

SOUND THE BELLS!

AMERICAN PREMIÈRES FOR BRASS

JOHN WILLIAMS . MICHAEL TILSON THOMAS

MORTEN LAURIDSEN . BRUCE BROUGHTON . KEVIN PUTS . SCOTT HILTZIK

THE BAY BRASS



harmonia
mundi

PRODUCTION **USA**

AMERICAN PREMIÈRES FOR BRASS

JOHN T. WILLIAMS (b. 1932)

- 1 | **Sound The Bells!** (1993) 2'00
- 2 | **Fanfare For A Festive Occasion** (1980) 2'57
- 3 | **Aloft... To The Royal Masthead!** (1992) 2'12

MICHAEL TILSON THOMAS (b. 1944)

Street Song (1988/1996)

- 4 | I 4'17
- 5 | II 5'10
- 6 | III 8'53

MORTEN LAURIDSEN (b. 1943)

- 7 | **Fanfare For Brass Sextet** (2003) 1'11
- 8 | **O Magnum Mysterium** (1994/2001) 6'31

BRUCE BROUGHTON (b. 1945)

Fanfares, Marches, Hymns & Finale (2002)

- 9 | Fanfares 2'27
- 10 | Marches 6'07
- 11 | Hymns 6'17
- 12 | Finale 4'35

KEVIN PUTS (b. 1972)

- 13 | **Elegy for Brass** (2009) 4'03

SCOTT HILTZIK (b. 1962)

- 14 | **Spirals** (2005) 5'38

The Bay Brass

Conducted by

*Alasdair Neale (1-3), Michael Tilson Thomas (4-6), Robert Ward (7)
Jeffrey Budin (8), Bruce Broughton (9-12), Paul Welcomer (13)
Charles Floyd (14)*

*Trumpets David Burkhart, James Dooley, Glenn Fischthal, Ralph Wagner
Horns Jonathan Ring, Bruce Roberts, Robert Ward, Kimberly Wright
Trombones Jeffrey Budin, John Engelkes, Mark Lawrence, Paul Welcomer
Tuba Peter Wahrhaftig*

Guest Artists

*Trumpets Jeff Biancalana (1, 2, 3, 9-12)
Kale Cummings, Mark Inouye, John King (3)
Horns Chris Cooper (4-6), Doug Hull (1)
Jessica Valeri (8, 13, 14)
Percussion Victor Avdienko (1, 2), Raymond Froehlich (1, 2, 9-12, 14)
Tom Hemphill (1, 2), David Herbert (1, 2, 9-12, 14)
Arthur Storch (1), James Wyatt (1, 2, 9-12, 14)
Harp Doug Rioth (1)
Piano Marc Shapiro (1)*



SOUND THE BELLS! **AMERICAN COMPOSERS PROJECT**

This project was born of our desire as an ensemble to showcase the wide musical range of recent American works for brass. Several of these pieces were commissioned by The Bay Brass, and all are presented on this recording for the very first time.

Production of the project has been a bit unusual, having taken place in three parts over a period of six years.

In 2001, we approached composer Bruce Broughton with a commission for a 'tour-de-force' work for brass and percussion. *Fanfares, Marches, Hymns and Finale* was completed in 2002 and premiered that year with the composer conducting. About that time it was discovered that there existed several original works for brass by John Williams which had never before been recorded. We were able to find three of these pieces and secure permission to record them with Alasdair Neale conducting. It became clear at that point that we had a recording project on our hands, and so the Broughton and Williams pieces were the first to be recorded in 2004.

The next installment was to record Michael Tilson Thomas's *Street Song* in the version that he had made for large brass ensemble. The Bay Brass had done the US premiere of this version with MTT and we all felt it a perfect fit for this project. With the composer conducting, this piece was recorded in 2007.

The final recordings were done in 2009 with production completed in 2010. We had approached Morten Lauridsen about writing a piece for The Bay Brass, and he responded with *Fanfare for Brass Sextet* and a brass choir arrangement of his well-known *O Magnum Mysterium*. Bay Brass members Robert Ward and Jeffrey Budin conducted these works for this recording.

Several members of the ensemble had been playing in an orchestra concert where a work by Kevin Puts was performed. They were impressed, and we later asked Kevin if he would write a piece for The Bay Brass. The result was *Elegy*, written in memory

of a dear friend and benefactor. Bay Brass member Paul Welcomer conducted this piece for this recording.

When the San Francisco Symphony performed some orchestral music by Scott Hiltzik, we were impressed with the music's individuality, energy and swing. We asked him right then if he would write a piece for The Bay Brass, and he delivered *Spirals* the following year. It was premiered in 2005, and Scott's dear friend and collaborator, Charles Floyd, came in to conduct the work for this recording.

Throughout this entire process, we have had the privilege of working with professionals at the top of their respective fields, from the composers themselves to all the guest musicians, conductors and, especially, the recording team. Finally, after six years of work, we are excited to present what we think is a special and unique musical statement. We believe this recording demonstrates that American brass music is alive and well and we hope that, after listening to this recording, you will agree!

JONATHAN RING
Executive Producer

SOUND THE BELLS! | John Williams

In 1993, when the Crown Prince of Japan finally chose a bride, the excitement was almost as great in Boston as it was in Japan, for the young woman had attended Harvard and lived for a number of years in the Boston area with her family (her father having been stationed there as a diplomat). And of course the Boston Symphony had long been of special interest to Japanese audiences owing to the fact that, since 1973, its music director had been compatriot Seiji Ozawa. In light of these elements, it was indeed appropriate for Boston Pops conductor John Williams to have composed this special music to honor the marriage of Crown Prince Naruhito and Crown Princess Masako Owada, the premiere performance of which was given in Tokyo as part of the Pops' tour of Japan in June of 1993.

FANFARE FOR A FESTIVE OCCASION | John Williams

Composed for the Boston Civic Orchestra and its conductor, Max Hobart, this work for brass and percussion was premiered by that ensemble on 14 November 1980. The work opens with a fanfare led by the trumpets and trombones. Horns introduce a syncopated, mixed-meter, second subject accompanied by timpani. Trumpets and trombones join the tune and then return to the opening fanfare. The second subject makes a brief return in the horns, this time accompanied by the full percussion section and dissonant accented scale passages from the trumpets and trombones. The work concludes with a coda based upon the opening fanfare.

ALOFT! TO THE ROYAL MASTHEAD | John Williams

In 1992, the City of Boston commemorated the quincentenary of Columbus' voyage to the New World by welcoming a regatta of over 150 Tall Ships to Boston Harbor. As part of the week-long celebration, the city hosted visits by a number of dignitaries from around the world, including Britain's Prince Philip, Duke of Edinburgh and husband of Queen Elizabeth II. The Prince attended a gala concert by the Boston Pops Orchestra under the baton of conductor John Williams, who composed this special fanfare in honor of the visiting royal.

STREET SONG | Michael Tilson Thomas - *Original version composed in 1988 / Symphonic version arranged in 1996 for members of the London Symphony Orchestra*

Street Song is in three continuous parts – an interweaving of three 'songs'. The first song opens with a jagged downward scale suspending in the air a sweetly dissonant harmony that very slowly resolves. This moment of resolution is followed by responses of various kinds. The harmonies move between the world of the Middle Ages and the present, between East and West, and always, of course, from the perspective of twentieth-century America. Overall the movement is about starting and stopping, the moments of suspension always leading somewhere else. The second 'song' is introduced by a singsong horn solo. It is followed

by a simple trumpet duet, which was first written around 1972. It is folk-like in character and also cadences with suspended moments of slowly resolving dissonance.

The third song is really more of a dance. It begins when the trombone slides a step higher, bringing the work into the key of F sharp and into a jazzier swing. The harmonies here are the stacked-up moments of suspension from the first two parts of the piece. By now I hope these 'dissonant' sounds actually begin to sound 'consonant'. There is a resolution, but it is the world of a musician who after many after-hour gigs greets the dawn. Finally the three songs are brought together and the work moves toward a quiet close.

The original version of *Street Song* was commissioned for the Empire Brass Quintet by Rolf Smedvig. The most challenging thing about it in this form is how few opportunities there are for the players to breathe. It was with this in mind, and on the occasion of a concert with the London Symphony Orchestra brass, that the larger version was created. The group is expanded to twelve players and introduces one new musical instrument, the flugelhorn.

The US premiere of the version for symphonic brass was given by The Bay Brass on 12 May 1997, with the composer conducting.

Street Song is dedicated to my father Ted, who was and still is the central musical influence on my life.

O MAGNUM MYSTERIUM FANFARE FOR BRASS SEXTET | Morten Lauridsen

First performed in 1994 by the Los Angeles Master Chorale, for which I was Composer-in-Residence from 1994-2001, the choral setting of *O Magnum Mysterium* (O Great Mystery) has since been performed thousands of times throughout the world and widely recorded. The Bay Brass commissioned and premiered the brass ensemble version of this quiet song of profound inner joy celebrating the birth of Christ and the veneration of the Virgin Mary. The brief, jazz-tinged and tightly canonic *Fanfare for Brass Sextet* exemplifies my fondness for jazz, a genre in which I was very much involved as a pianist and trumpet/flugelhorn player early in my career. It is dedicated to The Bay Brass.

