

# Late Piano Works by Franz Schubert

Allegretto in C minor D 915 · 4 Impromptus D 899  
Sonata in B-flat major D 960



Nami Ejiri, Piano

## Late Piano Works by Franz Schubert

Allegretto in C minor D 915 · 4 Impromptus D 899

Sonata in B-flat major D 960

Nami Ejiri, Piano

Franz Schubert (1797–1828)

Allegretto in C minor D 915 (1828)

01 ..... [05'06]

4 Impromptus D 899, Op. 90 (1827)

02 N°. 1 Allegro molto moderato in C minor ..... [10'12]

03 N°. 2 Allegro in E flat major ..... [04'22]

04 N°. 3 Andante in G flat major ..... [06'13]

05 N°. 4 Allegretto in A flat major ..... [07'00]



Sonata in B-flat major D 960 (1828)

06	Molto moderato .....	[22'56]
07	Andante sostenuto .....	[10'40]
08	Scherzo. Allegro vivace con delicatezza – Trio .....	[04'30]
09	Allegro, ma non troppo .....	[07'55]

**Total Time** ..... [78'58]

## Gathering flowers instead of weaving wreaths

*Everything sounds so fundamental, like it is coming from the depths of the piano. Here, in these pieces, Schubert's whole lyricism, which we admire so much, reveals itself.*

Robert Schumann (1840)

**W**hen people speak of Franz Schubert's copious output in 1827 and 1828, they are referring to the late creative phase of a person who died young. On November 19, 1828, at the age of only 31, the composer died of an insidious illness. Beethoven died a year earlier, also in Vienna, which was to have consequences for Schubert. Schubert was not an unknown composer during his time in Vienna, but Beethoven's fame was so widespread that it cast a long shadow which caused problems for later composers for a long time. Schubert had followed the work of the master with modest admiration at a respectful distance, and from time to time sent him some of his own works. Ludwig van Beethoven took notice of his young colleague's work although only did so on occasion. It must have been only on his deathbed that he had Schubert's songs presented to him for closer examination. Schubert was not there to hear Beethoven pronounce: "Truly, there is a divine spark in Schubert." Nonetheless, Schubert succeeded in immediately establishing himself alongside this genius. Thus the tremendous increase in productive output during his

final years can primarily be linked to the death of Beethoven. Scarcely coming as a surprise for insiders, this fundamentally changed Schubert's situation. Schubert experienced his appointment as a member of the "body of representatives" of the Society of Friends of Music as a confirmation of his status. He was increasingly gaining the attention of music publishers, specialist journals and the public "abroad," in other words, in Germany and England. On March 26, 1828, exactly a year after Beethoven's death, Schubert gave his first (and only) public concert. On that occasion, Schubert presented himself to the public as a composer from the younger generation, who, in all respects, was on par with the old master Beethoven. Paying profound homage to Beethoven as well as a completely new sense of form were the defining dramatic elements of the concert. This was even given expression in a poem written by Franz Grillparzer to mark the occasion:

*My name is Schubert, I am Schubert / And I acknowledge I am he. / What the best have achieved, / I acknowledge and honor, / But it is still not part of me. / Not even art, which entwines wreaths, / Gathers flowers, chooses and binds them, / I can only offer art flowers / Look at them and choose them. / If you praise me I rejoice, / If you vilify me I must bear it, / Schubert is my name, I am Schubert / Can neither stop you, nor invite you, / If you want to follow on my path, / Well then, follow me!*

