

PULS

PULS | PULS ENSEMBLE

MARC MELLITS: Tapas

1	Tapas – One	01:38
2	Tapas – Two	01:11
3	Tapas – Three	01:04
4	Tapas – Four	01:28
5	Tapas – Five	04:30
6	Tapas – Six	01:37
7	Tapas – Seven	01:56
8	Tapas – Eight	01:44
9	KEVIN PUTS: AND LEGIONS WILL RISE	16:18

T.T. 31:41

PULS ENSEMBLE

Jonathan Jehle, clarinet & saxofones

Felix Ernst, marimba

Marijke Tjoelker, violin

recording studio: Sendesaal Bremen August 24-26, 2021

recording producer and mastering: Felix Epp

Die CD ist unter www.eclassical.com hochauflösend (24bit/96kHz) herunterzuladen.

This recording is available for download in studio quality (24bit/96kHz) on www.eclassical.com.

www.sendesaal-bremen.de

MOIN!

WIR FREUEN UNS SEHR, DASS DU UNSERE CD GEKAUFT HAST UND WÜNSCHEN VIEL SPASS BEIM HÖREN VON „PULS“.

Wir, Felix, Marijke und Jonathan, sind das Puls Ensemble: Ein Trio bestehend aus Marimba, Violine und Holzblasinstrumenten (Klarinette & Saxofone). Seit 2019 spielen wir zusammen und haben 2021 das „Puls Ensemble“ ins Leben gerufen. Was uns als Ensemble besonders auszeichnet, ist nicht nur die vielversprechende und außergewöhnliche Instrumentenkombination. Wir möchten als Trio den Kontakt zum Publikum wieder mehr in den Vordergrund stellen und haben uns zur Aufgabe gemacht, innerhalb neuer Klangsphären zusammen mit dem Publikum auf die Suche nach einem gemeinsamen Puls zu gehen. „Musik verbindet“, sagt man so schön. Wir möchten diesem abgedroschenen Spruch neues Leben einverleiben und zeigen, dass klassische Musik alles andere als festgefahren ist. Mit einem breiten Klangspektrum, feinen Akzenten, technischem Können und einer ordentlichen Prise Menschlichkeit und Toleranz möchte sich das „Puls Ensemble“ von der Masse abheben und einen neuen Konzertgenuss für die Hörer:innen im Publikum und die Künstler:innen auf der Bühne schaffen.

KEVIN PUTS

Gewinner vieler namhafter Preise, darunter auch der Pulitzer Prize 2012 für sein Debut mit der Oper „Silent Night“. Seine Werke wurden von namhaften Ensembles und Solist:innen aus aller Welt in Auftrag gegeben, aufgeführt und eingespielt. Darunter Yo-Yo Ma, Renée Fleming, Jeffrey Kahane, Dame Evelyn Glennie, die New Yorker Philharmoniker, das Tonhalle Orchester (Zürich), das St. Paul Chamber Orchestra, das Miro Quartet und die Symphonieorchester von Baltimore, Cincinnati, Detroit, Atlanta, Colorado, Houston, Fort Worth, St. Louis und Minnesota. Sein neuestes Orchesterwerk „The City“ wurde vom Baltimore Symphony Orchestra zu Ehren von dessen 100-jährigem Bestehen sowie von der Carnegie Hall zu Ehren ihres 125-jährigen Bestehens in Auftrag gegeben. Sein neues Vokalwerk „Letters From Georgia“, das für die Sopranistin Renée geschrieben wurde und auf den persönlichen Briefen von Georgia O’Keeffe basiert, wurde im Herbst 2016 in New York uraufgeführt. Seine erste Kammeroper, eine Adaption von Peter Ackroyds Gothic Roman „The Trial of Elizabeth Cree“ im Auftrag der Opera Philadelphia, feierte im September 2017 ihre Uraufführung. Kevin ist Mitglied der Kompositionsabteilung am Peabody Institute und Direktor des Minnesota Orchestra Composer’s Institute.

MARC MELLITS

Der Komponist Marc Mellits ist einer der führenden amerikanischen Komponisten seiner Generation. Mellits Musik ist ein fester Bestandteil von Programmen auf der ganzen Welt. Sein einzigartiger Musikstil ist eine eklektische Kombination aus treibenden Rhythmen, aufsteigender Lyrik und farbenfrohen Orchestrierungen, welche direkt mit den Hörer:innen kommuniziert. „Das war ebenso sinnliche wie intelligente Musik; ich sah die Zuschauer wiegen, nicken, kleine Handbewegungen machen“, schrieb die New York Press. Mellits Musik wird von großen Ensembles auf der ganzen Welt in Auftrag gegeben, gespielt und aufgenommen, u.a. von Mitgliedern des Detroit Symphony, des Atlanta Symphony, des Boston Symphony, des Chicago Symphony, des Minneapolis Symphony, der Brooklyn Philharmonic. Mellits komponierte zahlreiche Filmmusiken, darunter die PBS-Miniserie „Beyond The Light Switch“, die 2012 mit dem Dupont-Columbia Award ausgezeichnet wurde. Mellits dirigiert und spielt auch Keyboards in seinem eigenen einzigartigen Ensemble, dem Mellits Consort. 2004 wurde er mit dem renommierten „Foundation for Contemporary Arts Award“ ausgezeichnet. Auf CD gibt es über 50 aufgenommene Werke von Mellits Musik, die auf Black Box, Endeavour Classics, Cantaloupe, CRI/ Emergency Music, Santa Fe New Music, Innova und Dacia Music zu finden sind. Marc Mellits ist Associate Professor für Musik an der University of Illinois in Chicago. Er lebt mit seiner Frau und zwei Töchtern in Chicago und verbringt viel Zeit in Rumänien.

