



GRAND  
PIANO

*Includes* WORLD PREMIÈRE RECORDINGS

**PALMGREN**  
**COMPLETE PIANO WORKS • 7**

---

**JOUNI SOMERO**

# SELIM PALMGREN (1878–1951)

## COMPLETE PIANO WORKS • 7

JOUNI SOMERO, *piano*

---

Catalogue Number: GP939

Recording Dates: 3–5 October 2022

Recording Venue: Kuusaa Hall, Kuusankoski, Finland

Producer: Jouni Somero

Engineer and Editor: Heikki Savolainen

Piano: Steinway & Sons, Model D

Piano Technician: Vesa Solje

Booklet Notes: Joel Valkila

German Translation: Cris Posslac

Publishers: Axel E. Lindgren, (1–4), Edition Tilli – [www.editiontilli.fi](http://www.editiontilli.fi) (5–13, 15), Søren Jensen (14),

Edition Wilhelm Hansen (16–24), Composers' Music Corporation (25–32), R.W. Wasenius (33, 34)

Artist Photograph: Anna-Claudia Somero

Composer Photograph: Selim Palmgren, 1920s © History image collection / Finnish Heritage Agency

Cover Art: Väinö Blomstedt (1871–1947): *Olavinlinna*, 1900. Finnish National Gallery

	<b>FOUR IMPROMPTUS, OP. 63 (1918 or earlier)*</b>	<b>13:18</b>
1	No. 1. Impromptu in B flat major	04:09
2	No. 2. Impromptu dans la solitude	04:30
3	No. 3. Champagne-impromptu	02:14
4	No. 4. Valse-impromptu	02:25
	<b>PÄIVÄKIRJAN LEHTISIÄ, OP. 109 (TUOKIOKUVIA, ÖGONBLICKSBILDER, DIARY SHEETS) (1946)*</b>	<b>09:50</b>
5	No. 1. Kunniaportti ('Honorary Arch')	01:41
6	No. 2. Huoleton menuetti ('Careless Menuet')	00:39
7	No. 3. Rukous ('Prayer')	01:52
8	No. 4. Odottaessa ('Waiting')	01:18
9	No. 5. Levottomuus ('Anxiety')	01:05
10	No. 6. Pahat voimat ('Evil Forces')	00:42
11	No. 7. Toivon pilkahdus ('Ray of Hope')	01:00
12	No. 8. Voitto ('Victory')	01:33
13	<b>SERENAD ('SERENADE') IN G MINOR, SP252 (c. 1890)*</b>	<b>02:49</b>
14	<b>HUMORESK PÅ EN BASKVINT, SP87 ( 'HUMORESQUE ON A LEFT-HAND FIFTH') (c. 1920)*</b>	<b>01:08</b>
15	<b>VANDRING I SKOGEN, SP327 ( 'WANDERING IN THE WOODS') (c. 1900?)*</b>	<b>01:00</b>
16	<b>ENTRE'ACT VALSANT, SP52 (1921 or earlier)*</b>	<b>02:40</b>

\*

**WORLD PREMIÈRE RECORDING**

	<b>TROIS MORCEAUX, OP. 74 (1921)*</b>	<b>07:42</b>
17	No. 1. Morceau romantique	03:29
18	No. 2. Morceau élégant	01:57
19	No. 3. Morceau burlesque	02:16
	<b>FINSKA RYTMER, OP. 31</b> <b>(‘FINNISH RHYTHMS’, FIVE SKETCHES FROM FINLAND) (1911)</b>	<b>06:28</b>
20	No. 1. Karelsk dans (‘Karelian Dance’)	00:46
21	No. 2. Menuett	01:51
22	No. 3. Det onda samvetet (‘A Guilty Conscience’)	01:11
23	No. 4. Menuett-Vals (‘Minuet Waltz’)	01:30
24	No. 5. Vestfinsk Dans (‘Finlandish Dance’)	01:10
	<b>EIGHT PIANO PIECES, OP. 75 (1921–22)</b>	<b>20:44</b>
25	No. 1. Rondo*	04:25
26	No. 2. Intermezzo*	02:12
27	No. 3. Elegy*	03:46
28	No. 4. Barcarolle*	02:24
29	No. 5. Canzonetta*	02:03
30	No. 6. The Hunter and the Squirrel*	01:34
31	No. 7. Why?	02:45
32	No. 8. Hymn of Praise*	01:35
	<b>ANONYMOUS (arr. S. PALMGREN)</b>	
33	<b>CARL XII’s MARSCH VID NARVA, SP26 (‘THE MARCH OF NARVA’) (pub. 1901)*</b>	<b>02:56</b>
34	<b>BJÖRNEBORGARNES MARSCH, SP22</b> <b>(PORILAISTEN MARSSI, ‘MARCH OF THE PORI REGIMENT’) (arr. 1901?)*</b>	<b>02:02</b>

