

CHANDOS

includes premiere recording

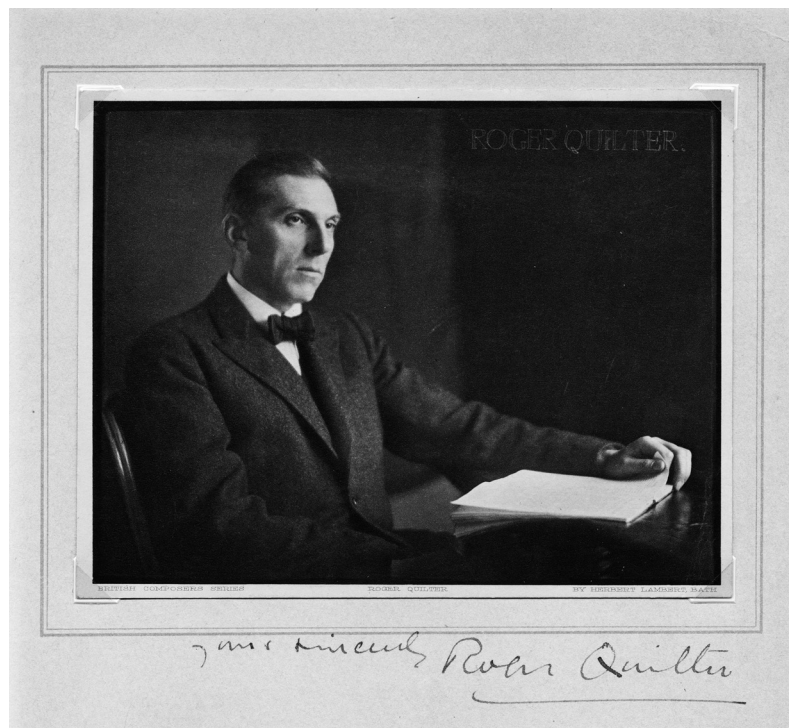
OVERTURES FROM THE
BRITISH ISLES

VOLUME 2



BBC National
Orchestra
of Wales

RUMON GAMBA



Photograph by Herbert Lambert © Royal Academy of Music / Lebrecht Music & Arts Photo Library

Roger Quilter

Overtures from the British Isles, Volume 2

Sir William Walton (1902 – 1983)

- 1 **Portsmouth Point** (1924 – 25) **5:33**
Overture
Robusto – Full and broad

Walter Leigh (1905 – 1942)

- 2 **Agincourt** (1935) **12:29**
(Jubilee Overture)
Overture for Orchestra
Edited by Malcolm Riley (b. 1960)
Allegro con brio – Andante – Maestoso – Allegro con brio (Tempo I)

York Bowen (1884 – 1961)

premiere recording

- 3 **Fantasy Overture, Op. 115** (1945) **8:27**
for Orchestra
With acknowledgements to *Tom Bowling*
To Meyer de Wolfe, 1945
Allegro con spirito – Poco più sostenuto –
Tempo I – Poco più sostenuto – Tempo I – Maestoso

Dame Ethel Smyth (1858–1944)

- 4 **Overture to 'The Boatswain's Mate'** (1913–14) **6:05**
Comedy in One Act
Allegro

John Ansell (1874–1948)

- 5 **Plymouth Hoe** (1914) **7:57**
A Nautical Overture
Allegro con brio – Andante – Poco più mosso –
Tempo I – Poco animato – Tempo I

Sir Alexander Campbell Mackenzie (1847–1935)

- 6 **Britannia, Op. 52** (1894) **7:37**
A Nautical Overture
Dedicated by permission to
His Royal Highness The Duke of Saxe Coburg and Gotha K.G.
Lento – Allegro vivace – Largamente – Presto – Largamente

Eric Coates (1886 – 1957)

- 7 **The Merrymakers** (1923) **4:54**
Miniature Overture
Molto vivace – Grazioso – Appassionato – Brillante –
Tempo I – Broadly – Allegro molto

Sir Charles Hubert Hastings Parry (1848 – 1918)

- 8 **Overture to an Unwritten Tragedy** (1893,
revised 1894, 1905) **12:29**
for Orchestra
Lento – Allegro energico

Roger Quilter (1877 – 1953)

- 9 **A Children's Overture, Op. 17** (1911 – 19) **10:50**
Andante moderato – Allegretto marcato – Giocoso –
Allegro marcato – Semplice – Poco scherzoso –
Andante moderato – Allegro – Andante con moto ed amoroso –
Molto allegro con spirito e ben marcato – Allegro marcato –
Molto giocoso – Poco Andante semplice – Allegro –
Allegro marcato e pesante – Allegretto con spirito –
Molto allargando – Lento maestoso – Vivace

John Foulds (1880 – 1939)

10

Le Cabaret, Op. 72a (c. 1921, revised 1934)

3:43

Overture to a French Comedy
from incidental music to the play *Deburau*, Op. 72
by Sacha Guitry (1885 – 1957)

Not too hurried – Tempo slightly more commodious – Steady –
First Tempo

TT 81:18

BBC National Orchestra of Wales

Nick Whiting leader

Rumon Gamba



Lewis Foreman Collection

Sir Alexander Campbell Mackenzie

Overtures from the British Isles: Volume 2

Mackenzie: Britannia, Op. 52

Long the Principal of the Royal Academy of Music (RAM) in London, Sir Alexander Campbell Mackenzie (1847 – 1935) was the first significant British composer to produce national rhapsodies. His Scottish rhapsodies were widely played, while his *Scottish Concerto* for piano and orchestra, attracting leading performers of his day, was premiered by Paderewski.

Britannia: a Nautical Overture was first heard at a student concert to celebrate the seventieth anniversary of the RAM. It was an immediate success, published in versions for piano solo, piano four hands, and organ as well as military and brass band. Within a few days the second performance took place at a concert conducted by Hans Richter, on 21 June 1894, at St James's Hall. Mackenzie recalled how Richter likened the tuba entry of 'the second Dibdinesque subject' to a 'big whale trying to join in the sea song'. It soon appeared at Bournemouth, where Dan Godfrey had programmed it sixteen times by 1924.

