

JOHANNES BRAHMS STRING QUINTETS

WDR Symphony Orchestra Cologne
Chamber Players



BRAHMS STRING QUINTETS

String Quintet No. 1 in F major, Op. 88

1	Allegro non troppo ma con brio	11.10
2	Grave ed appassionato – Allegretto vivace – Tempo I – Presto – Tempo I	12.01
3	Allegro energico – Presto	5.26

String Quintet No. 2 in G major, Op. 111

4	Allegro non troppo ma con brio	12.51
5	Adagio	6.44
6	Un poco allegretto	5.37
7	Vivace ma non troppo presto – Animato	5.04

Total playing time: 58.56

WDR SYMPHONY ORCHESTRA COLOGNE CHAMBER PLAYERS

STRING QUINTET NO. 1

Ye Wu, 1. Violine
Andreea Florescu, 2. Violine
Mischa Pfeiffer, 1. Viola
Tomasz Neugebauer, 2. Viola
Susanne Eychmüller, Violoncello

STRING QUINTET NO. 2

Ye Wu, 1. Violine
Andreea Florescu, 2. Violine
Tomasz Neugebauer, 1. Viola
Mischa Pfeiffer, 2. Viola
Susanne Eychmüller, Violoncello



JOHANNES BRAHMS
STRING QUINTETS
 WDR Symphony Orchestra Cologne
 Chamber Players

BRAHMS STRING QUINTETS
 String Quintet No. 1 in F major, Op. 88
 1. Allegro non troppo ma con brio
 2. Grave ed appassionato – Allegretto vivace – Tempo I – Presto – Tempo I
 3. Allegro energico – Presto

String Quintet No. 2 in G major, Op. 111
 4. Allegro non troppo ma con brio
 5. Adagio
 6. Un poco allegretto
 7. Vivace ma non troppo presto – Animato

WDR Symphony Orchestra Cologne Chamber Players
 Ye Wu, 1. Violine
 Andreea Florescu, 2. Violine
 Mischa Pfeiffer, 1. Viola
 Tomasz Neugebauer, 2. Viola
 Susanne Eychmüller, Violoncello

Johannes Brahms
Die stringquintette

Die Quintette sind die Krone der Kammermusik des 19. Jahrhunderts. Brahms hat sie mit einer beispiellosen Beherrschung der Instrumentalfarbe und einer tiefen Verankerung in der Tradition des 18. Jahrhunderts geschrieben. Die Quintette sind nicht nur Meisterwerke der Komposition, sondern auch Zeugnisse für die herausragende Qualität der WDR-Kammerensemble.

WDR Symphony Orchestra Cologne Chamber Players

Das Ensemble besteht aus fünf hervorragenden Musikern, die seit Jahren zusammenarbeiten und eine einzigartige Klangfarbe entwickelt haben. Ihre Interpretation der Werke von Brahms ist geprägt von Präzision, Wärme und tiefem musikalischen Verständnis.

WDR Symphony Orchestra Cologne Chamber Players

Die WDR-Kammerensemble ist ein herausragendes Beispiel für die Qualität der WDR-Musik. Die Mitglieder des Ensembles sind nicht nur hervorragende Musiker, sondern auch hervorragende Interpreten, die die Werke von Brahms mit einer beispiellosen Beherrschung der Instrumentalfarbe und einer tiefen Verankerung in der Tradition des 18. Jahrhunderts spielen.

Johannes Brahms
Die stringquintette

Die Quintette sind die Krone der Kammermusik des 19. Jahrhunderts. Brahms hat sie mit einer beispiellosen Beherrschung der Instrumentalfarbe und einer tiefen Verankerung in der Tradition des 18. Jahrhunderts geschrieben. Die Quintette sind nicht nur Meisterwerke der Komposition, sondern auch Zeugnisse für die herausragende Qualität der WDR-Kammerensemble.

WDR Symphony Orchestra Cologne Chamber Players

Das Ensemble besteht aus fünf hervorragenden Musikern, die seit Jahren zusammenarbeiten und eine einzigartige Klangfarbe entwickelt haben. Ihre Interpretation der Werke von Brahms ist geprägt von Präzision, Wärme und tiefem musikalischen Verständnis.

WDR Symphony Orchestra Cologne Chamber Players

Das Ensemble besteht aus fünf hervorragenden Musikern, die seit Jahren zusammenarbeiten und eine einzigartige Klangfarbe entwickelt haben. Ihre Interpretation der Werke von Brahms ist geprägt von Präzision, Wärme und tiefem musikalischen Verständnis.

WDR Symphony Orchestra Cologne Chamber Players

Das Ensemble besteht aus fünf hervorragenden Musikern, die seit Jahren zusammenarbeiten und eine einzigartige Klangfarbe entwickelt haben. Ihre Interpretation der Werke von Brahms ist geprägt von Präzision, Wärme und tiefem musikalischen Verständnis.

Acknowledgments

Wir danken allen Beteiligten für die hervorragende Zusammenarbeit bei der Aufnahme dieser Quintette. Ein besonderer Dank geht an die WDR-Kammerensemble für ihre beispiellose Beherrschung der Instrumentalfarbe und ihre tiefen Verankerung in der Tradition des 18. Jahrhunderts.

Premium Sound and Outstanding Artists

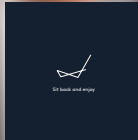
Die Aufnahme dieser Quintette ist ein Meisterwerk der Kammermusik. Die hervorragende Klangqualität und die beispiellose Beherrschung der Instrumentalfarbe der WDR-Kammerensemble sind ein Zeugnis für die Qualität der WDR-Musik.

WDR Symphony Orchestra Cologne Chamber Players

Das Ensemble besteht aus fünf hervorragenden Musikern, die seit Jahren zusammenarbeiten und eine einzigartige Klangfarbe entwickelt haben. Ihre Interpretation der Werke von Brahms ist geprägt von Präzision, Wärme und tiefem musikalischen Verständnis.

