

**Beethoven**  
Trio, op.11

**Brahms**  
Trio, op.114

**Weber**  
Grand Duo, op.48

JON MANASSE clarinet  
JON NAKAMATSU piano  
CLIVE GREENSMITH cello



PRODUCTION **USA**

## Ludwig van Beethoven (1770-1827)

### Trio in B-flat major, op.11 [20'25]

1. I. Allegro con brio 8'47
2. II. Adagio con espressione 4'47
3. III. Tema con variazioni: Allegretto 6'51

## Carl Maria von Weber (1786-1826)

### Grand duo concertant in E-flat major, op.48 [21'14]

4. I. Allegro con fuoco 9'06
5. II. Andante con moto 5'48
6. III. Rondo: Allegro 6'21

## Johannes Brahms (1833-1897)

### Trio in A minor, op.114 [25'37]

7. I. Allegro 8'07
8. II. Adagio 8'02
9. III. Andantino grazioso 4'49
10. IV. Allegro 4'40

JON MANASSE clarinet

JON NAKAMATSU piano

CLIVE GREENSMITH cello <sup>1-3, 7-10</sup>

## Noble Tenderness

The clarinet, the only single-reed woodwind in a regular orchestra, creates a remarkable sound. Hector Berlioz was characteristically adulatory about the instrument in his 1844 *Grand Traité d'instrumentation et d'orchestration modernes*. This nigh-unrivalled handbook describes the clarinet as having, among other attributes, 'a proud quality tempered by noble tenderness', which makes it 'ideal for expressing feelings and ideas of the most poetic kind'. Indeed, Berlioz claimed, that 'no other wind instrument is able like the clarinet to voice a note quietly, make it to swell, decrease, and fade away. Hence its priceless ability to produce a distant sound, the echo of an echo, a sound like twilight.' Little wonder Beethoven, Brahms and Weber were so drawn to the instrument, not only within their orchestral works, but also in this recording's sequence of chamber works.

Beethoven's **Piano Trio in B-flat major op.11** was written in Vienna around 1797. Strongly influenced by Mozart's music at the time, Beethoven would have known the Salzburg-born composer's Clarinet Quintet of September 1789 and the Concerto, which Mozart composed just two months before his death. Both works were written for Anton Stadler, whom Mozart had met at the home of the musical Countess Maria Wilhelmine von Thun. It was to that very same beneficent Countess that the young, aspiring Beethoven dedicated his Trio for clarinet, cello and piano when it was published in Vienna in 1798. The piece was written, however, with the Bohemian-born clarinetist Joseph Beer in mind, who in addition to his post directing concerts for King Friedrich Wilhelm II of Prussia in Potsdam, toured throughout Europe, including to Vienna, where he met Beethoven and performed this youthful Trio.

The first movement opens with a unison statement, as cheeky as it is dramatic. That pertness continues throughout the exposition, with Beethoven sharing out the melodic honours between the instruments. Although the movement is firmly couched in B-flat major, the relative of G minor is never far away, though the development section is considerably more daring in its tonal excursions. Similarly bold is the shift between the tonic of E-flat major and the neighbouring (though harmonically distant) key of E major in the singing Adagio. An aria proper is at the heart of the theme and variations in the finale, based as it is on 'Pria ch'io l'impegno' from Joseph Weigl's contemporary hit *L'amor marinaro*. Although the aria became something of an alley song in Beethoven's Vienna – giving the trio its *Gassenhauer* nickname – the composer weaves an ingenious and often highly polyphonic sequence of variations.

Johannes Brahms had, like Beethoven, employed the clarinet within an orchestral context throughout his life. However in 1891, towards the end of his career, he met the clarinetist Richard Mühlfeld in Meiningen. Brahms had twice declared his composing life over, yet Mühlfeld's artistry prompted him to write an inspired sequence of new works: the **Trio in A minor op.114** and a quintet, both dating from 1891, and subsequently a pair of sonatas, composed in 1894. To acknowledge the pleasure of their working relationship, Brahms donated the royalties from the works and all fees from their joint performances to Mühlfeld and, as a further gift, handed the manuscripts of both clarinet sonatas to him after they were published.

Brahms's work has often been called 'autumnal'. Certainly the clarinet's warm timbre throws a late, honeyed light over the piece. Yet for all the initial, calm serenity with which the cello introduces the Allegro, the main body of the movement is much more restive. The second subject returns to that unruffled mood, before its distinctive falling thirds are picked up in the ensuing

Adagio. Here the clarinet dominates – displaying the 'noble tenderness' noted by Berlioz – with the cello following faithfully in its tracks. The third movement, in A major, prefigures the ravishing second Intermezzo from Brahms's *Clavierstücke* op.118. As its gently *gemütlich* tones fade away, the cello again begins the strident final Allegro, recalling the last movement of the Double Concerto in A minor, which Brahms had written in 1887 for his friends the cellist Robert Hausmann and the violinist Joseph Joachim.

