



# Bernard Andrès

Le Seigneur des Amin  
Concerto pour Harpe et Orchestre



# Bernard Andrès

Le Seigneur des Amin - Concerto for Harp and Orchestra  
Le Verger des Grenades - for Bassoon, Harp and String Quartet  
Les Danses d'Erzulie - for Harp, strings and percussion

CD 5050-09



**Rachel Talitman, Harp**  
**Samuel Lison, Tenor - Lorenzo Mancini, Bass**  
**Il sono, conducted by Bram Nolf**

CD 5050-09



**Rachel Talitman, Harp**  
**Luc Loubry, Bassoon and Direction - The Sablon String Quartet**  
**Samuel Lison, Tenor - Lorenzo Mancini, Bass**  
**«Il Sono», conducted by Bram Nolf**

### Bernard Andrès

French harpist and composer, Andrès Bernard was born in Belfort. At the age of five he began to play piano, which he continues to play. He learned to read music before he could read books. Having discovered the harp when he was 19 years old, he studied it at the Music Conservatories of Besançon and Strasbourg and at the Higher National Music Conservatory of Paris where, after only 5 years of studies, he received the First Prize for Harp, with Honors. He received a teaching degree (CAEM) in 1963 and became harp soloist in the Radio France Philharmonic Orchestra. He has received prizes in the French Song Competition in 1963 (jointly with Marie Laheurte), in Le HJavre (SACEM prize) in 1990 and in the Christmas Competition of 2000 (and again with Marie Laheurte in 1992).

Bernard Andrès is world-known for his compositions for harp and for chamber music ensembles. Yet, if there was something missing in his discography, it was his concertante pieces, which are addressed to a sophisticated audience. Rachel Talitman, who has done so much in her passionate pursuit of beauty and perfection, and has uncovered also so many unpublished pieces, has now brought together three concertos of uneven length, and nonetheless of an enchanting nature that is grounded in their depth of feelings and their expression of happy lives filled with love, all reflecting sounds inspired by old festival traditions. To accomplish this, Rachel Talitman has surrounded herself with seasoned soloists that address this poetic music with passion.

Amin's Lord is the lord of all accomplishments and, in certain passages, this concerto expresses the author's good wishes for happiness and peace for the entire Humanity. The piece was written in its traditional form of three movements, even if the fast movement appears in between two moderate movements and has two singular aspects: it uses a flugelhorn, which is a relatively rare wind instrument with a soft and nostalgic tone colour, and men voices, who at the end of the piece, sing a prayer that some will recognise with emotion, as it sustains the courage and fervour of many believers during their last hours on Earth.

The Pomegranates Orchard is a title borrowed from Moses Cordovero, a wise Spanish cabbalist from Granada who lived in between poverty and faith and died in Sefad in the sixteenth century. The main role in this piece is given to the bassoon, an instrument which rarely performs as a soloist and whose expressive sonority is highlighted here. Humble remembrance of a man who devoted his life to doing good deeds, this chamber music piece takes forward, in its inspiration, the spirit behind Amin's Lord.

Erzulie's Dances, of Afro-Cuban inspiration, are enchanting in their tender and loving expression of courtship. Rachel Talitman joins here all those that, having overcome their challenges, decide to orient their new life towards the pursuit of happiness and faith. In writing these dances, Bernard Andrès follows the rhythms of a living tradition which still continues in South America, adding to the strings about ten other unique percussion instruments that force the interpreters to maintain an authentic tempo and execution.

Text : Marie Laheurte

## CONCERTO

POUR HARPE ET ORCHESTRE

le seigneur des amin

A Rachel Talitman  
et à la mémoire de  
tous ceux qui mourront  
pour le Seigneur.