\*

**WORLD PREMIÈRE RECORDING**

**TOTAL TIME: 70:38**

## SELIM PALMGREN (1878–1951) COMPLETE PIANO WORKS • 7

During the first decades of the 20th century Selim Palmgren, a pupil of Ferruccio Busoni and Conrad Ansoerge, was one of the most performed Nordic composers of piano music. His works were widely performed by some of the greatest pianists of the era and published by the most well-known music publishers both in the US and in Europe. Palmgren's piano music also found its way into many early recordings. Today, Palmgren is best known for some of his Impressionist piano miniatures and often labelled as one of the earliest composers of such works.

Jouni Somero's seventh volume of Selim Palmgren's complete piano works includes mostly rarities and first recordings. These works were primarily written in Finland, Denmark, Paris and New York, highlighting the international aspect of Palmgren's career.

\*\*\*

As it has already been noted in the previous volumes, it is difficult to find a composer more apolitical than Selim Palmgren, even though several key events in Finland's history took place during his lifetime. During the Spring of 1918, while writing his *Four Impromptus, Op. 63*, a civil war raged across Finland. The war, which involved German and Russian troops alongside Finnish soldiers and Swedish volunteers, was on a par with the cruelty of the Spanish civil war that was to come during the 1930s. Palmgren's hometown, Pori, was situated at the very front line of military operations, and one of the war's most publicised atrocities also took place there on 6 February when a number of unarmed members of the White Guard were executed by the Red Guard soldiers in the yard of the very same school building where Palmgren had finished his studies. Some two weeks after this event Palmgren sold the rights of *Op. 63* to his Finnish publishing company.

No doubt the beautiful and nostalgic atmosphere of his Impressionistic gem, *Impromptu dans la solitude, Op. 63, No. 2*, could be connected to the events taking place, but otherwise the salon style of this opus does not seem to have been much affected by the political events around him: according to the score of the *Champagne-impromptu, Op. 63, No. 3*, the piece is 'dedicated to Finland's prohibition fanatics'. While living in a zone

occupied by the Red Guard and with the war still raging, this neutrality and taking refuge in the world of Chopin might have been the safest option. In the end, Palmgren's calendar year in 1918 ended on a positive note: after the war was finally over, he received the state art pension which greatly helped his finances. The state pension was readily given to symphonists, but having written only piano concertos, despite his international status, Palmgren had to wait for this recognition much longer than expected. It was assumed that Palmgren had already made much profit from sales of his piano sheet music.

Alongside his *Sonatine, Op. 113*, the *Päiväkirjan lehtisiä, Op. 109* ('Diary Sheets'), written in the Spring of 1946, belong to Palmgren's final works for the piano. A few months earlier Palmgren had returned from an official visit to the Soviet Union where he had been chosen as a member of the Finnish cultural delegation, either due to his political neutrality or his skills in the Russian language. After visiting the Moscow Conservatory, Palmgren returned to Finland two weeks earlier than planned and missed meeting Joseph Stalin in person.

The story behind the short eight-movement piano suite was the illness of the composer's wife who had been hospitalised for pneumonia. The events in the suite seem to have a strong autobiographical connection and reflect the composer's moods ranging from optimism, anxiety, religiosity and restlessness, all the way to the final relief. Palmgren sold the rights to his publishing company in 1946 but the work was never published during his lifetime. It was only during preparations for this album that Edition Tilli published the score for the first time in 2022.

*Serenad, SP252* ('Serenade') is a four-page undated manuscript that was donated to the Sibelius Museum in 1969 by the niece of the painter Akseli Gallen-Kallela (1865–1931). Now also published by Edition Tilli, this simple work with a Mediterranean atmosphere could be one of the earliest extant piano pieces written by Palmgren as a young teenage composer in the 1890s. It is most likely that many of the pieces Palmgren wrote in his youth are now lost.