Friendship proved equally inspirational to Carl Maria von Weber, who formed a strong attachment with the clarinetist Heinrich Baermann. In his youth, Baermann had been taught by Joseph Beer, the clarinetist behind Beethoven's op.11 Trio. Unlike either Beethoven or Brahms, both of whom settled for good in Vienna, Weber led a peripatetic life. It was in Munich in 1811, on a particularly busy tour, that Weber was introduced to Baermann, then a resident musician at the Bavarian court. Baermann gave the premiere of Weber's specially written Concertino shortly thereafter, initiating the commission of not one but two full-length concertos and a truly fruitful partnership. That summer, Weber penned a new Clarinet Quintet for Baermann, before the pair went on tour to Prague, Leipzig, Gotha, Weimar, Dresden and Berlin. They met again in Vienna in 1813 and in Munich in 1815, when Weber composed the **Grand duo concertant**.

Weber brings the clarinet's more extrovert nature to the fore in his 1815 duo. The opening Allegro entirely lives up to the instruction of 'con fuoco' (with fire), as the clarinet and piano duke it out with a series of rapid runs. The central Andante provides a more lyrical showcase for the clarinet, with the piano serving an accompanimental role, though this movement also features the scalic passages that dominate the outer movements. The Rondo finale begins in a lilting manner, with its compound duple metre projecting what is a rather false sense of casualness. This is promptly swept away by a sequence of virtuoso, running thirds, eventually rounding off an elated coda.

– Gavin Plumley

## Une noble tendresse

Seul instrument à anche simple de l'orchestre, la clarinette a un timbre tout à fait particulier. Dans son incomparable *Grand Traité d'instrumentation et d'orchestration modernes* (1844), Hector Berlioz, dithyrambique comme à l'accoutumée, écrit qu'elle possède « une sorte de fierté que tempère une noble tendresse » et qui la rend « favorable à l'expression des sentiments et des idées les plus poétiques ». Il ajoute : « C'est celui, de tous les instruments à vent, qui peut le mieux faire naître, enfler, diminuer et perdre le son. De là la faculté précieuse de produire le lointain, l'écho, l'écho de l'écho, le son crépusculaire. » Rien d'étonnant à ce que Beethoven, Brahms et Weber, eux aussi, aient été attirés par l'instrument, non seulement dans le cadre de leurs compositions orchestrales, mais également dans le répertoire de musique de chambre, comme en témoigne ce programme.

Beethoven composa le **Trio avec piano en si bémol majeur op.11** à Vienne, en 1797. À cette époque, le compositeur était fortement influencé par la musique de Mozart dont il connaissait très probablement le quintette avec clarinette (composé en septembre 1789) et le concerto pour clarinette, achevé deux mois à peine avant sa mort. Le génie de Salzbourg avait écrit ces pièces pour le virtuose Anton Stadler, rencontré chez la comtesse Maria Wilhelmine von Thun. Cette aristocrate mélomane deviendra la protectrice du jeune Beethoven qui lui dédiera le Trio pour clarinette, violoncelle et piano, lors de sa publication à Vienne en 1798. Il l'avait composé pour le clarinettiste Joseph Beer. Parallèlement à ses activités de directeur des concerts du roi Frédéric Guillaume II de Prusse, à Potsdam, ce virtuose né en Bohême se produisait dans toute l'Europe. C'est à Vienne qu'il rencontra Beethoven et créa ce trio de jeunesse.

Le premier mouvement s'ouvre à l'unisson, dans un geste aussi audacieux que théâtral. L'exposition continue dans le même registre d'effronterie puisque les instruments se partagent les honneurs de la mélodie. Si la tonalité de si bémol majeur est nettement affirmée, sa relative (sol mineur) n'est jamais bien loin, même si les digressions tonales du développement s'avèrent nettement plus intrépides. Tout aussi hardi est le glissement de mi bémol majeur à la tonalité géographiquement proche mais harmoniquement très éloignée de mi majeur dans le lyrique Adagio. Le thème des variations du finale reprend l'air « *Pria ch'io l'impegno* », extrait de l'opéra *L'amor marinaro*, immense succès contemporain de Joseph Weigl. Sur cet air si populaire qu'il en devint une rengaine des rues à Vienne (d'où le surnom du Trio : « *Gassenhauer* » – *Gasse* = ruelle, NdT), le composer

tisse une ingénieuse série de variations, souvent très polyphoniques.

Comme Beethoven, Johannes Brahms a toujours utilisé la clarinette dans le contexte orchestral. En 1891, vers la fin de sa carrière, il fit la connaissance du clarinettiste Richard Mühlfeld à Meiningen. Brahms avait déjà déclaré par deux fois qu'il ne composerait plus, mais le talent de Mühlfeld lui inspira plusieurs œuvres : le **Trio en la mineur op.114** et un quintette, tous deux datés de 1891, puis, en 1894, deux sonates. En témoignage de reconnaissance pour la qualité de leurs relations professionnelles, Brahms céda à Mühlfeld ses droits d'auteur sur ces œuvres et tous les cachets de leurs concerts communs. Après la parution des deux sonates pour clarinette, il lui fit également cadeau des manuscrits.