Quoting 'Rule, Britannia!' and incorporating constant motifs from the 'College Hornpipe'

(probably taken from William Chappell's *Popular Music of the Olden Time of 1855 – 59*), it rapidly became a favourite patriotic piece and – while briefly banned in Düsseldorf – was performed repeatedly in England during the First World War.

Parry: Overture to an Unwritten Tragedy

Sir Charles Hubert Hastings Parry (1848 – 1918), son of the squire of Highnam Court near Gloucester (an enthusiastic and well-known amateur painter), was brought up in an atmosphere of privilege, and aristocratic connection. Educated at Eton College and the University of Oxford, he was celebrated in his lifetime for his extensive choral music and for five symphonies. The author of a volume of the *Oxford History of Music*, he was Director of the Royal College of Music (RCM) from 1894, and Professor of Music at Oxford. His ability to write unforgettable tunes, such as 'Jerusalem', 'England', and 'Repton' ('Dear Lord and Father of Mankind'), gave his hymns a special place in the nation's affections.

His *Overture to an Unwritten Tragedy* was composed for the 1893 Three Choirs Festival at Worcester, when Elgar played

among the orchestral violins. Parry hesitated to disclose which tragedy he had in mind but was delighted to find that the critic Herbert Thompson identified it, correctly, as Shakespeare's *Othello*.

Smyth: Overture to 'The Boatswain's Mate'

From a military family, Dame Ethel Smyth (1858 – 1944) was a formidable example of a self-willed woman who established herself in what in Victorian days was largely a man's world. She studied music in Germany, met Brahms, and produced a remarkable catalogue of music, including six operas which she promoted with her customary vigour, achieving productions at Covent Garden of two of them.

Her fourth opera, *The Boatswain's Mate*, was completed in 1914 and the Overture includes the tune of her *March of the Women* (1910); a suffragette (and a personal friend of Mrs Pankhurst's), in December 1914 she contributed a solo piano version of the *March* to the fund-raising memorial volume *King Albert's Book*, which appeared in support of Belgian war charities.

The opera was published by Universal Edition of Vienna, possibly the reason why the first production of it, as *Der gute Freund*, took place at Frankfurt – during the War – in March 1915. The Overture was heard at the

Proms in August 1915, and the opera at the Shaftesbury Theatre in January 1916. Ethel Smyth actually recorded both the Overture and the principal vocal numbers herself in 1916. The version recorded here, for full symphony orchestra, was re-scored by the composer for the Proms in 1930.

Ansell: Plymouth Hoe (A Nautical Overture)

After studying at London's Guildhall School of Music, John Ansell (1874 – 1948), like Eric Coates an orchestral viola player, became a musical director in the London theatre before 1914, composing and conducting a variety of incidental music. During the First World War he conducted early show recordings with the Metropole and the Alhambra Theatre orchestras – including the first (acoustic) recording of the Overture *Plymouth Hoe*. In the 1920s he worked for the newly established BBC and conducted the 2LO Orchestra, a precursor of the BBC Symphony Orchestra.

After his early career in the theatre, John Ansell became a productive composer of light music. The BBC Music Library orchestral catalogue lists twenty-three works, many of them in several movements, a total of fifty individual items. They were aimed at the many light orchestras (including pier orchestras) that flourished in Britain until the 1960s. Familiar titles include a *Children's*

Suite, Innisfail (an Irish suite), and *The Windjammer Overture*.

In *Plymouth Hoe* (1914) Ansell revisits the elements that Mackenzie had used in his *Britannia*, and also Sir Henry Wood's *Fantasia on British Sea Songs*, of 1905, including 'The Saucy Arethusa'. The Overture was revived for the 2014 Last Night of the Proms. Incidentally, the 'Hoe' is a large expanse of grass overlooking the sea at Plymouth, where, reputedly, Sir Walter Raleigh played bowls before challenging the Spanish Armada.

Quilter: A Children's Overture, Op. 17

One of the celebrated 'Frankfurt Gang' (with fellow students Cyril Scott, Norman O'Neill, Balfour Gardiner, and Percy Grainger), Roger Quilter (1877–1953) was probably best known as the composer of songs, very much continuing an Edwardian tradition of tunefulness. For the orchestra Quilter wrote theatre music, notably that for the once widely performed 'children's fairy play' *Where the Rainbow Ends* (a competitor to *Peter Pan*), and his works tended to be heard in light music programmes and ballad concerts.

Inspired by Walter Crane's illustrated book *The Baby's Opera*, which contains the music for many English nursery songs, *A Children's Overture* was sketched in 1911, originally as the prelude to *Where the Rainbow Ends*, but

not completed or heard until the 1919 season of the Proms, when it was well received. A version for small orchestra became a public favourite, many times recorded on 78s. The Overture consists of a dozen nursery songs, including Christmas carols, given contrasted and sensitive orchestral treatment. Heralded by a fanfaring fragment of 'Baa, baa, Black Sheep' (heard in full later), it starts with 'Girls and Boys Come Out to Play', then continues with 'Upon Paul's Steeple Stands a Tree', 'Dame Get Up and Bake Your Pies', 'I Saw Three Ships', 'Sing a Song of Sixpence', 'There Was a Lady Loved a Swine', 'Tom, Tom, the Piper's Son', 'The Frog and the Crow', 'A Frog He Would a-Wooing Go', 'Baa, baa, Black Sheep', and 'Here We Go Round the Mulberry Bush', and ends with 'Oranges and Lemons'.

Foulds: Le Cabaret, Op. 72a

John Foulds (1880–1939) began his professional career in music as a cellist, playing in the Hallé Orchestra in Manchester. Becoming a freelance composer and conductor, he was best known for his light music and for his incidental music for the theatre, which included the substantial score for the original production of George Bernard Shaw's *Saint Joan*. While he was briefly celebrated for his *A World Requiem*, performed annually at the Royal Albert Hall

on Armistice Night between 1923 and 1926, his more demanding and serious works failed to find widespread performance. This was a constant frustration to Foulds. Espousing an interest in Indian music, he became Music Director of All-India Radio in 1935, but died of typhoid in Calcutta four years later.