WDR Symphony Orchestra Cologne Chamber Players

Das Ensemble besteht aus fünf hervorragenden Musikern, die seit Jahren zusammenarbeiten und eine einzigartige Klangfarbe entwickelt haben. Ihre Interpretation der Werke von Brahms ist geprägt von Präzision, Wärme und tiefem musikalischen Verständnis.



Johannes Brahms – the string quintets

Undoubtedly, Johannes Brahms considered chamber music to be the most suitable area in which to test his skills as a composer. And thus, writing for small ensembles runs through his oeuvre like a “leitmotiv”: from the conceptual outbursts of his early years headed by his Piano Quartet Op. 25, continuing through his mature String Quartets Op. 51, his later String Quintets Op. 88 and Op. 111, right up to his late Clarinet Sonatas Op. 120, which date from 1894. At the beginning of the 1860s, the “chamber-music composer” Brahms played a central role in the incipient historical-philosophical debate on the aesthetics of music with the “New German School” as represented by Liszt and Wagner. Eduard Hanslick proclaimed Brahms to be the outstanding representative of

“absolute music,” comparing his work to the progressive-thinking “music of the future” of the New German School. Hanslick declared Brahms’s chamber music – which was introvert, artificial, and structurally complex – to be “absolute music”. As well as of the highest quality.

This chamber music was supported in Germany and Austria by a social class characterized by Arnold Schering as follows: “Here, within the families of the scholars, of the upper middle class of civil servants and merchants, [...] despite all the liberalism with regard to politics, there is a satisfyingly conservative spirit, a healthy attitude towards the conservation and dissemination of our cultural heritage, and an endeavour to make everyday life as estimable as possible through the cultivation of ideal fundamental beliefs. [...] Chamber music was at the centre

of the music scene, performed within the framework of house concerts, with the participation of musician friends and listeners, upon whose keen literary and emotional development one could rely.”

The first non-public performances of numerous chamber-music works penned by Brahms took place in this conservative social environment. For instance, in the villa of the surgeon Theodor Billroth, with whom Brahms shared a very close friendship, in the Viennese district of Alsergrund. Hanslick once joked that Billroth had acquired the *ius primae noctis* with regard to new compositions by Brahms.

Brahms followed the instrumental pattern set up by Mozart in his own two string quintets. The latter’s (mere) six completed contributions to the genre form the core of the repertoire for what is now considered

the classical ensemble composition of two violins, two violas and a cello. But Mendelssohn’s quintets also made an impact on Brahms. Evidently, he felt extremely comfortable in this “fifth dimension” (quote from Martin Geck on Mozart) – and, together with Mozart, bequeathed us probably the most compelling string quintets written to this day. In hindsight, the string quintet has not had it easy compared to the string quartet. Although the addition of a fifth instrument did offer ample possibilities for expanding the sound and the structure, it did not necessarily contribute to the development of a *standard genre* – as is demonstrated by the two different traditional lines of Mozart and Boccherini, as well as the variety of historically realized instrumentation choices.

In 1838, Robert Schumann clearly described the instrumental line-up

English



JOHANNES BRAHMS
STRING QUINTETS
WOR Symphony Orchestra Cologne
Chamber Players

BRHMS STRING QUINTETS
1. Quintet in G major, Op. 88
2. Quintet in F major, Op. 111

Violin I: ...
Violin II: ...
Viola: ...
Cello: ...
Double Bass: ...

Johannes Brahms
The string quintets

The string quintets are among Brahms's most intimate works. They were composed in the quiet solitude of his study in the villa of Theodor Billroth in Vienna. The music is characterized by its profound depth and structural complexity, reflecting Brahms's deep understanding of the chamber music genre.

ACKNOWLEDGMENTS

Produced by ...
Recorded at ...
Mixed by ...

WDR Sinfonieorchester
Cologne - Chamber Players

The WDR Sinfonieorchester Cologne Chamber Players are a group of exceptional musicians who have performed with Brahms's string quintets for many years. Their expertise and passion for the music are evident in their recordings.

Johannes Brahms
als Streinquintette

Brahms's string quintets are a testament to his mastery of the genre. The music is both technically demanding and emotionally powerful, offering a unique listening experience.

THE MUSICIANS

Violin I: ...
Violin II: ...
Viola: ...
Cello: ...
Double Bass: ...

WDR Sinfonieorchester
Cologne - Chamber Players

The Chamber Players of the WDR Sinfonieorchester Cologne are a group of highly skilled musicians who have performed with Brahms's string quintets for many years. Their expertise and passion for the music are evident in their recordings.

THE MUSICIANS

Violin I: ...
Violin II: ...
Viola: ...
Cello: ...
Double Bass: ...

ACKNOWLEDGMENTS

Produced by ...
Recorded at ...
Mixed by ...

Premium Sound and Outstanding Artists

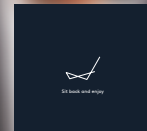
Experience the highest quality sound and the most talented artists in the world. This recording is a true masterpiece of chamber music.

THE MUSICIANS

Violin I: ...
Violin II: ...
Viola: ...
Cello: ...
Double Bass: ...

THE MUSICIANS

Violin I: ...
Violin II: ...
Viola: ...
Cello: ...
Double Bass: ...



including a second viola in the *Neue Zeitschrift für Musik*. "It is hard to believe how just the additional viola immediately changes the effect of the string instruments as expressed in the quartet; how the character of the quintet is quite different from that of the quartet. The intermediate registers have more power and life; the individual voices combine more like a mixture; whereas one hears four separate individuals in the quintet (recte: quartet), here one feels like there is a whole ensemble of musicians playing. Here, a competent harmonist can [...] indulge himself to his heart's content, and demonstrate his true skills."

In fact, Brahms had first slaved away on a string quintet between 1861 and 1863 – slaving in the truest sense of the word, as the harsh criticism of his friend Joseph Joachim led him to rewrite the work as the Piano Quintet Op. 34 (and

to destroy the original score). Not until another 20 years had passed – during which he carried out his intensive "preliminary work" on three string quartets – did Brahms return to the genre of string quintet.