Moderato (♩ 80-90) 4 Bernard Andrès

© 2005 by B. Andrès  
Tous droits réservés

**Le Seigneur des Amin**

**Rachel TALITMAN**, Harp  
**Georges-Samuel LISON**, tenor  
**Lorenzo MANCINI**, baryton  
**Bram Nolf**, conductor

1st Violins

Benny BRAUDE

Ania AGRE

Ana Spanu

Philip HANDSCHOEWERKER

2nd Violins

Silvie BAGARA

Sarah LOUBRY

Sangeeta SHARMA

David ROELANTS

Viola's

Katelyne ONSIA

Sarah CHARLIER

Celli

Elke WYNANTS

Harm GARREYN

Bass

Gergana TERZIYSKA

Flute

Peter VERHOYEN

Oboe

Philippe GONZALEZ

Clarinete

Emmanuel CHAUSSADE

Bassoon

Luc LOUBRY

Horn

Jan VAN DUFFEL

Bugle

Yvonne PETERS

Timpani

Thomas PLESSERS

**Le Verger des Grenades****Luc LOUBRY**, Bassoon**Rachel TALITMAN**, harp**The SABLON String Quartet :**

Elisabeth WYBOU 1st Violin

Sarah LOUBRY, 2nd Violin

Eva VAN DE VEN, alto

Viviane ABDELMALEK, cello

**Les Danses d'Erzulie****Rachel Talitman**, Harp**The SABLON String Quartet:**

Elisabeth WYBOU, 1st Violin

Sarah LOUBRY, 2nd Violin

Eva VAN DE VEN, alto

Viviane ABDELMALEK, cello

Gergana TERZIYSKA, Bass

An-Marthe SAERLIEN HOLEN, percussion

**Bernard Andrès**

De Franse harpist en componist, Bernard Andrès werd geboren in Belfort. Op 5-jarige leeftijd begint hij piano te spelen, wat hij trouwens nog altijd doet. Hij leert eerder muziek lezen dan teksten. Op

19-jarige leeftijd ontdekt hij de harp en van 1959 tot 1966 studeert hij dit instrument achtereenvolgens aan de conservatoria van Besançon, Straatsburg en later aan het Parijse Nationaal Conservatorium waar hij de eerste prijs behaalt met een speciale vermelding van de jury. In 1963 bekomt hij zijn pedagogisch licentie. Vanaf 1969 is hij harpist-solist van het Filharmonisch Orkest van de Franse radio.

Bernard Andrès werd gelauwerd met diverse prijzen: in 1977 met de Compositieprijs van de stad Mulhouse; in 1978 met de Prijs van het Franse Chanson (in samenwerking met Marie Laheurte); in 1990 met de Prix de la SACEM n.a.v. het compositieconcours van de stad Le Havre en in 1992 met de Publieksprijs van het Kerstconcert 2000 (eveneens met de medewerking van Marie Laheurte).

Aan het oeuvre van Bernard Andrès, wereldvermaard om zijn talrijke harpstukken en kamermuziekwerken, ontbrak nog concertant werk voor een kennerspubliek.

Rachel Talitman, bekend om haar gepassioneerde zoektocht naar de schoonheid en de originaliteit van onuitgegeven werken, verzamelde op deze cd een drietal concerten van verschillende lengtes, maar alle drie even aangrijpend vanwege de ernst van het gekozen onderwerp, of vanwege de verklanking van levens- en liefdesvreugde, die geïnspireerd werd door langvervlogen feestelijke tradities. Voor de realisatie van dit project omringde Rachel Talitman zich met enkele ervaren solisten die deze poëtische muziek met passie verdedigen.

'Le Seigneur des Amin' is 'de Heer van de vervulling'. Het werk geeft uitdrukking aan een wens van vrede en voorspoed voor de mensheid. Dit concerto heeft een traditionele driedigdigheid, al moet gezegd dat het snelle deel hier omkaderd wordt door twee rustige hoekdelen. De orkestratie maakt naast de klassieke orkestinstrumenten ook gebruik van een bugel (wat een zachte en nostalgische klank oplevert) en twee mannenstemmen. Op het einde van het werk vertolken zij een psalm die sommigen zullen herkennen als het gebed dat vele mensen steunde in hun laatste uren. 'Le Seigneur des Amin' werd opgedragen aan Rachel Talitman.