Le Cabaret dates from soon after the First World War, having started life, c. 1921, as the Overture to Sacha Guitry's Pierrot-play *Deburau*, about the French mime Jean-Gaspard Deburau (1796 – 1846). The music is ebullient and tuneful and, revised as 'Overture to a French Comedy' in 1934, the work enjoyed a short-lived popularity.

Bowen: Fantasy Overture, Op. 115

Edwin York Bowen (1884 – 1961) was only fourteen when he was awarded the Erard Scholarship at the RAM, where he won a succession of prizes as pianist and composer. Bowen was still in his teens when Henry Wood presented his tone poem *The Lament of Tasso* at a Queen's Hall Promenade Concert in 1903. His early *Concert Overture* appeared at Bournemouth, and Bowen himself gave the premiere of his First Piano Concerto. His First Symphony, in G major, was also heard at Queen's Hall. As postcard publicity portraits appeared to promote him, none of his contemporaries could boast a following such

as he enjoyed. A sure sign that he had arrived came in 1906 when the Philharmonic Society invited him, at twenty-two, to play his Second Piano Concerto at Queen's Hall; this work was soon followed by a *Symphonic Fantasia*, conducted by Hans Richter. A Viola Concerto, Third Piano Concerto, and *Concertstück* for piano and orchestra then appeared in rapid succession.

His was a celebrity which faded after 1918, and while his music was usually well received, he was increasingly seen as no longer the leading composer he had once been thought to be. Despite occasional BBC commissions, much of Bowen's later orchestral music has been little heard; yet, while it may have been viewed as backward-looking in the 1960s, with the perspective of fifty years his music now appears more significant, bridging the genres of light music and more forward-looking concert music.

His *Fantasy Overture* (on 'Tom Bowling'), Op. 115 (1945) is a spirited example, which enjoyed a BBC broadcast in 1946, but was then forgotten. Dedicated to his publisher Meyer de Wolfe, the work finds Bowen revisiting some of the sources that Mackenzie and Ansell had used for their naval fantasies with hornpipe-like motifs. 'Tom Bowling' is a song by Charles Dibdin, from his entertainment *The Oddities*, first heard in

London in 1789, and it is perhaps best known in Sir Henry Wood's reduction for a solo cello.

Coates: The Merry-makers

Eric Coates (1886 – 1957) is possibly the most famous of the composers of what came to be called 'light music', his career as a composer turning on his ability to produce a succession of short tuneful orchestral works at exactly the time that it became a living art for a wide audience. After studying at the RAM, he started his career as a viola player in the Queen's Hall Orchestra. As a composer he quickly found fame with tuneful ballads, his first big seller, *Stonecracker John*, appearing in 1909. Coates won wide acceptance with a succession of pieces of this kind, and between 1908 and 1914 he published fifty-five such songs, thus funding the early development of his career.

The 'Miniature Overture' *The Merry-makers* appeared in 1923 and was the outstanding early example of his work, establishing his style and the genre in the public imagination. The music was important for his treatment of the material and for its duration (one side of a 78rpm record). His career blossomed financially thanks to the simultaneous rise of the BBC and the development of the Performing Right Society which ensured Coates an audience for his work and a

collecting mechanism for the royalties it generated.

Walton: Portsmouth Point

The achievement of Sir William Walton (1902 – 1983) as a poor boy from industrial Oldham, Lancashire was to educate himself so as to realise a remarkable personal vision. The son of a local choirmaster and singing teacher, he became a chorister at Christ Church Cathedral, Oxford, and later an undergraduate. At Oxford he received encouragement from various leaders of musical life, his most important contact being the youngest of the Sitwell family, Sacheverell (1897 – 1988), who took him up. Walton went to stay with the Sitwell family and remained for fourteen years.

Walton became established as a name by *Façade*, a setting of poems by Edith Sitwell for recitation with small ensemble. It was first heard in a private performance in January 1922, when the composer was only nineteen, and the Sitwells relished the rumpus that followed the first public performance, on 12 June 1923. After it was re-scored as a ballet it became a popular orchestral piece.

The Overture *Portsmouth Point* (1924 – 25) was Walton's first acknowledged orchestral work. It evokes an etching (c. 1811) by Thomas Rowlandson (1756 – 1827), showing

a vivid port scene. Framed by two taverns we see an animated crowd, lovers kissing, others fighting. A technical *tour de force*, the Overture established Walton's characteristic *scherzando* orchestral voice almost at the outset of his career. It was first performed in Zurich, in June 1926, at the fourth ISCM festival, the Ballets russes presenting it in London soon after, on 28 June, as a 'symphonic interlude'.

Leigh: Agincourt

The composer Walter Leigh (1905–1942) studied with Edward J. Dent at Cambridge and with Hindemith in Berlin. He thus was trained to be a modernist and spent most of his short career as a freelance composer in the theatre in London and Cambridge. His scores include the briefly popular operetta *Jolly Roger*. He is perhaps best known for his short Concertino for harpsichord (or piano) and strings, but his career was cut short in his thirties, when he was killed at Tobruk during the Second World War.

Commissioned by the BBC for the Silver Jubilee celebrations of King George V, *Agincourt* was first performed, as 'Jubilee Overture', on 5 May 1935. There are three groups of themes: an outgoing, swashbuckling first group, the customary marching trio tune, and the 'Agincourt Song', which

informs the second half of the score. When it was broadcast again in 1937 to mark the Coronation of King George VI, it was re-named 'Overture (Agincourt)' and prefaced by words from 'The Agincourt Song', of c. 1415:

Now gracious God he save our King
His people, and all his well willing.
Give him good life, and good ending
That we with mirth may savely sing
Deo Gracias
Deo gratias Anglia redde pro Victoria.