And in his Op. 88 and Op. 111, he did indeed demonstrate what he could (now) do. Christian Martin Schmidt provided an apt summary: "Therefore, if the sextets express a subjectively felt powerlessness, and the quartets document the full sovereignty now achieved in instrumental composition [...], thus an individual penchant of the composer is blatantly revealed in the quintets: they are characteristic of his concept of sound, in which he gives special significance to the alto and tenor registers – indeed, a clear preference. In order to emphasize these registers, he writes for two violas in both quintets." Brahms composed his Op. 88

in F major in May 1882 in the idyllic small town of Bad Ischl. A surprising cheerful mood defines this "product of the spring season" (Brahms). However, the defining factor of this work is not this bright mood: rather, this is established by Brahms's structural layout of the composition, which consists of a mere three movements. He allows the slow movement and scherzo to more or less merge into one another. Baroque dances, such as the Sarabande and Gavotte (Brahms's own compositions) provide the thematic basis to the quintet. While he develops the first movement in F major in a manner typical of chamber music – the tone being rather lyrically restrained, almost pastoral and highly uniform, without any major contrasting taking place – in the Finale, Brahms concentrates mainly on contrapuntal exercises. A fugue theme taken from the introduction shapes the entire movement, although

it is not used as the main theme. The *presto* conclusion is an excellent example of how Brahms gives a theme a completely different character by means of variation.

"This work will allow you to bid farewell to my music, for it is certainly time for me to leave." With these words in a letter to his publisher Simrock in 1890, Brahms decided to conclude his work as a composer. Of course, one could attribute a biographical idealization to Op. 111 (likewise composed in Bad Ischl) in the sense of a kind of "death premonition." However, this great work has no need of such an attribution and, above all, as far as content goes, neither does it serve as such. Brahms presents the classical four-movement structure, dominated by highly harmonious movements, soundscapes and, in many places, an almost orchestral feeling – gripping, yet mild at the same time.



JOHANNES BRAHMS
STRING QUINTETS
WDR Symphony Orchestra Chamber Players

BRAMSBÜCHER
BRAMSBÜCHER
BRAMSBÜCHER
BRAMSBÜCHER

JOHANNES BRAHMS
STRING QUINTETS
WDR Symphony Orchestra Chamber Players

BRAMSBÜCHER
BRAMSBÜCHER
BRAMSBÜCHER
BRAMSBÜCHER

JOHANNES BRAHMS
STRING QUINTETS
WDR Symphony Orchestra Chamber Players

BRAMSBÜCHER
BRAMSBÜCHER
BRAMSBÜCHER
BRAMSBÜCHER

JOHANNES BRAHMS
STRING QUINTETS
WDR Symphony Orchestra Chamber Players

BRAMSBÜCHER
BRAMSBÜCHER
BRAMSBÜCHER
BRAMSBÜCHER

JOHANNES BRAHMS
STRING QUINTETS
WDR Symphony Orchestra Chamber Players

BRAMSBÜCHER
BRAMSBÜCHER
BRAMSBÜCHER
BRAMSBÜCHER

JOHANNES BRAHMS
STRING QUINTETS
WDR Symphony Orchestra Chamber Players

BRAMSBÜCHER
BRAMSBÜCHER
BRAMSBÜCHER
BRAMSBÜCHER

JOHANNES BRAHMS
STRING QUINTETS
WDR Symphony Orchestra Chamber Players

BRAMSBÜCHER
BRAMSBÜCHER
BRAMSBÜCHER
BRAMSBÜCHER

JOHANNES BRAHMS
STRING QUINTETS
WDR Symphony Orchestra Chamber Players

BRAMSBÜCHER
BRAMSBÜCHER
BRAMSBÜCHER
BRAMSBÜCHER

JOHANNES BRAHMS
STRING QUINTETS
WDR Symphony Orchestra Chamber Players

BRAMSBÜCHER
BRAMSBÜCHER
BRAMSBÜCHER
BRAMSBÜCHER

JOHANNES BRAHMS
STRING QUINTETS
WDR Symphony Orchestra Chamber Players

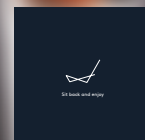
BRAMSBÜCHER
BRAMSBÜCHER
BRAMSBÜCHER
BRAMSBÜCHER

JOHANNES BRAHMS
STRING QUINTETS
WDR Symphony Orchestra Chamber Players

BRAMSBÜCHER
BRAMSBÜCHER
BRAMSBÜCHER
BRAMSBÜCHER

JOHANNES BRAHMS
STRING QUINTETS
WDR Symphony Orchestra Chamber Players

BRAMSBÜCHER
BRAMSBÜCHER
BRAMSBÜCHER
BRAMSBÜCHER



Extreme registers, chords, and tremoli indicate that Brahms is not interested in intimate chamber music here. He concentrates mainly on developing variations, for example at the end of the first movement, and also in the Adagio, which is immediately followed by an Intermezzo in G minor. In the Finale, the instruments dance an ardent and ornately elaborated "Csárdás" of almost symphonic aspiration.

WDR Symphony Orchestra Cologne - Chamber Players

Chinese violinist Ye Wu took her first violin lessons in her home town Shanghai before continuing her studies in the USA as well as in Berlin, where she graduated in 2007 as a "Meisterschülerin" (= master pupil) of Guy Braunstein, the leader of the Berlin Philharmonic. A sought-after violinist, she has since been invited to perform with many orchestras, playing under such conductors as Kurt Masur, Christoph Eschenbach, and Valery Gergiev. Ye Wu is the winner of several international violin competitions, and enjoys a global reputation as a soloist. Since 2014, she has been the leader of the WDR Symphony Orchestra Cologne.