'Le Verger des Grenades, cinq suppliques pour basson, quatuor à cordes et harpe' is ontleend aan het werk van Moïse Cordero, een wijze die - eeuwen geleden - vanuit zijn geloofsovertuiging bewust koos voor een armoedig leven. In dit vijfdelige werk is de hoofdrol weggelegd voor de fagot, een instrument dat veel te zelden solistisch gebruikt wordt en hier de aandacht trekt door zijn typische en melancholische klank. De vijf suppliques werden geschreven in opdracht van en opgedragen aan de fagotist Luc Loubry. Ze zijn een bescheiden eerbetoon aan Moïse Cordero die zijn leven wijdde aan het goede doel. In deze zin stoelt dit werk dus op dezelfde inspiratie als 'Le Seigneur des Amin'.

De 'Danses d'Erzulie' werden geïnspireerd door Afro-Cubaanse dansen. Bernard Andrès gebruikte hier verschillende Zuid-Amerikaanse ritmes. Hij vult het begeleidend snarenensemble aan met een tiental inheemse slagwerkinstrumenten die aan de uitvoering een stuwend en authentiek karakter geven.

Texte : Marie Laheurte

**Bernard Andrès**

Harpiste et compositeur français, né à Belfort. A l'âge de cinq ans, il commence le piano dont il continue actuellement à jouer. Il sait lire la musique avant d'avoir appris à lire. A l'âge de 19 ans, il découvre et apprend la harpe. 1959-1966 : études aux Conservatoire de Besançon, Strasbourg et au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. (Premier Prix de harpe premier nommé avec mention spéciale du jury en 1966, après seulement cinq années d'études). 1963 licence d'enseignement (C.A.E.M) 1969 harpe solos de l'orchestre Philharmonique de Radio France. Lauréat de nombreux prix : Grand Prix de composition de la ville de Mulhouse (1977) Prix du Concours de la Chanson Française (en collaboration avec Marie Laheurte) 1978 Prix de la SACEM au Concours de Composition de la Ville de Havre 1990 Prix du Jury du Public au Concours de Composition des Noëls 2000 (en collaboration avec Marie Laheurte 1992)

Il manquait à l'oeuvre de Bernard Andrès, compositeur mondialement connu par ses nombreuses pièces pour harpe et des ensembles de musique de chambre, le couronnement d'ouvrages concertants qui s'adressent à un public averti. Rachel Talitman, dont on connaît le goût pour sa recherche passionnée de la beauté, de la perfection et d'oeuvres inédites, a réuni trois concertos, d'inégales longueurs certes, mais envoûtants soit par la gravité des sujets choisis, soit par une expression de vie heureuse et amoureuse offertes par une musique inspirée de lointaines traditions de fêtes. Pour réaliser ce projet, Rachel Talitman s'entoure de solistes éprouvés qui jouent cette musique poétique avec passion.

Le Seigneur des Amin est le Seigneur de tous les accomplissements. L'oeuvre, en certains passages, exprime des vœux de bonheur et de paix pour l'humanité entière. Ce concerto, de forme traditionnelle en trois mouvements (toutefois, le mouvement rapide est placé entre deux mouvements modérés) comporte deux particularités: l'utilisation d'un bugle, avec son timbre doux et nostalgique, et de voix d'hommes qui, à la fin de l'oeuvre, chantent une prière que certains reconnaîtront avec émotion car elle soutint, dans leurs dernières heures, le courage de justes innombrables.

Le Verger des Grenades est un titre emprunté à l'oeuvre de Moïse Cordovero, sage qui vécut il y a de nombreux siècles dans la pauvreté et la foi. Cette composition confie le rôle principal au basson, instrument trop rarement soliste, en mettant en valeur sa sonorité particulière et expressive. L'oeuvre est un humble souvenir reconnaissant pour un homme qui consacra sa vie au bien. Cette pièce de musique de chambre poursuit, par son inspiration, l'esprit qui anime tout entier le Seigneur des Amin.