FANFARES, MARCHES, HYMNS & FINALE | Bruce Broughton

Fanfares, Marches, Hymns & Finale is a series of self-referential movements, each composed around an attitude expressed in the title rather than for any actual utilitarian use. Hence, it would be difficult to march to most of *Marches*, although it is composed of martial rhythms and associative figures. One could, however, sing the pentatonic (five-note) main theme from *Hymns*, which is composed in an American folk-hymn style and set in an atmosphere evocative of meditation and reflection, although there is no text associated with the themes. *Fanfares* is based upon an opening six-note motif first heard in unison. It precedes and announces the following three movements. As the plural aspect of the title indicates, fanfares open and close the movement itself. Needless to say, the spirited *Finale* brings the piece to a close.

The piece was commissioned by The Bay Brass and was premiered by that ensemble in November 2002 at a concert in Sacramento with the composer conducting.

ELEGY | Kevin Puts

Based on an earlier piece for string quartet, *Elegy* was written for The Bay Brass in 2009. I composed the original version at the request of Barry Jekowsky, Music Director and founder of the Walnut Creek-based California Symphony, in memory of our friend Dr. Stanton Schwartz who was an avid supporter of the orchestra for which I had the great honor of serving as Young American Composer-in-Residence from 1996-9. I would like to thank Robert Ward, composer and hornist in the group, for his invaluable expertise and advice in this arrangement.

SPIRALS | Scott Hiltzik

In the summer of 2004, Jonathan Ring (of The Bay Brass), conductor Charles Floyd, and I – all three Oberlin alumni – were relaxing backstage at Davies Symphony Hall. The San Francisco Symphony had just performed a program of my work, and Jonathan requested that I write a piece specifically for The Bay Brass. The opportunity to write for these amazing musicians inspired me. When I began work six months later, I knew I wanted to utilize their specific talents and compose an animated, yet lyrical piece, and above all have it be a fun ride for both musicians and listeners.

At the center of *Spirals* is a bouncy, catchy, multi-metered tune. Just as a spiral curves progressively further from a central point gathering energy, various repetitions, embellishments, modulations and contrasting sections help to add excitement to the main theme. After a brief fanfare introduction, handclaps provide a rhythmic figure which eventually becomes a contrapuntal complement to the main melody. *Spirals* was given its premiere by The Bay Brass on July 12, 2005.

JOHN WILLIAMS

In a career spanning five decades, John Williams has become one of America's most accomplished and successful composers for film and for the concert stage. He has scored, and served as music director for, more than one hundred films (including all six Star Wars and the first three Harry Potter films, *Schindler's List*, *E.T. The Extra-Terrestrial*, *Jaws*, *Jurassic Park*, *Close Encounters of the Third Kind*, the Indiana Jones films, *Munich*, and *Saving Private Ryan*) and more than 200 TV films, written themes for four editions of the Olympic Games, and remains one of the United States' most distinguished and contributive musical voices. His work has earned him five Academy Awards and forty-five Oscar® nominations, making him the Academy's most-nominated living person. He has received seven British Academy Awards (BAFTA), twenty-one Grammys®, four Golden Globes, five Emmys, and numerous gold and platinum records. In 2003, he received the Olympic Order (the IOC's highest honor) for his contributions to the Olympic movement, and he received the prestigious Kennedy Center Honor in December of 2004.

In January 1980, Mr. Williams was named nineteenth music director of the Boston Pops Orchestra, succeeding the legendary Arthur Fiedler. He currently holds the titles of Boston Pops Laureate Conductor (which he assumed following his retirement in December 1993) and that of Artist-in-Residence at Tanglewood. Mr. Williams has composed two symphonies, and concertos commissioned by several of the world's leading orchestras, including a cello concerto for the Boston Symphony, a bassoon concerto for the New York Philharmonic, a trumpet concerto for the Cleveland Orchestra, and a horn concerto for the Chicago Symphony. In 2009, Mr. Williams composed and arranged *Air and Simple Gifts* especially for the inaugural ceremony of President Barack Obama, and in September 2009, the Boston Symphony premiered his new work for harp and orchestra entitled *On Willows and Birches*.

www.boosey.com

MICHAEL TILSON THOMAS

Michael Tilson Thomas is Music Director of the San Francisco Symphony, Founder and Artistic Director of the New World Symphony, and Principal Guest Conductor of the London Symphony Orchestra. A Los Angeles native, he worked with Stravinsky, Boulez, Stockhausen and Copland on premieres of their compositions at Los Angeles' Monday Evening Concerts. During this same period he was the pianist and conductor for Gregor Piatigorsky and Jascha Heifetz. As a student of Friedelind Wagner he was Musical Assistant and Assistant Conductor at the Bayreuth Festival. In 1969, after winning the Koussevitzky Prize at Tanglewood, he was appointed Assistant Conductor of the Boston Symphony Orchestra. That year he also made his New York debut with the Boston Symphony and gained international recognition after replacing Music Director William Steinberg in mid-concert. He was later appointed Principal Guest Conductor of the Boston Symphony Orchestra where he remained until 1974. In 1988, he inaugurated the New World Symphony, an orchestral academy for the most gifted graduates of America's music conservatories. New World Symphony graduates have gone on to major positions in orchestras worldwide. His recorded repertoire of more than 120 discs includes the compositions of Bach, Beethoven, Prokofiev and Stravinsky as well as his pioneering advocacy of Charles Ives, Carl Ruggles, Steve Reich, John Cage, Ingolf Dahl, Morton Feldman, George Gershwin, John McLaughlin and Elvis Costello. He recently finished recording the complete orchestral output of Gustav Mahler with the San Francisco Symphony.

Mr. Tilson Thomas is a Chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres of France, was named *Musical America's* Musician of the Year and Conductor of the Year, *Gramophone* magazine's Artist of the Year, and has been profiled on CBS's *60 Minutes* and ABC's *Nightline*. His recordings have garnered ten Grammy® Awards, and in 2008 *The MTT Files*, his radio series for SFS Media, earned him the Peabody Award. In 2010, President Obama awarded him with the National Medal of Arts, the highest award given to artists by the United States Government.

www.michaeltilsonthomas.com

MORTEN LAURIDSEN

Morten Lauridsen received the 2007 National Medal of Arts from the President at the White House ‘for his composition of radiant choral works combining musical beauty, power, and spiritual depth that have thrilled audiences worldwide’. Named an ‘American Choral Master’ by the National Endowment for the Arts in 2005, he is Distinguished Professor of Composition at the University of Southern California Thornton School of Music, where he has taught for over forty years. He divides his time between Los Angeles and his summer cabin on a remote island off the northwest coast of Washington State.

www.peermusicclassical.com

BRUCE BROUGHTON

A versatile composer, Bruce Broughton writes in a wide range of styles and media and is known primarily for his work in motion pictures and television, which has earned him an Oscar® nomination for his score to *Silverado* and a Grammy® nomination for the soundtrack to *Young Sherlock Holmes*. Broughton holds the record as a ten-time winner of the Emmy award, most recently for his score for the HBO Film *Warm Springs*. His concert works have been performed by the Cleveland Orchestra, the Chicago, Seattle and National Symphonies, the Los Angeles Chamber Orchestra, the Sinfonia of London, and the Hollywood Bowl Orchestra. Broughton is the chairman of the Music Branch of the Academy of Motion Picture Arts and Sciences, a board member of ASCAP, and a former president of the Society of Composers and Lyricists. He has lectured in music composition at the University of California Los Angeles and has taught film composition in the Advanced Film Music Studies program at the University of Southern California.

www.brucebroughton.com

KEVIN PUTS

Kevin Puts has been hailed by the critics as one of the most important composers of his generation. His work has been commissioned and performed by many leading orchestras in the United States and abroad, including the New York Philharmonic, the Tonhalle Orchester (Zurich), and by leading chamber ensembles such as the Mirò Quartet, the Eroica Trio, eighth blackbird, the Pittsburgh New Music Ensemble, and the Chamber Music Society of Lincoln Center.

Puts’ orchestral catalog includes four symphonies as well as several concertos written for some of today’s top soloists. In 2005, Mr. Puts was commissioned to compose a work in celebration of David Zinman’s seventieth birthday, and the result was *Vision*, a cello concerto premiered by Yo-Yo Ma and the Aspen Music Festival Orchestra. During the same year, his Percussion Concerto was premiered by Evelyn Glennie with the Pacific and Utah Symphonies. He has also written concertos for marimbist Makoto Nakura, violinist Michael Shih, clarinetist Bil Jackson, and a piano concerto commissioned by the Los Angeles Chamber Orchestra and premiered by pianist and conductor Jeffrey Kahane in 2008. Current projects include a work for chorus and orchestra for the Houston Symphony, a large-scale opera based on the film *Joyeux Noël* for Minnesota Opera, and a chamber opera for eighth blackbird.

Puts has received awards and grants from the American Academy in Rome, the Guggenheim Foundation, the American Academy of Arts and Letters, ASCAP, and BMI. Since 2006, he has been a member of the composition department at the Peabody Institute in Baltimore, Maryland.

www.kevinputs.com

SCOTT HILTZIK

Scott Hiltzik's compositions have been performed by many major orchestras, and five of his orchestral works were heard at Carnegie Hall as part of the 2004 JVC Jazz Festival given by the Brooklyn Philharmonic. 'The Music of Scott Hiltzik' opened kd lang's Symphony Orchestra Tour in select cities throughout 2004. His works have been played in New Zealand and in Australia.