WIR SIND SO GLÜCKLICH, HIER AUFGENOMMEN ZU HABEN.

Der Sendesaal Bremen ist mit seiner gleichmäßigen Schallverteilung besonders geeignet für alle akustischen Darbietungen, auch in sensiblen Konstellationen aller musikalischen Genres. Klassik-, Jazz- und Folkkonzerte sowie Aufnahmen gelingen hier hervorragend. Der Saal bietet mit einer großen mehrstufigen Bühne sowie Platz für bis zu 250 Zuhörer Gelegenheit für einmalige, intime und lebhaftere Konzerterlebnisse.

IHR SEID GENIAL!

Jonas Gallmann, Marco Gallmann, Vera de Hesselte, Matthias von Komorowski, Heike u. Christian Maurer, Peter Schuelke, Regina Ernst, Martijn Tjoelker, Saskia Boss, Wolfgang u. Hildegard Jehle und Michael Zeller. Ohne Euch wäre die Produktion dieser CD nicht in dieser Form möglich gewesen.

Finde mehr über uns heraus und scanne den QR-Code.

www.puls-ensemble.com





HEY THERE!

AMAZING TO KNOW YOU PURCHASED OUR CD.

ENJOY LISTENING TO „PULS“.

Felix, Marijke and Jonathan - that's us, the Puls Ensemble. We have been playing as a trio of violin, clarinet / saxophone and marimba since 2019 and performing as „Puls Ensemble“ since 2021. It's not only the unusual instrumentation that sets us apart as an ensemble. We have set out to make the audience the focal point of music again, seeking a common pulse within new spheres of sound. Music connects, as the saying goes. We aim to show that classical music is far from being stuck and that there is so much more to it. „Puls Ensemble“ stands out from the crowd and creates a unique concert experience using a wide range of sounds, technical finesse and a discreet touch of humanity and tolerance.

KEVIN PUTS

*Winner of numerous prestigious awards, including the 2012 Pulitzer Prize for his debut opera *Silent Night*, Kevin Puts' works have been commissioned, performed, and recorded by leading ensembles, and soloists throughout the world, including Yo-Yo Ma, Renée Fleming, Jeffrey Kahane, Dame Evelyn Glennie, the New York Philharmonic, the Tonhalle Orchester (Zurich), the St. Paul Chamber Orchestra, the Miro Quartet, and the symphony orchestras of Baltimore, Cincinnati, Detroit, Atlanta, Colorado, Houston, Fort Worth, St. Louis, and Minnesota. His newest orchestral work, *The City*, was co-commissioned by the Baltimore Symphony Orchestra in honor of its 100th anniversary and by Carnegie Hall in honor of its 125th anniversary. His new vocal work "Letters From Georgia", written for Soprano Renée Fleming and orchestra and based on the personal letters of Georgia O'Keeffe, had its world premiere in New York in Fall 2016, and his first chamber opera, an adaptation of Peter Ackroyd's gothic novel "The Trial" of Elizabeth Cree commissioned by Opera Philadelphia, had its world premiere in September 2017, followed by performances with Chicago Opera Theater in February 2018. Kevin is currently a member of the composition department at the Peabody Institute and the Director of the Minnesota Orchestra Composer's Institute.*

MARC MELLITS

Composer Marc Mellits is one of the leading American composers of his generation, enjoying hundreds of performances throughout the world every year, making him one of the most performed living composers in the United States. Mellits' music is a constant mainstay on programs throughout the world. His unique musical style is an eclectic combination of driving rhythms, soaring lyricism, and colorful orchestrations that all combine to communicate directly with the listener. Mellits' music is often described as being visceral, making a deep connection with the audience. "This was music as sensual as it was intelligent; I saw audience members swaying, nodding, making little motions with their hands" (New York Press). Mellits' music has been played by major ensembles across the globe and he has been commissioned by groups all over the world. Additionally, Mellits' music has been performed, toured, and/or recorded by members of the Detroit Symphony, Atlanta Symphony, Boston Symphony, Chicago Symphony, Minneapolis Symphony, Brooklyn Philharmonic and many more. On film, Mellits has composed numerous scores, including the PBS mini-series "Beyond The Light Switch" which won a 2012 Dupont-Columbia award, the most prestigious award in documentaries. Mellits also directs and plays keyboards in his own unique ensemble, the Mellits Consort. He was awarded the prestigious 2004 Foundation for Contemporary Arts Award. On CD, there are over 50 recorded works of Mellits' music that can be found on Black Box, Endeavour Classics, Cantaloupe, CRI/Emergency Music, Santa Fe New Music, Innova, & Dacia Music. Marc Mellits is an Associate Professor of music at the University of Illinois at Chicago. He lives in Chicago with his wife and two daughters, and spends significant time in Romania.

WE ARE SO GLAD TO HAVE RECORDED IN THIS HALL

With its uniform sound distribution, the Sendesaal Bremen is particularly suitable for all acoustic performances, even in sensitive constellations of all musical genres. Classical, jazz and folk concerts as well as recordings succeed here excellently. With a large multi-stage stage and space for up to 250 people, the hall offers unique, intimate and lively concert experiences.

YOU ARE AWESOME!

Jonas Gallmann, Marco Gallmann, Vera de Hesselle, Matthias von Komorowski, Heike u. Christian Maurer, Peter Schuelke, Regina Ernst, Martijn Tjoelker, Saskia Boss, Wolfgang and Hildegard Jehle and Michael Zeller.

This production would not be what it is if it wasn't for your generous support!

Scan the QR-Code for more
www.puls-ensemble.com







bremen
radiohall
records



sendesaal bremen

Artwork:
blaukontor.de

Fotos:
Friederike Dörffler



united@
bremen
radiohall

© brh records 2022