had sent from Vienna to Eleonore von Breuning in Bonn in 1794 and which remained unpublished. It is this that, in 1916, Godowsky transcribed for the piano.

The final works included here are both derived from Weber. His *Aufforderung zum Tanz* (Invitation to the Dance), a rondo for piano, offered a programme in which dancers gather, an invitation is issued to the dance, and is accepted by the lady in question. The couple dance and converse politely, finally resuming their seats. Godowsky creates, on this basis, a work he describes as a contrapuntal paraphrase, strands of counterpoint interwoven with the original waltz-sequence structure. In 1904 Godowsky had published his paraphrase in a version for two pianos, with a part for an optional third piano, dedicating it to the American piano duo, Guy Maier and Lee Pattison, pupils of Schnabel. The following year Godowsky devised a version of his contrapuntal paraphrase for one player, dedicating it to Ferruccio Busoni. Godowsky's *Perpetuum mobile* dates from 1903 and is a concert arrangement of the last movement of Weber's *Sonata No. 1 in C major, Op. 24*, a movement that Weber called *L'infatigable*, a rondo in perpetual motion variously arranged by later composers, with a version by Brahms for the left hand and by Tchaikovsky, among others. Godowsky's concert version, dedicated to the Dutch pianist and composer Johan Wijsman, provides a brilliant conclusion to the present recording.

Keith Anderson

Leopold Godowsky (1870-1938)

Klaviermusik • Folge 12

Der große polnisch-amerikanische Pianist Leopold Godowsky wurde 1870 als Sohn eines Arztes in Soshli, einem Dorf nahe der litauischen Hauptstadt Vilnius, geboren. Die ersten Zeichen eines außergewöhnlichen musikalischen Talents zeigten sich bereits bei dem Dreijährigen, und mit sieben Jahren begann der Knabe zu komponieren. Wieder zwei Jahre später trat er erstmals als Pianist an die Öffentlichkeit. Nach Konzertreisen durch Deutschland und Polen studierte er 1884 kurze Zeit bei dem Clara Schumann- und Moscheles-Schüler Ernst Rudorff an der Berliner Musikhochschule. Vier Monate waren offenbar genug, denn schon im selben Jahr kam es in Boston zu Godowskys erstem US-Auftritt, wobei ihn die Konzertgesellschaft der amerikanischen Sopranistin Clara Louise Kellogg unter ihre Fittiche nahm. Mit ihr und ihrer Kollegin Emma Thursby ging der junge Musiker anschließend auf Konzertreise. 1885 ließ er sich im wöchentlichen Wechsel mit der venezolanischen Pianistin Teresa Carreño im New Yorker Casino hören, und im folgenden Jahr unternahm er eine Kanada-Tournee mit dem belgischen Geiger Ovide Musin, für den Saint-Saëns sein *Morceau de Concert* geschrieben hatte.

Danach kam Leopold Godowsky wieder nach Europa, weil er hoffte, bei Franz Liszt studieren zu können. Als er aus den Zeitungen vom Tode desselben erfuhr, reiste er statt dessen nach Paris, um sich von Camille Saint-Saëns ausbilden zu lassen, der ein ebenso vorzüglicher Pianist wie Komponist war. Dieser zeigte sich beeindruckt von Godowskys Klavierspiel und schlug vor, ihn zu adoptieren, wenn er seinen Namen änderte. Dieser Vorschlag stieß zwar auf Ablehnung, der Kontakt zwischen den beiden Künstlern währte aber dennoch drei Jahre: Jeden Sonntag spielte Godowsky Saint-Saëns vor, der seinen Schüler im Gegenzug seine eigenen Werke hören ließ. Diese Beziehung erwies sich als wertvoll und brachte Godowsky mit führenden Persönlichkeiten des Musiklebens zusammen – unter anderem mit Peter Tschaiikowsky, der anwesend war, als

der junge Mann einige seiner Werke in der Pariser Kammermusikgesellschaft *La Trompette* aufführte. Sechs Jahre nach dem Tod seines Mentors bearbeitete Godowsky 1927 den *Schwan* aus Saint-Saëns' *Karneval der Tiere* für Klavier, und dieses Arrangement ließ er sich von einem Freund vorspielen, als er 1938 selbst auf dem Sterbebett lag.

