



*Terry  
Johns*

*Classic &  
Romantic*

*Music for Horn and Piano*

Classic and Romantic Horn

<b>Sonata for Horn and Piano in F major, Op. 17 (Ludwig van Beethoven) ^</b>		
1	<i>Allegro moderato</i>	5.55
2	<i>Poco adagio, quasi andante</i>	1.26
3	Rondo: <i>allegro moderato</i>	5.09
4	<b>Holland Park (for “K”) (Terence Johns) *</b>	<b>2.57</b>
5	<b>Someone to Watch over Me (George Gershwin) *</b>	<b>3.35</b>
6	<b>Romance for Horn and Piano in E major, Op. 67 (Camille Saint-Saëns) ^</b>	<b>6.37</b>
7	<b>All the Way (James van Heusen) *</b>	<b>2.06</b>
8	<b>September Song (Kurt Weill) *</b>	<b>1.40</b>
<b>Sonata for Horn and Piano (1939) (Paul Hindemith) ^</b>		
9	<i>Massig bewegt</i>	5.39
10	<i>Ruhig bewegt</i>	3.44
11	<i>Lebhaft</i>	6.04
Total duration of album		45.52

## The Classic And Romantic Horn

Through the ages, the horn has been a favourite instrument of writers and poets, and its magical voice still sings to us of romance and adventure. It is a call to the hunting field for Weber in "Der Freischütz". and for Strauss it speaks of romantic legend in "Don Juan" and heroism in "Ein Heldenleben".

At the beginning of the nineteenth century, as music began to enter the romantic age, gradually abandoning the constraints of classical form and harmony, so the horn saw its most important development with the introduction of valves in 1825. The two sonatas of Beethoven and Hindemith, perhaps the most important works in the repertoire for horn and piano, give us a fascinating picture of the development of the instrument over 150 years. There are parallels and paradoxes in the two pieces which show the instrument of Beethoven's time to be very different to that of Hindemith, and that both composers were masters of the art of writing for it. The two pieces were composed using the classical symmetry of sonata form, and written in the key of F major, thereby placing the solo horn in its most effective register. The young Beethoven (this is his opus 17), writing for an instrument without valves, demands great virtuosity from his horn player. In the coda of the first movement the horn part is stretched across three octaves of the harmonic series, and the movement ends with a flourish of rapidly tongued semiquavers. Hindemith's coda excites in another way, with the horn soaring above the quickening tempo and chromatic harmony. This broad melodic writing is typical of the horn in the romantic age.

The sound of the horn is evocative of wide open spaces. The Hollywood film composers have used it to take us to the great outdoors, the open prairies, the high seas, and into outer space. In 1939, when the Hindemith Sonata was written, the composers Erich Korngold, Max Steiner and Frank Waxman were using the horn in this way within the orchestra, perhaps to take us on an epic journey as Wagner did with Siegfried down the Rhine, or to the top of a mountain as did Strauss in his Alpensymphonie. The sound of the horn had become synonymous with romance and adventure in the cinema as well as in the concert hall and the opera house, and remains so to this day. Robin Hood may be Errol Flynn, Richard Greene or Kevin Costner but the sound of the horn always echoes in Sherwood Forest.

Saint-Saëns' beautiful piece in E major, opus 67, is *pure* romance, as the title tells us. The opening melody is written in the flowing style of an arabesque, and might have been composed for the clarinet; French composers in particular like to exploit the horn's woodwind family connections. In the middle section Saint-Saëns abandons ornamentation and the horn sings a long, almost operatic, melody rising ecstatically and then falling angrily to dejection (or perhaps rejection) through an arpeggio of E flat. The gentle bell notes of the piano calm the mood and we are lifted gently again to E major for the return of the arabesque, this time more elaborately ornamented, against a gentle, dancing rhythm in the piano part. There is a final joyous cry and the piece ends with a long diminuendo towards the final quiet cadence. Near the end the piano states and restates the first five notes of Saint-Saëns' lovely melody. It is as if he is telling us that music is melody, first and last.

In 1932, in Italy, ten composers, of which Ottorino Respighi was one, published a "manifesto", an almost counter-revolutionary statement, against what they saw as the excesses of the avant-garde. Its final sentence reads: "A logical chain binds the past and the future – the romanticism of yesterday will again be the romanticism of tomorrow."