*Humoresk på en baskvint, SP 87* ('Humoresque on a left-hand fifth') (c. 1920) has been one of the most difficult scores to obtain for this recording project. The score was published in a Danish music magazine *Nordens Musik* in 1920. Written in 5/8 tempo, the piece bears resemblance to the music of Grieg and Nordic, particularly Norwegian, folk music.

*Vandring i skogen*, SP327 ('Wandering in the Woods') was part of the same donation to the Sibelius Museum as *Serenad*, and based on the handwriting it originates from the same era. The title on the manuscript bears the marking '3.', indicating that the piece was originally part of an unknown, now lost piano suite. This light movement in the style of Schumann has most likely been part of a story or a fairy tale for the piano in a somewhat similar fashion to Sibelius's *Florestan* (1889).

Following the popularity of Sibelius's *Valse triste* which was published a few years before the First World War, many publishing companies sought to find similar hits. No doubt, Palmgren's *Entre'act valsant*, SP52, published in 1921 during Palmgren's most productive year as a composer and filled with all the clichés of a salon waltz, is one such attempt. Despite having written 20 or so waltzes, none of these works ever enjoyed any particular success.

The *Trois Morceaux*, Op. 74 were written in Paris in 1921 while the composer was waiting for his ship to embark to the United States. One of the highlights of his visit to Paris was seeing the grave of Chopin, an experience that left a deep mark on the composer and inspired him to write an orchestral work. The first piece, the sentimental *Morceau romantique*, already includes some interesting harmonic progressions which would later become a trademark of Palmgren's compositions written during his years in New York. The final piece, *Morceau bourlesque*, with its virtuosic, Prokofievian passages has something quite similar to Grieg's shepherd-themed pieces.

*Finska rytmer*, Op. 31 ('Finnish Rhythms') was published in Denmark in 1911, and later in 1912 in Boston under the title *Five Sketches from Finland*. This was one of the earliest publications of Palmgren's music by an American publishing company. Upon arriving in America in 1921, the composer, to his great surprise, was informed by a representative of the Boston Music Publishers that his music 'sold more than any other European composer'. Palmgren's Op. 31 was written when he was occupied with his tasks as the director of the Turku Philharmonic Orchestra and had little or no time for writing music. This suite lies half-way between Grieg's *Lyrical Pieces*, and Debussy's *Préludes* – a work being created at the same time. Although born in the Western part of Finland, Palmgren manages to capture the liveliness of Karelian folk music in his *Karelian Dance*. The delicate *Menuett* has a similar timelessness to Mompou's Catalan works written a few decades later. The repetitive *A Guilty Conscience* has some of the machine-like monotony which Prokofiev

featured in his *Toccata, Op. 11* written a year later. The last two pieces in the suite are lively characteristic representations of Western Finnish folk music. Australian pianist Una Bourne recorded three pieces from the suite (Nos. 1, 2 and 4) for His Master's Voice in 1924, and Benno Moiseiwitsch made an early recording of the final piece of the suite in 1921.

The *Eight Pieces, Op. 75* were written shortly after Palmgren's arrival in the United States. The composer embarked on an extensive tour of 24 concerts covering New York, Pittsburgh, Detroit, Minneapolis, Chicago and Cleveland, and which were enthusiastically reviewed by Olin Downes (*The Boston Post*, 10 April 1921). According to some reviews, only Sergey Rachmaninov could have been compared to the Finnish composer. Palmgren soon signed a publishing contract with the Composers' Music Corporation where he would receive a 15 per cent share from all the sales of his sheet music. His *Op. 75* was the first work to be published under this new deal. The opening *Rondo* is a beautiful, melodic Palmgrenian miniature with genuine Nordic melancholy and anguish. The pianistic *Intermezzo* is a playful march of contrasting harmonies, while the *Elegy* is a dark Lisztian funeral piece with church bells. The *Elegy* is, in fact, a piano transcription of Palmgren's orchestral piece *Chopin in hauta, SP29* ('Chopin's Grave') which he had written some months earlier in Paris after visiting the composer's grave. The fourth piece, the romantic and Impressionistic *Barcarolle*, is a work which Palmgren occasionally performed in his solo recitals. The atmospheric *Canzonetta* is based on an old romantic Finnish folk song *Kun ensi kerran silmäs näin* ('The first time I looked into your eyes'). The capricious *The Hunter and the Squirrel* is contrasted by *Why?* – a beautiful improvisatory miniature where the instrument asks a number of questions with little or no answers. The concluding piece, *Hymn of Praise*, is reminiscent of a Sunday morning at a village church – either in Finland or in one of the Finnish communities in America which Palmgren frequently visited during his years in America.