L'atmosphère du trio de Brahms a souvent été qualifiée « d'automnale ». Il est indéniable que le timbre chaleureux de la clarinette évoque une douce lumière mordorée d'arrière-saison. Le premier mouvement commence par une sereine introduction du violoncelle, mais le reste de l'Allegro est bien plus agité. Le second sujet revient à l'impavidité initiale, puis ses tierces descendantes caractéristiques sont reprises dans l'Adagio. Exposant alors toute la « noble tendresse » dont parlait Berlioz, la clarinette domine, fidèlement suivie du violoncelle. Le troisième mouvement, en la majeur, préfigure l'éblouissant deuxième Intermezzo des *Clavierstücke* op.118. Alors que s'éteignent ses sonorités paisibles et chaleureuses (*gemütlich*), le violoncelle entame le véhément Allegro final qui rappelle le dernier mouvement du Double Concerto en la mineur, composé en 1887 pour ses amis Robert Hausmann (violoncelliste) et Joseph Joachim (violoniste).

L'amitié, comme celle qui liait Carl Maria von Weber et le clarinettiste Heinrich Baermann, est souvent source d'inspiration. Contrairement à Beethoven et Brahms, qui s'installèrent tous deux définitivement à Vienne, Weber mena une vie nomade. C'est en 1811, à Munich, au cours d'une tournée particulièrement chargée d'engagements, que Weber fut présenté à Baermann, alors musicien en résidence à la cour de Bavière. Peu de temps après, cet ancien élève de Joseph Beer (lequel avait inspiré à Beethoven son Trio op. 11) créa le Concertino de Weber, composé tout spécialement pour lui. Le succès fut à l'origine de la commande non pas d'un, mais de deux concertos, et marqua le début d'une collaboration vraiment fructueuse. Au cours de l'été, Weber dédia à son ami un quintette avec clarinette. Le duo se produisit ensuite en tournée à Prague, Leipzig, Gotha, Weimar, Dresde et Berlin. Ils se retrouvèrent à Vienne en 1813 puis à Munich en 1815, où Weber composa le **Grand duo concertant**.

Weber exploite dans cette œuvre une facette plus extravertie de la clarinette. Répondant parfaitement à l'indication « *con fuoco* » (avec flamme) de l'Allegro initial, la clarinette et le piano s'affrontent au fil de séries de traits rapides. L'Andante permet à la clarinette de montrer ses talents lyriques, le piano n'ayant alors qu'un rôle d'accompagnement, même si le mouvement présente aussi les passages en gammes, caractéristiques des mouvements extrêmes. Le Rondo final commence de manière chantante. La fausse impression de décontraction suggérée par la mesure composée à deux temps est rapidement balayée par la virtuosité des traits de tierces qui parviennent à mettre un point final à une coda euphorique.

– Gavin Plumley

Traduction : Geneviève Bégou

## Edle Klangsinnlichkeit

Die Klarinette, das einzige Holzblasinstrument mit einfachem Rohrblatt im klassischen Orchester, hat einen bemerkenswerten Klang. Es ist bezeichnend, wie überschwänglich Hector Berlioz das Instrument in seinem *Grand Traité d'instrumentation et d'orchestration modernes* von 1844 rühmte. In dieser bis heute unübertroffenen Instrumentationslehre heißt es, die Klarinette habe neben anderen Eigenschaften „einen durchdringenden Klang, gemildert durch edle Klangsinnlichkeit“, und dadurch sei sie in „idealer Weise geeignet für den Ausdruck von Gefühlen und hochpoetischen Gedanken“. Berlioz ging sogar so weit zu behaupten, „kein anderes Blasinstrument ist wie die Klarinette in der Lage, einen Ton so sachte hervorzubringen, ihn anschwellen, abschwellen und verklingen zu lassen. Daher ihre unschätzbare Fähigkeit, einen fernen Klang zu erzeugen, das Echo eines Echos, einen Klang wie Zwielflicht“. Kein Wunder, dass Beethoven, Brahms und Weber das Instrument so reizvoll fanden, nicht nur in ihren Orchesterwerken, sondern auch in den hier eingespielten Kammermusikwerken.

Beethoven schrieb sein **Klaviertrio in B-dur op.11** um 1797 in Wien. Er war zu dieser Zeit stark beeinflusst von der Musik Mozarts und kannte sicherlich das im September 1789 entstandene Klarinettenquintett des aus Salzburg gebürtigen Komponisten und das Klarinettenkonzert, das Mozart nur zwei Monate vor seinem Tod komponierte. Beide Werke hatte Mozart für Anton Stadler geschrieben, den er im Haus der musiklebenden Gräfin Maria Wilhelmine von Thun kennengelernt hatte. Eben dieser wohlthätigen Gräfin widmete der junge, strebsame Beethoven sein Trio für Klarinette, Violoncello und Klavier, als es 1798 in Wien im Druck erschien. Als er das Stück schrieb, hatte er aber den aus Böhmen stammenden Klarinettenisten Joseph Beer im Auge, der neben seiner Tätigkeit in Potsdam als Konzertmeister des preußischen Königs Friedrich Wilhelm II. als Virtuose durch ganz Europa und auch nach Wien reiste, wo er mit Beethoven zusammentraf und dieses sein Jugendwerk auführte.