© 2016 Lewis Foreman

A note by the conductor

Picking up on the idea behind our first volume of Overtures from the British Isles, I decided to try and stick to roughly the same timeline that I had set myself for that disc (late Victorian to Second World War). Therefore, all the overtures on this disc belong to the period between 1890 and 1945. In this present selection, however, we see perhaps even more clearly the evolution of musical style, and in particular the use of harmony, in the armoury of the British composer.

From a world undoubtedly influenced by German romantic masters such as Mendelssohn and Brahms, we move through more carefree days between the wars, influenced by dance and popular music,

to the piquant, daring harmonies born of turbulent times.

Our compositions could more precisely be divided into four groups: Parry and Mackenzie wrote their overtures within one year of each other (in 1893 and 1894, respectively); Ansell, Smyth, and Quilter wrote theirs in or around 1914 (Quilter's reaching its final form soon after the end of the War); Foulds, Coates, and Walton produced their works between c. 1920 and 1925; and Leigh and Bowen theirs either side of the Second World War.

Rather by accident it seems that we have a nautical theme running through the disc ('Rule, Britannia!' makes an appearance in two of the overtures!), perhaps the most familiar work being Walton's *Portsmouth Point*. I was surprised to find out that there are relatively few recordings of this little masterpiece (two of which are already on the Chandos label!). Likewise I was amazed to learn that the BBC National Orchestra of Wales had not played the piece for many years (doubly so after the musicians' first, near-perfect run-through of this notoriously tricky work!). So it made a perfect maritime choice alongside *Britannia*, *The Boatswain's Mate*, *Plymouth Hoe*, and 'Tom Bowling'.

Of course, melody is key in an overture and many of our composers chose to incorporate pre-existing tunes – Leigh makes a beautiful

feature of the fifteenth-century 'Agincourt Song' in the middle section of his overture, Quilter gives the luxury treatment to many nursery rhymes, and Bowen harmonises the tune of Charles Dibdin's 'Tom Bowling', giving it some rather deliciously unexpected twists and turns.

By their nature, as curtain raisers or concert openers, many overtures are high energy, action-packed miniatures, and recording ten of them on the trot is very demanding for the orchestra. I have nothing but admiration for the gusto with which the BBC National Orchestra of Wales launched into each and every one. Variety being the spice of life, we have tried to arrange the order of the overtures on this disc to provide a rewarding, if not chronological, listening experience.

© 2016 Rumon Gamba

One of the UK's most versatile orchestras, the **BBC National Orchestra of Wales** performs a varied range of works as both a broadcast orchestra and the national symphony orchestra of Wales. Its adventurous programming is driven by the artistic team of the Principal Conductor, Thomas Søndergård, newly appointed Principal Guest Conductor, Xian Zhang (from

September 2016), Conductor Laureate, Tadaaki Otaka, and Composer-in-Association, Huw Watkins. Part of BBC Wales and generously supported by the Arts Council of Wales, it is Orchestra-in-Residence at St David's Hall in Cardiff and presents a season in Swansea. It maintains a busy schedule of live concerts, touring throughout Wales and elsewhere in the UK. Its performances are frequently broadcast on BBC Radio 3, Radio Wales, and Radio Cymru. Regularly invited to perform at festivals throughout the UK, it appears annually at the BBC Proms and biennially at the BBC Cardiff Singer of the World competition. In autumn 2015 it spent three weeks on an ambitious tour of South America, which included a community residency celebrating the 150th anniversary of the Welsh settlement in Patagonia, and performances in Argentina, Chile, and Uruguay. Learning being at the heart of its work, in 2014 the BBC National Orchestra of Wales was seen on cinema screens across the UK as part of the BBC's landmark Ten Pieces project, inspiring children to get creative with classical music. From its base at BBC Hoddinott Hall in the Wales Millennium Centre, the Orchestra continues its work as the UK's foremost soundtrack orchestra, heard on programmes such as *Doctor Who*, *Hidden Kingdoms*, and *War and Peace*.

The British-born conductor **Rumon Gamba** held the positions of Principal Conductor and Music Director of NorrlandsOperan between 2008 and 2015 and Chief Conductor of the Aalborg Symfoniorkester between 2011 and 2015. Having studied with Colin Metters at the Royal Academy of Music, where he was appointed Associate in 2002, he became the first ever conducting student to receive the DipRAM. He subsequently became Assistant and then Associate Conductor of the BBC Philharmonic, remaining there until 2002; his continuing work with the BBC orchestras has included several appearances at the BBC Proms. He has worked with orchestras worldwide, including the London Philharmonic Orchestra, Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de Galicia, WDR Rundfunkorchester Köln, Das Berner Symphonieorchester, Auckland Philharmonia Orchestra, Allgemeine Musikgesellschaft Basel, and Residentie Orchestra The Hague.

A champion of new music, he has given several high-profile premieres. Following his successful opera debut conducting *Candide* at English National Opera, he returned in spring 2011 for the world premiere of Nico Muhly's *Two Boys*. He has conducted national premieres of Poul Ruders's *Dancer in the Dark* and Mark-Anthony Turnage's *Blood on the Floor* and *Scherzoid*, the world premiere

of the Viola Concerto by Brett Dean, with the composer as soloist with the BBC Symphony Orchestra, and the Australian premiere of the original version of Sibelius's Symphony No. 5, with the Queensland Symphony Orchestra. As

an exclusive Chandos artist, Rumon Gamba has made numerous recordings, including several award-winning and Grammy-nominated CDs in the acclaimed Chandos Movies series.



'Portsmouth Point', etching (c. 1811) by Thomas Rowlandson (1756 - 1827)



Lewis Foreman Collection

Sir Charles Hubert Hastings Parry



Lewis Foreman Collection

Dame Ethel Smyth

Ouvertüren von den britischen Inseln: Teil 2

Mackenzie: Britannia op. 52

Der langjährige Rektor der Royal Academy of Music in London, Sir Alexander Campbell Mackenzie (1847 – 1935), war der erste bedeutende britische Komponist, der nationale Rhapsodien schuf. Seine Schottischen Rhapsodien wurden weithin gespielt, und sein *Scottish Concerto* für Klavier und Orchester erregte die Aufmerksamkeit führender Virtuosen seiner Zeit und wurde von Paderewski uraufgeführt.