Andreea Florescu was born to a musical family in Romania, and received her first violin lessons, together with her twin sister, from her grandfather. When

still very young, she won numerous prizes at various national competitions, finally continuing her violin studies in Bucharest with Gabriel Croitoru: in 2002, she moved to Munich to study with Urs Stiehler and Lorenz Nasturica, the leader of the Munich Philharmonic. Following an internship at the NDR Symphony Orchestra, she was appointed to the Orchester der Städtischen Bühnen Frankfurt; and since 2006, Andreea Florescu has been a member of the first violin section in the WDR Symphony Orchestra.

Tomek Neugebauer was born in Poland and first graduated as a violinist before beginning to study the viola under Barbara Westphal. Later, he continued his studies with other internationally renowned teachers such as Hatto Beyerle, Shmuel Ashkenasi and Heidi Castleman. He has received multiple grants and awards in numerous

national and international competitions. Since 2014, he has been a viola-player in the WDR Symphony Orchestra. Together with the Interface Quartet (the string quartet ensemble he founded in 2007), he concluded his master studies in chamber music in 2012 under the Szymanowski Quartet. Since then, he has given chamber-music recitals all over Europe, as well as in North and South America, recording various CDs for the German radio stations.

Mischa Pfeiffer come from southern Germany. His first appointment was as deputy solo viola-player of the Beethoven Orchestra Bonn, before being engaged as viola-player in the WDR Symphony Orchestra in 2015. He completed his viola studies with Thomas Selditz and Barbara Westphal. While still a student, he became a member of the Vela Quartet (string quartet ensemble), with which he studied under the Artemis



BRAMMS STRING QUINTETS
Johannes Brahms
WDR Symphony Orchestra Cologne
Chamber Players

1. Quintet in G major, Op. 88
2. Quintet in F major, Op. 89
3. Quintet in C major, Op. 90

WDR Symphony Orchestra Cologne
Chamber Players

Andreea Florescu
Violin

Chinese violinist Andreea Florescu took her first violin lessons in her home town Bucharest before continuing her studies in the USA as well as in Berlin, where she graduated in 2007 as a "Meisterschülerin" (= master pupil) of Guy Braunstein, the leader of the Berlin Philharmonic. A sought-after violinist, she has since been invited to perform with many orchestras, playing under such conductors as Kurt Masur, Christoph Eschenbach, and Valery Gergiev. Andreea Florescu is the winner of several international violin competitions, and enjoys a global reputation as a soloist. Since 2014, she has been the leader of the WDR Symphony Orchestra Cologne.

Tomek Neugebauer
Viola

Tomek Neugebauer was born in Poland and first graduated as a violinist before beginning to study the viola under Barbara Westphal. Later, he continued his studies with other internationally renowned teachers such as Hatto Beyerle, Shmuel Ashkenasi and Heidi Castleman. He has received multiple grants and awards in numerous national and international competitions.

**WDR Symphony Orchestra
Cologne - Chamber Players**

The WDR Symphony Orchestra Cologne Chamber Players are a group of highly talented musicians who have been part of the orchestra since its founding in 1946. They have performed in many of the most important concert halls and festivals around the world. The Chamber Players are a vital part of the orchestra's sound and are responsible for the quality of the chamber music recordings.

Mischa Pfeiffer
Viola

Mischa Pfeiffer comes from southern Germany. His first appointment was as deputy solo viola-player of the Beethoven Orchestra Bonn, before being engaged as viola-player in the WDR Symphony Orchestra in 2015. He completed his viola studies with Thomas Selditz and Barbara Westphal. While still a student, he became a member of the Vela Quartet (string quartet ensemble), with which he studied under the Artemis Quartet.

Interface Quartet

The Interface Quartet is a string quartet ensemble founded in 2007. It consists of four highly talented musicians who have performed in many of the most important concert halls and festivals around the world. The quartet is a vital part of the orchestra's sound and is responsible for the quality of the chamber music recordings.

**WDR Symphony Orchestra
Cologne - Chamber Players**

The WDR Symphony Orchestra Cologne Chamber Players are a group of highly talented musicians who have been part of the orchestra since its founding in 1946. They have performed in many of the most important concert halls and festivals around the world. The Chamber Players are a vital part of the orchestra's sound and are responsible for the quality of the chamber music recordings.

Andreea Florescu
Violin

Chinese violinist Andreea Florescu took her first violin lessons in her home town Bucharest before continuing her studies in the USA as well as in Berlin, where she graduated in 2007 as a "Meisterschülerin" (= master pupil) of Guy Braunstein, the leader of the Berlin Philharmonic. A sought-after violinist, she has since been invited to perform with many orchestras, playing under such conductors as Kurt Masur, Christoph Eschenbach, and Valery Gergiev. Andreea Florescu is the winner of several international violin competitions, and enjoys a global reputation as a soloist. Since 2014, she has been the leader of the WDR Symphony Orchestra Cologne.

Tomek Neugebauer
Viola

Tomek Neugebauer was born in Poland and first graduated as a violinist before beginning to study the viola under Barbara Westphal. Later, he continued his studies with other internationally renowned teachers such as Hatto Beyerle, Shmuel Ashkenasi and Heidi Castleman. He has received multiple grants and awards in numerous national and international competitions.

**WDR Symphony Orchestra
Cologne - Chamber Players**

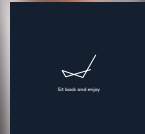
The WDR Symphony Orchestra Cologne Chamber Players are a group of highly talented musicians who have been part of the orchestra since its founding in 1946. They have performed in many of the most important concert halls and festivals around the world. The Chamber Players are a vital part of the orchestra's sound and are responsible for the quality of the chamber music recordings.

Mischa Pfeiffer
Viola

Mischa Pfeiffer comes from southern Germany. His first appointment was as deputy solo viola-player of the Beethoven Orchestra Bonn, before being engaged as viola-player in the WDR Symphony Orchestra in 2015. He completed his viola studies with Thomas Selditz and Barbara Westphal. While still a student, he became a member of the Vela Quartet (string quartet ensemble), with which he studied under the Artemis Quartet.