*Carl XII's marsch vid Narva, SP26* ('The March of Narva') is Palmgren's piano transcription of a famous military march that was published in 1901. Legend has it that this melody by an unknown composer, apparently brought by Scottish or Irish mercenaries, was played after Sweden's victory over Russia in the battle of Narva in 1700. To this day, the melody is used in connection with military funerals in Finland. Apparently, Palmgren's dramatic transcription was commissioned by the publishing house to accompany the publication of the orchestral version.



Throughout history, three melodies have been almost equal candidates for Finland's national anthem. The official national anthem, *Our Land* written by Fredrik Pacius in 1848, was also later adopted as Estonia's national anthem, and for this reason Sibelius's *Finlandia hymn* has occasionally been suggested to replace Finland's original national anthem. One melody of equal popularity, and known long before Sibelius, is the *Porilaisten marssi* ('March of the Pori Regiment') used today as the official presidential march in Finland. Pori being Palmgren's place of birth, it was simply a matter of time until he would be asked to make a piano transcription of the march. The origins of the march are debated even today, but in the 1850s it was generally attributed to German-Finnish composer Christian Friedrich Kress (1767–1812) and known as the 'Kress March'. However, the melody appears to be much older, and Kress might have merely re-arranged it for concert use.

**Joel Valkila**

Bibliography:

Selim Palmgren: *Minusta tuli muusikko [How I became a musician]*, Op. 111 (Auto-biography, 1948)

Kimmo Korhonen: *Selim Palmgren, elämä musiikissa* (2009)

Heikki Poroila: *Selim Palmgren Work Catalogue* (2nd Edition, 2014)

## SELIM PALMGREN (1878–1951) SÄMTLICHE KLAVIERWERKE • 7

In den ersten Jahrzehnten des 20. Jahrhunderts gehörte der Busoni- und Ansorge-Schüler Selim Palmgren zu den meistgespielten Klavierkomponisten Skandinaviens. Einige der größten Pianisten spielten seinerzeit seine Werke, die von den bekanntesten US-amerikanischen und europäischen Verlagen veröffentlicht wurden. Überdies wurde Palmgrens Klaviermusik in vielen frühen Aufnahmen berücksichtigt. Heute kennt man von ihm in der Hauptsache die kleinen Stücke, derentwegen man ihn gern als einen der frühesten Schöpfer impressionistischer Klavierminiaturen bezeichnet.

In der siebten Folge seiner Gesamteinspielung präsentiert Jouni Somero vor allem Raritäten und Erstaufnahmen. Die hier vorliegenden Werke hat Palmgren vornehmlich in Finnland, Dänemark, Paris und New York geschrieben – ein weiteres Indiz auf die internationale Karriere des Künstlers.

\*\*\*

Wie bereits in den vorherigen Folgen erwähnt, dürfte es schwer sein, einen unpolitischen Komponisten als Selim Palmgren zu finden, und das, obwohl es in Finnland zu seinen Lebzeiten mehrere historische Schlüsselereignisse gab. Als er im Frühjahr 1918 seine *Vier Impromptus* op. 63 schrieb, tobte in Finnland ein Bürgerkrieg, an dem außer finnischen Soldaten und schwedischen Freiwilligen auch deutsche und russische Truppen beteiligt waren. Die Grausamkeit der Auseinandersetzung erreichte ein Ausmaß, das sich durchaus mit dem spanischen Bürgerkrieg der dreißiger Jahre vergleichen lässt. Palmgrens Heimatstadt Pori lag direkt in der Frontlinie der militärischen Operationen, und eine der bekanntesten Greuelthaten ereignete sich ebendort am 6. Februar, als nämlich mehrere unbewaffnete Angehörige der Weißgardisten von Soldaten der Roten Garde auf dem Hof derselben Schule hingerichtet wurden, die Palmgren am Ende seiner Ausbildung besucht hatte. Etwa zwei Wochen nach diesem Geschehen verkaufte Palmgren seinem finnischen Verlag die Rechte an seinem Opus 63.