Britannia: a Nautical Overture erklang das erste Mal in einem von Studenten gegebenen Konzert zur Feier des siebenjährigen Bestehens der Royal Academy of Music. Es war ein unmittelbarer Erfolg und wurde in Fassungen für Klavier solo, Klavier vierhändig, Orgel sowie Militär- und Blaskapelle veröffentlicht. Nur wenige Tage später fand die zweite Aufführung statt – am 21. Juni 1894 dirigierte Hans Richter das Konzert in der St. James's Hall. Mackenzie erinnerte sich, wie Richter den Einsatz der Tuba mit "dem zweiten diddinesken Thema" mit einem "großen Wal" verglich, der "in den Gesang des Meeres einzustimmen versuchte". Bald darauf wurde das Werk in Bournemouth

aufgeführt, wo Dan Godfrey es bis 1924 insgesamt sechzehn Mal darbot.

Mit seinen Zitatens aus "Rule, Britannia!" und der wiederholten Verwendung von Motiven aus der "College Hornpipe" (wahrscheinlich William Chappells *Popular Music of the Olden Time* von 1855 – 1859 entnommen) wurde das Werk rasch zu einem beliebten patriotischen Stück, das während des Ersten Weltkriegs in England häufig aufgeführt wurde – während es in Düsseldorf für kurze Zeit verboten war.

Parry: Overture to an Unwritten Tragedy

Sir Charles Hubert Hastings Parry (1848 – 1918), der Sohn des Squire von Highnam Court nahe Gloucester (einem begeisterten und wohlbekanntesten Amateurmaler) wuchs in einer privilegierten Gesellschaft mit aristokratischen Verbindungen auf. Nach seiner Erziehung am Eton College studierte er an der Oxford University und war in seiner Zeit als Komponist von zahlreichen Chorwerken und von fünf Sinfonien bekannt. Er verfasste einen Band der *Oxford History of Music*, war ab 1894 Direktor des Royal College of Music und

wirkte als Professor für Musik in Oxford. Seine Gabe, unvergessliche Melodien zu erfinden – zum Beispiel "Jerusalem", "England" und "Repton" ("Dear Lord and Father of Mankind") –, sicherten seinen Hymnen einen besonderen Platz im Herzen der Nation.

Seine *Overture to an Unwritten Tragedy* (Ouvertüre zu einer ungeschriebenen Tragödie) entstand für das Three Choirs Festival von 1893 in Worcester, bei dem Edward Elgar im Orchester als Geiger mitwirkte. Parry wollte eigentlich nicht verraten, welche Tragödie er im Sinn hatte, war aber hocheifrig, als der Kritiker Herbert Thompson sie als Shakespeares *Othello* identifizierte.

Smyth: Ouvertüre zu "The Boatswain's Mate"

Die aus einer Militärsfamilie stammende Dame Ethel Smyth (1858–1944) war das beeindruckende Beispiel einer höchst selbstbewussten Frau, die sich in der weitgehend von Männern dominierten viktorianischen Welt erfolgreich behauptete. Sie studierte Musik in Deutschland, lernte Johannes Brahms kennen und schuf ein bemerkenswertes Oeuvre, darunter sechs Opern, für die sie sich mit der für sie typischen Vehemenz einsetzte und immerhin in zwei Fällen eine Inszenierung in Covent Garden erreichte.

Smyths vierte Oper, *The Boatswain's Mate*, wurde 1914 vollendet. Die Ouvertüre enthält die Melodie ihres *March of the Women* (1910); im Dezember 1914 steuerte die überzeugte Suffragette (und persönliche Freundin von Emmeline Pankhurst) eine Fassung dieses Marsches für Klavier solo für den Gedenkband *King Albert's Book* bei, der zur Unterstützung der in Belgien kämpfenden britischen Soldaten publiziert wurde.

Die Oper erschien bei der Universal Edition in Wien; dies war wohl auch der Grund, warum die erste Inszenierung des Werks unter dem Titel *Der gute Freund* im März 1915 – während des Krieges – in Frankfurt stattfand. Die Ouvertüre erklang im August 1915 im Rahmen der Londoner Proms und die Oper wurde im Januar 1916 im Shaftesbury Theatre aufgeführt. Ethel Smyth selbst spielte die Ouvertüre und die wichtigsten Vokalnummern 1916 auf Tonträger ein. Die hier vorgestellte Fassung für volles Sinfonieorchester wurde von der Komponistin 1930 für die Proms bearbeitet.

Ansell: Plymouth Hoe (A Nautical Overture)

Nach seinem Studium an der Londoner Guildhall School of Music wurde John Ansell (1874–1948), der wie Eric Coates Orchesterbratschist war, vor 1914 Musikdirektor am Londoner Theater, wo er eine Vielzahl

von Bühnenmusiken komponierte und dirigierte. Während des Ersten Weltkrieges leitete er frühe Show-Aufnahmen mit den Theaterorchestern des Metropole und des Alhambra, darunter die erste (akustische) Aufnahme der Ouvertüre *Plymouth Hoe*. In den 1920er Jahren arbeitete er für die neu gegründete BBC und dirigierte das 2LO Orchestra, einen Vorläufer des BBC Symphony Orchestra.

Nach seiner frühen Laufbahn am Theater wurde John Ansell ein produktiver Komponist von leichter Musik. Der Orchesterkatalog der BBC Musikbibliothek nennt dreiundzwanzig Werke, darunter viele mehrsätzig Kompositionen – insgesamt fünfzig einzelne Nummern. Sie waren für die zahlreichen leichten Orchester (darunter auch Pier-Orchester) gedacht, deren Blütezeit bis in die 1960er Jahre währte. Zu den geläufigen Titeln zählen eine *Children's Suite*, *Innisfail* (eine irische Suite) und die *Windjammer*-Ouvertüre.