Interface Quartet

The Interface Quartet is a string quartet ensemble founded in 2007. It consists of four highly talented musicians who have performed in many of the most important concert halls and festivals around the world. The quartet is a vital part of the orchestra's sound and is responsible for the quality of the chamber music recordings.



Quartet, also receiving important artistic inspiration from the Alban Berg Quartet and the Julliard String Quartet. He and his string quartet have received grants and awards from the "Villa Musica Stiftung" (= foundation).

Susanne Eychmüller, Cello, studied with Peter Buck (Melos- Quartett), Boris Pergamenschikow, Heinrich Schiff, William Pleeth and she participated in the masterclasses of Gregor Piatigorsky and Mstislaw Rostropowitsch. She won prizes at "Bundeswettbewerb jugendmusiziert", "Tonkünstlerwettbewerb Baden- Württemberg" as well as the prize of the GEDOK- Foundation. As the cellist of the Beethoven-Trio Ravensburg she won prizes at the International Competition for Chamber music " Vittorio Gui" in Florence, at the International Competition for Chamber music in Colmar and at the German Music Competition in Bonn. As an

assistant of Boris Pergamenschikow Susanne Eychmüller taught at the University of Cologne's Music Institute. She played in the "Bundesjugendorchester", in the "Junge Deutsche Philharmonie", was a founding member of the Ensemble Modern and tours worldwide as a solocellist of the Ensemble 13 and as the cellist of the Beethoven-Trio. In 1985 Susanne Eychmüller became the sub principal cellist of the WDR Sinfonieorchestra Cologne and since 1989 she organizes with the Beethoven-Trio their own annual Chamber music festival " Wolfegger Wintermusik".

Johannes Brahms – die Streichquintette

Zweifellos hielt Johannes Brahms die Kammermusik für das am besten geeignete Terrain, um seine kompositorischen Probebohrungen durchzuführen. Und so zieht sich die Beschäftigung mit kleinen Besetzungen wie ein roter Faden durch sein Œuvre: von den konzeptionellen Eruptionen der jungen Jahre mit dem Klavierquartett op. 25 als Spitze, über die reifen Streichquintette des op. 51 und die Streichquintette op. 88 und 111 bis hin zu den späten Klarinettensonaten op. 120 aus dem Jahr 1894. Mit Beginn der 1860er Jahre spielte der „Kammermusikkomponist“ Brahms in der gerade anhebenden musikästhetischen und geschichtsphilosophischen Auseinandersetzung mit den „Neudeutschen“ um Liszt und Wagner eine zentrale Rolle. Eduard Hanslick hob

Brahms als herausragenden Vertreter der „absoluten Musik“ auf den Schild und stellte ihn der fortschrittsgläubigen „Zukunftsmusik“ der Neudeutschen gegenüber. Die „absolute Musik“ entdeckte Hanslick in Brahms' Kammermusik – die introvertiert, artifiziell und satztechnisch komplex war. Und von höchster Qualität.

Dies Kammermusik wurde in Deutschland und Österreich von einer Schicht getragen, die Arnold Schering wie folgt charakterisierte: „Hier, in den Familien der Gelehrtschaft, des gehobenen Beamten- und Kaufmannsstandes [...] herrscht bei allem Liberalismus in politischer Beziehung ein gut konservativer Geist, ein gesunder Sinn für Erhaltung und Weitergabe überkommener Kulturgüter und das Bestreben, das tägliche Leben durch Pflege idealischer Gesinnung so wertvoll wie möglich zu gestalten.

Deutsch



BRAMMS STREICHQUINTETT
WDR Sinfonieorchestra Cologne
Chamber Players

Johannes Brahms
Die Streichquintette

WDR Sinfonieorchestra
Cologne - Chamber Players

WDR Sinfonieorchestra
Cologne - Chamber Players

Johannes Brahms
Die Streichquintette

WDR Sinfonieorchestra
Cologne - Chamber Players

WDR Sinfonieorchestra
Cologne - Chamber Players

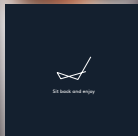
WDR Sinfonieorchestra
Cologne - Chamber Players

Acknowledgments
Premium Sound and Outstanding Artists

WDR Sinfonieorchestra
Cologne - Chamber Players

WDR Sinfonieorchestra
Cologne - Chamber Players

WDR Sinfonieorchestra
Cologne - Chamber Players



[...] Der Mittelpunkt der Musikpflege war die Kammermusik, ausgeübt im Rahmen von Hauskonzerten unter Beteiligung befreundeter Künstler und vor Hörern, auf deren feine literarische und Gemütsbildung man sich verlassen konnte.“

Die ersten nichtöffentlichen Aufführungen zahlreicher Kammermusikwerke aus Brahms' Feder fanden in diesem konservativen gesellschaftlichen Umfeld statt. Etwa in der Villa des mit Brahms eng befreundeten Chirurgen Theodor Billroth im Wiener Alsergrund. Hanslick bemerkte scherzhaft, Billroth habe sich das *ius primae noctis* auf neue Kompositionen von Brahms erworben.

Bei der Besetzung seiner beiden Streichquintette nahm Brahms Mozarts Spur auf. Dessen gerade einmal sechs vollendete Gattungsbeiträge

bildeten den Repertoirekern für die heute als klassisch geltende Besetzung aus zwei Violinen, zwei Violen und Violoncello. Aber auch Mendelssohns Quintette zeigten Wirkung bei Brahms. Er fühlte sich in dieser „fünften Dimension“ (Martin Geck über Mozart) augenscheinlich extrem wohl – und hinterließ uns (zusammen mit Mozart) die bis heute wohl überzeugendsten Streichquintette überhaupt. Gattungsgeschichtlich hatte das Streichquintett gegenüber dem Streichquartett keinen leichten Stand. Die Möglichkeiten der klanglichen und satztechnischen Erweiterung durch die Hinzunahme eines fünften Instrumentes waren zwar reichhaltig, trugen aber gerade deshalb nicht unbedingt zur Entwicklung eines einheitlichen Gattungstypus bei. Wie die beiden Traditionslinien Mozart und Boccherini und die Vielfalt der historisch realisierten Besetzungen zeigen.