The love songs of the great American songwriters are certainly timeless and "Someone to Watch over Me" by George Gershwin and "All the Way" by Jimmy van Heusen are classic examples of the genre. Kurt Weill, like Hindemith, was German born, but he spent his final years in the United States. "September Song" is probably the most beautiful and evocative of his melodies, originally written for the show "Knickerbocker Holiday" and recently the theme tune for the popular British TV comedy "May to December".

*notes © 1995 Terry Johns*

**TERRY JOHNS** has travelled the world as a member of the Royal Philharmonic Orchestra, and later the London Symphony Orchestra. He has recorded jazz albums with Phil Woods and Clarke Terry and has appeared on television with Tony Bennett, Shirley Bassey and Peggy Lee. He can be heard on the soundtrack of dozens of films playing the music of Michel Legrand, Jerry Goldsmith and Henry Mancini. and in his LSO days played under the baton of the great John Williams on "Star Wars", "The Empire Strikes Back", "Return of the Jedi", "Raiders of the Lost Ark" and "Superman".

Terry Johns is a composer of instrumental music and music for brass, and in the commercial field composed the main title and incidental music for Harlech Television's "The Pretenders". His contribution to this "Classic & Romantic" collection is "Holland Park", specially written for "K" – romance, past, present and future.

**JULIA LYNCH** was born in Dublin in 1964 but raised in Aberdeen. She began piano lessons at the age of four, studying with Denis Matthews and David Parkhouse at the North East of Scotland Music School. Julia won a scholarship to study at R.S.A.M.D. in 1982 where she studied piano with Lawrence Glover and harpsichord with Alexa Maxwell. Whilst at the Academy, she won all the available prizes for piano solo, accompaniment and chamber music. Having gained a Bachelor of Arts degree and completing a year of postgraduate study, Julia was offered the post of staff accompanist at the Academy, a post she still holds.

Julia is one of the busiest accompanists in the country, appearing regularly in recitals with singers and instrumentalists, and playing for masterclasses given by artists such as Sarah Walker, Heather Harper, Benjamin Luxon and Robert Tear. She broadcasts regularly on radio and works with several Scottish orchestras. She gave recitals in Geneva and Tokyo in 1994 and has further overseas engagements planned.

**BRIAN KELLOCK** was born in Edinburgh in 1962; he gained a degree of Bachelor of Music (hons) at Edinburgh University in 1986.

Brian has accompanied many of the leading names in Jazz and has travelled to festivals throughout Europe, Canada and the U.K. He has recorded with Spike Robinson and the Australian trumpet star James Morrison, with whom he has undertaken more than one European tour.

## Das klassische und romantische Horn

Über viele Zeitalter hinweg war das Horn ein beliebtes Instrument der Dichter und Schriftsteller und sein magischer Klang schallt auch heute noch nach Romantik und Abenteuer. Lockruf zur Jagd für Weber in "Der Freischütz", für Strauss ist das Horn Ausdruck romantischer Legende in "Don Juan" und von Heldentum in "Ein Heldenleben".

Zu Beginn des 19. Jahrhunderts, als die Musik nach und nach die Einschränkungen der klassischen Form und Harmonie aufgab und das Zeitalter der Romantik betrat, erlebte das Horn mit der Einführung der Ventile im Jahre 1825 seine bedeutendste Entwicklung.

Die beiden Sonaten Beethovens und Hindemiths, die vermutlich die bedeutendsten Werke im Repertoire für Horn und Klavier darstellen, geben uns ein faszinierendes Bild der Entwicklung des Instruments über einen Zeitraum von 150 Jahren. Parallelen und Paradoxe in beiden Stücken zeigen das Instrument zu Beethovens Zeiten in einem vollkommen anderen Licht als zu Hindemiths Zeiten und verdeutlichen zugleich, daß beide Komponisten Meister der Kunst des Komponierens waren. Beide Stücke wurden auf der Basis der klassischen Symmetrie der Sonatenform komponiert und in F-Dur geschrieben, wodurch das Solohorn in seiner wirkungsvollsten Tonlage zur Geltung kommt. Der junge Beethoven (es handelt sich hierbei um sein Op. 17), der für ein Instrument ohne Ventile schrieb, erwartete eine großartige Virtuosität von seiten des Hornspielers. In der Koda des ersten Satzes ist die Hornpartie über drei Oktaven der harmonischen Reihe gestreckt, der Satz selbst endet mit einer Fanfare schneller Sechzehntelnoten. Hindemiths Koda ist mit seinem das schnellere Tempo und die chromatische Harmonie überragenden Horn auf eine andere Weise aufregend. Eine derart volle melodische Partitur ist typisch für das Horn im romantischen Zeitalter.