Zwar könnte wohl die schöne, nostalgische Stimmung des impressionistischen Juwels namens *Impromptu dans la solitude* op. 63 Nr. 2 etwas von den beschriebenen Ereignissen reflektieren; ansonsten aber ist der Salonstil

der Kollektion anscheinend vom politischen Geschehen umher nicht beeinflusst worden: Nach Aussage der Partitur ist das Champagner-Improptu op. 63 Nr. 3 den »finnischen Prohibitionsfanatikern gewidmet«. Da er in einer von den Rotgardisten besetzten Zone lebte und der Krieg noch immer tobte, boten diese Neutralität und die Flucht in die Welt Chopins vielleicht die größte Sicherheit. Letztlich endete das Kalenderjahr 1918 für Selim Palmgren positiv: Nach dem Ende des Krieges erhielt er die staatliche Künstlerpension, die ihm finanziell sehr zustatten kam. Symphoniker erhielten diese Rente schnell; da Palmgren indes »nur« Klavierkonzerte komponiert hatte, musste er trotz seines internationalen Ansehens viel länger als angenommen auf diese Anerkennung warten. Man ging davon aus, dass er bereits durch den Verkauf seiner Klavierwerke viel Geld verdient hatte.

Neben der *Sonatine* op. 113 gehören die im Frühjahr 1946 entstandenen *Päiväkirjan lehtisiä* op. 109 (»Tagebuchblätter«) zu Palmgrens letzten Klavierwerken. Einige Monate zuvor war Palmgren aus der Sowjetunion zurückgekehrt, die er – sei's auf Grund seiner politischen Neutralität oder seiner Kenntnisse der russischen Sprache – als Mitglied einer finnischen Kulturdelegation bereist hatte. Nach einem Besuch des Moskauer Konservatoriums kam Palmgren zwei Wochen früher als vorgesehen wieder nach Finnland, und so verpasste er die Gelegenheit, Joseph Stalin persönlich zu treffen.

Hintergrund der kurzen, achtsätzigen Klaviersuite op. 109 war, dass Palmgrens Frau damals mit einer Lungenentzündung im Krankenhaus lag. Die Musik der Suite scheint einen stark autobiographischen Bezug zu haben, denn es spiegeln sich darin die Empfindungen des Komponisten von Optimismus über Angst, Religiosität und Unruhe bis hin zur abschließenden Erleichterung. Palmgren hat die Rechte im Jahre 1946 an seinen Verlag verkauft, das Werk wurde aber zu seinen Lebzeiten nie veröffentlicht. Erst während der Vorbereitungen zum vorliegenden Album brachte die Edition Tilli 2022 erstmals die Noten heraus.

Die *Serenad* SP252 ist auf einem undatierten, vierseitigen Manuskript überliefert, das die Nichte des Malers Akseli Gallen-Kallela (1865–1931) im Jahre 1969 dem Sibelius-Museum geschenkt hat. Das jetzt gleichfalls von der Edition Tilli publizierte Stück verbreitet eine mediterrane Atmosphäre und dürfte eines der frühesten Klavierstücke sein, die vom jungen Palmgren der 1890-er Jahre erhalten sind. Sehr wahrscheinlich sind viele Stücke aus Palmgrens Jugendzeit heute verloren.

Die um 1920 entstandene *Humoresk på en baskvint* SP 87 («Humoreske über eine Bassquinte») gehörte zu den Stücken, deren Noten für die vorliegende Aufnahme besonders schwer zu beschaffen waren. Sie erschien 1920 in der dänischen Musikzeitschrift *Nordens Musik*. Das im 5/8-Takt geschriebene Stück verrät Ähnlichkeiten mit der Musik von Edvard Grieg und der skandinavischen, insbesondere der norwegischen Volksmusik.