Der erste Satz beginnt mit einer unisono gespielten Themaufstellung, die ebenso keck wie dramatisch ist. Diese Keckheit setzt sich die gesamte Exposition hindurch fort, wobei Beethoven das Melodiespiel gleichmäßig auf die Instrumente verteilt. Auch wenn der Satz fest in der Tonart B-dur verankert ist, ist die Paralleltonart g-moll nie sehr weit, aber der Durchführungsteil ist wesentlich kühner in seinem harmonischen Ausgriff. Ähnlich kühn ist die Rückkung zwischen Es-dur und dem benachbarten (aber harmonisch entlegenen) E-dur im singenden Adagio. Eine echte Arie ist in dem als Thema und Variationen gestalteten Finale verborgen, dem nämlich das „Pria ch'io l'impegno“ aus Joseph Weigls zeitgenössischer Erfolgs-

oper *L'amor marinero* zugrunde liegt. Zur Zeit Beethovens war diese Arie in Wien so etwas wie ein Gassenhauer – daher auch der Beiname *Gassenhauer-Trio* –, was den Komponisten aber nicht daran hinderte, sie zu einer Folge einfallsreicher, oft stark polyphon durchstrukturierter Variationen zu verarbeiten.

Johannes Brahms hatte die Klarinette wie Beethoven ein Leben lang als Orchesterinstrument verwendet. Im Jahr 1891 aber, gegen Ende seiner Schaffenszeit, begegnete er in Meiningen dem Klarinettenisten Richard Mühlfeld. Brahms hatte schon zweimal sein kompositorisches Schaffen für beendet erklärt, aber die Kunst Mühlfelds beeindruckte ihn so sehr, dass er noch einmal eine ganze Reihe glanzvoller neuer Werke schrieb: das **Klarinetten trio a-moll op.114** und ein Klarinettenquintett, beide 1891 entstanden, und später, im Jahr 1894, ein Werkpaar von Klarinettensonaten. Als eine Geste dankbarer Anerkennung der Freude über ihre Arbeitsbeziehung trat Brahms die Tantiemen aus den Werken und alle Einnahmen aus ihren gemeinsam gespielten Aufführungen an Mühlfeld ab und machte ihm außerdem die Autographie der beiden Klarinettensonaten zum Geschenk, nachdem sie im Druck erschienen waren.

Man hat dieses Werk von Brahms häufig als „herbstlich“ bezeichnet, und tatsächlich gießt die warme Klangfarbe der Klarinette ein abendliches, honigfarbenes Licht über das Stück. Der Kopfsatz Allegro ist bei aller anfänglichen heiteren Abgklärtheit, mit der ihn das Violoncello eröffnet, insgesamt eher ruhelos. Das zweite Thema kehrt zu dieser Stimmung unerschütterlicher Ruhe zurück, bevor die thematische Grundidee der fallenden Terzen im nachfolgenden Adagio wieder aufgegriffen wird. Hier dominiert die Klarinette – und entfaltet jene „edle Klangsinnlichkeit“, von der Berlioz sprach –, das Violoncello folgt getreulich ihren Spuren. Der dritte Satz in A-dur weist auf das hinreißende zweite Intermezzo der *Clavierstücke* op.118 von Brahms voraus. Wenn er in seinem sanften, gemütvollen Tonfall ausklingt, setzt wiederum das Violoncello mit dem lautstarken Finale Allegro ein, das an den letzten Satz des Doppelkonzerts in a-moll erinnert, das Brahms 1887 für seine Freunde, den Cellisten Robert Hausmann und den Geiger Joseph Joachim geschrieben hatte.

Freundschaft beflügelte auch die Schaffenskraft Carl Maria von Webers, der dem Klarinettenisten Heinrich Baermann eng verbunden war. In seiner Jugend war Baermann von Joseph Beer unterrichtet worden, dem Klarinettenisten, den Beethoven im Sinn hatte, als er sein Trio op.11 schrieb. Anders als Beethoven oder Brahms, die sich für immer in Wien niederließen, führte Weber ein Wanderleben. Auf einer besonders ausgedehnten Konzertreise wurde Weber 1811 in München mit Baermann bekannt gemacht, der damals Erster Klarinetist der Münchener Hofka-

pelle war. Wenig später brachte Baermann das eigens für sein Instrument komponierte Concertino Webers zur Uraufführung, was dazu führte, dass nicht nur ein, sondern zwei abendfüllende Klarinettenkonzerte bei ihm in Auftrag gegeben wurden, und es war dies der Beginn einer wirklich fruchtbaren Partnerschaft. Im Sommer des Jahres schrieb Weber ein neues Klarinettenquintett für Baermann und ging dann mit ihm auf Konzertreise nach Prag, Leipzig, Gotha, Weimar, Dresden und Berlin. 1813 trafen sie erneut in Wien zusammen und 1815 in München, als Weber das **Grand duo concertant** komponierte.