Der Klang der Horns erinnert uns das weite, flache Land Hollywoods Filmkomponisten bedienten sich seiner um uns in die freie Natur zu führen, zu offenen Prärien, zur hohen See und in den Weltraum. Im Jahre 1939 als die Sonate Hindemiths geschrieben war, benutzten die Komponisten Erich Korngold, Max Steiner und Frank Waxman das Horn auf diese Weise in einem Orchester, vermutlich um den Zuhörer auf eine waghalsige Reise mitzunehmen, sowie Wagner Siegfried den Rhein herunter mitnahm oder zur Bergspitze hinauf, wie Strauss in seiner Alpensymphonie. Der Klang des Horns war sowohl im Kino als auch im Konzertsaal Synonym für Romantik und Abenteuer geworden und ist es bis heute geblieben. Und sei es Errol Flynn oder Kevin Costner die in die Rolle des Robin Hood schlüpfen, der Klang des Horns hallt weiterhin im Sherwood-Wald.

Saint-Saëns wunderschönes Stück in E-dur, Op.67, ist pure Romantik wie schon der Titel besagt. Die eröffnende Melodie wurde im flüssigen Stil einer Arabeske geschrieben und könnte für die Klarinette komponiert sein; besonders französische Komponisten schöpfen gern die Familie der dem Horn verwandten Holzblasinstrumente aus. In seinem Hauptteil gibt Saint-Saëns jegliche Ausschmückungen auf und das Horn singt eine lange, fast opernhafte, ekstatisch ansteigende Melodie, die dann immer heftiger in eine Melancholie (oder vielleicht ein Bedauern) übergeht und über ein um einen Halbton erniedrigtes E-Arpeggio abfällt. Die sanften Glockentöne des Klavier beruhigen die Stimmung und begleiten uns langsam auf die Stufe der E-dur zurück für eine neue, diesmal kunstvoller ausgeschmückte Arabeske vor dem Hintergrund eines tanzenden Rhythmus in der Klavierpartie. Ein letzter Freudenschrei – und das Stück endet in einem langen Diminuendo bis hin zur endgültigen stillen Kadenz. Gegen Ende greift der Klavier die ersten fünf Noten von Saint-Saëns lieblicher Melodie wieder und wieder auf, als wollte er uns sagen, daß Musik in erster Linie Melodie ist.

Im Jahre 1932 veröffentlichten zehn italienische Komponisten, unter anderem auch Otto Respighi, ein "Manifest", eine nahezu gegenrevolutionäre Erklärung gegen das was sie als das Übermaß der Avantgarde betrachteten. Der letzte Satz lautete folgendermaßen: "Eine logische Kette verbindet Vergangenheit und Zukunft – die Romantik von gestern wird zur Romantik von morgen werden."

Das Liebeslied großer amerikanischer Songschreiber sind mit Sicherheit zeitlos und "Someone to watch over me" von George Gershwin und "All the Way" von Jimmy van Heusen sind klassische Beispiele dieses Genres. Kurt Weill, der wie auch Hindemith -Deutscher war, verbrachte seine letzten Jahre in den Vereinigten Staaten "September Song", ursprünglich für die "Knickerbocker Holiday" - Show geschrieben ist vermutlich eine seiner schönsten und evokativsten Melodien.

**TERRY JOHNS** reiste als Mitglied des Königlichen-Philharmoniker und etwas später des Londoner Symphonie-Orchesters um die Welt. Zusammen mit Phil Woods und Clarke Terry zeichnete er Jazzalben auf und erschien im Fernsehen mit Tony Bennett, Shirley Bassey und Peggy Lee. Seine Musik ist auf den Soundtracks Detzender Filme zu hören, in denen die Musik von Michel Legrand, Jerry Goldsmith und Henry Mancini gespielt wird, und während seiner LSO-Tage spielte er unter der Leitung des großartigen John Williams in "Star Wars", "The Empire Strikes Back", "Return of the Jedi". "Raiders of the Lost Ark" und "Superman".

Terry Johns ist Komponist instrumentaler Musik für Blechbläser und komponierte auf einer kommerziellen Ebene die Haupttitel- und Begleitmusik für Harlech Televisions "The Pretenders". Sein Beitrag zu seiner "Klassische und Romantische" Sammlung ist "Holland Park", speziell für "K" geschrieben –Romanze, Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft.