1890 ging Godowsky wieder nach Amerika, um am New Yorker *College of Music* zu unterrichten. Er heiratete und wurde amerikanischer Staatsbürger. Während er seine pianistische Karriere fortsetzte, war er 1894 und 1895 an der von Gilbert Raynold Combs gegründeten Musikschule von Philadelphia als Leiter der Klavierabteilung tätig, worauf er von 1895 bis 1900 in derselben Eigenschaft am Konservatorium von Chicago wirkte. Am 6. Dezember 1900 gab er in Berlin ein derart erfolgreiches Konzert, dass er beschloss, die deutsche Hauptstadt zu seinem Wohnsitz und zur Ausgangsbasis für seine Europa- und Nahost-Reisen zu machen. 1909 zog er nach Wien, um an der dortigen Akademie der Tonkunst die Meisterklasse für Klavier zu übernehmen.

Von 1912 bis 1914 reiste Leopold Godowsky mehrfach in die USA, wo er sich nach dem Ausbruch des Ersten Weltkrieges wieder niederließ. Neben seiner konzertanten Tätigkeit setzte er in einer Reihe von Editionen und Veröffentlichungen seine innovativen Theorien zur Klaviertechnik auseinander. Überdies befasste er sich weiterhin mit der Komposition für sein Instrument. 1922 gab er sein letztes Konzert in den USA. Allerdings reiste er auch weiterhin, als einer der führenden Virtuosen seiner Zeit anerkannt, durch die Welt. 1930 machte ein Schlaganfall seiner Karriere ein abruptes Ende, worauf er seine Bemühungen um einen dauerhaften Platz in der Musikgeschichte während der letzten acht Jahre seines Lebens hauptsächlich auf seine Kompositionen und Transkriptionen für Klavier stützte. Diese Anerkennung wollte sich jedoch nur langsam einstellen.

Ständchen heißt das zweite der sechs Lieder op. 17, die Richard Strauss zwischen 1885 und 1887 auf Gedichte des Grafen Adolf Friedrich von Schack komponierte. Der Sänger bittet die Liebste, sich leise so zu erheben, dass kein anderer erwacht. Ein kunstvolles Klanggeflecht des Klaviers umrankt die Melodie, die Godowsky, als er das Lied 1922 bearbeitete, zunächst in der linken Hand einsetzen lässt. Die Bearbeitung ist Samuel D. Stein gewidmet.

1929 komponierte Godowsky sechs *Waltz Poems*, die er ein Jahr später in Paris und Nizza für linke Hand allein einrichtete und dem aus Frankreich stammenden Pianisten Carl Engel widmete.

Die *Drei Konzertetüden op. 11* entstanden 1899. Das erste Stück, ein »grottesco« in C-dur, widmete Godowsky dem Kollegen Edward MacDowell – allerdings, ohne ihn vorher um Genehmigung zu bitten. Das Kompliment wurde denn auch übel vermerkt, da sich der unfreiwillige Widmungsträger früher über die Respektlosigkeit ereifert hatte, mit der Godowsky seiner Meinung nach Frédéric Chopins Etüden bearbeitet hatte. Bei der »grotesken« Studie handelt es sich freilich um ein Originalwerk Godowskys, der allerdings vermutete, dass aufgrund der Dedikations-Affaire die Begeisterung des gemeinsamen Verlegers Schirmer für seine Kreationen einen vorübergehenden Dämpfer erhielt.

Bei seinen Schumann-, Brahms- und Schubert-Bearbeitungen griff Godowsky auf bekannte Stücke zurück. 1921 erschien die Übertragung des Liedes *Du bist wie eine Blume* nach Heinrich Heine, das Robert Schumann ebenso in seinen *Myrthen op. 25* veröffentlichte wie das *Hochländische Wiegenlied* nach Robert Burns, bei dessen Übertragung Godowsky die Schlichtheit der beiden Strophen bewahrte. Dieses Stück kam 1927 zusammen mit drei weiteren Transkriptionen heraus: dem Volkslied *Vergebliches Ständchen* von Johannes Brahms sowie Franz Schuberts *Am Meer* nach Heine (aus dem posthumen *Schwanengesang*) und den *Trocknen Blumen* aus dem Zyklus *Die schöne Müllerin*. Diese *Four Piano Transcriptions of German Lieder (In Intermediate Grade)* bilden die ursprünglichen Werke getreulich auf

»mittlerer Schwierigkeitsstufe« nach. *Still wie die Nacht* ist eines der schier unzähligen Lieder, mit denen sich der immens produktive Carl Bohm (1844-1920) einst einen Namen machte, der heute eigentlich nur noch in diesem Titel – seinem op. 326 Nr. 27 – fortlebt. Godowskys Bearbeitung wurde 1921 veröffentlicht und ist Alexis Kall gewidmet, der wie Igor Strawinsky seine russische Heimat verlassen hatte.