The dramaturgy of the present recording by Nami Ejiri of Schubert's *Allegretto in C minor (D 915)*, his *Four Impromptus (D 899)* and the *Piano Sonata in B-flat major (D 960)* also strives to achieve balance between adhering to musical obligation and liberating the composer. The start with the *Allegretto* simultaneously forms a new kind of calling card, which Schubert gave his good friend Ferdinand Walcher to take with him when he left

for Venice in May 1827. The content of the short piano piece, which with its simple A-B-A form seems to be an album page, turns out to be a highly dramatic scene depicting the pain Schubert felt when parting ways. The style of the composition and its tonality and dynamics are extremely mercurial. Something takes form here in music which is almost impossible to control using formal means. Schubert rocks the classical relationship between form and content. Apparently Schubert had a general problem with the elements forming the basis of sonata movements and the cyclical forms of Classical style: the dialectic interplay of opposites and the contrasts and tensions resulting from this did not fit in with his own sense of music at all. He did not want to properly weave a wreath – instead he wanted to pluck a bunch of flowers which takes on a new shade of color as each flower is added to it. It is mostly in the small forms such as the impromptus where Schubert achieves his most personal expression and greatest musical moments. In works like these he is not beset by formal strictures; instead he can develop his original ideas organically. The *Four Impromptus* can perhaps best be described as a fleeting mood captured in music. Novalis interpreted this multidimensional concept of “mood” as “musical states of the soul” and also emphasized “the acoustics of the soul” as “a perhaps still dark but very important field.” Without a doubt, the spirit of the Romantic period reveals itself through Schubert. But, even so, it is not poetic and otherworldly thoughts alone which emerge from his works, but above all echoes of an industrious and thoroughly down-to-earth musical experience.

Schubert was one of the outstanding masters of the piano sonata. “In comparison with Beethoven, the architect,” as Alfred Brendel put it, “Schubert composed like a sleepwalker. In Beethoven’s sonatas we never lose our orientation; they justify themselves at every moment. Schubert’s sonatas unfold in a more puzzling way; to put it in a more Austrian manner: they happen.” Regarding the musical form of the composer, Brendel continues by saying it is

“a decorum that must be maintained, a ‘pattern of orderliness’ [...] through which shimmers the most beautiful chaos music has ever seen.” The *B-flat major Sonata*, Schubert’s last (September 1828), expresses beauty and movement as well as resignation and reconciliation. In it, parting and melancholy are as strongly interwoven as resolution, irony, combativeness and complete forgetting of oneself. It reflects an abundance of many-hued flowers springing up from the midst of a vibrant human life.

# Nami Ejiri

## Biographical Notes

**N**ami Ejiri was born in Tokyo, the child of a pianist. Her love of European music was already awakened, when she was a three-year-old, by the extensive record collection of her grandfather and the piano lessons she took with Takahiro Sonoda, who had collaborated as a pianist with performing artists such as Herbert von Karajan and Sergiu Celibidache.

She studied piano with Prof. Yoshimi Tamaki at the Toho Gakuen School of Music in Tokyo, and as the best graduate of all Japanese universities, was permitted to play for the Imperial Family of Japan.

Nami Ejiri frequently traveled to Europe on concert tours and to take part in competitions. Since 1998, she has lived in Germany, home to so much of the music she particularly loves. In the same year, she began her studies at the Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main with Prof. Lev Natochenny, and earned a degree with honors.

Since 2006, the mother of two has been a piano instructor at the Musikhochschule Frankfurt. She gives master classes in Germany and abroad and is also a jury member for various competitions.

Nami Ejiri has won prizes at numerous international piano competitions. In 2001, she was the winner at the Vianna da Motta Competition in Portugal. She has also won prizes



in Italy (Porrino, Pecar, Cantu, Casella), Austria (Beethoven/Vienna), Poland (Chopin/Warsaw) and Japan (Tokyo International, Sonoda/Oita).

Her concerts in the Alte Oper in 2009 and at the Kultursommer Nordhessen in 2012 were broadcast by Hessischer Rundfunk (HR).

In 2002, her debut CD with a recording of Modest Mussorgsky's *Pictures at an Exhibition* and an arrangement of the opera *Boris Godunov* was chosen by *Piano News* as the outstanding CD for a two-month period. Two further recordings of note followed featuring works by Frédéric Chopin among others.