**JULIA LYNCH** wurde 1964 in Dublin geboren, wuchs jedoch in Aberdeen auf. Im Alter von vier Jahren begann sie mit ihren ersten Klavierstunden und besuchte gleichzeitig mit Denis Matthews und David Parkhouse die Musikschule im Nord-Osten Schottlands. Julia erhielt ein Stipendium um im Jahre 1982 am R.S.A.M.D. zu studieren, wo sie zusammen mit Lawrence Glover Klavierunterricht hatte und mit Alexa Maxwell das Cembalo erlernte. Während ihrer Zeit an der Akademie gewann sie alle vorhandenen Preise für Klaviersolo, -begleitung und Kammermusik. Nachdem sie, im Anschluß an ihren B.A. -Abschluß einen Aufbaustudiengang abgeschlossen hatte, bot man ihr eine Stelle als Begleiterin an der Akademie an, die sie auch heute noch innehat.

Julia ist eine der gefragtesten Begleiterinnen im Land, erscheint regelmäßig in Konzerten mit Sängern und Instrumentalisten und spielt in für Meisterklassen, die von Artisten wie zb. Sarah Walker, Heather Harper, Benjamin Luxon und Robert Tear gehalten werden. Sie nimmt regelmäßig an Radiosendungen teil und arbeitet mit verschiedenen schottischen Orchestern. 1994 gab sie Solokonzerte in Genf und Tokio und hat bereits weitere Auslandskonzerte geplant.

**BRIAN KELLOCK** wurde 1962 in Edinburgh geboren, 1986 erhielt er den B.Mus. (hons)-Abschluß an der Universität in Edinburgh. Brian begleitete viele bekannte Persönlichkeiten des Jazz und reiste zu Festivals durch ganz Europa, Canada und Groß-Britannien. Er zeichnete mit Spike Robinson und dem australischen Trompetenstar James Morrison auf, mit dem er nun (im März 1995) eine zweite Europatour beginnt.



## Le Cor Classique et Romantique

A travers les âges, le cor a été l'instrument le plus apprécié par les écrivains et les poètes, et sa voix magique nous chante encore l'aventure et la romance. Pour Weber et son "Der Freischütz" cela évoque un champs de chasse, alors que pour Strauss l'on parle de la légende romantique et héroïque dans "Don Juan" et "Ein Heldenleben".

Au début du 19ème siècle, alors que la musique entrait dans son époque romantique, abandonnant doucement les contraintes des formes classiques et l'harmonie, le cor a connu un important développement grâce à l'introduction des pistons en 1825.

Les deux sonates de Beethoven et Hindemith, peut-être les travaux les plus importants en ce qui concerne le cor et le piano, nous donne l'image fascinante du développement de cet instrument sur une période de 150 ans.

L'on trouve des ressemblances et dissonances dans les deux œuvres, ce qui montre que l'instrument utilisé par Beethoven est totalement différent de celui utilisé par Hindemith, et aussi que les deux compositeurs étaient des génies en ce qui concernait l'art de faire jouer cet instrument. Les deux œuvres ont été composées de manière à refléter la symétrie classique de la forme de sonate et écrites sur la base de la clef F majeure, plaçant par conséquent le solo de cor de façon à qu'il soit mis en valeur dans la partition.

Le jeune Beethoven (c'est son op. 17). composant pour un instrument sans piston, exige de son joueur de cor une grande virtuosité étirée sur les trois octaves de la série harmonique, et enfin, les variations du cor se terminent par une fanfare de rapides notes doublecroches. La coda de Hindemith transporte et excite de façon différente, grâce à l'essor du cor issu du tempo qui va crescendo en vitesse. ainsi que grâce à l'harmonique chromatique.

Cette riche partition mélodique est typique du cor dans l'époque de l'âge romantique. Le bruit du cor évoque les grands espaces. Les compositeurs de films hollywoodiens, pour le cinéma américain, l'ont utilisé afin de nous transporter vers l'immenses espaces, vers des prairies à pertes de vue, les hautes mers, et enfin vers l'espace galactique. En 1939, lorsque la sonate d'Hindemith fut écrite, les compositeurs Erich Korngold, Max Steiner et Frank Waxman utilisaient le cor dans ce même sens au sein de leur orchestre, peut-être dans le but de nous faire un voyage épique comme l'a fait Wagner avec Siegfried le long du Rhin, ou bien au sommet d'une montagne avec Strauss et son Alpensymphonie.

