

Jean Cras
1879-1932



Jean Cras
1879-1932

CD 5050-24



Rachel Talitman, Harp
Erez Ofer, Violin Marcos Fregnani-Martins, flûte
Pierre-Henry Xuereb, Viola Hee-Young Lim, Cello

CD 5050-24



Rachel Talitman, Harp
Erez Ofer, Violin Marcos Fregnani-Martins, flûte
Pierre-Henry Xuereb, Viola Hee-Young Lim, Cello

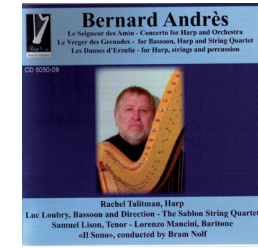
Born in Brest in 1879, as a son of Chief Medical Officer in the French Navy, Jean Emile Paul Cras was immersed in music since early childhood, as his was a family of music lovers, who developed in him throughout his adolescence a taste for beauty in musical works. A gifted and inspired musician, he began composing at the age of thirteen. In 1892, he wrote short pieces for voice and piano and, two years later, he wrote a Mass for four voices with organ, which he conducted at the old church of Saint-Marc, near Brest. While pursuing a military career, Jean Cras did not abandon music. He embarked his upright piano on each vessel on which he served, thus allowing him to indulge in his two passions: sea and music. A real artistic feat! He developed a close friendship with Henri Duparc, composer Cesar Franck's disciple, who devoted daily sessions for instruction on the rules and techniques of composition, while developing his taste for reading great works. His real consecration as a composer was reached when his opera Polyphème was crowned by the city of Paris in 1921 and then shown at the city's Opera Comique in December 1927. In 1922 he composed the Suite, a duet for flute and harp, inspired by the balafon, a West African percussion instrument, which ends with a dance in eleven tempi. In 1928, on board the "Provence", he composed a beautiful Quintet for harp, flute, violin, viola and cello inspired by the sea, with harp arpeggios reminiscent of sea waves, while the flute's caressing melodies are sustained by strings' harmonies which are found in French music of the late nineteenth century. His Imprompti for solo harp, also inspired by the sea, recall the music of Debussy as well as distant voyages to the East, evoking a color palette of sounds such as those found in impressionist painters of this period. Besides a talented composer, Jean Cras also was a professor of Naval Architecture and a recognized scholar. He invented a practical rule that bears his name, the "Cras" rule, which allows to navigate and trace routes under the stars' guidance and to establish location by relying on the light on the bridge. The rule is still used today by the navy and the air force. His talents as an excellent sailor rose him to the rank of Rear Admiral and then Major General of the port of Brest in 1932. While a continued successful career was awaiting, sudden death on that year, at his home port of all time, Brest, interrupted it.



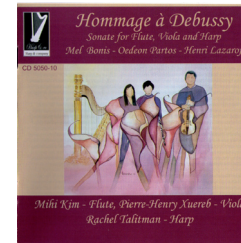
German Recital
Bassoon & Harp
CD 5050-07



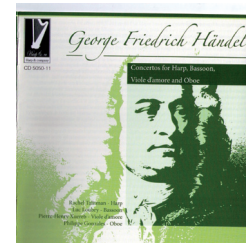
Frida Kern
CD 5050-08



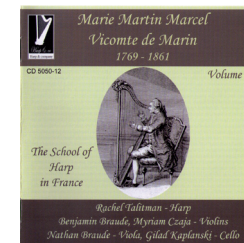
Bernard Andréès
Concertos
CD 5050-09



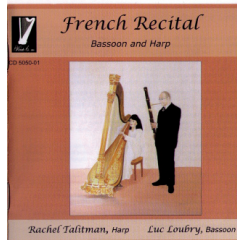
Hommage à Debussy
Flute Viola & Harp
CD 5050-10