Les Danses d'Erzulie, d'inspiration afro-cubaine, enchanteront par la poursuite tendre et amoureuse qu'elles expriment. Rachel Talitman rejoint tous ceux qui, après les épreuves, choisissent d'orienter leur vie nouvelle vers une espérance de joie et de foi. En écrivant ces Danses, Bernard Andrès suit les rythmes d'une tradition vivante conservée en Amérique du Sud. Aux cordes, il adjoint une dizaine d'instruments à percussion caractéristiques qui soumettent les interprètes à un tempo et une exécution authentiques.

Texte : Marie Laheurte

**Georges-Samuel Lison** a commencé sa formation musicale et vocale en Angleterre, il fut appelé à suivre sa formation à la Guildhall School of Music and Drama de Londres. Il travailla également avec Hazel Wood. Il étudia à la Renata Scotta Opera Academy où il pu bénéficier des conseils et de l'expérience du Maestro Vincenzo Scalera. Georges-Samuel continua sa formation auprès du Maestro Alain-Charles Billard à Ferrara. De retour en Belgique, il développa ses connaissances et aptitudes pédagogiques auprès du Professeur Dominique Morsomme - Université Catholique de Louvain. Il se produit en concert sous la direction de plusieurs chefs d'orchestres. Georges-Samuel Lison possède une voix de ténor lyrique, fortement appréciée pour sa puissance et la richesse de son timbre chaud et brillant. Il reçut les encouragements de Dame Felicity Lott pour l'interprétation de mélodies anglaises. Depuis plusieurs années déjà, Georges-Samuel Lison développe sa pratique pédagogique au sein de l'enseignement officiel.



## Le Verger des Grenades



**Lorenzo Mancini** born in Belgium. Began his music studies at Waterloo's Music Academy. He chose to attend university where he received a business/economics degree. Yet, at 23 he started his singing career as a baritone student. He studied with Carlo Bergonzi at the « Accademia delle Voci Verdiane » of Parma and Carlo Tagliabue. He has already appeared in several festivals, both in Belgium and other parts of Europe, with piano as well as orchestra accompaniment.

**Lorenzo Mancini** in België. Hij begint z'n muzikale studies aan de muziekacademie van Waterloo. Hij beslist hij dan om universitaire studies aan te vatten. Vijf jaar later behaalt hij het diploma commercieel ingenieur. Op 23-jarige leeftijd besluit hij dan om zijn baritonstem te ontwikkelen in het operagenre. Hij studeerde met Carlo Bergonzi in de « Accademia delle Voci Verdiane » in Parma en Carlo Tagliabue. Lorenzo Mancini trad reeds op tijdens verschillende Belgische en Europese festivals, zowel met piano als met orkest.

**Lorenzo Mancini** est né en Belgique. Il entame ses études musicales à l'Académie de Musique de Waterloo. Il choisira le chemin universitaire qui fera de lui, cinq ans plus tard, un ingénieur commercial. A 23 ans, il entame l'étude du chant d'opéra et découvre sa tessiture de baryton. Il étudia avec le ténor Carlo Bergonzi à l'« Accademia delle Voci Verdiane » de Parme et Carlo Tagliabue. Lorenzo Mancini s'est déjà produit dans plusieurs festivals belges et européens, avec piano comme avec orchestre.

**Georges-Samuel Lison** studied at the Guildhall School of Music and Drama London and at the Trinity College of Music London. He worked in Italy with Maestro Alain-Charles Billard at Ferrara. Student at the Renata Scotto Opera Academy, he followed the courses of Maestro Vincenzo Scalera and Renata Scotto. For many years, Georges-Samuel Lison taught children and young voices. He conducts a university choir in Louvain-la-Neuve. His teaching approaches are original and inventive resulting of a synthesis of his English and Italian training. Georges-Samuel Lison works with Opera Royal de Wallonie, Belgium, and the Royal Opera House of la Monnaie in Bruxelles. Georges-Samuel teaches vocal technique at the Pop Star Academy in Waimies, Belgium. He works in close partnership with Université Catholique de Louvain - Belgium (UCL) under direction of Professeur Dominique Morsomme.