Le son du cor est alors devenu synonyme de romance et d'aventure pour le cinéma, tout comme pour les salles de concert ou bien d'opéra, et l'est toujours à ce jour. Robin Hood a beau être Errol Rynn ou Kevin Costner, le son du cor fait toujours écho dans la forêt de Sherwood.

L'œuvre merveilleuse de Saint-Saëns en E majeure, op.67, est pure romance, comme nous l'indique son titre. La mélodie d'ouverture est écrite dans le style très fluide d'une arabesque, et aurait pu être composée par une clarinette. Les compositeurs français en particulier aiment exploiter les connections familières du cor avec les autres instruments en bois et à vent.

Au milieu de la partition de Saint-Saëns, les embellissements apportés par les autres instruments sont abandonnés et le cor chante une longue mélodie montant de manière extatique puis tombant avec colère sous l'emprise de la mélancolie (ou peut-être du regret) à travers un arpège de E bémol. La douce musique des notes du piano calme et adoucie notre humeur et nous sommes à nouveau envahis par un E majeure afin de marquer le retour de l'arabesque, cette fois beaucoup mieux accompagnée, s'opposant au rythme doux et dansant du piano. Il y a alors un cri final emplis de joie, et l'œuvre s'achève dans un long diminuendo qui se terminera dans une douce cadence. Vers la fin de l'œuvre, la piano joue et rejoue les cinq premières notes de la merveilleuse mélodie de Saint-Saëns. C'est comme s'il nous disait que la musique est une mélodie, au début et à la fin.

In 1932 en Italie, dix compositeurs, dont faisait partie Ottorino Respighi, ont publié un "Manifesto", une constitution presque centre révolutionnaire, qui dénonçait ce qu'ils interprétaient comme les excès de l'avant-garde. La dernière phrase de ce document est la suivante: "une chaîne logique lie le passé et le futur; le romantisme d'hier sera à nouveau le romantisme de demain." Les chansons d'amour des grands compositeurs américains n'ont certainement pas d'époque particulière, et "Someone to watch over me" de George Gershwin ainsi que "All the Way" de Jimmy Van Heusen sont les exemples classiques de ce genre. Kurt Weill, tout comme Hindemith était d'origine allemande, mais il a passé ses dernières années aux Etats-Unis. "September Song" est probablement la plus connue et la plus belle de ses mélodies, écrite au départ pour le spectacle "Knickerbocker Holiday".

**TERRY JOHNS** a voyagé dans le monde entier en tant que membre de l'Orchestre Philharmonique Royal, et plus tard, de l'Orchestre Symphonique de Londres. Il a enregistré des albums de Jazz avec Phil Woods et Clark Terry, et est apparu à l'écran avec Tony Bennett, Shirley Bassey et Peggy Lee. Il peut être écouté sur des douzaines de bandes originales de films jouant des musiques de Michel Legrand, Jerry Goldsmith et Henry Mancini, et lors de ces jours avec le LSO jouer sous la conduite du bâton du talentueux John Williams dans "Star Wars", "The Empire Strikes Back", "Return of the Jedi" et "Superman". Terry Johns est un compositeur de musique instrumentale et de fanfare, et pour ce qui est de ses compositions à but commercial, a composé le titre musical principal de Harlech Televisions "The Pretenders". Sa contribution à la collection classique et romantique est "Holland Park", spécialement écrit pour "K" – romance passé, présent et futur.

**JULIA LYNCH** est née à Dublin en 1964 mais a grandi à Aberdeen. Elle a commencé à prendre des leçons de piano à l'âge de 4 ans, étudiant avec Denis Matthews et David Parkhouse, à l' Ecole de Musique du Nord-Est de l'Ecosse. Julia a obtenu une bourse afin d'aller étudier à R.S.A.M.D. en 1982 où elle a étudié le piano avec Lawrence Glover et le clavecin avec Alexa Maxwell. Alors qu'elle était à l'académie, elle a gagné tous les prix de piano solo, d'accompagnement et de musique de chambre qui existaient. Ayant obtenu une Maîtrise en Art, et faisant une année de troisième cycle, Julia s'est vu proposer le poste d'accompagnatrice à l'académie, poste qu'elle occupe toujours à l'heure actuelle.

Julia est l'un des accompagnateurs les plus connus et les plus demandés du pays, apparaissant régulièrement lors du récitals aux côtés des chanteurs et les instrumentalistes et jouant pour des classes de maîtres données par des artistes tels Sarah Walker, Heather Harper, Benjamin Luxon et Robert Tear. Elle participe régulièrement à des émissions radio et travaille avec plusieurs orchestras écossais. Elle a donné des récitals à Genève et Tokyo en 1994 et a plusieurs autres concerts prévus à l'étranger.