Whether writing for orchestra, chamber ensemble, or soloists, his work draws from his experience with classical and jazz, popular and world music, utilizing improvisation as well as formal structures. His solo piano works are featured on his recordings *Last Day Home* and *All the World Is Sleeping*, while his jazz songs have been performed and recorded by many vocalists, including Tierney Sutton and Miki Coltrane. His music has been featured on television, film, stage and radio. He performs with his contemporary jazz quartet, House of Games.

An active educator, Hiltzik has authored a series of books on piano pedagogy and jazz studies. Current projects include collaborations with traditional Japanese musicians Hozan and Yuko Nomura, and the authoring of new books on composing.

www.scotthiltzik.com



SOUND THE BELLS!

COMPOSITEURS AMÉRICAINS CONTEMPORAINS

Ce projet est né d'un souhait collectif de présenter et mettre en valeur la vitalité et la diversité du répertoire américain contemporain pour ensemble de cuivres. The Bay Brass a commandé plusieurs œuvres de ce programme et toutes sont enregistrées ici pour la première fois.

La production de ce projet a suivi des chemins de traverse puisqu'elle s'est faite en trois volets sur une période de six ans. En 2001, nous avons commandé au compositeur Bruce Broughton un véritable *tour de force*¹ pour cuivres et percussion. Achievé en 2002, "Fanfares, Marches, Hymns and Finale" fut créé la même année, sous la direction du compositeur. À peu près à la même époque courut le bruit de l'existence de compositions originales de John Williams pour ensemble de cuivres, jamais enregistrées. Nous avons pu en retrouver trois et obtenir l'autorisation de les enregistrer sous la direction d'Alastair Neale. Il devenait de plus en plus évident que se dessinait un programme d'enregistrement. Nous avons donc commencé avec les œuvres de Broughton et de Williams, en 2004.

L'étape suivante fut l'enregistrement de "Street Song" de Michael Tilson Thomas, dans la version pour grand ensemble de cuivres. The Bay Brass avait assuré la création nord-américaine de cette version, sous la direction de MTT, et tout le monde trouvait que l'œuvre s'accordait parfaitement bien au projet. L'enregistrement eut lieu en 2007, sous la direction du compositeur.

La troisième et dernière étape date de 2009, et la production fut achevée en 2010. Morten Lauridsen avait répondu à notre demande par "Fanfare for Brass Sextet" et un arrangement pour chœur de cuivres de son célèbre "O Magnum Mysterium" enregistrés ici sous la direction de Robert Ward et Jeffrey Budin, deux membres du Bay Brass.

Impressionnés par une pièce de Kevin Puts au programme d'un concert d'orchestre, plusieurs membres du BB nous avaient fait part de leur admiration. Nous avons sollicité le compositeur et reçu "Elegy", à la mémoire d'un mécène et ami cher. La pièce a été enregistrée sous la direction de notre collègue Paul Welcomer.

L'originalité, l'énergie et le swing d'une musique orchestrale de Scott Hiltzik, interprétée par l'orchestre symphonique de San Francisco, nous poussèrent à lui demander d'écrire pour The Bay Brass : l'année suivante, il nous offrit "Spirals", créé en 2005. L'enregistrement s'est fait sous la baguette de Charles Floyd, ami et collaborateur de Scott.

Au fil de ce long cheminement, nous avons eu le privilège de travailler avec de très grands professionnels dans leurs domaines respectifs : compositeurs, artistes invités, chefs, et surtout les ingénieurs du son. Enfin, après six ans de travail, nous sommes heureux et fiers de présenter une réalisation vraiment unique et particulière. La musique américaine pour cuivres est bien vivante. Nul doute que vous serez de notre avis !

JONATHAN RING
Producteur exécutif

SOUND THE BELLS! | John Williams

En 1993, quand le prince héritier du Japon choisit enfin sa future épouse, l'évènement fit presque autant de bruit à Boston qu'au Japon, car la jeune femme avait étudié à Harvard et séjourné plusieurs années avec sa famille dans la région de Boston (où son père était en poste dans le service diplomatique). Quant à l'orchestre symphonique de Boston, il était particulièrement connu et apprécié du public japonais depuis la nomination de Seiji Ozawa au poste de directeur musical, en 1973. À la lumière de ces éléments, rien d'étonnant à ce que John Williams, chef des Boston Pops, ait composé cette œuvre particulière en l'honneur du mariage du Prince héritier Naruhito et de la Princesse héritière Masako Owada. La création eut lieu à Tokyo en 1993, lors de la tournée japonaise des Boston Pops.

¹ En français dans le texte (N.d.T.)

FANFARE FOR A FESTIVE OCCASION | John Williams

Composée pour le Boston Civic Orchestra et son chef Max Hobart, créée le 14 novembre 1980 par ses dédicataires, l'œuvre s'ouvre sur une fanfare emmenée par les trompettes et les trombones. Les cors introduisent un second sujet, syncopé, en mélanges de mesures, avec accompagnement de timbales. Trompettes et trombones reprennent cet air puis retournent à la fanfare initiale. Le second thème revient brièvement aux cors, mais accompagné de toute la section des percussions ainsi que des trompettes et trombones en gammes aux dissonances marquées. La conclusion est une coda basée sur le motif de la fanfare d'ouverture.

ALOFT! TO THE ROYAL MASTHEAD | John Williams

En 1992, pour commémorer le 500^e anniversaire de la traversée de Christophe Colomb, la ville de Boston accueille dans son port une régata de plus de 150 vieux gréements. Au cours de la semaine de festivités, la ville reçut de nombreux dignitaires étrangers, dont le Prince Philip, Duc d'Édimbourg et époux de la reine Élisabeth II. Le Prince assista à un concert de gala du Boston Pops Orchestra dirigé par John Williams, qui composa cette fanfare en l'honneur de la visite princière.

STREET SONG | Michael Tilson Thomas - *Version originale composée en 1988 - Arrangement symphonique réalisé en 1996 pour des membres de l'orchestre symphonique de Londres*

“Street Song” (“Chanson de rue”) est en trois parties mais s'enchaîne sans interruption, en un entrelacement de trois “chansons”. La première s'ouvre sur une gamme descendante irrégulière, et laisse flotter dans l'air une agréable dissonance qui ne se résout que très lentement. Ce moment de résolution est suivi de diverses réponses. Les harmonies se meuvent entre le médiéval et le contemporain, entre l'Orient et l'Occident, et toujours, évidemment, dans une perspective américaine du xx^e siècle. L'idée générale du mouvement est un jeu perpétuel de commencement et d'arrêt. Les moments

suspensifs bifurquent toujours vers autre chose. La deuxième “chanson” est introduite par un solo de cor, suivi d'un duo de trompettes, très simple, composé vers 1972 dans un style “folk”, mais dont les cadences présentent elles aussi des moments de suspension où se résout lentement la dissonance.

La troisième “chanson” est plutôt une danse. Elle commence avec la montée d'un ton du trombone qui propulse la pièce en fa dièse et lui insuffle un swing bien plus jazzy. Ici, les harmonies sont des empilements des moments suspensifs des deux premières pièces. Mais l'oreille s'est habituée à ces “dissonances”, j'espère, et doit les entendre “consonantes” à présent ! La résolution arrive enfin mais avec l'air un peu froissé du musicien qui voit pointer l'aube au bout d'une nuit de cachetons. Les trois chansons finissent par converger et la pièce se termine dans un certain apaisement.

J'ai composé la version originale de “Street Song” en réponse à une commande de Rolf Smedvig pour l'Empire Brass Quartet. Cette version était extrêmement difficile car les interprètes n'avaient pratiquement jamais l'occasion de respirer. C'est en gardant ce problème à l'esprit que j'ai créé le nouvel arrangement pour un concert avec les cuivres de l'orchestre symphonique de Londres. L'ensemble passe de 4 à 12 instrumentistes et accueille un nouveau venu : le bugle.

The Bay Brass a donné la première américaine de la version symphonique le 12 mai 1997 sous la direction du compositeur. “Street Song” est dédié à mon père, Ted, qui fut – et reste – l'influence musicale majeure de toute ma vie

O MAGNUM MYSTERIUM

FANFARE FOR BRASS SEXTET | Morten Lauridsen

Depuis sa création en 1994 par le chœur *Los Angeles Master Choral*, dont je fus le compositeur en résidence de 1994 à 2001, la version vocale de “O Magnum Mysterium” (“O grand mystère”) a fait le tour du monde et connu de nombreux enregistrements. The Bay Brass a commandé et créé la version pour cuivres de cet hymne profondément serein et joyeux célébrant la naissance du Christ et la vénération de la Vierge Marie.

La brève “Fanfare for Brass Sextet”, aux accents de jazz et à l’écriture canonique serrée, illustre mon amour du jazz, genre que j’ai beaucoup pratiqué au piano et au bugle, à mes débuts. L’œuvre est dédiée à l’ensemble The Bay Brass.