In *Plymouth Hoe* (1914) verarbeitet Ansell musikalische Elemente, die Mackenzie in seiner *Britannia* verwendet hatte, außerdem solche aus Sir Henry Woods *Fantasia on British Sea Songs* aus dem Jahr 1905, darunter auch "The Saucy Arethusa". Die Ouvertüre wurde 2014 in der Last Night of the Proms erneut aufgeführt. Bei der "Hoe" handelt es sich übrigens um ein großes Grasareal

oberhalb der See bei Plymouth, wo Sir Walter Raleigh angeblich Bowles spielte, bevor er die spanische Armada herausforderte.

Quilter: A Children's Overture op. 17

Roger Quilter (1877 – 1953), ein Mitglied der gefeierten "Frankfurt Gang" (der außerdem seine Kommilitonen Cyril Scott, Norman O'Neill, Balfour Gardiner und Percy Grainger angehörten), war wohl vor allem als Komponist von Liedern bekannt, mit denen er eine melodiebetonte edwardische Tradition fortsetzte. Für das Orchester schrieb er Theaternmusik – am bekanntesten ist wohl seine Musik für das einst häufig aufgeführte "Märchenstück für Kinder" *Where the Rainbow Ends* (ein Konkurrent von *Peter Pan*); außerdem erklangen seine Werke in Darbietungen von Unterhaltungsmusik und in Balladenkonzerten.

Inspiziert von Walter Cranes illustriertem Buch *The Baby's Opera*, das die Musik zu zahlreichen englischen Kinderliedern enthält, wurde *A Children's Overture* 1911 zunächst als Vorspiel zu *Where the Rainbow Ends* entworfen. Die Komposition wurde allerdings erst 1919 vollendet und im selben Jahr im Rahmen der Proms aufgeführt, wo sie wohlwollend aufgenommen wurde. Besonderer Popularität erfreute sich eine Fassung für kleines Orchester, die viele

Male auf 78er-Schallplatte eingespielt wurde. Die Ouvertüre besteht aus einem Dutzend Kinderliedern, darunter auch Weihnachtslieder, die einer höchst unterschiedlichen und einfühlsamen Orchestrierung unterzogen wurden. Angekündigt von einem fanfarenhaften Fragment von "Baa, baa, Black Sheep" (das später noch einmal ganz zu hören ist), beginnt das Werk mit "Girls and Boys Come Out to Play"; sodann fährt es fort mit "Upon Paul's Steeple Stands a Tree", "Dame Get Up and Bake Your Pies", "I Saw Three Ships", "Sing a Song of Sixpence", "There Was a Lady Loved a Swine", "Tom, Tom, the Piper's Son", "The Frog and the Crow", "A Frog He Would a-Wooing Go", "Baa, baa, Black Sheep" und "Here We Go Round the Mulberry Bush"; den Schluss bildet "Oranges and Lemons".

Foulds: Le Cabaret op. 72a

John Foulds (1880 – 1939) begann seine berufliche Laufbahn als Cellist des Hallé-Orchesters in Manchester, später wurde er freischaffender Komponist und Dirigent. Er war vor allem für seine Unterhaltungsmusik sowie für seine Bühnenkompositionen bekannt, darunter die umfangreiche Musik zur ersten Inszenierung von George Bernard Shaws *Saint Joan*. Kurze Berühmtheit erlangte er mit seinem *World Requiem*, das zwischen

1923 und 1926 alljährlich am Abend des Gedenktags zum Ende des Ersten Weltkriegs in der Royal Albert Hall dargeboten wurde. Seine anspruchsvolleren und ernsthafteren Werke wurden jedoch kaum aufgeführt, was für ihn eine dauerhafte Quelle der Enttäuschung war. Später entwickelte Foulds ein Interesse an indischer Musik und 1935 wurde er Musikdirektor des All-India Radio; er starb jedoch nur vier Jahre später in Kalkutta an Typhus.

Le Cabaret stammt aus der Zeit kurz nach dem Ersten Weltkrieg und diente um 1921 zunächst als Ouvertüre zu Sacha Guitrys Pierrot-Spiel *Deburau*, das von dem französischen Mimen Jean-Gaspard Deburau (1796 – 1846) handelt. Die Musik ist von überschäumendem melodischem Esprit und erlebte in der Überarbeitung von 1934 als "Overture to a French Comedy" eine kurze Phase der Popularität.

Bowen: Fantasy Overture op. 115

Edwin York Bowen (1884 – 1961) war erst vierzehn Jahre alt, als er ein Erard-Stipendium an der Royal Academy of Music gewann, wo er als Pianist und Komponist mit einer Reihe von Preisen ausgezeichnet wurde. Bowen war noch ein Teenager, als Henry Wood im Jahr 1903 seine Tondichtung *The Lament of Tasso* in einem Proms-Konzert in der Queen's

Hall präsentierte. Seine früh entstandene *Concert Overture* wurde in Bournemouth gegeben und Bowen selbst leitete die Premiere seines Ersten Klavierkonzerts. Seine Erste Sinfonie in G-Dur wurde ebenfalls in der Queen's Hall aufgeführt. Als zur Förderung seiner Bekanntheit schließlich Postkartenporträts in Umlauf gebracht wurden, konnte keiner seiner Zeitgenossen sich einer solch großen Anhängerschaft rühmen wie er. Ein sicheres Zeichen, dass er sich etabliert hatte, kam im Jahr 1906, als der zweiundzwanzigjährige von der Philharmonic Society eingeladen wurde, sein Zweites Klavierkonzert in der Queen's Hall zu spielen; wenig später folgte eine von Hans Richter dirigierte *Symphonic Fantasia*. Sodann erschienen in rascher Folge ein Konzert für Viola, das Dritte Klavierkonzert und ein *Concertstück* für Klavier und Orchester.

Nach 1918 begann Bowens Ruhm zu verblasen, und während seine Musik meist wohlwollend aufgenommen wurde, sah man in ihm bald schon nicht mehr den führenden Komponisten, für den man ihn einst gehalten hatte. Trotz gelegentlicher Auftragsarbeiten für die BBC wurde ein Großteil von Bowens späterer Orchestermusik wenig gespielt; doch während seine Musik in den 1960er Jahren oft als rückwärtsgewandt bewertet wurde, erscheint sie aus der Distanz weiterer

fünfzig Jahre heute wieder bedeutsamer in ihrem Bemühen, die Gattungen der Unterhaltungsmusik und einer progressiveren Konzertmusik miteinander zu verknüpfen.