**BRIAN KELLOCK** est né à Edimbourg en 1962. Il a obtenu un diplôme de maîtrise en musique avec les félicitations du jury à l'Université d'Edimbourg en 1986. Brian a accompagné de nombreux grands noms de jazz et a voyagé de festivals à travers toute l'Europe, le Canada et la Grande Bretagne. Il a enregistré un disque avec Spike Robinson et la star australien de la trompette James Morrison, avec qui il entame actuellement (mars 1995) un deuxième tour européen.

**Also by Terry Johns:**

**DDV 24103: "Soft Core Horn" (with Barry Booth - piano)**

**Romantic Standards arranged for Horn and Piano**

Kurt Weill: My Ship

Richard Rodgers: My Romance

Jerome Kern: Bill : Yesterdays

Cole Porter: In the Still of the Night : So in Love

George Gershwin: Embraceable You : Someone to Watch over me\*

Thad Jones: A Child is Born

Hoagy Carmichael: The Nearness of You

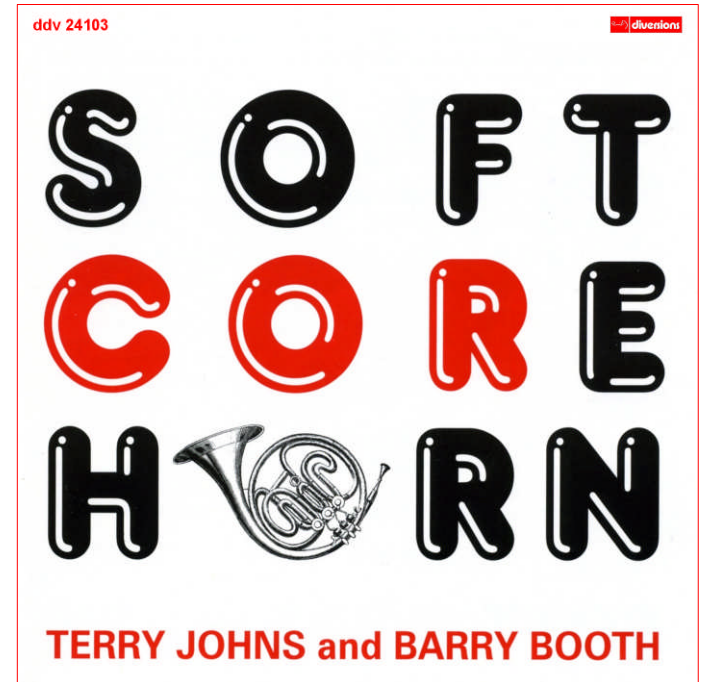
Jules Styne: People

Victor Young: My Foolish Heart

Irving Berlin: White Christmas

Harvey Schmidt: Soon it's gonna Rain

\*a totally different arrangement to the one on this album



*“A must for fans of the French horn... stunningly inventive ...Terry Johns gives the melody a vocal quality ... the perfect accompaniment to a large gin and tonic” – The Musician*

## the divine art family of labels



A full list of over 350 titles, with full track details, reviews, artist profiles and audio samples, is on our website. All our recordings are available at any good record store or direct from our secure web stores.

Diversions LLC (Divine Art USA), 333 Jones Drive, Brandon, VT 05733, USA  
Tel: +1 802 247 4295 email: [sales@divineartrecords.com](mailto:sales@divineartrecords.com)

Divine Art Ltd., 3 Cypress Close, Doddington, Cambs. PE15 0LE, UK  
Tel: +44 (0)797 902 3121 email: [uksales@divine-art.co.uk](mailto:uksales@divine-art.co.uk)

**[www.divineartrecords.com](http://www.divineartrecords.com)**

Printed catalogue sent on request  
Most titles also available in digital download through iTunes, Amazon mp3, Classics Online  
and many other platforms

**WARNING:** Copyright subsists in all recordings issued under this label. Any unauthorised broadcasting, public performance, copying or re-recording thereof in any manner whatsoever will constitute an infringement of such copyright. In the United Kingdom, licences for the use of recordings for public performance may be obtained from Phonographic Performance Ltd, 1, Upper James Street, London W1R 3HG.

Recorded at Palmerston Place Church, Edinburgh on 29 & 30 June, 1994  
Engineered and produced by Colin Stephen Digital editing by Brian Dewar  
Cover photos: Alasdair Reynolds