Robert Schumann hatte 1838 in der *Neuen Zeitschrift für Musik* klare Worte für die Besetzung mit einer zweiten Viola gefunden. „Man sollte kaum glauben, wie die einzige hinzukommende Bratsche die Wirkung der Saiteninstrumente, wie sie sich im Quartett äußert, auf einmal verändert, wie der Charakter des Quintetts ein ganz anderer ist, als der des Quartetts. Die Mittelstimmen haben mehr Kraft und Leben; die einzelnen Stimmen wirken mehr als Massen zusammen; hat man im Quintett (recte: Quartett) vier einzelne Menschen gehört, so glaubt man jetzt eine Versammlung vor sich zu haben. Hier kann sich nun ein tüchtiger Harmoniker [...] nach Herzenslust ergehen und zeigen, was er kann.“

Brahms hatte sich zwischen 1861 und 1863 erstmals an einem Streichquintett abgearbeitet. Und dies im wahrsten Sinne des Wortes, denn die harsche

Kritik seines Freundes Joseph Joachim ließ ihn das Werk zum Klavierquintett op. 34 umwandeln (und die Partitur vernichten). Es sollte noch zwanzig Jahre und die intensive „Vorarbeit“ an drei Streichquartetten dauern, bis Brahms sich der Gattung Streichquintett wieder annahm.

Und in seinen opp. 88 und 111 zeigte er in der Tat, was er (nun) konnte. Christian Martin Schmidt fasst treffend zusammen: „Mögen also die Sextette Ausdruck eines subjektiv empfundenen Unvermögens sein und dokumentieren die Quartette die mittlerweile erreichte volle Souveränität in der Instrumentalkomposition [...], so kommt in den Quintetten eine individuelle Neigung des Komponisten unverhohlen zum Vorschein. Sie sind kennzeichnend für seine Klangvorstellung, in welcher der Alt- und Tenorlage eine besondere Bedeutung,



BRAMMS STRING QUINTETS
Johannes Brahms
WDR Symphony Orchestra Cologne
Christian Mayer

Christian Mayer
WDR Sinfonieorchester
Christian Mayer

Acknowledgments
Premium Sound and Outstanding Artists

WDR Sinfonieorchester
Christian Mayer

Christian Mayer
WDR Sinfonieorchester

Christian Mayer
WDR Sinfonieorchester

Christian Mayer
WDR Sinfonieorchester

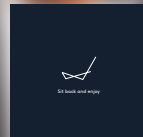
Christian Mayer
WDR Sinfonieorchester

Acknowledgments
Premium Sound and Outstanding Artists

WDR Sinfonieorchester
Christian Mayer

Christian Mayer
WDR Sinfonieorchester

Christian Mayer
WDR Sinfonieorchester



ja Vorliebe zukommt; um die Klangregion zu unterstreichen, verdoppelt er in beiden Quintetten die Bratsche.“ Das op. 88 in F-Dur komponierte Brahms im Mai 1882 im idyllischen Bad Ischl. Dieses „Frühlingsprodukt“ (Brahms) ist von einer erstaunlich heiter-positiven Stimmung bestimmt. Aber es ist nicht diese Aufhellung, die so charakteristisch für das Werk ist. Vielmehr nimmt Brahms durch die Dreisätzigkeit einen eigenen formalen Standpunkt ein. Langsamem Satz und Scherzo komponiert er quasi ineinander. Die thematische Basis bilden barocke Tänze wie Sarabande und Gavotte von Brahms' Hand. Während der F-Dur-Kopfsatz sehr kammermusikalisch, vom Tonfall eher lyrisch-verhalten, fast pastoral und sehr einheitlich, ohne starke Kontrastierungen entwickelt wird, widmet sich Brahms im Finale vor allem kontrapunktischen Aufgaben. Ein

Fugenthema aus der Einleitung wird zwar nicht zum Hauptthema, prägt aber den gesamten Satzverlauf. Der Presto-Schluss ist ein ausgezeichnetes Beispiel dafür, wie Brahms einem Thema durch Variation einen völlig anderen Charakter verleiht.

„Mit diesem Werk können Sie sich von meiner Musik verabschieden, denn es ist sicherlich Zeit zu gehen.“ Mit diesen Worten an seinen Verleger Simrock aus dem Jahr 1890 hatte Brahms das Ende seiner kompositorischen Aktivitäten beschlossen. Natürlich könnte man op. 111, das wie op. 88 ebenfalls in Bad Ischl entstand, eine biographische Überhöhung in Richtung „Todesahnung“ zuschreiben. Die das großartige Werk nicht nötig hat und vor allem inhaltlich auch nicht hergibt. Brahms präsentiert die klassische Viersätzigkeit, es dominieren ein vollstimmiger Satz, Klangflächen und an vielen Stellen

ein geradezu orchestraler Gestus. Der zupackend und leicht in einem ist. Extreme Lagen, Akkordgriffe und Tremoli zeigen an, dass es Brahms hier nicht um kammermusikalische Intimität ging. Satztechnisch konzentriert er sich vor allem auf entwickelnde Variationen, etwa am Ende des Kopfsatzes und auch im Adagio. Das von einem g-moll-Intermezzo abgelöst wird. Im Finale tanzen die Instrumente einen übermütigen, kunstvoll gearbeiteten Csárdás von nahezu symphonischem Anspruch.

WDR Sinfonieorchester Köln - Chamber Players

Die chinesische Geigerin Ye Wu studierte zunächst in ihrer Heimatstadt Shanghai, bevor sie ihr Violinstudium in den USA und in Berlin fortsetzte und 2007 als Meisterschülerin von Guy Braunstein, dem 1. Konzertmeister der Berliner Philharmoniker, mit Konzertexamen abschloss. Als gefragte Konzertmeisterin gastiert sie seither bei zahlreichen Orchestern und spielte unter Dirigenten wie Kurt Masur, Christoph Eschenbach und Valery Gergiev. Ye Wu ist Gewinnerin mehrerer internationaler Violinwettbewerbe und tritt weltweit erfolgreich als Solistin auf. Seit 2014 ist sie Konzertmeisterin des WDR Sinfonieorchesters.