Die *Suite für die linke Hand allein* entstand 1929 als eine moderne Auseinandersetzung mit der barocken Tanzsuite aus Frankreich. Godowsky widmete sie dem französischen Pianisten Isidore Philippe, dem er auch die zueihändigen Bearbeitungen des *Menuett* und der abschließenden *Gigue* zueignete, die 1937 im Druck erschienen. Trotz ihrer Bezeichnungen sind die Stücke in einem romantischen Stil und nicht als Imitationen des Barock geschrieben.

Der österreichisch-amerikanische Geiger Fritz Kreisler hingegen war ein Meister der Stilkopie und narrete als solcher das Publikum jahrelang mit eigenen Miniaturen, die er zumeist weniger bekannten Komponisten aus älteren Zeiten zuschrieb. Diese Kleinigkeiten eigneten sich trefflich für die damaligen Schellackplatten, deren Fassungsvermögen weit hinter der LP und schon gar der CD zurückblieb, und waren dank ihrer Kürze ideale Encores für jedes Recital. In seinem *Rondino über ein Thema von Beethoven* verzichtete Kreisler auf ein falsches Etikett, wengleich es sich bei der melodischen Quelle um eine sehr entlegene Komposition handelt – das Rondo G-dur WoO 41 für Violine und Klavier, das Beethoven mit etwa vierundzwanzig Jahren geschrieben hatte. Kreisler widmete sein Stück 1915 dem Kollegen Mischa Elman, und Godowsky richtete dasselbe bereits im folgenden Jahr für Klavier ein.

Die beiden letzten Bearbeitungen des vorliegenden Programms entstanden nach Carl Maria von Weber. Die *Aufforderung zum Tanz* erzählt, wie ein junger Mann bei einem Ball ein Mädchen höflich zum Tanz bittet und mit ihr ein paar Runden dreht; am Ende kehren beide wieder auf ihre Plätze zurück. Ausgehend von diesem »Rondo brillant für das Pianoforte« schrieb Godowsky

eine »kontrapunktische Paraphrase«, in der er die originale Walzerfolge mit neuen Gegenstimmen durchsetzte. 1904 erschien diese Paraphrase in einer Fassung für zwei Klaviere (wobei ein dritter Klavierpart *ad libitum* gespielt werden kann): Diese Version ist den amerikanischen Schnabel-Schülern Guy Maier und Lee Pattison gewidmet, die als Duo auftraten. 1905 entstand die Fassung für einen Spieler, die Ferruccio Busoni zugeeignet ist.

Das *Perpetuum mobile* aus dem Jahre 1903 ist die Konzerteinrichtung des Schlussrondos aus der Klaviersonate Nr. 1 C-dur op. 24, das Weber selbst als

L'infatigable (»Der Unermüdlche«) bezeichnete. Etliche Komponisten haben dieses *perpetuum mobile* arrangiert – darunter Peter Tschaikowsky und Johannes Brahms, der eine Fassung für linke Hand herstellte. Godowskys Konzertsfassung ist dem niederländischen Pianisten und Komponisten Johan Wijsman gewidmet und bringt das gegenwärtige Album zu einem brillanten Ende.

Keith Anderson

Deutsche Fassung: Cris Posslac

Konstantin Scherbakov



Photo: Juri Junkov

Hailed by critics at the Lucerne Festival as a modern Rachmaninov and the triumphant winner of the first Rachmaninov Competition in Moscow in 1983, Konstantin Scherbakov launched his international career in 1990 at the XXth Chamber Music Festival of Asolo, where he performed the complete Rachmaninov works for piano solo in four recitals, to the manifest approval of Sviatoslav Richter, who listened to his performance. Born in the Siberian town of Barnaul, Konstantin Scherbakov made his debut there at the age of eleven as soloist in Beethoven's *First Piano Concerto*. Soon after he moved to Moscow to continue his musical education at the Moscow Tchaikovsky Conservatory with the legendary teacher Lev Naumov, whose assistant he later became. After winning an array of prizes at prestigious international competitions in Montreal, Bolzano, Rome and Zurich, he has performed with all the leading orchestras of the former Soviet Union and played recitals in more than a hundred cities. Since 1992 Konstantin Scherbakov has lived in Switzerland. In addition to recitals, orchestral performances and tours all over the world, and televised and broadcast