**Georges-Samuel Lison** begon zijn zangstudies in Londen aan de Guildhall School voor muziek en drama en aan het Trinity College of Music. In Italië studeerde hij bij Maestro Alain-Charles Billard te Ferrara en aan de Renata Scotto Opera Academy volgde hij de meestercurussen van Maestro Vincenzo Scalera en Renata Scotto. Reeds geruime tijd werkt hij met jonge zangers. Zo dirigeert hij het koor van de Katholieke Universiteit van Louvain-La-Neuve. Daarbij maakt hij gebruik van de kennis die hij tijdens zijn studies in Londen en Italië opeed. Georges-Samuel Lison werkt regelmatig samen met de Brussels Muntchouwborg en de Opera van Wallonië. Hij wordt gewaardeerd voor zijn heldere en krachtige tenorstem met een warm en soepel timbre. Hij doceert vocale techniek aan de Pop Star Academy in het Belgische Waimies. Verder werkt hij nauw samen met Professor Dominique Morsomme aan de Katholieke Universiteit van Louvain-la-Neuve.

**RACHEL TALITMAN**. Born in Tel-Aviv. After graduating the Music Academy at the Tel-Aviv University, she came to Brussels to study with Suzanna Mildonian at the Royal Conservatory of Brussels, where she obtained the Higher Diploma for harp and chamber music. Specialised in French music with Pierre Jamet in Paris. Prize Winner of the Tenuto Virtuosity Competition in 1975, the International Harp Competition in Paris in 1976 and the International Harp competition Cazala, France in 1977. Rachel Talitman taught the harp at the Royal Conservatory of Antwerp until 1985. In 1980 she created with the bassoon player Luc Loubry the Arpeggio Ensemble, which has the aim of playing, recording and promoting the unknown repertoire of the harp, rich of composers and compositions that contributed to the virtuosity development and recognition of this instrument both as solo instrument and in chamber music. The Harpeggio ensemble assembles several internationally well known musicians who create new contemporary pieces, written for them. The discography of Rachel Talitman is vast and original.

**RACHEL TALITMAN**. Werd te Tel-Aviv geboren, zij behaalt haar Diploma aan de Muziekacademie van de Universiteit te Tel-Aviv en onderneemt studies in België bij Suzanna Mildonian aan het Koninklijk Conservatorium te Brussel, waar zij het Hoger Diploma Harp, en Kamermuziek behaalt. Tegelijkertijd specialiseert zij zich in de Franse muziek bij Pierre Jamet te Parijs. Laureate van Internationale Harpwedstrijden te Parijs, Cazala en Tenuto. Leraar harp aan het Koninklijk Conservatorium (1979-1985). Zij realiseerde een gvarieerde discographie : solo harp, kamermuziek en concertos met orkest en is betrokken bij onderzoek naar en opname van onbekende harpmuziek. In 1980 richt Rachel Talitman, samen met de fagottist Luc Loubry, het Harpeggio Ensemble op. Dit ensemble, waarvan de samenstelling varieert naar gelang de gespeelde werken, stelt zich tot doel om het uitgebreide harprepertoire bekend te maken. Verschillende internationaal gerenommeerde musici, maken deel uit van Harpeggio. Verscheidene componisten droegen reeds nieuw werk op aan dit ensemble. De discografie van Rachel Talitman is tegelijk omvangrijk en gevarieerd.