Andreea Florescu wurde in Rumänien in eine musikalische Familie hineingeboren und erhielt schon im Kindergartenalter



JOHANNES BRAHMS
STRING QUINTETS
WDR Symphony Orchestra Cologne
Chamber Players

BRHMS STRING QUINTETS
Violin I: ...
Violin II: ...
Viola: ...
Cello: ...
Double Bass: ...

JOHANNES BRAHMS
Der erste Satz
Der zweite Satz
Der dritte Satz
Der vierte Satz

WDR Sinfonieorchester
Köln - Chamber Players

JOHANNES BRAHMS
Der erste Satz
Der zweite Satz
Der dritte Satz
Der vierte Satz

JOHANNES BRAHMS
Der erste Satz
Der zweite Satz
Der dritte Satz
Der vierte Satz

JOHANNES BRAHMS
Der erste Satz
Der zweite Satz
Der dritte Satz
Der vierte Satz

WDR Sinfonieorchester
Köln - Chamber Players

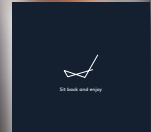
JOHANNES BRAHMS
Der erste Satz
Der zweite Satz
Der dritte Satz
Der vierte Satz

Acknowledgments
Musical Score
Premium Sound and Outstanding Artists

WDR Sinfonieorchester
Köln - Chamber Players

JOHANNES BRAHMS
Der erste Satz
Der zweite Satz
Der dritte Satz
Der vierte Satz

JOHANNES BRAHMS
Der erste Satz
Der zweite Satz
Der dritte Satz
Der vierte Satz



gemeinsam mit ihrer Zwillingschwester ersten Geigenunterricht bei ihrem Großvater. Bereits in ihrer Jugend gewann sie zahlreiche Preise bei nationalen Wettbewerben und nahm schließlich das Violinstudium in Bukarest bei Gabriel Croitoru auf, welches sie 2002 in München bei Urs Stiehler und Lorenz Nasturica, Konzertmeister der Münchner Philharmoniker, fortsetzte. Nach einem Praktikum beim NDR Sinfonieorchester hatte sie ihre erste Festanstellung beim Orchester der Städtischen Bühnen Frankfurt, seit 2006 ist Andreea Florescu Mitglied der 1. Violinen im WDR Sinfonieorchester.

Der in Polen geborene Tomek Neugebauer absolvierte zunächst ein Violinstudium, bevor er bei Barbara Westphal das Studium der Viola aufnahm und durch international renommierte Lehrer wie Hatto Beyerle, Shmuel Ashkenasy und Heidi Castleman

weitere künstlerische Impulse erhielt. Der mehrfache Stipendiat und Preisträger zahlreicher nationaler und internationaler Wettbewerbe ist seit 2014 als Bratschist im WDR Sinfonieorchester engagiert. Mit dem 2007 von ihm gegründeten "Interface Quartett" (Streichquartett) schloss er 2012 das Masterstudium Kammermusik beim Szymanowski Quartett ab, spielt seither Kammermusikkonzerte in ganz Europa sowie Nord- und Südamerika und hat bereits mehrere Aufnahmen für verschiedene deutsche Radiosender eingespielt.

Der aus Süddeutschland stammende Mischa Pfeiffer war zunächst Stellvertretender Solobratscher des Beethovenorchesters Bonn, bevor er 2015 als Bratschist im WDR Sinfonieorchester engagiert wurde. Sein Violastudium absolvierte er bei Thomas Selditz und Barbara Westphal

und wurde während des Studiums bereits Mitglied des "Vela Quartetts" (Streichquartett), mit dem er beim Artemis Quartett studierte sowie wichtige künstlerische Anregungen vom Alban Berg Quartett sowie dem Julliard String Quartet erhielt. Mit seinem Quartett ist er Stipendiat und Preisträger der "Villa Musica Stiftung".

Die Cellistin Susanne Eychmüller studierte bei Peter Buck (Melos-Quartett), Boris Pergamenschikow, Heinrich Schiff, William Pleeth und besuchte Meisterkurse bei Gregor Piatigorsky und Mstislaw Rostropowitsch. Sie gewann Preise beim Bundeswettbewerb »Jugend musiziert«, den Tonkünstlerwettbewerben Baden-Württemberg sowie den Preis der GEDOK-Stiftung. Außerdem wurde sie gemeinsam mit dem Beethoven-Trio Ravensburg beim internationalen Kammermusikwettbewerb »Vittorio

Gui«, Florenz, dem internationalen Kammermusikwettbewerb in Colmar und beim Deutschen Musikwettbewerb in Bonn mit Preisen ausgezeichnet. Als Assistentin von Boris Pergamenschikow unterrichtete Susanne Eychmüller an der Kölner Musikhochschule. Sie spielte im Bundesjugendorchester, in der Jungen Deutschen Philharmonie, ist Gründungsmitglied des Ensemble Modern und unternimmt als Solocellistin des Ensemble 13 sowie als Cellistin im Beethoven-Trio weltweite Konzertreisen. Susanne Eychmüller ist seit 1985 stellvertretende Solocellistin beim WDR Sinfonieorchester Köln und hat seit 1989 mit ihren Triokollegen ein eigenes Kammermusikfestival, die "Wolfegger Wintermusik".