FANFARES, MARCHES, HYMNS & FINALE | Bruce Broughton

“Fanfares, Marches, Hymns & Finale” est une suite de mouvements autoréférentiels. La source d’inspiration de chaque numéro est l’idée exprimée dans le titre plutôt que l’illustration d’un usage bien défini. Il serait difficile de défiler au son de “Marches”, malgré ses rythmes martiaux et autres figures du genre. Il serait sans doute possible de chanter le thème principal pentatonique de “Hymns”, composé dans le style des hymnes populaires américains et dont l’atmosphère invite à la méditation et à la réflexion, mais aucun texte ne se rattache aux thèmes. “Fanfares” est construit sur un motif initial de six notes, énoncé une première fois à l’unisson. Il précède et annonce les trois mouvements suivants. Comme l’indique le pluriel du titre, le mouvement s’ouvre et se clôt sur des fanfares. Et bien entendu, le “Finale” enlevé met un point final à la série.

La pièce est une commande de The Bay Brass qui l’a créée en novembre 2002 au cours d’un concert, à Sacramento, sous la direction du compositeur.

ELEGY | Kevin Puts

Sur la base d’une composition plus ancienne pour quatuor à cordes, j’ai écrit “Elegy” pour The Bay Brass en 2009. J’avais composé la version originale à la demande de Barry Jekowsky, directeur musical et fondateur du California Symphony de Walnut Creek, en souvenir de notre ami Dr. Stanton Schwartz, grand mécène de cet orchestre dont j’avais eu l’honneur d’être nommé “jeune compositeur en résidence” de 1996 à 1999. Je remercie Robert Ward, compositeur et corniste de l’ensemble, pour ses précieux conseils dans le cadre de cet arrangement.

SPIRALS | Scott Hiltzik

Un jour de l’été 2004, Jonathan Ring (membre de The Bay Brass), le chef Charles Floyd et moi-même – tous trois anciens étudiants d’Oberlin – faisons une pause dans les coulisses du Davies Symphony Hall. L’orchestre symphonique de San Francisco venait d’interpréter un programme de mes œuvres et Jonathan me demanda d’écrire une pièce spécifiquement pour The Bay Brass. Cet ensemble exceptionnel m’a inspiré. Quand je me mis au travail, six mois plus tard, je savais que je voulais mettre en valeur les multiples talents de ces interprètes et composer quelque chose d’animé mais aussi de lyrique ; par-dessus tout, je souhaitais que ce soit une grande partie de plaisir pour les musiciens comme pour le public.

“Spirals” s’enroule autour d’un air bondissant, facile à retenir, à la métrique bariolée. Comme une spirale centrifuge amassant de l’énergie au fur et à mesure de son éloignement, diverses répétitions, ornements, modulations et sections contrastées ajoutent à l’excitation du thème principal. Après une brève fanfare introductive, des frappements de mains énoncent la figure rythmique qui deviendra un complément contrapuntique de la mélodie. The Bay Brass a créé “Spirals” le 12 juillet 2005.

Traduction : Geneviève Bégou

JOHN WILLIAMS

En cinquante ans de carrière, John Williams s'est affirmé comme un des compositeurs américains les plus accomplis dans le domaine de la musique de film et de scène, ce dont témoigne son indéniable succès. Il a composé et dirigé la musique d'une centaine de films (dont les six volets de *Star Wars*, les trois premiers *Harry Potter*, *La Liste de Schindler*, *E. T.*, *Les Dents de la mer*, *Jurassic Park*, *Rencontres du troisième type*, la série des *Indiana Jones*, *Munich* et *Il faut sauver le soldat Ryan*) et deux fois plus de films télévisés. Il est aussi l'auteur des thèmes de quatre Jeux Olympiques. John Williams reste une des personnalités musicales les plus marquantes de notre pays. Il a reçu de nombreux prix et récompenses : cinq Academy Awards et quarante-cinq nominations aux Oscars® (détenant ainsi le record de nominations pour un artiste vivant) ; sept BAFTA, vingt et un Grammys®, quatre Golden Globes, cinq Emmy Awards, et de nombreux disques d'argent et de platine. En 2003, le CIO lui a conféré sa plus haute distinction, l'Ordre olympique, pour sa contribution au mouvement olympique et, en décembre 2004, il a reçu le prestigieux Kennedy Center Honor.

En janvier 1980, John Williams succède au légendaire Arthur Fiedler et devient le dix-neuvième chef d'orchestre principal des Boston Pops qu'il dirigera jusqu'en décembre 1993. Chef d'orchestre lauréat de cet ensemble depuis son départ à la retraite, il est par ailleurs artiste en résidence à Tanglewood. John Williams a composé deux symphonies et plusieurs concertos à la demande de grands orchestres (concerto pour violoncelle, pour l'Orchestre symphonique de Boston ; concerto pour basson, pour le Philharmonique de New York ; concerto pour trompette, pour l'Orchestre de Cleveland ; concerto pour cor, pour l'orchestre symphonique de Chicago). En 2009, il composa et arrangea "Air and Simple Gifts" tout spécialement pour la cérémonie d'investiture du Président Barack Obama. En septembre de la même année, l'orchestre symphonique de Boston créa "On Willows and Birches" pour harpe et orchestre.

www.boosey.com

MICHAEL TILSON THOMAS

Michael Tilson Thomas est directeur musical de l'orchestre symphonique de San Francisco, fondateur et directeur artistique de l'orchestre "New World Symphony", et chef invité principal de l'orchestre symphonique de Londres. Originaire de Los Angeles, il a travaillé avec Stravinsky, Boulez, Stockhausen et Copland, faisant découvrir au public de cette ville les œuvres de ces compositeurs dans la série des "Monday Evening Concerts". À la même époque, il était pianiste et chef d'orchestre de Gregor Piatigorsky et Jascha Heifetz. Élève de Friedelind Wagner, il a été assistant musical et chef assistant au festival de Bayreuth. En 1969, il remporta le Koussevitzky Prize à Tanglewood et fut nommé chef assistant de l'orchestre symphonique de Boston. La même année, il fit ses débuts à New York avec cet orchestre et attira l'attention internationale en remplaçant le chef William Steinberg en cours de concert. Nommé peu après chef invité principal, il restera avec cet orchestre jusqu'en 1974. En 1988, il fonde le "New World Symphony", une académie d'orchestre pour les plus talentueux étudiants diplômés des conservatoires américains. Tous les jeunes artistes issus de cette formation se retrouvent dans les grands orchestres du monde.

Michael Tilson Thomas a plus de 120 enregistrements à son actif, et son répertoire va de Bach et Beethoven à Prokofiev et Stravinsky en passant par Charles Ives, Carl Ruggles, Steve Reich, John Cage, Ingolf Dahl, Morton Feldman, George Gerschwin, John McLaughlin et Elvis Costello. Il a récemment achevé l'enregistrement de l'intégrale des œuvres pour orchestre de Gustav Mahler avec l'orchestre symphonique de San Francisco. Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres en France, M. Tilson Thomas a été nommé "musicien de l'année" et "chef d'orchestre" de l'année par *Musical America*, "artiste de l'année" par *Gramophone Magazine*, et il a été invité aux émissions *60 Minutes* (CBS) et *Nightline* (ABC). Ses enregistrements lui ont valu dix Grammy Awards®. En 2008, son émission de radio pour SFS Media, intitulée *The MTT Files*, a reçu le Peabody Award. En 2010, le Président Obama lui a remis la plus haute distinction artistique du gouvernement américain, la médaille nationale des arts.

www.michaeltilsonthomas.com

MORTEN LAURIDSEN

En 2007, à la Maison Blanche, le Président a remis à Morton Lauridsen la médaille nationale des arts, “pour son magnifique œuvre choral, dont le mélange de beauté musicale, de puissance, et de profondeur spirituelle, enthousiasme et émeut le public dans le monde entier”. Nommé “American Choral Master” par le Fonds national pour les arts (*National Endowment for the Arts*) en 2005, il est professeur émérite de composition à la Thornton School of Music de l’Université de Californie du Sud, où il a enseigné pendant plus de quarante ans. Il partage son temps entre Los Angeles et une petite île perdue au large de la côte nord-ouest de l’État de Washington.

www.peermusicclassical.com

BRUCE BROUGHTON

Compositeur polyvalent, Bruce Broughton utilise une grande variété de styles et de média. Il est surtout connu pour ses collaborations avec le grand et le petit écran : les bandes-son de *Silverado* et de *Le Jeune Sherlock Holmes* lui ont valu respectivement une nomination aux Oscar® et aux Grammy®. Bruce Broughton détient le record des Emmy Awards (10 à ce jour), le dernier en date pour *Warm Springs*, un film de la chaîne HBO. Les orchestres symphoniques de Cleveland, Chicago, Seattle et National, l’orchestre de chambre de Los Angeles, le Sinfonia de Londres et le Hollywood Bowl Orchestra ont tous joué ses œuvres de concert. B. Broughton est président de la branche “musique” de l’Académie américaine des arts et sciences du cinéma, membre du conseil d’administration de l’ASCAP² et ancien président de la Société des compositeurs et paroliers. Il a donné des cours de composition à l’Université de Californie Los Angeles et enseigné la composition pour le cinéma dans le cadre du programme d’Études supérieures spécialisées en musique de film à l’université de Californie du Sud.