**RACHEL TALITMAN**. Née à Tel-Aviv où elle reçoit sa première formation musicale et obtient son Diplôme à l'Académie de Musique de l'Université de sa ville natale. Elle étudie auprès de Suzanna Mildonian au Conservatoire Royal de Bruxelles, où elle reçoit le Diplôme Supérieur pour harpe et le Premier Prix de Musique de Chambre. Parallèlement elle se spécialise dans la musique française avec Pierre Jamet à Paris. Lauréate du Concours de virtuosité « Tenuto », du Concours International pour Harpe de Paris et du Concours International de Harpe Cazala. Elle a enseigné la harpe au Conservatoire Royal d'Anvers jusqu'en 1985. En 1980 elle créa avec le bassoniste Luc Loubry l'Ensemble Harpeggio, un groupe de musiciens à géométrie variable oeuvrant dans les différents domaines autour de la harpe. Son but est de jouer, enregistrer et de promouvoir un répertoire inconnu, bien que riche de différents compositeurs qui à leurs époques contribuaient à la notoriété et la virtuosité de la harpe comme instrument solo et dans la musique de chambre. L'ensemble Harpeggio joue aussi avec grand plaisir les œuvres contemporaines écrites à son intention. La discographie de Rachel Talitman est très variée et originale allant du solo de harpe, musique de chambre et des concertos.





**LUC LOUBRY** was born in Antwerp, Belgium, where he studied at the Royal Flemish Conservatory of Music. In 1974 he obtained the Higher Diploma for chamber music and in 1975 the higher diploma for bassoon with the greatest distinction. Later he specialised with Michel Denize in Geneva and with Maurice Allard in Paris. Prize winner of the international competitions « Prague Spring », Colmar (France), the Brussels « Tenuto Virtuosity Competition » and Geneva, Luc Loubrly is principal bassoon of the Belgian National Orchestra. Since 1993 he is also professor for bassoon and chamber music at the Brussels Royal Music Conservatory. He plays concerts all over the world as soloist and in chamber music. He is a member of the « Avena » woodwind trio, the « Bellerophon » ensemble and the « Harpeggio » ensemble which he founded in 1980 with the harpist Rachel Talitman. His vast discography (30 titles!) covers both the solo bassoon and the chamber music repertoire as well as the bassoon concertos. Luc Loubrly plays a bassoon made by Buffet-Crampon and reeds by Glotin, France.

**LUC LOUBRY** werd in Antwerpen geboren en studeerde aan het Muziekconservatorium van zijn geboortestad, waar hij respectievelijk de hogere diploma's kamermuziek en fagot behaalde met de grootste onderscheiding en gelukwensen van de jury. Hij vervulde zich nadien bij Michel Denize te Genève en Maurice Allard te Parijs. Als solist en kamermusicus is hij laureaat van de belangrijkste nationale en internationale wedstrijden voor deze disciplines: De Praagse Lente, de kamermuziekwedstrijd van Colmar, de Tenetowedstrijd van 1977 en het concours van Genève in 1980. Luc Loubrly is sinds 1976 solofagotist en aanvoerder bij het Nationaal Orkest van België. Hij is ook lid van het houtblazertrio Avena, het Bellerophon Ensemble, het Amadea Kwintet, het Collegium Instrumentale Brugense en het Harpeggio Ensemble dat hij in 1980 oprichtte, samen met Rachel Talitman. Sinds 1993 is Luc Loubrly docent fagot en kamermuziek aan het Koninklijk Conservatorium van Brussel. Bovendien geeft hij in binnen- en buitenland master classes en zomerstages. Zijn uitgebreide discografie (meer dan 30 titels!) omvat de belangrijke concert, recital en kamermuziekwerken van Händel via Mozart tot Jolivet. Luc Loubrly bespeelt een fagot van Buffet-Crampon, Paris.

**LUC LOUBRY** est né à Anvers. C'est au Conservatoire Royal de cette ville qu'il fait ses études ou il obtient les Diplômes Supérieurs de musique de chambre et de basson avec la plus grande distinction et les félicitations du jury. Il se perfectionne ensuite chez Michel Denize à Genève et Maurice Allard à Paris. Comme soliste et chambriste, Luc Loubrly obtient des résultats brillants aux divers Concours Internationaux : « Printemps de Prague », Colmar (France), Bruxelles Concours de Virtuosité « Tenuto » et Genève en 1980. Luc Loubrly est actuellement premier basson solo de l'Orchestre National de Belgique et membre de plusieurs ensembles de musique de chambre : le Trio d'Anches « Avena » et les ensembles « Bellerophon » et « Harpeggio », qu'il crée avec la harpiste Rachel Talitman en 1980. Depuis 1993 il est professeur de basson et de musique de chambre au Conservatoire Royal de Bruxelles. Il se produit en concerts dans l'Europe entière, ainsi qu'aux Etats-Unis, Proche-Orient et Extrême-Orient. Il possède une discographie vaste (30 titres !) et très variée allant du basson solo jusqu'à la musique de chambre et les concertos avec orchestre. Luc Loubrly joue un basson Buffet-Crampon sur des anches Glotin, France.