She has performed with well-known orchestras and leading conductors on tour across the globe, including appearances with the Gulbenkian Orchestra and conductor Lawrence Foster, the Kurashiki Music Festival Orchestra under Takashi Asahina, the Mexico State Symphony under Enrique Batiz, the Warsaw Philharmonic under Kazimierz Kord, the Polish National Radio Orchestra under Antoni Wit, the Polish Chamber Philharmonic Orchestra under Wojciech Rajski, the Poznan Philharmonic Orchestra under Michael Sanderling, the Toho Gakuen Orchestra under George Pherivanian and the Tokyo Symphony Orchester conducted by Naoto Otomo.

Nami Ejiri is a sought-after chamber music partner and member of the Styraburg Ensemble. She regularly performs with members of the Vienna Philharmonic, the Staatskapelle Dresden, the HR-Sinfonieorchester, the Tokyo String Quartet and the concert master of the Concertgebouw Orchestra, Amsterdam.

Nami Ejiri most recently enjoyed wide public acclaim performing at the Alte Oper Frankfurt, the Bad Homburg Castle Concerts, the Weilburg Castle Concerts, the Rheingau Music Festival, the Kultursommer Nordhessen, the Mosel Music Festival, the Chopin Festivals and the International Chamber Music Festival Zakopane in Poland, the Vilnius Natio-



nal Philharmonic, the Cervantino International Festival in Mexico, the Sintra International Music Festival in Portugal, the Merano Festival in Italy, the Styraburg Festival in Austria, the Art Triennial Niigata and at La Folle Journée in Japan.

Nami Ejiri supports the Berlitz Educational Foundation for Children and Projekt Schul-fit in the Gallus neighborhood of Frankfurt am Main. In addition, she regularly appears in concert at charity events in schools and for the victims of natural disasters in Japan.

[www.namiejiri.com](http://www.namiejiri.com)

# Blumen sammeln statt Kränze winden

*Alles klingt, so recht vom Grunde, aus der Tiefe des Klaviers aus. Hier, in diesen Stücken, offenbart sich die ganze Schubert'sche Lyrik, die wir so sehr bewundern.*

Robert Schumann (1840)

**V**om Spätwerk eines jung Verstorbenen ist die Rede, wenn man über **Franz Schuberts** zahlreiche Werke aus den Jahren 1827 und 1828 spricht. Am 19. November 1828 erlag der Komponist mit nur 31 Jahren seiner heimtückischen Erkrankung. Beethoven starb ein Jahr zuvor, ebenso in Wien. Das sollte für Schubert nicht ohne Folgen bleiben. Schubert war in Wien seinerzeit kein unbekannter Komponist, aber Beethovens Größe war derart überragend, dass er weite Schatten warf, die nachfolgenden Komponisten noch lange zu schaffen machten. In scheuer Anbetung und stets mit respektvollem Abstand hatte Schubert das Wirken des Meisters verfolgt und diesem von Zeit zu Zeit einige seiner eigenen Werke zukommen lassen. Beethoven nahm dabei nur gelegentlich Notiz vom Tun seines jungen Kollegen. Erst auf dem Totenbett muss er sich gezielt die Lieder Schuberts haben bringen lassen, um sie genauer zu studieren. Seinen Ausruf „Wahrlich, in dem Schubert wohnt ein göttlicher Funke“, hat Schubert nicht zu hören bekommen. Dennoch vermochte es Schubert, in nächster Nähe zu diesem Genie als Kom-

ponist zu bestehen. Seine enorm gesteigerte Produktivität der letzten Jahre steht aber vor allem mit dem Ende Beethovens in Zusammenhang. Für Eingeweihte durchaus nicht unerwartet, veränderte es die Situation für Schubert grundlegend. Die Ernennung zum Mitglied des „Repräsentantenkörpers“ der Gesellschaft der Musikfreunde durfte Schubert durchaus als Bestätigung seiner Stellung empfinden. Zunehmend zog er auch „im Auslande“, also in Deutschland und England, die Aufmerksamkeit der Musikverlage, der Fachpresse und des Publikums auf sich. Am 26. März 1828, genau ein Jahr nach Beethovens Tod, gestaltete Schubert auch sein erstes (und einziges) öffentliches Konzert. Hier stellte sich Schubert der Öffentlichkeit als dem Altmeister Beethoven durchaus ebenbürtiger Komponist der jüngeren Generation vor. Große Verehrung Beethovens aber auch ein ganz neuer Formwille Schuberts bildeten den dramaturgischen Rahmen des Konzerts. Ausdruck fand dies sogar in einem Gedicht, das zu diesem Anlass von Franz Grillparzer verfasst wurde:

*Schubert heiß ich, Schubert bin ich / Und als solchen geb ich mich. / Was die Besten je geleistet, / Ich erkenn es, ich verehr es, / Immer doch bleibts außer mir. / Selbst die Kunst, die Kränze windet, / Blumen sammelt, wählt und bindet, / Ich kann ihr nur Blumen bieten, / Sichte sie und wählet ihr. / Lobt ihr mich, es soll mich freuen, / Schmäht ihr mich, ich muß es dulden, / Schubert heiß ich, Schubert bin ich, / Mag nicht hindern, kann nicht laden, / Geht ihr gern auf meinen Pfaden, / Nun wohlan, so folget mir!*

Auch die Dramaturgie der vorliegenden Aufnahme von Nami Ejiri mit Schuberts *Allegretto c-Moll (D 915)*, seinen *4 Impromptus (D 899)* sowie der *Klaviersonate B-Dur (D 960)* sucht die Schnittstelle von musikalischen Verbindlichkeiten und gestalterischer Emanzipation des Komponisten. Der Eingang mit dem *Allegretto* erscheint gleichsam als

eine neuartig gestaltete Visitenkarte, die Schubert einem guten Freund, Ferdinand Walcher, mit auf die Reise nach Venedig gab, die dieser im Mai 1827 antrat. Das kleine Klavierstück, das in seiner einfachen A-B-A-Form als Albumblatt daherkommt, erweist sich inhaltlich als höchst theatralische Inszenierung von Schuberts Abschiedsschmerz. Die musikalische Satzweise sowie auch Tonalität und Dynamik sind extrem sprunghaft. Hier bricht sich bereits musikalisch etwas Bahn, was durch die Form fast nicht mehr zu bändigen ist. Das klassische Verhältnis von Inhalt und Form geriet mit Schubert ins Wanken. Mit den Elementen, die beispielsweise für Sonatensätze und die zyklischen Formen der Klassik konstitutiv sind, hatte Schubert scheinbar generell Mühe: das dialektische Spiel von Gegensätzen und somit das Herstellen von Kontrasten und Spannungsverhältnissen entsprach so gar nicht seinem eigenen musikalischen Empfinden. Nicht einen streng gebundenen Kranz wollte er winden, sondern einen Blumenstrauß pflücken, der mit jeder neu hinzukommenden Blume eine neue Farbschattierung erhält. Schubert entfaltet seinen persönlichsten Ausdruck und seine musikalisch größten Momente vor allem in den kleinen Formen wie etwa den Impromptus. Hier bringt ihn keine Strukturvorgabe in Bedrängnis, hier kann er seine Ausgangsgedanken ganz organisch entwickeln. Die 4 *Impromptus* lassen sich vielleicht am besten als musikalische Stimmungsbilder beschreiben. Novalis hatte seinerzeit diesen mehrdimensionalen Begriff der „Stimmung“ als „musicalische Seelenverhältnisse“ gedeutet und unterstreicht zudem „die Acustik der Seele“ als „noch ein dunkles, vielleicht aber sehr wichtiges Feld“. Ohne Frage offenbart sich mit Schubert der Geist der Romantik. Aber dennoch sind es nicht allein poetisch-entrückte Gedanken, die seinen Werken entspringen, sondern vor allem auch der Widerhall eines arbeitsreichen und durchaus herben Musikerlebens.