BRAMMS: STRING QUINTETS
 Johannes Brahms
 WDR Sinfonieorchester Köln
 Chamber Players

BRAMMS: STRING QUINTETS
 Johannes Brahms
 WDR Sinfonieorchester Köln
 Chamber Players

Johannes Brahms: Streichquintette
 Johannes Brahms
 WDR Sinfonieorchester Köln
 Chamber Players

WDR Sinfonieorchester Köln - Chamber Players
 WDR Sinfonieorchester Köln
 Chamber Players

WDR Sinfonieorchester Köln - Chamber Players
 WDR Sinfonieorchester Köln
 Chamber Players

WDR Sinfonieorchester Köln - Chamber Players
 WDR Sinfonieorchester Köln
 Chamber Players

WDR Sinfonieorchester Köln - Chamber Players
 WDR Sinfonieorchester Köln
 Chamber Players

WDR Sinfonieorchester Köln - Chamber Players
 WDR Sinfonieorchester Köln
 Chamber Players

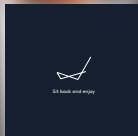
WDR Sinfonieorchester Köln - Chamber Players
 WDR Sinfonieorchester Köln
 Chamber Players

WDR Sinfonieorchester Köln - Chamber Players
 WDR Sinfonieorchester Köln
 Chamber Players

WDR Sinfonieorchester Köln - Chamber Players
 WDR Sinfonieorchester Köln
 Chamber Players

WDR Sinfonieorchester Köln - Chamber Players
 WDR Sinfonieorchester Köln
 Chamber Players

WDR Sinfonieorchester Köln - Chamber Players
 WDR Sinfonieorchester Köln
 Chamber Players



Acknowledgments

PRODUCTION TEAM

Executive producer **Siegwald Bütow** | Recording producer & editing **Günther Wollersheim** | Sound engineer **Mark Hohn**

Liner notes **Jörg Peter Urbach** | English translation **Fiona J. Stroker-Gale**

Cover photo **Claus Langer** | Design **Joost de Boo** | Product management **Max Tiel**

This album has been recorded in Cologne, Germany in December 2016.

*A production of the Westdeutscher Rundfunk Cologne, 2017
Licensed by WDR mediagroup GmbH*



PENTATONE TEAM

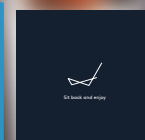
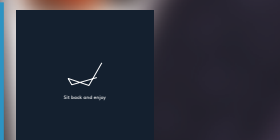
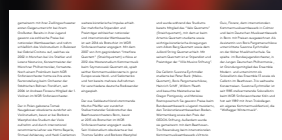
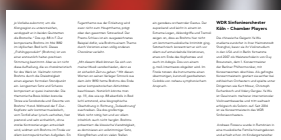
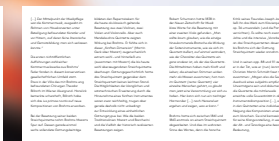
Vice President A&R **Renaud Loranger** | Director A&R **Job Maarse** | Managing Director **Dirk Jan Vink** | Director Product, Marketing & Distribution **Simon M. Eder** A&R **Kate Rockett** | Marketing & PR **Silvia Pietrosanti** | Distribution **Veronica Neo**

Premium Sound and Outstanding Artists

PENTATONE. Today's music is evolving and forever changing, but classical music remains true in creating harmony among the instruments. Classical music is as time-honoured as it is timeless. And so also should the experience be. We take listening to classical music to a whole new level, using the best technology to produce a high-quality recording, in whichever format it may come, in whichever format it may be released.

Together with our talented artists, we take pride in our work, providing an impeccable means of experiencing classical music. For all their diversity, our artists have one thing in common. They all put their heart and soul into the music, drawing on every last drop of creativity, skill, and determination to perfect their contribution.

Find out more:
www.pentatonemusic.com



www.pentatonemusic.com



Sit back and enjoy



**JOHANNES BRAHMS
STRING QUINTETS**
WDR Symphony Orchestra Cologne
Christian Meyer

BRHMS STRING QUINTETS
1. Quintet in G major, Op. 88
2. Quintet in A major, Op. 89
3. Quintet in C major, Op. 87
4. Quintet in F major, Op. 86
5. Quintet in D major, Op. 85

String Quintet 1-4: Op. 86-89
1. Violin I
2. Violin II
3. Viola
4. Violoncello
5. Kontrabaß

WDR Symphony Orchestra Cologne
Christian Meyer
WDR Symphony Orchestra Cologne
WDR Symphony Orchestra Cologne
WDR Symphony Orchestra Cologne
WDR Symphony Orchestra Cologne

Christian Meyer
The young quintets
The young quintets
The young quintets
The young quintets
The young quintets

The young quintets
The young quintets
The young quintets
The young quintets
The young quintets

Christian Meyer
The young quintets
The young quintets
The young quintets
The young quintets
The young quintets

The young quintets
The young quintets
The young quintets
The young quintets
The young quintets

Christian Meyer
The young quintets
The young quintets
The young quintets
The young quintets
The young quintets

The young quintets
The young quintets
The young quintets
The young quintets
The young quintets

Christian Meyer
The young quintets
The young quintets
The young quintets
The young quintets
The young quintets

The young quintets
The young quintets
The young quintets
The young quintets
The young quintets

Christian Meyer
The young quintets
The young quintets
The young quintets
The young quintets
The young quintets

The young quintets
The young quintets
The young quintets
The young quintets
The young quintets

Christian Meyer
The young quintets
The young quintets
The young quintets
The young quintets
The young quintets

The young quintets
The young quintets
The young quintets
The young quintets
The young quintets

Christian Meyer
The young quintets
The young quintets
The young quintets
The young quintets
The young quintets

The young quintets
The young quintets
The young quintets
The young quintets
The young quintets

Christian Meyer
The young quintets
The young quintets
The young quintets
The young quintets
The young quintets

The young quintets
The young quintets
The young quintets
The young quintets
The young quintets

Christian Meyer
The young quintets
The young quintets
The young quintets
The young quintets
The young quintets

The young quintets
The young quintets
The young quintets
The young quintets
The young quintets

Christian Meyer
The young quintets
The young quintets
The young quintets
The young quintets
The young quintets

The young quintets
The young quintets
The young quintets
The young quintets
The young quintets

Christian Meyer
The young quintets
The young quintets
The young quintets
The young quintets
The young quintets

The young quintets
The young quintets
The young quintets
The young quintets
The young quintets