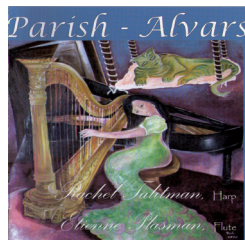
G.F. Händel
Concertos
CD 5050-11



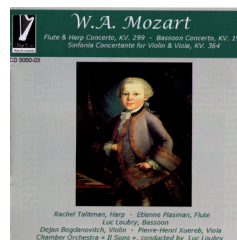
vicompte de Marin
CD 5050-12



French Recital
For Basson & Harp
CD 5050-01



Parish - Alvars
CD 5050-02



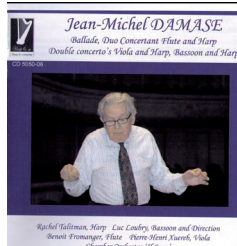
W.A. Mozart
Concertos
CD 5050-03



French music
Harp & string quartet
CD 5050-04



Graziani
CD 5050-05



J. M. DAMASE
Concertos
CD 5050-06



Amiral Jean Cras

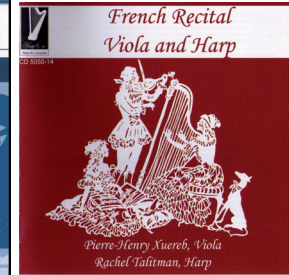
Né à Brest en 1879, fils d'un médecin chef de la marine, Jean Émile Paul Cras sera bercé, dès sa plus tendre enfance, dans la musique grâce à une famille de mélomanes avertis, qui sauront lui donner dès son adolescence le goût de belles œuvres musicales. Musicien doué et inspiré, il commence à composer dès l'âge de treize ans. En 1892, il écrit des petites pièces pour chant et piano et deux ans plus tard il écrit une messe à quatre voix avec orgue, qu'il dirige dans la vieille église de Saint-Marc, près de Brest. Tout en poursuivant une carrière militaire, Jean Cras ne s'éloigne pas de la musique. Il fait embarquer son piano droit sur chacun des navires à bord desquels il sert, ce qui lui permet de s'adonner à ses deux passions: la mer et la musique. Une véritable prouesse d'artiste. Une profonde amitié le lie avec Henri Duparc, compositeur disciple de César Franck, qui lui consacre des séances d'instructions quotidiennes, des lois et techniques de compositions, tout en développant son goût des lectures de grandes œuvres. Jean Cras atteint sa consécration en tant que compositeur lorsque son opéra Polyphème est couronné par la ville de Paris en 1921 puis représenté à l'Opéra Comique en décembre 1922. En 1927 il compose la Suite, un duo pour flûte et harpe, inspiré par les balafons d'Afrique, qui se termine par une danse à onze temps. En 1928 à bord du « Provence », il compose le superbe quintette pour harpe, flûte, violon, alto et violoncelle inspiré de la mer dont les arpèges de la harpe nous rappellent les vagues et les mélodies caressantes de la flûte, soutenus par des harmonies des cordes que l'on retrouve dans la musique française de la fin du XIX siècle. Les deux impromptus pour harpe solo, s'inspirent également de la mer tout en nous rappelant la musique de Debussy, ainsi que quelques voyages lointains vers l'Orient. Une palette des couleurs des sons comme on la trouve chez les peintres impressionnistes de cette époque. En plus d'être un talentueux compositeur, Jean Cras fut aussi professeur d'architecture navale et un savant reconnu. Il invente une règle qui porte son nom la règle « Cras » Cette règle pratique, permet de naviguer en se guidant par rapport aux étoiles, de tracer des routes et de faire le point par rapport à la lumière de la passerelle. La règle « Cras » est toujours utilisée de nos jours par la marine ainsi que par l'armée de l'air. Ses talents d'excellent marin, hissent Jean Cras au titre de contre-amiral, et major général du port de Brest en 1932. Une belle carrière s'offrait encore à lui. Mais une mort foudroyante le surprendra en 1932 dans son port d'attache de toujours, Brest .



Lovreglio Donato
CD 5050-15



Stephen Paxton
CD 5050-13



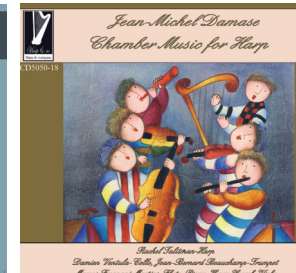
French Recital
Viola and Harp
CD 5050-14



Albrechtsberger
CD 5050-16



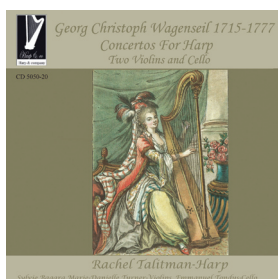
Federigo Fiorillo
CD 5050-17



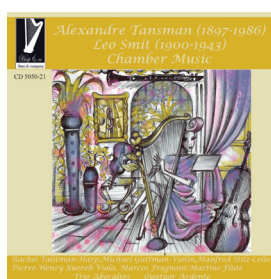
Damase
Chamber Music
CD 5050-18



German Recital
Flute and Harp
CD 5050-19



Wagebseil -Concertos
CD 5050-20



Tansman-Smit
CD 5050-21



Paganini
CD 5050-22



Jean-Baptiste Cardon
CD 5050-23



L'amiral Jean Cras dans son bureau

让·埃米尔·保罗·卡思1879年生于布雷斯特，是一名首席海军医务官的儿子，从孩提时代起，就注定了他将是一个震撼级的人物。感谢他的家人在他音乐早期教育上的投资，使他能在青春期就已经接受到优秀古典音乐的熏陶。