In seinem Duo von 1815 zeigt Weber die Klarinette mehr von ihrer extrovertierten Seite. Der Kopfsatz Allegro entspricht ganz den Erwartungen der Spielanweisung „con fuoco“ (mit Feuer), wenn die Klarinette und das Klavier die Sache mit einer Reihe schneller Läufe ausfechten. Der Mittelsatz Andante gibt der Klarinette Gelegenheit, sich mit elegischem Gesang ins rechte Licht zu setzen, und weist dem Klavier eine begleitende Rolle zu, doch bringt auch dieser Satz die Tonleiterpassagen, die in den Ecksätzen dominieren. Schwungvoll setzt das Schlussrondo ein, das mit seinem zusammengesetzten Zweiertakt den völlig falschen Eindruck der Beiläufigkeit erweckt. Der wird umgehend weggewischt durch eine virtuose Terzenkette, die schließlich auch eine Coda in gehobener Stimmung abrundet.

– GAVIN PLUMLEY

Übersetzung Heidi Fritz



**JON MANASSE** clarinet

**JON MANASSE** is internationally recognized for his inspiring artistry and uniquely glorious sound. As soloist, he has appeared with many of today's leading orchestras and has also performed to international acclaim in cultural centers such as Paris, Tel Aviv, Jerusalem, Tokyo, Osaka and London. Together with pianist Jon Nakama-tsu, Mr. Manasse tours as a member of the Manasse/Nakamatsu Duo, whose **harmonia mundi** recording of the Brahms Clarinet Sonatas was selected by *The New York Times* as one of the best of 2008. Mr. Manasse has also premiered a number of important works, including those of composers John Novacek and Paquito D'Rivera. In 2009, Mr. Manasse gave the world premiere of the Clarinet Concerto by Lowell Liebermann. Formerly principal clarinetist of the Metropolitan Opera Orchestra under James Levine, he has also toured Europe as guest principal of the Cleveland Orchestra at the invitation of Franz Welser-Möst. Mr. Manasse currently serves as principal clarinetist of the American Ballet Theater Orchestra, the Mostly Mozart Festival Orchestra in New York City and the Orchestra of St. Luke's. His critically acclaimed recordings include the complete works for clarinet of Weber; concertos by Mozart, Weber, Nielsen, Copland, and James Cohn; and music of Mozart, Spohr and Gershwin. Mr. Manasse is currently on the faculties of the Eastman School of Music, The Juilliard School, the Lynn University Conservatory of Music, and together with Jon Nakamatsu serves as Artistic Co-Director of the Cape Cod Chamber Music Festival in Massachusetts.

**JON MANASSE** fait l'unanimité. Talentueux clarinetiste au son extraordinaire, ce musicien inspiré s'est produit en soliste avec les plus grands orchestres et Paris, Tel Aviv, Jérusalem, Tokyo, Osaka ou Londres lui ont réservé le meilleur accueil. Il tourne régulièrement avec le pianiste Jon Nakamatsu. L'enregistrement des Sonates de Brahms par le Duo Manasse/Nakamatsu sous le label **harmonia mundi** fut retenu dans la sélection 2008 du *New York Times*. Jon Manasse a créé plusieurs œuvres contemporaines de John Novacek et Paquito D'Rivera. En 2009, il a créé en première mondiale le Concerto pour clarinette de Lowell Liebermann. Ancien soliste de l'orchestre du Metropolitan Opera, sous la direction de James Levine, il a également effectué des tournées en Europe en qualité de clarinette solo invité de l'orchestre de Cleveland, à la demande de Franz Welser-Möst. Jon Manasse est actuellement soliste de l'orchestre de l'American Ballet Theater, de l'orchestre du festival Mostly Mozart de New York et du St. Luke's Orchestra. Il a enregistré l'intégrale des œuvres de Weber pour clarinette et piano, les concertos de Mozart, Weber, Nielsen, Copland, James Cohn, ainsi que diverses œuvres de Mozart, Spohr et Gershwin. Professeur à l'Eastman School of Music et à la Juilliard School, il partage avec le pianiste Jon Nakamatsu la direction artistique du festival de musique de chambre de Cape Cod, dans le Massachusetts.