Schubert war einer der überragenden Meister der Klaviersonate. „Im Vergleich zu Beethoven, dem Architekten“, so formuliert es Alfred Brendel, „komponierte Schubert wie

ein Schlafwandler. In Beethovens Sonaten verlieren wir nie die Orientierung; sie rechtfertigen sich selbst in jedem Augenblick. Schuberts Sonaten ereignen sich auf rätselhaftere Weise; um es österreichischer zu sagen: sie passieren.“ Und weiter bemerkt er über die musikalische Form des Komponisten, sie sei „ein zu wahrendes Dekor, ein ‚Flor der Ordnung‘ [...] durch den das schönste Chaos schimmert, das die Musik je gesehen hat“. Die *B-Dur-Sonate*, die letzte, die Schubert in seinem Leben geschrieben hat (September 1828), ist gleichermaßen Ausdruck von Schönheit und Bewegtheit, von Resignation und Ausgeglichenheit. In ihr sind Abschied und Melancholie genauso verwoben wie Entschlossenheit, Ironie, Streitlust und größte Selbstvergessenheit. Sie widerspiegelt einen vielfarbigen Blumenflor, erwachsen aus der Mitte eines pulsierenden Menschenlebens.

# Nami Ejiri

## Biografische Anmerkungen

**A**ls Kind einer Pianistin wurde Nami Ejiri in Tokyo geboren. Die umfangreiche klassische Plattensammlung ihres Großvaters und der Klavierunterricht bei Takahiro Sonoda, der als Pianist u. a. mit Herbert von Karajan und Sergiu Celibidache zusammengearbeitet hatte, weckten in ihr schon als Dreijährige die Liebe zur europäischen Musik.

An der Toho Gakuen School of Music in Tokyo studierte sie Klavier bei Prof. Yoshimi Tamaki und durfte als beste Absolventin aller japanischen Hochschulen vor der Kaiserlichen Familie von Japan spielen.

Reisen zu Konzerten und Wettbewerben führten Nami Ejiri regelmäßig nach Europa und seit 1998 lebt sie in Deutschland, dem Kulturraum, dessen Musik sie besonders liebt. Im gleichen Jahr nahm sie ihr Studium an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main bei Prof. Lev Natochenny auf und schloss dieses mit Auszeichnung ab.

Seit 2006 unterrichtet die zweifache Mutter selbst im Fach Klavier an der Musik Hochschule Frankfurt. Sie gibt Meisterkurse im In- und Ausland und ist darüber hinaus Jurymitglied bei verschiedenen Wettbewerben.

Nami Ejiri ist Preisträgerin zahlreicher internationaler Klavierwettbewerbe. 2001 gewann sie beim Wettbewerb Vianna da Motta, Portugal. Weitere Preise erhielt sie u. a. in Italien (Porrino, Pecar, Cantu, Casella), Österreich (Beethoven/Wien), Polen (Chopin/



Warschau) und Japan (Tokyo International, Sonoda/Oita). Ihre Konzerte in der Alten Oper im Jahr 2009 und beim Kultursommer Nordhessen im Jahr 2012 wurden vom Hessischen Rundfunk übertragen.

2002 wurde ihre Debüt-CD mit der Einspielung von Modest Mussorgskis *Bilder einer Ausstellung* und der Bearbeitung der Oper *Boris Godunov* von Piano News zur CD des Doppelmonats gewählt. Es folgten zwei weitere bemerkenswerte Einspielungen u. a. mit Werken von Frédéric Chopin.

Diverse Konzertreisen führten die Pianistin um die ganze Welt. Auf diesen spielte sie mit namhaften Orchestern und Dirigenten: Dem Gulbenkian Orchestra unter Lawrence Foster, dem Kurashiki Musik Festival Orchester unter Takashi Asahina, der Mexico State Symphony unter Enrique Batiz, den Warschauer Philharmonikern unter Kazimierz Kord, dem polnischen National Radio Orchester unter Antoni Wit, dem polnischen Kammer Philharmonie Orchester unter Wojciech Rajski, dem Poznan Philharmonie Orchester unter Michael Sanderling, dem Toho Gakuen Orchester unter George Pherivanian und dem Tokyo Sinfonie Orchester unter der Leitung von Naoto Otomo.