www.brucebroughton.com

KEVIN PUTS

La critique salue en Kevin Puts un compositeur majeur de sa génération. Il a écrit plusieurs œuvres à la demande de prestigieux orchestres américains et étrangers, dont le Philharmonique de New York et le Tonhalle Orchester de Zurich, et d’ensembles de chambre de renom : le Quatuor Miro, le Trio Eroica, l’ensemble de musique contemporaine eighth blackbird, le Pittsburgh New Music Ensemble et la Société de musique de chambre du Lincoln Center. Son catalogue orchestral comprend quatre symphonies et plusieurs concertos composés pour de grands solistes actuels. En 2005, pour le 70^e anniversaire de David Zinman, Kevin Puts écrivit “Vision”, un concerto pour violoncelle créé par Yo-Yo Ma et l’orchestre du festival de musique d’Aspen. La même année vit la création de son concerto pour percussion, par Evelyn Glennie et les orchestres symphoniques du Pacifique et de l’Utah. Il a également composé des concertos pour le marimbiste Makoto Nakura, le violoniste Michael Shih et le clarinettiste Bill Jackson ainsi qu’un concerto pour piano commandé par l’orchestre de chambre de Los Angeles, créé en 2008 par le pianiste et chef d’orchestre Jeffrey Kahane. Ses projets en cours comprennent une œuvre pour chœur et orchestre pour l’orchestre symphonique de Houston, un grand opéra basé sur le film “Joyeux Noël” pour l’Opéra du Minnesota et un opéra de chambre pour eighth blackbird. Kevin Puts a reçu plusieurs récompenses et soutiens de l’Académie américaine de Rome, la Fondation Guggenheim, l’Académie américaine des arts et lettres, l’ASCAP et le BMI. Il est membre du département de composition de l’Institut Peabody de Baltimore (Maryland), depuis 2006.

www.kevinputs.com

² - Société américaine des auteurs, compositeurs et éditeurs, NdT.

SCOTT HILTZIK

Les œuvres de Scott Hiltzik sont au programme d'orchestres de renom. En 2004, l'orchestre philharmonique de Brooklyn interpréta cinq de ses compositions au Carnegie Hall, dans le cadre du JVC Jazz Festival. La même année, sa musique fit l'ouverture de plusieurs concerts de la tournée avec orchestre de la chanteuse kd lang, le "Symphony Orchestra Tour". Il est également joué en Nouvelle-Zélande et en Australie.

Qu'il compose pour orchestre, ensemble de chambre ou instruments solistes, il puise dans son expérience classique, jazz, pop et world, et utilise aussi bien l'improvisation que des structures formelles. Ses deux enregistrements : "Last Day Home" et "All The World Is Sleeping" témoignent de son œuvre pour piano seul. Nombre de chanteurs, dont Tierney Sutton et Miki Coltrane, ont enregistré ses airs de jazz. Il a écrit pour le petit et le grand écran, le théâtre et la radio, et se produit avec son propre quatuor de jazz contemporain : House of Games. Pédagogue passionné, Scott Hiltzik a écrit une série d'ouvrages sur la pédagogie du piano et l'apprentissage du jazz. Sont actuellement en projet des collaborations avec les musiciens traditionnels japonais Hozan et Yuko Nomura, ainsi que la rédaction de nouveaux ouvrages sur la composition.

www.scotthiltzik.com

Traduction : Geneviève Bégou



SOUND THE BELLS!

DAS PROJEKT AMERIKANISCHE KOMPONISTEN

Dieses Projekt haben wir als Ensemble aus dem Wunsch heraus in Angriff genommen, die ganze Stilvielfalt des neueren Schaffens amerikanischer Komponisten für Blechbläser zu würdigen. Einige der Stücke sind Kompositionen, die The Bay Brass in Auftrag gegeben hat, und alle sind Ersteinspielungen.

Die Produktion des Projekts war insofern etwas ungewöhnlich, als sie sich über einen Zeitraum von sechs Jahren erstreckte und in drei Teilen erfolgte. Im Jahr 2001 traten wir an den Komponisten Bruce Broughton heran und erteilten ihm den Auftrag, ein „repräsentatives“ Werk für Blechbläser und Schlagzeug zu komponieren. „Fanfares, Marches, Hymns and Finale“ war 2002 vollendet und wurde im gleichen Jahr unter der Leitung des Komponisten uraufgeführt. Etwa zur gleichen Zeit erhielten wir davon Kenntnis, dass es mehrere nie eingespielte Originalwerke für Blechbläserensemble von John Williams gab. Wir konnten drei dieser Stücke ausfindig machen und uns die Rechte zur Einspielung unter der Leitung von Alasdair Neale sichern. Zu diesem Zeitpunkt wurde uns klar, dass dies auf ein Aufnahmeprojekt hinauslaufen würde, und so waren die Stücke von Broughton und Williams die ersten, die 2004 eingespielt wurden.

Der nächste Schritt war die Einspielung des „Street Song“ von Michael Tilson Thomas in der Fassung für großes Blechbläserensemble. The Bay Brass hatte mit Michael Tilson Thomas am Pult schon die amerikanische Erstaufführung dieser Version gespielt, und wir waren uns einig, dass es hervorragend in unser Projekt passte. Unter der Leitung des Komponisten wurde das Stück 2007 eingespielt.

Die letzten Aufnahmen kamen 2009 hinzu, und 2010 war die Produktion abgeschlossen. Wir hatten uns bei Morton Lauridsen um eine Komposition für The Bay Brass bemüht, und er entsprach unserer Bitte mit „Fanfare for Brass Sextet“ und einer Bearbeitung seines bekannten „O Magnum Mysterium“ für Blechbläserchor. Die Bay Brass-Mitglieder Robert Ward und Jeffrey Budin leiteten die Einspielung dieser Werke. Einige Mitglieder des Ensembles hatten in einem Orchesterkonzert mitgewirkt, in dem ein Werk von Kevin Puts aufgeführt wurde. Sie waren beeindruckt, und so baten wir Kevin später, ein Stück für The Bay Brass zu schreiben. Das Ergebnis

war „Elegy“, ein Werk zum Gedächtnis an einen geschätzten Freund und Wohltäter. Dirigent bei der Aufnahme war das Bay Brass-Mitglied Paul Welcomer. Als das San Francisco Symphony Orchestermusik von Scott Hiltzik aufführte, waren wir beeindruckt von der unverwechselbaren Eigenart, der mitreißenden Kraft und dem Swing der Musik. Wir fragten ihn umgehend, ob er nicht ein Stück für The Bay Brass schreiben könnte, und ein Jahr später schickte er „Spirals“. Es wurde 2005 uraufgeführt, und Charles Floyd, ein guter Freund und Mitarbeiter von Scott, übernahm die Leitung bei der Aufnahme des Werks.

Während der gesamten Produktionsdauer waren wir in der glücklichen Lage, in allen Bereichen mit Spitzenprofis arbeiten zu können, von den Komponisten selbst bis hin zu den Gastmusikern, den Dirigenten und insbesondere auch dem Aufnahmeteam. Es ist uns eine Freude, nach sechsjähriger Arbeit jetzt endlich diese CD vorlegen zu können, einen ganz speziellen und einzigartigen Zustandsbericht, wie wir meinen. Wir sind überzeugt, dass die amerikanische Blechmusik höchst lebendig und in bester Verfassung ist, und wir hoffen, Sie werden uns zustimmen, wenn Sie diese Einspielung gehört haben!

JONATHAN RING
Geschäftsführender Produzent

SOUND THE BELLS! | John Williams

Als der Kronprinz von Japan sich 1993 endlich entschließen konnte zu heiraten, war das öffentliche Interesse in Boston mindestens ebenso groß wie in Japan, denn die junge Frau hatte in Harvard studiert und mit ihrer Familie einige Jahre im Raum Boston gelebt (ihr Vater war als Diplomat dorthin entsendet worden). Und natürlich genoss das Boston Symphony Orchestra lange Jahre die besondere Aufmerksamkeit des japanischen Publikums, seit 1973 ihr Landsmann Seiji Ozawa dort Chefdirigent geworden war. Es war also naheliegend, und John Williams, der Dirigent des Boston Pops Orchestra, hatte gute Gründe, als er diese ungewöhnliche Musik zur Vermählung des Kronprinzen Naruhito und der Kronprinzessin Masako Owada komponierte, die im Rahmen der Japantournee des Pops Orchestra im Juni 1993 in Tokio zur Uraufführung kam.

FANFARE FOR A FESTIVE OCCASION | John Williams

Dieses im Auftrag des Boston Civic Orchestra und seines Dirigenten Max Hobart komponierte Werk für Blechbläser und Schlagzeug wurde am 14. November 1980 von diesem Ensemble uraufgeführt. Das Werk wird mit einer Fanfare der Trompeten und Posaunen eröffnet. Die Hörner führen mit Paukenbegleitung ein synkopiertes zweites Thema mit Wechselrhythmen ein. Die Trompeten und Posaunen stimmen in die Melodie ein und kehren dann zur Eröffnungsfanfare zurück. Das zweite Thema erklingt noch einmal kurz in den Hörnern, diesmal begleitet von der gesamten Schlagzeuggruppe und von dissonant veränderten Tonleiterpassagen der Trompeten und Posaunen. Das Werk endet mit einer Coda, die die Eröffnungsfanfare wiederholt.