**JON MANASSE** wird international für seine inspirierende künstlerische Ausstrahlung und seinen einzigartig schönen Klarinettenklang bewundert. Mit vielen der heute führenden Orchester ist er aufgetreten und wurde von Kritikern in Hauptstädten der Kultur wie Paris, Tel Aviv, Jerusalem, Tokio, Osaka und London willkommen geheißen. Zusammen mit dem Pianisten Jon Nakamatsu bildet er das Duo Manasse/Nakamatsu; ihre Aufnahme der Klarinettensonaten von Brahms bei **harmonia mundi** wurde von der *New York Times* in die Bestenliste Klassischer Musik 2008 aufgenommen. Jon Manasse hat auch eine Reihe von Werken zur Uraufführung gebracht, darunter solche von den Komponisten John Novacek und Paquito D'Rivera. Im November 2009 spielte er die Uraufführung des Klarinettenkonzerts von Lowell Liebermann. Zunächst war er 1. Klarinettist im Metropolitan Opera Orchestra unter James Levine und war auf Einladung von Franz Welser-Möst als Gast am Pult des 1. Klarinettenisten mit dem Cleveland Orchestra auf Europa-Tournee; jetzt aber spielt Jon Manasse als 1. Klarinettist im American Ballet Theater Orchestra, im Mostly Mozart Festival Orchestra in New York City und im Orchestra of St. Luke's. Seine von Kritikern gelobten Aufnahmen umfassen die gesammelten Klarinetten-Kompositionen von Carl Maria von Weber, daneben Solokonzerte von Mozart, Weber, Carl Nielsen, Aaron Copland und James Cohn, ferner Kompositionen von Mozart, Louis Spohr und Gershwin. Jon Manasse gehört z.Zt. den Lehrkörpern der Eastman School of Music (in Rochester, NY) und der Juilliard School (in New York City) an. Außerdem ist er gemeinsam mit Jon Nakamatsu Künstlerischer Leiter vom Cape Cod Chamber Music Festival in Massachusetts.





**JON NAKAMATSU** piano

American pianist **JON NAKAMATSU** elicits unanimous praise as a true aristocrat of the keyboard, whose playing combines deep musical insight with elegance, clarity and electrifying power.

Since winning the Gold Medal at the 1997 Van Cliburn International Piano Competition, Mr. Nakamatsu maintains a year-round touring schedule, performing throughout the US and abroad. He has worked with many of today's leading conductors, and has appeared in recital and chamber collaborations in festivals and in music centers worldwide. Together with the renowned clarinetist Jon Manasse, Mr. Nakamatsu regularly tours as a member of the Manasse/Nakamatsu Duo. The Duo also serves as Artistic Directors of the esteemed Cape Cod Chamber Music Festival which was founded by pianist Samuel Sanders in 1979.

Named Debut Artist of the year by NPR's *Performance Today*, Mr. Nakamatsu has been profiled by *CBS Sunday Morning*, *Reader's Digest* and is featured in *Playing with Fire*, a documentary about the Tenth Van Cliburn International Piano Competition. He records exclusively for **harmonia mundi usa** and has released 12 CDs to great critical acclaim. His recording of Gershwin's *Concerto in F* and *Rhapsody in Blue* with the Rochester Philharmonic remained on *Billboard's* classical charts for nearly six months. Mr. Nakamatsu's CD of the Brahms Clarinet Sonatas with clarinetist Jon Manasse was selected by the New York Times as one of its top classical recordings for 2008.

Véritable aristocrate du clavier, le pianiste américain **JON NAKAMATSU** allie intuition, inspiration, compréhension, élégance, précision et une énergie électrisante.

Depuis sa victoire au Concours international de piano Van Cliburn en 1997, Jon Nakamatsu poursuit une très belle carrière aux États-Unis et à l'étranger. En soliste sous la direction de grands chefs, en récital et en musique de chambre, il se produit dans les festivals et les grands centres musicaux du monde entier. Il tourne régulièrement en duo avec le grand clarinetiste Jon Manasse. Les deux musiciens sont par ailleurs co-directeurs artistiques du festival de musique de chambre de Cape Cod, fondé par le pianiste Samuel Sanders en 1979.

« Découverte de l'année » (*Debut Artist of the year*) du programme de la chaîne NPR *Performance Today*, Jon Nakamatsu a fait l'objet de portraits dans l'émission *CBS Sunday Morning* et dans le *Reader's Digest*. Il figure également dans un documentaire sur la X<sup>e</sup> édition du Concours Van Cliburn, intitulé *Playing with Fire*. Sous contrat d'exclusivité avec **harmonia mundi usa**, le pianiste a enregistré douze CD, tous très bien accueillis par la critique. L'album consacré au *Concerto en Fa* et à la *Rhapsody in Blue* de Gershwin, avec l'orchestre philharmonique de Rochester, se maintient au hit-parade classique de *Billboard* pendant six mois. En 2008, le *New York Times* classa son enregistrement des Sonates pour clarinette de Brahms (avec Jon Manasse) parmi les premiers de sa sélection classique.

Der amerikanische Pianist **JON NAKAMATSU** ruft viel einhelliges Lob hervor als wahrhafter Aristokrat am Klavier, dessen Spiel tiefes musikalisches Verständnis mit Eleganz, Klarheit und elektrisierender Kraft verbindet.

Nachdem er 1997 die Goldmedaille in der Van Cliburn International Piano Competition gewonnen hatte, ist sein Konzertreiseplan fast ohne eine Pause, in den USA und im Ausland. Er hat unter vielen der heute führenden Dirigenten gearbeitet, hat Konzerte alleine und mit Ensembles bei Festivals und weltweit in Konzertsälen gegeben. Als Mitglied des Duos Manasse/Nakamatsu konzertiert er ebenfalls regelmäßig. Die beiden sind auch die Künstlerischen Leiter des geschätzten Cape Cod Chamber Music Festival in Massachusetts, das 1979 vom Pianisten Samuel Sanders gegründet wurde.