Die *Vandring i skogen* SP327 («Wanderung im Wald») gehörte zu derselben Schenkung wie die *Serenad* und stammt der Handschrift nach aus der gleichen Zeit, mithin aus den 1890-er Jahren. Der Titel auf dem Manuskript zeigt eine »3«, was darauf hindeutet, dass es sich dabei ursprünglich um den dritten Teil einer unbekannt, heute verschollenen Klaviersuite gehandelt hat. Der leichte, im Stile Schumanns geschriebene Satz bildete wahrscheinlich ein Kapitel in einer Geschichte oder einem Märchen für Klavier – ähnlich wie *Florestan* (1889) von Jean Sibelius.

Nachdem die *Valse triste* von Jean Sibelius, die einige Jahre vor dem Ersten Weltkrieg veröffentlicht worden war, ihre Popularität erlangt hatte, suchten viele Verlage nach ähnlichen Schlagern. Um einen solchen Versuch dürfte es sich bei dem *Entre'act valsant* SP52 handeln, den Palmgren in seinem kompositorisch produktivsten Jahr (1921) geschrieben gehandelt hat und der alle Klischees eines Salonwalzers erfüllt. Von seinen insgesamt rund zwanzig Walzern konnte indes nicht einer einen besonderen Erfolg erringen.

Auch die *Trois Morceaux* op. 74 entstanden 1921, und zwar in Paris, derweil der Komponist darauf wartete, seine Schiffsreise in die USA antreten zu können. Einer der Höhepunkte seines Aufenthaltes in der französischen Hauptstadt war der tiefe Eindruck, den der Komponist am Grab von Frédéric Chopin empfing und den er in ein Orchesterwerk umsetzte. Das erste der drei Stücke op. 74, ein sentimentales *Morceau romantique*, verrät bereits einige der interessanten Harmoniefortschreitungen, die dann in New York zu einem Palmgren'schen Markenzeichen werden sollten. Das letzte, mit seinen virtuosen Passagen an Sergej Prokofieff erinnernde Stück des Opus 74 (*Morceau bourlesque*) ähnelt in gewisser Weise jenen Werken, in denen Edvard Grieg Hirtenmelodien verwandte.

Die *Finska rytmer* op. 31 («Finnische Rhythmen») wurden 1911 in Dänemark und im folgenden Jahr in Boston unter dem Titel *Five Sketches from Finland* veröffentlicht. Sie gehörten damit zu den frühesten Publikationen

Palmgrens in einem amerikanischen Verlag. Nachdem der Komponist 1921 in Amerika angekommen war, erfuhr er zu seiner großen Überraschung von einem Repräsentanten des Bostoner Musikverlags, dass seine Musik »besser verkauft wurde als die aller anderen europäischen Komponisten«. Palmgren schrieb sein Opus 31 in der Zeit, als er das Philharmonische Orchester von Turku leitete und eigentlich so gut wie keine Zeit zum Komponieren hatte. Die Suite liegt auf halbem Wege zwischen Griegs *Lyrischen Stücken* und den *Préludes*, an denen Claude Debussy zur selben Zeit arbeitete. Zwar wurde Selim Palmgren im westlichen Teil Finnlands geboren, doch ist es ihm gelungen, in seinem *Karelischen Tanz* die Lebendigkeit der karelischen Volksmusik einzufangen. Das zarte *Menuett* ist ähnlich zeitlos wie die katalanischen Werke, die Frederic Mompou einige Jahrzehnte später komponierte. Das repetitive *Schlechte Gewissen* hat etwas von der maschinenartigen Monotonie, die Sergej Prokofieff in seiner, ein Jahr jüngeren, *Toccata* op. 11 an den Tag legte. Die zwei letzten Stücke der Suite sind lebendige Charakterbilder aus der westfinnischen Volksmusik. Die australische Pianistin Una Mabel Bourne hat 1924 die Nummern 1, 2 und 4 der Suite für *His Master's Voice* eingespielt, nachdem Benno Moiseiwitsch schon 1921 den letzten Satz des Werkes aufgenommen hatte.