ALOFT! TO THE ROYAL MASTHEAD | John Williams

Aus Anlass der Fünfhundertjahrfeiern der Entdeckung Amerikas durch Kolumbus veranstaltete die Stadt Boston eine Windjammerregatta, bei der mehr als 150 Großsegler in den Hafen von Boston einliefen. Eine Woche dauerten die Festlichkeiten, und es waren Würdenträger aus aller Welt zu Gast in der Stadt, u.a. auch Prinz Philip, der Herzog von Edinburgh und Prinzgemahl von Königin Elizabeth II. Der Prinz besuchte ein Galakonzert des Boston Pops Orchestra unter der Stabführung seines Dirigenten John Williams, und dieser hatte zu Ehren des königlichen Gastes diese Fanfare komponiert.

STREET SONG | Michael Tilson Thomas

Originalfassung 1988 komponiert - Sinfonische Fassung 1996, eine Bearbeitung für Mitglieder des London Symphony Orchestra „Street Song“ besteht aus drei bruchlos aneinandergereihten Teilen – es ist die Verflechtung von drei „Songs“. Der erste Song beginnt mit einer abgehackten, diatonisch absteigenden Tonfolge und einer betörenden Vorhaltdissonanz, die sich nur sehr langsam auflöst. Nachdem sie sich aufgelöst hat, verzweigt sich das musikalische Geschehen in einem vielgestaltigen Verlauf. Die Harmonik bewegt sich zwischen mittelalterlichen und zeitgenössischen, zwischen östlichen und westlichen Klangformen, natürlich immer unter dem Blickwinkel der amerikanischen Musik des 20. Jahrhunderts. Der Satz ist ein ständiger Wechsel von Einsetzen und

Pausieren, und nach Passagen dissonanter Spannung geht es immer wieder in anderen Richtungen weiter. Der zweite „Song“ beginnt mit einem eintönigen Hornsolo. Dann folgt ein kunstloses Trompetenduet, das schon 1972 komponiert worden ist. Es ist volksliedartig im Charakter und schließt mit Wendungen sich nur langsam auflösender Vorhaltdissonanzen.

Der dritte Song ist eigentlich eher ein Tanz. Er beginnt an der Stelle, an der die Posaune einen Tonschritt höher gleitet und damit in die Tonart Fis-dur moduliert, in der das Werk nun mit jazzigerem Swing fortgesetzt wird. Die Harmonik entwickelt sich hier aus den neugemischten Vorhaltspassagen der ersten beiden Teile des Stücks. Dabei ist zu hoffen, dass diese „dissonanten“ Klänge nun allmählich „konsonant“ klingen. Die Dissonanzen lösen sich auf, aber es ist die Klangwelt eines Musikers, der nach vielen Gigs über die Polizeistunde hinaus die Morgendämmerung herbeisehnt. Schließlich werden die drei Songs ineinander verflochten, und das Werk nimmt seinen Fortgang bis zu einem ruhigen Schluss.

Die Originalfassung von „Street Song“ war ein Auftragswerk für das Empire Brass Quintet von Rolf Smedvig. Die größte Schwierigkeit des Stücks in dieser Form liegt darin, dass die Bläser viel zu selten Gelegenheit zum Atmen haben. Um dem abzuhelpen, wurde anlässlich eines Konzerts mit den Blechbläsern des London Symphony Orchestra die breiter ausgearbeitete Fassung angefertigt. Das Ensemble ist auf 12 Bläser erweitert, und es kommt als zusätzliches Instrument das Flügelhorn hinzu.

Die amerikanische Erstaufführung der Fassung für sinfonisches Blechbläserensemble spielte am 12. Mai 1997 The Bay Brass unter der Leitung des Komponisten.

Street Song ist meinem Vater Ted gewidmet, der maßgeblichen Anteil an meiner musikalischen Entwicklung hatte und bis heute hat.“

O MAGNUM MYSTERIUM

FANFARE FOR BRASS SEXTET | Morten Lauridsen

“Die Chorfassung von *O Magnum Mysterium* (O großes Mysterium), 1994 von der Los Angeles Master Chorale, wo ich von 1994-2001 Composer-in-Residence war, uraufgeführt, ist seither in aller Welt unzählige Male aufgeführt und vielfach eingespielt worden. Die Version für Blechbläserensemble dieses stillen, von tiefer innerer Freude erfüllten

Gesangs, einem Loblied auf die Geburt Christi und die Verehrung der Jungfrau Maria, ist von The Bay Brass in Auftrag gegeben und von ihr auch uraufgeführt worden.

Das kurze *Fanfare for Brass Sextet*, ein Stück mit Jazzeinschlag in enger Kanonführung, ist Ausdruck meiner Vorliebe für den Jazz, dem ich mich in jüngeren Jahren als Pianist und Trompeter/Flügelhornspieler ausführlich gewidmet habe. Es ist The Bay Brass gewidmet.“

FANFARES, MARCHES, HYMNS & FINALE | Bruce Broughton

Fanfares, Marches, Hymns & Finale ist eine Aneinanderreihung von Sätzen selbsterklärenden Inhalts, die aus einer im Titel erkennbaren Ausdruckshaltung heraus komponiert worden sind und nicht für einen wie auch immer gearteten praktischen Gebrauch. So würde es insgesamt schwerfallen, auf *Marches* zu marschieren, obwohl es von militärischen Rhythmen und entsprechenden Figuren geprägt ist. Das pentatonische (Fünftön-)Hauptthema von *Hymns* hingegen ist singbar: es ist im Stile eines amerikanischen geistlichen Volkslieds geschrieben mit einem Satz, der eine Stimmung meditativer Betrachtung erzeugt, doch ist den Themen kein Text unterlegt. *Fanfares* baut auf einem 6-Ton-Eröffnungsmotiv auf, das im Unisono eingeführt wird. Es geht den nachfolgenden drei Sätzen wie eine Ankündigung voraus. Wie der Plural des Titels schon vermuten lässt, wird der Satz selbst mit Fanfaren eröffnet und beendet. Es muss wohl nicht eigens darauf hingewiesen werden, dass das schwungvolle *Finale* den Schlusspunkt setzt.

Das Stück war eine Auftragskomposition für The Bay Brass und ist von dem Ensemble im November 2002 im Rahmen eines Konzerts in Sacramento unter der Leitung des Komponisten uraufgeführt worden.

ELEGY | Kevin Puts

„*Elegy* ist eine Bearbeitung, die ich 2009 für The Bay Brass geschrieben habe, ihr liegt eine ältere Komposition für Streichquartett zugrunde. Die Originalfassung habe ich auf Veranlassung von Barry Jekowsky, Musikdirektor und Gründer des in Walnut Creek beheimateten California Symphony Orchestra, zum ehrenden Gedächtnis an unseren Freund Dr. Stanton Schwartz komponiert, der ein begeisterter Anhänger und Förderer des Orchesters war; ich selbst hatte die Ehre, von 1996-1999 Young American Composer-in-Residence des Orchesters zu sein. Mein besonderer Dank gilt Robert Ward, Komponist und Hornist des Ensembles, dessen Sachkenntnis und beratende Unterstützung bei dieser Bearbeitung von unschätzbarem Wert für mich war.“

SPIRALS | Scott Hiltzik

„Im Sommer 2004 saß ich nach einem Konzert in der Davies Symphony Hall noch mit Jonathan Ring (von The Bay Brass) und dem Dirigenten Charles Floyd – wir sind alle drei ehemalige Oberlin-Studenten – hinter der Bühne zusammen. Das San Francisco Symphony Orchestra hatte gerade ein Programm mit Werken von mir gespielt, und Jonathan äußerte den Wunsch, ich möge doch ein Stück speziell für The Bay Brass schreiben. Ich war begeistert von der Idee, für diese bemerkenswerten Musiker zu schreiben. Als ich sechs Monate später mit der Arbeit begann, wusste ich, ich wollte mir ihre besonderen Talente zunutze machen und ein lebhaftes und dennoch lyrisches Stück schreiben, vor allem sollte es aber den Musikern wie auch dem Publikum Spaß machen.

Kern und Ausgangspunkt von *Spirals* ist ein federndes, eingängiges Thema mit Wechselrhythmen. Wie sich eine Spirale von einem Mittelpunkt aus mit zunehmendem Schwung immer weiter aufwärts windet, wird das Hauptthema durch vielfältige Wiederholungen, Verzierungen, Modulationen und kontrastierende Abschnitte aufgepeitscht. Nach einer kurzen Eröffnungsfanfare kommt durch Händeklatschen eine rhythmische Figur hinzu, die schließlich zu einem die Hauptmelodie kontrapunktierenden Element wird.“ *Spirals* wurde am 12. Juli 2005 von The Bay Brass uraufgeführt.