Vom National Public Radio (NPR) in den USA wurde Jon Nakamatsu im Programm *Performance Today* zum Debut Artist gewählt; außerdem wurde Jon Nakamatsu im *Sunday Morning*-Programm der CBS und von *Reader's Digest* vorgestellt und tritt in der Film-Dokumentation *Playing with Fire* auf, in der die 10. Van Cliburn International Piano Competition gezeigt wird. Er nimmt exklusiv für **harmonia mundi usa** auf und hat dort bisher zwölf CDs veröffentlicht, die großen Zuspruch bei den Kritikern fanden. Fast sechs Monate hielt sich seine Aufnahme von Gershwins *Concerto in F* und der *Rhapsody in Blue* mit der Rochester Philharmonic in den Klassik-Charts von *Billboard*. Die Aufnahme der Klarinetten-Sonaten von Johannes Brahms zusammen mit dem Klarinettenisten Jon Manasse wurde 2008 von der New York Times für die Bestenliste Klassischer Musik ausgewählt.



**CLIVE GREENSMITH** cello

**CLIVE GREENSMITH**, cellist, joined the Tokyo String Quartet in 1999 and has performed with the quartet at the most prestigious venues and concert series across the globe. Previously, he held the position of principal cellist of London's Royal Philharmonic Orchestra, and as a soloist has appeared with the London Symphony, the Royal Philharmonic, Seoul Philharmonic, and the RAI Orchestra of Rome among others. He has collaborated with distinguished musicians such as Leon Fleisher, Claude Frank, Alicia de Larrocha, Midori, Andrés Schiff and Pinchas Zukerman.

A regular visitor to many international festivals, Mr. Greensmith has performed at the Marlboro Music festival, the Salzburg Festival, the Edinburgh Festival, the Pacific Music Festival, and the Sarasota Music Festival. Mr. Greensmith recently released a recording of works by Brahms and Schumann with Boris Berman. His many recordings with the Tokyo String Quartet include the complete Beethoven quartets, and the Mozart 'Prussian' quartets. Mr. Greensmith has served on the faculties of the Royal Northern College of Music, Yehudi Menuhin School and San Francisco Conservatory of Music. He is currently a faculty member at the Colburn Conservatory of Music (Los Angeles) and the Meadowmount School of Music (Westport, New York).

Membre du Tokyo String Quartet depuis 1999, le violoncelle **CLIVE GREENSMITH** a joué avec cet ensemble sur les plus grandes scènes du monde, dans le cadre de prestigieuses séries de concerts. Auparavant violoncelle solo du Royal Philharmonic Orchestra de Londres, Clive Greensmith s'est produit en soliste avec le London Symphony Orchestra, le Royal Philharmonic, l'orchestre philharmonique de Séoul et l'orchestre de la RAI (Rome). Il a collaboré avec des musiciens de renom : Leon Fleisher, Claude Frank, Alicia de Larrocha, Midori, Andrés Schiff et Pinchas Zukerman. Il participe régulièrement aux festivals internationaux de Marlboro, Salzbourg, Édimbourg, Pacific et Sarasota. Parmi ses nombreux enregistrements avec le TSQ, citons l'intégrale des quatuors de Beethoven, et les quatuors « prussiens » de Mozart. M. Greensmith a enseigné au Royal Northern College of Music, à la Yehudi Menuhin School et au conservatoire de musique de San Francisco. Il est actuellement professeur au conservatoire de musique de Colburn (Los Angeles) et à l'école de musique de Meadowmount (Westport, New York).

Der Cellist **CLIVE GREENSMITH** wurde 1999 Mitglied des Tokyo String Quartet und trat mit ihm in den bedeutendsten Konzertsälen und Konzertreihen in aller Welt auf. Er war zuvor Erster Cellist des London Royal Philharmonic Orchestra gewesen und hatte als Solist u.a. mit dem London Symphony Orchestra, dem Royal Philharmonic, dem Seoul Philharmonic und dem Orchester der RAI Rom gespielt. Er hat mit berühmten Musikern wie Leon Fleisher, Claude Frank, Alicia de Larrocha, Midori, Andrés Schiff und Pinchas Zukerman zusammengearbeitet. Clive Greensmith ist regelmäßiger Gast zahlreicher internationaler Festivals und ist beim Marlboro Music Festival, den Salzburger Festspielen, dem Edinburgh Festival, dem Pacific Music Festival und dem Sarasota Music Festival aufgetreten. Unter seinen zahlreichen Einspielungen mit dem Tokyo String Quartet sind die Gesamtaufnahme der Streichquartette von Beethoven und Mozarts „Preußische“ Quartette zu nennen. Clive Greensmith hat am Royal Northern College of Music, der Yehudi Menuhin School und dem San Francisco Conservatory of Music unterrichtet und gehört derzeit dem Lehrkörper des Colburn Conservatory of Music (Los Angeles) und der Meadowmount School of Music (Westport, New York) an.