**BRAM NOLF** is solo English-horn of the Belgian National Orchestra in Brussels. He is teaching the oboe at the Ghent Conservatory. He studied at the Conservatories of Ghent and Rotterdam. His most important teachers were Paul Beelaerts and Emanuel Abbühl. His conducting developed out of his daily work as an orchestra-musician. He takes special interest in 20th century ensemble and chamber orchestra music. Furthermore he supports the work of contemporary composers and is keen on creating new music.

**BRAM NOLF** est un des rares instrumentistes à atteindre le plus haut niveau avec le hautbois ainsi qu'avec le cor anglais. Cor anglais solo de l'Orchestre National de Belgique, également hautboïste au « Collège Instrumental de Bruges ». Il a étudié principalement chez Paul Beelaerts, Joost Gils et Emanuel Abbühl. Il remporte au conservatoire de Gand et de Rotterdam, de nombreux prix. Ses engagements le mènent aussi bien en avant-scène, en tant que soliste, qu'au milieu de l'orchestre Symphonique. Il s'est engagé à élargir le répertoire du hautbois en motivant les compositeurs d'aujourd'hui de lui écrire des nouvelles oeuvres.

**BRAM NOLF** is een van de weinige hoboïsten die zowel op hobo als op althobo het allerhoogste niveau haalt. Als solo-althoboïst van het Nationaal Orkest van België, en ook van het Collegium Instrumentale Brugense. Hij studeerde voornamelijk bij Paul Beelaerts, Joost Gils en Emanuel Abbühl. Aan het Conservatorium van Gent en Rotterdams behaalde hij Prijzen. Men vindt hem op het podium zowel vooraan als solist, als middenin het groot symfonisch orkest. Bovendien probeert hij zoveel mogelijk componisten te motiveren werk voor hem te schrijven en zo bij te dragen tot de uitbreiding van het hoboërepertoire.

**The Sablon Quartet**, first violin : Elisabeth Wybou – second violin : Sarah Loubrly – alto :Eva Van de Ven – cello :Viviane Abdelmalek, is formed by four graduated musicians from the two conservatories of Brussels. They followed masterclasses of Jan Michiels, Wieland Kuijken and Toni Nijs (at the Institut Orpheus of Gent), and masterclasses of Dvorak by Horegome et Graffin. They played regularly concerts of varied programs.

**Het Zavelkwartet**, eerste viool: Elisabeth Wybou - Tweede viool: Sarah Loubrly - Altviool:Eva Van de Ven - Cello:Viviane Abdelmalek, wordt gevormd door vier oudstudenten van de twee Brusselse Conservatoria.Zij volgden masterclasses bij Jan Michiels,Wieland Kuijken en Toni Nijs (aan het Orpheusinstituut te Gent), en bij Mevr.Horegome en Mhr.Graffin (in het kader van de Dvorakmasterclasses). Ze hebben reeds verschillende concerten gegeven met afwisselende programma's.

**Le quartet du Sablon**, premier violon : Elisabeth Wybou – deuxième violon : Sarah Loubrly – alto :Eva Van de Ven – violoncelle :Viviane Abdelmalek, est formé par quatre lauréates de deux conservatoires de Bruxelles. Elles ont suivies les masterclasses de Jan Michiels, Wieland Kuijken et Toni Nijs (de l'Institut Orpheus de Gent), et dans le masterclassse de Dvorak par mesdames Horegome et Graffin. Elles jouent régulièrement des concerts au programmes variés.