Als gefragte Pianistin für Kammermusik ist Nami Ejiri Teil des Styraburg Ensembles und arbeitet regelmäßig mit Mitgliedern der Wiener Philharmonie, der Staatskapelle Dresden, des HR-Sinfonieorchesters, des Tokyo String Quartetts und dem Konzertmeister des Concertgebouw-Orchesters, Amsterdam, zusammen.

Große Publikumsresonanz erzielte Nami Ejiri jüngst in der Alten Oper Frankfurt, bei den Bad Homburger Schlosskonzerten, bei den Weilburger Schlosskonzerten, beim Rheingau Musik Festival, beim Kultursommer Nordhessen, beim Mosel Musikfestival, bei den Chopin Festivals und dem Internationalen Kammermusik Festival Zakopane in Polen, in der Vilnius National Philharmonie, beim Cervantino International Festival in Mexiko, beim

Sintra Internationalen Musik Festival in Portugal, beim Meranofest in Italien, Styraburg Fest in Österreich, Art Triennial Niigata und beim La Folle Journée in Japan.

Nami Ejiri engagiert sich für die Berlitz Educational Foundation for Children sowie das Projekt *Schulfit* im Frankfurter Gallusviertel. Darüber hinaus spielt sie regelmäßig Benefizkonzerte in Schulen und für die Opfer von Naturkatastrophen in Japan.

[www.namiejiri.com](http://www.namiejiri.com)

## シューベルトの録音に寄せて

「神々しい山や川を眺めてみればきっと、このちっぽけな人間の一生などというものを、それほど必死でしがみつくと、愛着の対象だとは思わなくなるでしょう」「毎夜床につく度に、僕はもう、二度と目が覚めないことを願う」・・・シューベルトの手紙より

希望も夢も持てなくなった時、音楽が救いの手を差し伸べてくれるに違いないと、信じたいと思っただけはいるけれども、その、絶望の瞬間についての不安の大きさの方が勝ってしまい、心はフラフラと揺れるばかりだ。そんな弱い私が、その不安と何度か、私なりに格闘した後に出会ったシューベルトの音楽は、子どもの頃に、音楽教室へと母が運転してくれる車の中で毎週聴いていたそれとは、また違った意味があることを示してくれた。

気が付けば、ずっと傍に寄り添っていてくれたシューベルトと、その存在に気が付かせてくれた、私の人生と絡まってきているすべての人たちは、様々な表情と形をして私の生きていく糧となり、いつ幕を閉じるかもしれない人生を、一緒に歩き、旅をしてくれている。この、幸運なありのままの姿を、録音にしておきたい。その想いを理解してくれた、録音技術の方にも恵まれた。

そして、できることならば、どんなに孤独な夜に眠りにつかなくてはならなくても、明朝には再び目が覚めて、ピアノの音と共に生き続けたいと思う。もし、音楽が聴こえなくなったら、自分の歩みもとまってしまうような気がするから。

このCD録音を手にして下さる方が、私が受け取ることのできたような、音楽の恩恵に出会われて、心の支えとすることができるならば、とても嬉しく思う。

江尻南美

# プロフィール

江尻南美（えじりなみ）

東京に生まれ、桐朋学園大学音楽学部研究科とフランクフルト音楽大学を卒業。ドイツ在住。

第10回園田高弘賞ピアノ・コンクール第1位、第8回エンニョ・ポリーノ国際ピアノ・コンクール第1位、第14回ヴィアナ・ダ・モッタ国際ピアノ・コンクール最高位、第13回ショパン国際ピアノ・コンクール最優秀演奏者賞などを受賞のほか、チェルニー＝ステファンスカ氏よりマズルカ特別賞を授与され、第24回日本ショパン協会賞を受賞。

ヴァン・クライバーン記念演奏会、第9回倉敷音楽祭、サントリーホール主催Rainbow21コンサート、第15回横浜市招待国際ピアノ演奏会、新日鉄コンサート、ラ・フォル・ジュルネ金沢等に出演のほか、日本ショパン協会例会、ドウシニキ、クラコフ、リンダウ、ダルムシュタットでのショパン・フェスティヴァルや、メラーノ、モーゼル、ザールブリュッケン、ラインガウ、シュタイアー、ザコパネ、パリ、シントラ、サン・パウロ、メキシコなどでの音楽祭にて、リサイタル出演。