Die *Acht Stücke* op. 75 entstanden kurz nach Palmgrens Ankunft in den USA. Der Komponist unternahm eine ausgedehnte Tournee, in deren Verlauf er in New York, Pittsburgh, Detroit, Minneapolis, Chicago und Cleveland vierundzwanzig Konzerte gab, über die Olin Downs am 10. April 1921 in der *Boston Post* enthusiastisch berichtete. Einigen Rezensenten zufolge hätte man nur Sergej Rachmaninoff mit dem finnischen Komponisten vergleichen können, der schon bald einen Verlagsvertrag mit der *Composers' Music Corporation* unterzeichnete, der ihm eine fünfzehnprozentige Beteiligung am Verkauf seiner sämtlichen Noten zusicherte. Das Opus 75 ist das erste Werk, das unter diesem neuen Vertrag herauskam. Das einleitende Rondo ist eine schöne, melodische Miniatur von echt Palmgren'scher Gestalt – melancholisch und beklommen nach echt nordischer Manier. Das pianistische *Intermezzo* ist ein verspielter Marsch mit kontrastierenden Harmonien, während in der *Elegie*, einer düsteren Trauermusik à la Liszt, die Kirchenglocken läuten. Es handelt sich dabei eigentlich um die Klavierübertragung des Orchesterstücks *Chopin in hauta* SP 29 (»Chopins Grab«), das er – wie bereits oben erwähnt – einige Monate zuvor in Paris geschrieben hatte. Das vierte Stück, die romantische und impressionistische *Barcarolle* hat Palmgren gelegentlich in seinen Solokonzerten gespielt. Die stimmungsvolle *Canzonetta* basiert auf einem alten, volkstümlichen Liebeslied aus Finnland: *Kun ensi kerran silmäs näin* (»Das erste Mal, als ich dir in die Augen sah«). Danach begegnet die *Caprice vom Jäger und dem Eichhörnchen* dem kontrastieren *Warum?*

– einer wunderbaren, improvisatorischen Miniatur, in der das Klavier eine Reihe von Fragen stellt, auf die es, wenn überhaupt, nur wenige Antworten gibt. Die abschließende *Lobeshymne* erinnert an den Sonntagmorgen in einer Dorfkirche – entweder in Finnland oder in einer der finnischen Gemeinden Amerikas, denen Palmgren während seiner Jahre in den USA häufige Besuche abstattete.

Bei *Carl XII's marsch vid Narva* SP26 («Carls XII. Marsch von Narva») handelt es sich um Palmgrens Klaviertranskription eines berühmten, 1901 veröffentlichten Marsches. Der Legende zufolge soll diese Melodie eines unbekanntem Komponisten, die wohl schottische und irische Söldner mitgebracht hatten, nach dem Sieg der Schweden über die Russen in der Schlacht von Narva (November 1700) gespielt worden sein. Bis heute erklingt die Melodie in Finnland bei militärischen Beisetzungen. Den Auftrag zu der dramatischen Klavierbearbeitung hatte Palmgren anscheinend vom Verlag erhalten, der diese Fassung zugleich mit der Version für Orchester herausbringen wollte.

Im Laufe der Geschichte konkurrierten drei Melodien nahezu gleichberechtigt um die Ehre der finnischen Nationalhymne. Die offizielle Hymne »Unser Land« von Fredrik Pacius aus dem Jahr 1848 wurde später auch zur estnischen Nationalhymne, weshalb man die *Finlandia*-Hymne von Jean Sibelius in Finnland mitunter als Ersatz vorschlug. Ebenso beliebt und schon lange vor Sibelius bekannt war der *Porilaisten marssi* («Marsch des Pori-Regiments»), der heute in Finnland als offizieller Präsidentenmarsch Verwendung findet. Da Pori Palmgrens Geburtsort ist, war es nur eine Frage der Zeit, bis er gebeten wurde, eine Klavierfassung desselben Marsches zu schreiben. Über die Ursprünge dieses Marsches wird bis heute diskutiert; er wurde in den 1850er Jahren dem deutsch-finnischen Komponisten Christian Friedrich Kress (1767–1812) zugeschrieben und unter dem Namen »Kress-Marsch« bekannt. Indes scheint die Musik deutlich älteren Datums zu sein, und es wäre durchaus denkbar, das Kress dieselbe lediglich zum Konzertgebrauch eingerichtet hat.