performances throughout Europe, his concert activity has brought participation in major festivals, including Salzburg, Frankfurt, Bregenz, Bodensee, Lugano, Evian and Colmar, the Klavier-Festival Ruhr, Bad Kissingen, Schubertiade Feldkirch and Schwarzenberg, Singapore Piano Festival, Piano Rarities Husum, Beethoven Festival, Kraków, Lebanon Music Festival, Liszt Festivals in Raiding and Weimar, and the Lucerne Piano Festival. Boasting a phenomenal repertoire of some fifty concertos and a similar number of recital programmes, Konstantin Scherbakov has recorded music from Bach to Strauss and Scriabin and from Beethoven to Medtner and Respighi, with a current commitment to record for Marco Polo the complete piano music of Leopold Godowsky. His acclaimed contribution to the Naxos Liszt piano music series includes critically acclaimed performances of Liszt's transcriptions of Beethoven's *Symphonies*, of which the *Ninth Symphony* (8.557366) was awarded the German Critics' Prize 2005, as well as his recording of Godowsky's *Sonata in E minor* for Marco Polo (8.223899), which was awarded the German Critics' Prize in December 2001. Scherbakov's recording of the *24 Preludes and Fugues* of Shostakovich for Naxos (8.554745-46) received the Classical Award 2001 at Cannes. Konstantin Scherbakov has been professor at the Zurich University since 1998 and is a jury member at prestigious international competitions, including the Busoni in Bolzano, ARD Munich, and the International Franz Liszt Piano Competition, Weimar.

Leopold Godowsky's stature as one of the world's great piano virtuosos was maintained until a stroke ended his performing life in 1930. But, allied to his prodigious gifts as a performer, he also published a series of original compositions and transcriptions for the piano. In this twelfth volume of Konstantin Scherbakov's critically acclaimed series, the focus falls on the delectable *Six Waltz-Poems for the left hand* and on an ingeniously crafted series of song transcriptions of well-known music by Schumann, Brahms, Schubert and also Carl Bohm. Godowsky additionally pays homage to Kreisler with his delicious transcription of the *Rondino on a theme of Beethoven*.

Leopold
GODOWSKY
 (1870-1938)
Piano Music, Vol. 12

<p>1 Ständchen (Richard Strauss) 2:36</p> <p>2-4 Six Waltz-Poems for the left hand alone, Nos. 1-3 9:44</p> <p>5 Concert Study, Op. 11, No. 1 'Grottesco' 2:58</p> <p>6 Du bist wie eine Blume (Robert Schumann) 2:06</p> <p>7 Vergebliches Ständchen (Johannes Brahms) 1:25</p> <p>8 Am Meer (Franz Schubert: Schwanengesang) 3:16</p> <p>9 Rondino on a theme of Beethoven (Fritz Kreisler) 2:30</p> <p>10 Still wie die Nacht (Carl Bohm) 3:48</p>	<p>11 Hochländisches Wiegenlied (Schumann) 1:41</p> <p>12 Menuet 6:16</p> <p>13 Gigue 2:57</p> <p>14 Trockne Blumen (Schubert) 3:12</p> <p>15-17 Six Waltz-Poems for the left hand alone, Nos. 4-6 9:59</p> <p>18 Aufforderung zum Tanz (Carl Maria von Weber): Contrapuntal arrangement 12:40</p> <p>19 Perpetuum mobile (Weber: <i>Rondo</i> from <i>Sonata, Op. 24</i>): Concert arrangement 4:39</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Konstantin Scherbakov, Piano

A detailed track list can be found on page 2 of the booklet.

Recorded at Wyastone Concert Hall, Monmouth, England, on 12th and 13th September, 2013
 Produced, engineered and edited by John Taylor • Publisher: Carl Fischer Inc., New York (tracks 1-6, 9, 10,
 15-17); G. Schirmer, Inc. (tracks 7, 8, 11-14); Robert Lienau (tracks 18, 19)
 Booklet notes: Keith Anderson • Cover image by Rodney Cleasby (Dreamstime.com)