山岡重信、高関健、ジョージ・ペリヴァニアン、岩村カ、黒岩英臣、朝比奈隆、カジミェシ・コルド、アントニー・ヴィット、飯森範親、田中一嘉、ブルヒャルト・シェーファー、フランク・ゼークナー、ヤチェック・ボニエツキ、アルン・フランシス、エンリケ・バティス、ヴォイチェク・ライスキー、ローレンス・フォスター、ミヒヤエル・ザンデルリング、アンドレアス・ホッツ、ヨハネス・クルンプの各指揮者、東京交響楽団、桐朋学園オーケストラ、群馬交響楽団、九州交響楽団、新日本フィルハーモニー交響楽団、ワルシャワ国立フィルハーモニー管弦楽団、ポーランド国立放送交響楽団、マールブルク・シンフォニーオーケストラ、ヴィースバーデンオーケストラ、プオツクシンフォニー、グルベンキアンオーケストラ、メキシコ国立オーケス



トラ、ポーランド室内管弦楽団、ポズナニシンフォニー、ヴェルテンベルク室内管弦楽団ハイルブロン等のオーケストラと共演のほか、原田幸一郎、毛利伯郎の各氏、アンサンブル金沢のメンバーやフランクフルト放送交響楽団のメンバーとの共演や、トリオ・フランクフルトを結成するなど、室内楽奏者としての出演も数多い。

これまでに、NHK-FM、ニューヨークWQXR-FM、ドイツHRなどのラジオ、テレビ番組に出演。ムソルグスキーのプログラムによる初CDは、ドイツの音楽雑誌「ピアノ・ニュース」2002年1月号にて、ベスト・CDとして紹介されたほか、日本、ドイツ、イタリア、ポルトガルなどでの音楽誌上で取り上げられた。2008年には、アクスティカ・レーベルより「Bunte Blaetter」、2009年にはドイツのOrgano Phonレーベルより、「Chopin」のCDがリリースされた。朝比奈隆指揮、倉敷祝祭管弦楽団とのモーツァルトのピアノ協奏曲のライブ録音も、CD化された。2009年と2012年のドイツでのリサイタルのライブ録音は、hr2 kultur局によりラジオ放送された。

ピアノを、小山泉、玉置善己、村上弦一郎、園田高弘、レフ・ナトチェニーの各氏等に師事。2005年以降、赤穂市とポルトガルやドイツにて、公開レッスンを担当。現在、フランクフルト音楽大学にて講師を務めている。

[www.namiejiri.com](http://www.namiejiri.com)

GEN 14327

GENUIN classics GbR

Holger Busse, Alfredo Lasheras Hakobian, Michael Silberhorn

Feuerbachstr. 7 · 04105 Leipzig · Germany

Phone: +49 . (0) 3 41 . 2 15 52 50 · Fax: +49 . (0) 3 41 . 2 15 52 55 · mail@genuin.de

Recorded at Teldex Studio Berlin, Germany, January 10–12, 2014

Recording Producer / Tonmeister: Christopher Tarnow

Editing: Christopher Tarnow, Holger Busse

Piano: Steinway D

Piano Tuner: Serge Poulain

Text, pp. 12–15: Anna-Barbara Schmidt, Leipzig

English Translation: Matthew Harris, Ibiza

Text, p. 19: Nami Ejiri, Frankfurt am Main

Photography: Maria Frodl, Wien

Booklet Editing: Nora Krzonkalla, Johanna Brause, Leipzig

Layout: Silke Bierwolf, Leipzig

Graphic Concept: Thorsten Stapel, Münster

Ⓟ + Ⓒ 2014 GENUIN classics, Leipzig, Germany

All rights reserved. Unauthorized copying, reproduction, hiring,  
lending, public performance and broadcasting prohibited.