Bowens *Fantasy Overture* (über "Tom Bowling") op. 115 (1945) ist hierfür ein temperamentvolles Beispiel. Das Stück wurde 1946 von der BBC ausgestrahlt, geriet dann aber in Vergessenheit. In dem seinem Verleger Meyer de Wolfe gewidmeten Werk greift Bowen auf einige der musikalischen Quellen zurück, die Mackenzie und Ansell für ihre Marine-Fantasien mit Hornpipe-artigen Motiven verwendet hatten. "Tom Bowling" ist ein Lied aus Charles Dibdins Unterhaltungsmusik *The Oddities*, die zuerst 1789 in London erklang und uns heute wohl in Sir Henry Woods Bearbeitung für Solocello am ehesten vertraut ist.

Coates: The Merrymakers

Eric Coates (1886–1957) ist wohl der berühmteste unter den Komponisten von heute so genannter Unterhaltungsmusik; seine Karriere als Komponist gründete auf seiner Fähigkeit, eine Abfolge kurzer melodischer Orchesterwerke zu genau der Zeit zu produzieren, als diese sich bei einem breiten Publikum als lebendige Kunstform etablierten. Nach dem Studium an der Royal Academy of Music begann er seine berufliche

Laufbahn als Bratschist im Orchester der Queen's Hall. Als Komponist machte er sich schon bald einen Namen mit klangvollen Balladen – sein erster Verkaufsschlager *Stonecracker John* erschien 1909. Mit einer ganzen Reihe von Stücken dieser Art sicherte er sich breite Anerkennung: zwischen 1908 und 1914 veröffentlichte er insgesamt fünfundfünfzig solcher Lieder, mit denen er die ersten Stadien seiner Karriere finanzierte.

Die "Miniatur-Ouvertüre" *The Merrymakers* erschien 1923 und war eine herausragende frühe Probe seiner Arbeit, mit der er seinen Stil und die Gattung in der öffentlichen Vorstellung etablierte. Die Bedeutung dieses Werktyps lag in seiner Behandlung des musikalischen Materials und in ihrer Dauer (eine Seite einer 78er-Schallplatte). Auch finanziell war seiner Arbeit rasch Erfolg beschieden dank des Aufstiegs der BBC – die Coates ein Publikum für seine Werke sicherte – und der in die gleiche Zeit fallenden Entstehung der Verwertungsgesellschaft für Leistungsschutzrechte, mit der ein System für das Einsammeln der Tantiemen geschaffen wurde, die die Ausstrahlung und die Aufführung seiner Werke einbrachten.

Walton: Portsmouth Point

Die besondere Leistung von Sir William Walton (1902 – 1983), der als armer Junge in

der Industriestadt Oldham (Lancashire) zur Welt kam, lag darin, sich selbst so auszubilden, dass er seinen bemerkenswerten persönlichen Traum verwirklichen konnte. Der Sohn eines Chorleiters und Gesangslehrers wurde Chorknabe an der Christ Church Cathedral in Oxford, wo er später auch sein Studium aufnahm. In Oxford wurde er von mehreren führenden Persönlichkeiten des dortigen Musiklebens in seinen Plänen unterstützt, wobei sein wichtigster Kontakt der jüngste Spross der Familie Sitwell – Sacheverell (1897 – 1988) – war, der sich seiner annahm. Walton zog ins Domizil der Familie Sitwell und verblieb dort die nächsten vierzehn Jahre.

Seine Ruf etablierte Walton mit *Façade*, der Vertonung von Gedichten aus der Feder Edith Sitwells – einem Werk, in dem die Texte von einem kleinen Ensemble begleitet rezitiert werden. Zum ersten Mal wurde die Komposition im Januar 1922 im Rahmen einer privaten Darbietung zu Gehör gebracht; zu der Zeit war der Komponist erst neunzehn Jahre alt. Die Sitwells genossen den Tumult, der auf die erste öffentliche Aufführung am 12. Juni 1923 folgte. Nach seiner Umarbeitung zu einer Ballettmusik wurde das Stück ein beliebtes Orchesterwerk.

Die Ouvertüre *Portsmouth Point* (1924 / 25) war Waltons erstes anerkanntes Orchesterwerk. Es bezieht sich auf eine Radierung (ca. 1811) von Thomas Rowlandson (1756 – 1827), auf

der eine lebhaft Hafenszene abgebildet ist. Flankiert von zwei Tavernen sehen wir eine lebhaft Menschenmenge, Liebende küssen sich, andere balgen sich. Die Ouvertüre, eine technische Tour de force, etablierte Waltons Orchesterton mit seinem charakteristischen *Scherzando* gleich zu Beginn seiner Laufbahn. Das Werk wurde im Juni 1926 in Zürich auf dem vierten ISCM-Festival uraufgeführt und wenig später, am 28. Juni, von den Ballets Russes in London als "Sinfonisches Zwischenspiel" präsentiert.

Leigh: Agincourt

Der Komponist Walter Leigh (1905 – 1942) studierte bei Edward J. Dent in Cambridge und bei Paul Hindemith in Berlin; damit war er zum Modernisten prädestiniert. Den größten Teil seiner kurzen Laufbahn verbrachte er als freischaffender Komponist für die Theaterwelt in London und Cambridge. Zu seinen Werken zählt unter anderem die kurze Zeit populäre Operette *Jolly Roger*. Heute ist er am ehesten für sein kompaktes Concertino für Cembalo (oder Klavier) und Streicher bekannt. Leighs Karriere kam zu einem abrupten Ende, als er im Alter von siebenunddreißig Jahren im Zweiten Weltkrieg bei Tobruk fiel.