JOHN WILLIAMS

In einer fünf Jahrzehnte umspannenden Schaffenszeit ist John Williams einer der besten und erfolgreichsten Film- und Konzertkomponisten Amerikas geworden. Er hat die Filmmusik zu mehr als hundert Kinofilmen geschrieben und produziert (u.a. alle sechs *Krieg der Sterne*- und die ersten drei *Harry Potter*-Filme, *Schindlers Liste*, *E.T. - Der Außerirdische*, *Der weiße Hai*, *Jurassic Park*, *Unheimliche Begegnung der dritten Art*, die *Indiana Jones*-Filme, *München* und *Der Soldat James Ryan*) und zu mehr als 200 Fernsehfilmen, viermal hat er zu einer Ausrichtung der Olympischen Spiele die Kennmelodie geschrieben und bis heute ist er eine der verdienstvollsten und produktivsten musikalischen Stimmen Amerikas. Seine Arbeit hat ihm fünf Academy Awards und fünfundvierzig Oscar®-Nominierungen eingebracht, und damit ist er die von der Academy am häufigsten nominierte lebende Person. Er hat sieben British Academy Awards (BAFTA), einundzwanzig Grammys®, vier Golden Globes, fünf Emmys und zahlreiche Goldene und Platin-Schallplatten erhalten. 2003 wurde ihm für seine Verdienste um die olympische Bewegung der Olympische Orden verliehen (die höchste Auszeichnung des IOC) und im Dezember 2004 wurde er mit dem renommierten Kennedy Center Honor geehrt.

Im Januar 1980 wurde John Williams als Nachfolger des legendären Arthur Fiedler zum neunzehnten Musikdirektor des Boston Pops Orchestra ernannt. Bis heute ist er Ehrendirigent dieses Orchesters (seit seinem Rückzug von dem Amt im Dezember 1993) und Artist-in-Residence in Tanglewood. John Williams hat zwei Sinfonien und Konzerte komponiert, die von mehreren der weltweit führenden Orchester bei ihm in Auftrag gegeben worden sind, u.a. ein Cellokonzert für das Boston Symphony Orchestra, ein Fagottkonzert für das New York Philharmonic Orchestra, ein Trompetenkonzert für das Cleveland Orchestra und ein Hornkonzert für das Chicago Symphony Orchestra. 2009 komponierte und instrumentierte John Williams „Air and Simple Gifts“ zur Amtseinführung von Präsident Barack Obama, und im September 2009 brachte das Boston Symphony Orchestra sein neues Werk „On Willows and Birches“ für Harfe und Orchester zur Uraufführung.

www.boosey.com

MICHAEL TILSON THOMAS

Michael Tilson Thomas ist Musikdirektor des San Francisco Symphony Orchestra, Gründer und künstlerischer Leiter des New World Symphony Orchestra und erster ständiger Gastdirigent des London Symphony Orchestra. Aus Los Angeles gebürtig, arbeitete er mit Strawinsky, Boulez, Stockhausen und Copland und brachte ihre Kompositionen im Rahmen der Los Angeles' Monday Evening Concerts zur Uraufführung. Gleichzeitig war er als Pianist und Dirigent für Gregor Piatigorsky und Jascha Heifetz tätig. Als Student von Friedelind Wagner war er musikalischer Assistent und Assistenzdirigent bei den Bayreuther Festspielen. 1969 gewann er den Kussewitzky-Preis in Tanglewood und wurde anschließend zum Assistenzdirigenten des Boston Symphony Orchestra ernannt. Im gleichen Jahr debütierte er mit dem Boston Symphony in New York und fand internationale Beachtung, als er mitten im Konzert für den Musikdirektor William Steinberg einsprang. Später wurde er erster ständiger Gastdirigent des Boston Symphony Orchestra, und das blieb er bis 1974. 1988 gründete er das New World Symphony, eine Orchesterakademie für die talentiertesten Absolventen der amerikanischen Konservatorien. Musiker, die aus dem New World Symphony hervorgegangen sind, haben Anstellungen in den besten Orchestern der Welt gefunden.

Im Repertoire seiner mehr als 120 Einspielungen sind Kompositionen von Bach, Beethoven, Prokofjew und Strawinsky zu nennen, aber auch seine Pionierarbeit für Charles Ives, Carl Ruggles, Steve Reich, John Cage, Ingolf Dahl, Morton Feldman, George Gershwin, John McLaughlin und Elvis Costello. Mit dem San Francisco Symphony Orchestra hat er gerade die Gesamteinspielung des Orchesterschaffens von Gustav Mahler abgeschlossen.

Michael Tilson Thomas ist Ritter des Ordre des Arts et des Lettres Frankreichs, er war Musiker und Dirigent des Jahres der Zeitschrift *Musical America*, Künstler des Jahres der Zeitschrift *Gramophone Magazine* und ist von den Fernsehsendern CBS in der Sendung *60 Minutes* und ABC in der Sendung *Nightline* porträtiert worden. Für seine Einspielungen hat er zehn Grammy® Awards und 2008 den Preis *The MTT Files* erhalten, seine Rundfunksendereihe für SFS Media ist mit dem Peabody Award ausgezeichnet worden. 2010 verlieh ihm Präsident Obama die National Medal of Arts, die höchste Auszeichnung der US-Regierung für Künstler.

www.michaeltilsonthomas.com

MORTEN LAURIDSEN

Morten Lauridsen wurde 2007 vom amerikanischen Präsidenten im Weißen Haus mit der National Medal of Arts ausgezeichnet, er erhielt sie „für die Komposition glanzvoller Chorwerke, die musikalische Schönheit, machtvolle Wirkung und spirituelle Tiefe in sich vereinen und Zuhörer in aller Welt begeistert haben“. Von der Stiftung National Endowment for the Arts wurde er 2005 zum „American Choral Master“ ernannt, und er ist Distinguished Professor of Composition an der University of Southern California Thornton School of Music, wo er seit mehr als vierzig Jahren unterrichtet. Er lebt abwechselnd in Los Angeles und in seinem Sommerhäuschen auf einer abgelegenen Insel vor der Nordwestküste des Staates Washington.

www.peermusicclassical.com

BRUCE BROUGHTON

Bruce Broughton ist ein vielseitiger Komponist, der in den verschiedensten Stilen und für die verschiedensten Medien schreibt; am bekanntesten ist er durch seine Arbeit für Film und Fernsehen geworden, die ihm eine Oscar®-Nominierung für seine Filmmusik zu *Silverado* und eine Grammy®-Nominierung für den Soundtrack zu *Sherlock Holmes* einbrachte. Broughton ist Rekordhalter als zehnmaliger Gewinner des Emmy Award, zuletzt für seine Filmmusik zu dem HBO-Film *Warm Springs*. Seine Konzertstücke sind vom Cleveland Orchestra, der Chicago, Seattle und National Symphony, dem Los Angeles Chamber Orchestra, der Sinfonia of London und dem Hollywood Bowl Orchestra aufgeführt worden. Broughton ist Vorsitzender der Music Branch of the Academy of Motion Picture Arts and Sciences, Vorstandsmitglied der ASCAP und ehemaliger Präsident der Society of Composers and Lyricists. Er war Dozent für Komposition an der University of California Los Angeles und hat im Rahmen des Studienprogramms Advanced Film Music an der University of Southern California Filmkomposition unterrichtet.

www.brucebroughton.com

KEVIN PUTS

Kevin Puts ist von der Kritik als einer der bedeutendsten Komponisten seiner Generation gerühmt worden. Seine Werke sind von vielen führenden Orchestern der Vereinigten Staaten und weltweit in Auftrag gegeben und aufgeführt worden, u.a. vom New York Philharmonic Orchestra und dem Tonhalle-Orchester (Zürich), wie auch von führenden Kammermusikensembles wie dem Mirò Quartett, dem Eroica Trio, eighth blackbird, dem Pittsburgh New Music Ensemble und der Chamber Music Society of Lincoln Center.

Im Werkkatalog Puts sind unter den Orchesterwerken vier Sinfonien zu nennen und mehrere Konzertstücke, die er für einige der berühmtesten Solisten unserer Zeit geschrieben hat. 2005 erhielt Kevin Puts den Auftrag, ein Werk für die Feierlichkeiten zum 70. Geburtstag von David Zinman zu schreiben, das Ergebnis war „Vision“, ein Cellokonzert, das Yo-Yo Ma mit dem Aspen Music Festival Orchestra zur Uraufführung brachte. Im gleichen Jahr wurde sein Schlagzeugkonzert von Evelyn Glennie mit den Pacific and Utah Symphonies uraufgeführt. Er hat außerdem Konzerte für den Marimbaspielder Makoto Nakura, den Geiger Michael Shih, den Klarinettenisten Bil Jackson und ein vom Los Angeles Chamber Orchestra in Auftrag gegebenes und von dem Pianisten und Dirigenten Jeffrey Kahane 2008 uraufgeführtes Klavierkonzert geschrieben. Unter den Projekten, die er derzeit in Arbeit hat, sind zu nennen: ein Werk für Chor und Orchester im Auftrag des Houston Symphony Orchestra, eine große Oper auf der Grundlage des Films „Joyeux Noël“ für die Oper in Minnesota und eine Kammeroper für eighth blackbird.