## JON MANASSE discography

Also available for download / Disponible également en téléchargement

### BERNSTEIN GERSHWIN NOVACEK D'RIVERA

*American Music  
for clarinet & piano*

with Jon Nakamatsu, piano  
CD HMU 907508



### JOHANNES BRAHMS

*Sonatas for  
clarinet & piano op.120*

Jon Manasse, clarinet  
Jon Nakamatsu, piano  
CD HMU 907430



### MOZART SPOHR

*Clarinet Concertos*  
Seattle Symphony,  
dir. Gerard Schwarz  
CD HMU 907516



Download only / Téléchargement seulement

### JAMES COHN

*Concertos & Tone Poems*

Jon Manasse, clarinet / with various artists

*Sonatas & Chamber Music*

Jon Manasse, clarinet  
with various artists

### MOZART NIELSEN COPLAND

*3 Clarinet Concertos*

Jon Manasse, clarinet / with various artists

### MOZART SPOHR GERSHWIN COHN

*Clarinet Music from 3 Centuries*

Jon Manasse, clarinet / with various artists

### CARL MARIA VON WEBER

*Complete Clarinet Music Vol.I*

*Chamber Music*

Jon Manasse, clarinet / with various artists

*Complete Clarinet Music Vol.II*

*Clarinet & Orchestra*

Jon Manasse, clarinet  
with Brooklyn Philharmonic,  
dir. Lukas Foss

## TOKYO STRING QUARTET discography

Also available for download / Disponible également en téléchargement

### LUDWIG VAN BEETHOVEN

*Complete String Quartets*

8 SACD HMU 807641.48



### JOHANNES BRAHMS

*Quintets op.34 & Op.115*

With Tokyo String Quartet  
and Jon Manasse, clarinet

SACD HMU 807558



### JOHANNES BRAHMS

*Clarinet Quintet & Trio*

with Joan Enric Lluna, clarinet  
& Joseph Colom, piano  
CD HMA 1957048



### ANTONÍN DVORAK

*String Quartet No.12 in F major,  
Op.96 "American"*

SACD HMU 807429



### BEDRICH SMETANA

*String Quartet No.1 in E minor,  
"From My Life"*

SACD HMU 807429



### FRANZ SCHUBERT

*String Quintet D.956*

*Quartettsatz D.703*

with David Watkin, cello  
SACD HMU 807427





**JON NAKAMATSU**  
discography

Also available for download / Disponible également en téléchargement

**BERNSTEIN,  
GERSHWIN,  
NOVACEK,  
D'RIVERA**

*American Music  
for clarinet & piano*  
With Jon Manasse, clarinet  
CD HMU 907508



**JOHANNES  
BRAHMS**

*Sonatas for  
clarinet & piano op.120*  
With Jon Manasse, clarinet  
CD HMU 907430

**GEORGE  
GERSHWIN**

*Concerto in F. Rhapsody in Blue*  
Cuban Overture  
Rochester Philharmonic Orchestra  
dir. Jeff Tyzik  
SACD HMU 807441



**ROBERT  
SCHUMANN**

*Carnaval op.9 / Papillons op.2  
Sonata in G Minor op.22*  
CD HMU 907503

**JOHANNES  
BRAHMS**

*Quintets op.34 & Op.115*  
With Tokyo String Quartet  
and Jon Manasse, clarinet  
SACD HMU 807558



**FREDERIC  
CHOPIN**

*Piano Works*  
Fantasy on Polish airs, op.13  
4 Impromptus, op. 29, 36, 51, 66  
Berceuse, op.57  
3 Mazurkas, op.59  
3 Polonaises, op.26, 40, 53  
CD HMU 907244

**FRANZ  
LISZT**

*"The Dante Sonata"*  
Hungarian Rhapsody No.2  
Les Années de pèlerinage,  
Book II: Italy  
DOWNLOAD ONLY

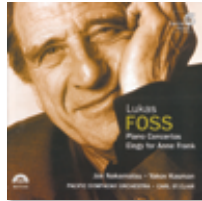


**JOSEPH  
WOLFF**

*Piano Sonatas Op. 25 & 33*  
DOWNLOAD ONLY

**JOHANNES  
BRAHMS**

*Piano Sonata No.3*  
7 Fantasies, op.116  
4 Piano Pieces, op.119  
CD HMA 1957339



**LUKAS  
FOSS**

*Piano Concertos*  
Elegy for Anne Frank  
With Yakov Kasman  
and Lukas Foss, piano  
Lukas Foss, narrator  
DOWNLOAD ONLY

**SERGEI  
RACHMANINOV**

*Piano Concerto No.3*  
Rhapsody on a Theme of Paganini  
Rochester Philharmonic Orchestra  
dir. Christopher Seaman  
CD HMU 907286



**10th VAN CLIBURN  
INTERNATIONAL**

*Piano Competition*  
Gold Medal  
DOWNLOAD ONLY

© © 2014 **harmonia mundi usa**  
1117 Chestnut Street, Burbank, California 91506

Recorded in December, 2013 at the American Academy of Arts & Letters, New York, NY  
**Piano:** Hamburg Steinway D (Pro Piano New York).  
**Sessions Producer, Recording Engineer & Editor:** Brad Michel  
**Executive Producer:** Robina G. Young