**Joel Valkila**

Deutsche Fassung: Cris Possiac

Literatur:

Selim Palmgren, *Minusta tuli muusikko* («Wie ich Musiker wurde»), Autobiographie op. 111 (1948)

Kimmo Korhonen, *Selim Palmgren, elämä musiikissa* («Selim Palmgren, ein Leben in der Musik») (2009)

Heikki Poroila, *Selim Palmgren Work Catalogue* (²2014)

## JOUNI SOMERO



© Anna-Claudia Somero

repertoire includes seldom heard music by, among others, Alkan, Godowsky and Rubinstein. He has also made several piano arrangements of orchestral, operatic and pop music, and his YouTube channel has garnered millions of views.

Award-winning pianist Jouni Somero (b. 1963) is one of the most active performers among contemporary Finnish musicians – to date he has given over 3,300 concerts across the world. He began playing organ when he was eight years old, but switched to the piano at the age of twelve, studying in Switzerland and at the Music Academy, Cologne under Prof. Herbert Drechsel. He was also mentored by György Cziffra and Michael Ponti, who has acted as Somero's musical advisor. From 1981 to 1989 Somero lived in Germany, working as an assistant at the Music Academy, Düsseldorf. From 1990 Somero has pursued a career solely as a concert pianist. His vast, critically acclaimed discography spans over 100 recordings for labels including Naxos, Sony BMG and FC Records among others, and includes world premiere recordings of several piano works by Blumenfeld, Godard, Seeling and Reinhold. Somero has also recorded the complete piano works of Bortkiewicz, Tchaikovsky and Kuula, as well as the complete piano and chamber music of Salmenhaara. In 2012, his album of works by Rebikov was named piano album of the year by *Fanfare* magazine.

[www.jounisomero.com](http://www.jounisomero.com)

YouTube Channel: <https://www.youtube.com/c/MrMakemies>



**SELIM PALMGREN, 1920s**

© History image collection / Finnish Heritage Agency



# SELIM PALMGREN (1878–1951)

## COMPLETE PIANO WORKS • 7

Selim Palmgren was one of the most prominent composer-pianists of his era, and is also noted as one of the earliest composers of Impressionist piano miniatures, beautifully represented in the nostalgic atmosphere of his *Impromptu dans la solitude*, Op. 63, No. 2. The autobiographical *Päiväkirjan lehtisiä*, Op. 109 ('Diary Sheets') belongs amongst Palmgren's final works for the piano. This seventh volume in Jouni Somero's acclaimed edition of Palmgren's complete piano works includes many rarities and premiere recordings.



JOUNI SOMERO

1–4	FOUR IMPROMPTUS, OP. 63 (1918 or earlier)*	13:18
5–12	PÄIVÄKIRJAN LEHTISIÄ, OP. 109 (TUOKIOKUVIA, ÖGONBLICKSBILDER, DIARY SHEETS) (1946)*	09:50
13	SERENAD ('SERENADE') IN G MINOR, SP252 (c. 1890)*	02:49
14	HUMORESK PÅ EN BASKVINT, SP87 ('HUMORESQUE ON A LEFT-HAND FIFTH') (c. 1920)*	01:08
15	VANDRING I SKOGEN, SP327 ('WANDERING IN THE WOODS') (c. 1900?)*	01:00
16	ENTRE'ACT VALSANT, SP52 (1921 or earlier)*	02:40
17–19	TROIS MORCEAUX, OP. 74 (1921)*	07:42
20–24	FINSKA RYTMER, OP. 31 ('FINNISH RHYTHMS', FIVE SKETCHES FROM FINLAND) (1911)	06:28
25–32	EIGHT PIANO PIECES, OP. 75 (1921–22)* ANONYMOUS (arr. S. PALMGREN)	20:44
33	CARL XII's MARSCH VID NARVA, SP26 ('THE MARCH OF NARVA') (pub. 1901)*	02:56
34	BJÖRNEBORGARNES MARSCH, SP22 (PORILAISTEN MARSSI, 'MARCH OF THE PORI REGIMENT') (arr. 1901?)*	02:02

\* WORLD PREMIÈRE RECORDING

TOTAL PLAYING TIME: 70:38



SCAN FOR MORE  
INFORMATION



© & © 2023 Naxos Rights (Europe) Ltd. Manufactured in Germany. Unauthorised copying, hiring, lending, public performance and broadcasting of this recording is prohibited. Booklet notes in English and German. Distributed by Naxos.

GP939