Puts hat Preise und Stipendien von der American Academy in Rom erhalten, von der Guggenheim Foundation, der American Academy of Arts and Letters, dem ASCAP und BMI. Seit 2006 gehört er dem Lehrkörper des Fachbereichs Komposition am Peabody Institute in Baltimore, Maryland an.

www.kevinputs.com

SCOTT HILTZIK

Die Kompositionen von Scott Hiltzik sind von bedeutenden Orchestern aufgeführt worden, fünf seiner Orchesterwerke waren im Rahmen des vom Brooklyn Philharmonic Orchestra veranstalteten JVC Jazz Festival 2004 in der Carnegie Hall zu hören. Die Symphony Orchestra Tour der Sängerin kd lang durch ausgewählte Städte das ganze Jahr 2004 hindurch wurde mit „The Music of Scott Hiltzik“ eröffnet. Seine Werke werden in Neuseeland und in Australien gespielt.

Ob er für Orchester, Kammermusikensembles oder Solisten schreibt, er schöpft in seinem Schaffen aus seiner Erfahrung auf dem Gebiet von Klassik, Jazz, Volksmusik und Weltmusik gleichermaßen und er arbeitet ebenso mit Improvisation wie mit durchgeformten Strukturen. Seine Werke für Klavier allein hat er selbst auf den CDs „Lost Day Home“ und „All The World Is Sleeping“ eingespielt, während seine Jazz-Songs von verschiedenen Sängern aufgeführt und aufgenommen worden sind, u.a. von Tierney Sutton und Miki Coltrane. Seine Musik ist im Fernsehen, im Kino, im Konzertsaal und im Radio zu hören. Er tritt mit dem Jazzquartett House of Games auf.

Hiltzik ist auch als Musikpädagoge tätig und hat eine Reihe von Büchern über Klavierpädagogik und Jazzetüden verfasst. Unter seinen laufenden Projekten ist die Zusammenarbeit mit den Interpreten traditioneller japanischer Musik Hozan und Yuko Nomura zu nennen, er arbeitet aber auch an neuen Büchern über Komposition.

www.scotthiltzik.com



The Bay Brass was founded in 1995 and is composed of brass players from the San Francisco Bay Area's leading performing organizations, including the San Francisco Symphony, the San Francisco Ballet and the San Francisco Opera Orchestras.

As a true cooperative, The Bay Brass has no principal players and no music director. Rather, its musicians share in all of the organizational and musical responsibilities of the ensemble. In addition, its members also conduct, arrange, and compose, allowing for expanded creative opportunities for each musician.

The Bay Brass prides itself on the diversity of its programming, combining the traditional brass repertory with jazz and other contemporary styles and featuring a mix of large-scale symphonic brass ensemble works and compositions for smaller combinations of players. Since its inception, a priority of the ensemble has been the commissioning of new works in an ongoing effort to expand and enhance the repertoire for brass ensemble.

Premieres by The Bay Brass have included pieces by the California Composers' Consortium, Bruce Broughton, Morten Lauridsen, Kevin Puts, Scott Hiltzik and Michael Tilson Thomas.

The Bay Brass has performed many concerts in and around the San Francisco Bay Area, including appearances at Grace Cathedral, Davies Symphony Hall, Sacramento State University, Stanford University, and the University of California, Berkeley. The ensemble has been heard on radio broadcasts throughout the Bay Area and, since 2003, has been the Ensemble-in-Residence at the Menlo Summer Brass Institute and Festival.

In October 2000, The Bay Brass released its first CD, *A Brass & Organ Christmas*, recorded in Grace Cathedral with organist John Fenstermaker.

'The Bay Brass is a truly wonderful brass ensemble with a full-bodied sound and no rough edges.' – *American Record Guide*

For additional information about The Bay Brass, please visit www.baybrass.org.

Fondé en 1995, l'ensemble de cuivres **The Bay Brass** se compose de musiciens issus des meilleures formations de la baie ("Bay Area") de San Francisco, dont l'orchestre symphonique et les orchestres du Ballet et de l'Opéra de San Francisco.

Véritable coopérative musicale, The Bay Brass n'a ni solistes ni chef attitré. Tous les membres de l'ensemble partagent les responsabilités administratives et musicales. En outre, ils dirigent, arrangent et composent, ce qui permet à chaque musicien d'exprimer pleinement sa créativité artistique.

The Bay Brass s'enorgueillit de la diversité de ses programmes qui associent le répertoire traditionnel des cuivres au jazz et à d'autres styles musicaux contemporains et présentent un savant mélange d'œuvres pour grand ensemble symphonique de cuivres et petites formations. Dès sa création, l'ensemble s'est donné pour priorité de contribuer à l'accroissement et à la mise en valeur du répertoire pour ensemble de cuivres en commandant des œuvres aux compositeurs contemporains. Il a créé des pièces du Consortium des compositeurs californiens, de Bruce Broughton, Morten Lauridsen, Kevin Puts, Scott Hiltzik et Michael Tilson Thomas.

The Bay Brass donne de nombreux concerts dans la région de la baie de San Francisco (il s'est produit à la Grace Cathedral, au Davies Symphony Hall et dans les universités de Sacramento State, Stanford, et Californie à Berkeley). Depuis 2003, il est l'ensemble en résidence du festival d'été "Menlo Summer Brass Institute & Festival".

En octobre 2000, l'ensemble a sorti un premier CD : *A Brass & Organ Christmas*, enregistré à la Grace Cathedral, avec l'organiste John Fenstermaker.

Plus d'information sur le site

www.baybrass.org.

The Bay Brass setzt sich aus Blechbläsern führender Klangkörper im Raum San Francisco zusammen, u.a. aus Mitgliedern des San Francisco Symphony, des San Francisco Ballet und des San Francisco Opera Orchestra.

The Bay Brass ist eine echte Kooperative und hat deshalb keine Stimmführer und keinen musikalischen Leiter. Die Musiker tragen gemeinsam die organisatorische und musikalische Verantwortung für das Ensemble. Darüber hinaus übernehmen alle Orchestermitglieder Aufgaben als Dirigenten, Arrangeure und Komponisten, jeder Musiker hat also reichlich Gelegenheit zu schöpferischer Tätigkeit.

The Bay Brass ist stolz auf die Vielfalt seiner Programmgestaltung, die das traditionelle Blechmusikrepertoire mit Jazz und anderen Stilen zeitgenössischer Musik verbindet und eine Mischung aus großbesetzten sinfonischen Werken für Blechbläserensemble und Kompositionen für kleinere Besetzungen bietet. Seit seiner Gründung legt das Ensemble besonderen Wert darauf, neue Werke in Auftrag zu geben in dem stetigen Bemühen, das Repertoire für Blechbläserensemble zu vergrößern und zu bereichern. The Bay Brass brachte unter anderem auch Stücke des California Composers' Consortium zur Uraufführung, zu dem sich die Komponisten Bruce Broughton, Morten Lauridsen, Kevin Puts, Scott Hiltzik und Michael Tilson Thomas zusammengeschlossen haben.

The Bay Brass hat viele Konzerte in San Francisco und Umgebung veranstaltet, u.a. in der Grace Cathedral, der Davies Symphony Hall, der Sacramento State University, der Stanford University und der University of California, Berkeley. Das Ensemble war in Rundfunksendungen rund um die San Francisco Bay zu hören und ist seit 2003 Ensemble-in-Residence des Menlo Summer Brass Institute and Festival.

Im Oktober 2000 erschien die erste CD von The Bay Brass *A Brass & Organ Christmas*, eingespielt mit dem Organisten John Fenstermaker in der Grace Cathedral.

„The Bay Brass ist ein wahrhaft wundervolles Blechbläserensemble mit vollem, rundem Klang ohne Rauheit und Schärfe.“ - *American Record Guide*
Weitere Informationen entnehmen Sie bitte der Website **www.baybrass.org**.

ACKNOWLEDGEMENTS

Special thanks to Trine Sorensen and Michael Jacobson,
without whom this recording could not have been completed.
Thanks also to: • Heinrich Pitzen • Vicky Greenbaum / Menlo Summer Brass Institute
Leslie Ann Jones, Director of Music and Scoring / Skywalker Sound
Local 6, American Federation of Musicians • John Kieser
Our spouses and supporters who have patiently waited for this project to be completed!

Cover photo: Jonathan Ring • Photos: Oasii Lucero

Publishers:

John T. Williams: Warner-Tamerlane Pub. Corp. o/b/o Marjor Publishing (BMI)
Michael Tilson Thomas: G. Schirmer Inc. (ASCAP)
Morten Lauridsen: Songs of Peer Ltd. (ASCAP)
Bruce Broughton: E. F. Kalmus (ASCAP)
Kevin Puts: Aperto Press LLC (BMI) • Scott Hiltzik: Not Too Music (BMI)

All texts and translations © *harmonia mundi usa*
Recorded, edited & mastered in DSD

PRODUCTION **USA**

© ©2011 *harmonia mundi usa*
1117 Chestnut Street, Burbank, California 91506
Recorded in January, 2004 (tracks 1-3, 9-12), April, 2007 (4-6), and March, 2009
at Skywalker Sound, a Lucasfilm Ltd. Company, Marin County, California
Executive Producer/*harmonia mundi usa*: Robina G. Young
Executive Producer/*Bay Brass*: Jonathan Ring
Production Coordinator: Peter Wahrhaftig • Sessions Producer & Editor: Jack Vad
Recording Engineer: Shawn Murphy • Assistant Engineer: Dann Michael Thompson
Recording Assistant: Judy Kirschner • Mastering Engineer: Mark Wilder

harmoniamundi.com

HMU 807556