作为一个天才音乐家，他13岁就开始作曲。1892年，他撰写一个的合唱和钢琴的短乐章。短短两年后，他写了一首管风琴伴奏的四声部弥撒曲，这部作品在近布雷斯特的古老的圣马克教堂演出。

在他全部的军事生涯中，让·卡思从未远离音乐。每次远航前他都要把他的立式钢琴绑固在船舶上，这使得他能同时沉迷在他的两个激情世界里：海，和音乐。一个真正的艺术家的壮举。与亨利·杜巴克的深厚友谊，进一步发展了他的艺术修养。作曲家亨利·杜巴克是塞萨尔·弗兰克的弟子，他给了他音乐上的日常的指导，作曲的法规和技巧。让·卡思不仅仅是一个作曲家，他也是一位歌剧作家。1921年他的歌剧波吕斐摩斯在巴黎市获奖冕冠，并于1922年12月在喜剧院演出。

1927年，他创作了的一首组曲，是长笛与竖琴的二重奏，组曲结束时的十一节拍舞蹈，其灵感来自于非洲乐器巴拉风。1928年在“普罗旺斯”海边，他创作了美丽的竖琴五重奏，由长笛，小提琴，中提琴和大提琴重奏。竖琴的琶音与大海波浪相起伏，伴之以长笛温柔爱抚的旋律，再加上所有弦乐器的和谐共鸣，让我们回到了十九世纪后期法国古典音乐时代。

两个竖琴独奏即兴曲，也是受大海的启发而带着德彪西的音乐特点，有些远航在遥远的东方的韵味。音乐中色彩缤纷的声音象是印象派画家的调色板。

除了是一位天才的作曲家以外，让·卡思也教授造船课和担任海军教官。他发明了一种由他的名字命名的规则，这个经验法则，用于星星导航，跟踪路由，并通过天线定位定点。该卡思规则被海军和空军沿用至今。作为一个优秀的水手的让·卡思被授予海军准将，1932年他被任命为布雷斯特港口海军少将。一个伟大的职业前景展现在他面前。但就在1932年，一个意外的猝死降临在他服役的港口，布雷斯特港口。

Pierre-Jamet is considered as one of the most brilliant harpist and teacher of the traditional school of harp in France. Inspiring composers of his time as well as Jean Cras who composed for him the Quintette which was first executed by the "Quintette Instrumentale de Paris"-René Bas-violin, Pierre Groult-violin, Roger Boulmé-Cello, René Leroy-Flute and Pierre Jamet-Harp. Jean Cras's wish was to compose special and new music for the harp taking advantage of the possibilities of this instrument. He succeeded in creating important and exceptional compositions



Pierre Jamet fut considéré comme l'un des plus brillant harpiste et pédagogue dans la tradition française de l'école de la harpe. Inspirant plusieurs compositeurs de son temps, dont Jean Cras qui composa, à son intention, tout d'abord un quintette qui fut interprété par le « Quintette Instrumental de Paris » formé de René Bas violon, Pierre Grout alto, Roger Boulmé violoncelle, René Leroy à la flute, ainsi que de Pierre Jamet à la harpe. Ensuite, Jean Cras écrivit Suite en duo, pour lui même et René Leroy, et les deux impromptus pour harpe. Jean Cras ne voulait pas d'œuvres qui ressemblent à celles qu'il avait connaitait auparavant, notamment dans l'exploitation des effets propres à la harpe. Il réussit donc à composer des moments d'exceptions, d'une importance majeure pour le répertoire de la harpe. 皮埃尔·贾米特被认为是最伟大的法国传统竖琴演奏学派的老师之一。在吸取了许多当时作曲家的经验智慧的同时，让·卡思特意创作了一首五重奏，名为“巴黎的五重奏”。这首五重奏的豪华阵容是：勒雷·巴斯小提琴，皮埃尔·格鲁中提琴，罗杰·布美大提琴，勒雷·乐华长笛，皮埃尔·贾米特的竖琴。然后，让·卡思为自己和勒雷·乐华创作了合奏组曲以及两个竖琴即兴曲。让·卡思不会止步于重复类似的作品，尤其是对挖掘竖琴创作和演奏方面。于是，他谱写了一些特殊的有创见的作品，他的创作对丰富竖琴创作具有重大意义。