Die von der BBC anlässlich der Feierlichkeiten zum fünfundzwanzigsten Jahrestag der Thronbesteigung von König

George V. in Auftrag gegebene Komposition *Agincourt* wurde am 5. Mai 1935 als "Jubilee Overture" uraufgeführt. Das Werk enthält drei Themengruppen – eine leicht zugängliche, draufgängerische erste Gruppe, die übliche Marschtrio-Melodie und das "Agincourt-Lied", das die zweite Hälfte der Komposition bestimmt. Als das Stück 1937 anlässlich der Krönung von König George VI. erneut ausgestrahlt wurde, trug es den Titel "Overture (Agincourt)" und wurde mit Worten aus dem "Agincourt-Lied" von ca. 1415 eingeleitet:

Now gracious God he save our King
His people, and all his well willing,
Give him good life, and good ending
That we with mirth may savely sing
Deo Gracias
Deo gratias Anglia redde pro Victoria.

© 2016 Lewis Foreman

Übersetzung: Stephanie Wollny

Anmerkungen des Dirigenten

Für die vorliegende Einspielung habe ich das Konzept aufgegriffen, das auch unsere erste CD mit Ouvertüren von den britischen Inseln bestimmte, und beschlossen, mich wiederum etwa demselben Zeitraum zu widmen, auf den ich mich auch dort konzentriert hatte (spätviktorianische Epoche bis Zweiter Weltkrieg). Somit fallen alle Ouvertüren auf

dieser CD in die Zeit zwischen 1890 und 1945. In der vorliegenden Auswahl nehmen wir allerdings vielleicht noch deutlicher die musikalische Entwicklung und besonders den Einsatz harmonischer Stilmittel im Arsenal des britischen Komponisten wahr.

Von einer Welt, die zweifellos von Meistern der deutschen Romantik wie Mendelssohn und Brahms beeinflusst war, bewegen wir uns durch die unbeschwerteren Jahrzehnte zwischen den Kriegen, in denen Tanz- und populäre Musik vorherrschten, hin zu den aufreizenden, gewagten Harmonien, die in turbulenteren Zeiten entstanden.

Wollen wir eine genauere Unterscheidung vornehmen, so verteilen sich unsere Kompositionen auf vier Gruppen: Parry und Mackenzie schrieben ihre Ouvertüren innerhalb eines Jahres (1893 bzw. 1894); Ansell, Smyth und Quilter komponierten die ihren um 1914 (Quilters Werk lag in seiner endgültigen Form kurz nach Kriegsende vor); Foulds, Coates und Walton schufen ihre Ouvertüren zwischen etwa 1920 und 1925, während Leigh und Bowen ihre Stücke kurz vor und nach dem Zweiten Weltkrieg vorlegten.

Eher zufällig ist die gesamte CD von nautischen Motiven durchzogen ("Rule, Britannia!" taucht in zwei der Ouvertüren auf), wobei Waltons *Portsmouth Point* wohl das vertrauteste Stück ist. Ich

war überrascht herauszufinden, dass es von diesem kleinen Meisterwerk nur verhältnismäßig wenige Einspielungen gibt (zwei davon übrigens bereits bei Chandos!). Ebenso überrascht war ich zu erfahren, dass das BBC National Orchestra of Wales das Stück seit vielen Jahren nicht mehr gespielt hatte (vor allem, nachdem die Musiker diese notorisch schwierige Musik im ersten Durchlauf nahezu perfekt hinbekamen!). Damit war es neben *Britannia*, *The Boatswain's Mate*, *Plymouth Hoe* und "Tom Bowling" die perfekte maritime Wahl.

Natürlich spielt die Melodie in der Gattung der Ouvertüre eine Schlüsselrolle und viele unserer Komponisten entschieden sich, bereits existierende Melodien zu verwenden: Leigh räumt dem "Agincourt-Lied" aus dem fünfzehnten Jahrhundert im Mittelteil seiner Ouvertüre einen prominenten Platz ein, Quilter lässt vielen Kinderversen eine ganz besondere Behandlung zukommen und Bowen harmonisiert die Melodie von Charles Dibdins "Tom Bowling" und verpasst dem Stück dabei einige bezaubernd überraschende Drehungen und Wendungen.

Naturgemäß sind viele Ouvertüren in ihrer Rolle als Eröffnungsmusiken energiegeladene, dramatische Miniaturen und es ist für das Orchester eine große Herausforderung, gleich zehn davon in

einem Rutsch aufzunehmen. Ich habe die größte Bewunderung für den Elan, mit dem das BBC National Orchestra of Wales sich jedem dieser Werke zuwandte. Abwechslung ist das Salz des Lebens; daher haben wir versucht, die Reihenfolge der Ouvertüren auf dieser CD so zu bestimmen, dass sich daraus ein bereicherndes – wenn auch nicht chronologisches – Hörerlebnis ergibt.

© 2016 Rumon Gamba

Übersetzung: Stephanie Wollny

Eines der vielseitigsten Orchester Großbritanniens, das **BBC National Orchestra of Wales**, verfügt in seiner Funktion als Rundfunkorchester und Nationales Sinfonieorchester von Wales über ein breitgefächertes Repertoire. Seine experimentierfreudige Programmentwicklung wird von einem künstlerischen Gremium bestimmt, zu dem der Erste Dirigent Thomas Søndergård, der neu berufene Erste Gastdirigent Xian Zhang (ab September 2016), der Conductor Laureate Tadaaki Otaka und der Composer-in-Association Huw Watkins gehören. Das Ensemble ist Teil von BBC Wales und wird großzügig unterstützt vom Arts Council of Wales; es ist Orchestra-in-Residence an der St. David's Hall in Cardiff und bestreitet eine Spielzeit in Swansea. Ein voller Terminplan

mit Live-Konzerten führt das Orchester an zahlreiche Orte in Wales und anderswo in Großbritannien. Seine Aufführungen werden regelmäßig auf BBC Radio 3, Radio Wales und Radio Cymru ausgestrahlt. Häufige Einladungen zu Festivals im ganzen Land umfassen auch alljährliche Auftritte im Rahmen der BBC-Proms und in jedem zweiten Jahr beim Wettbewerb BBC Cardiff Singer of the World. Im Herbst 2015 unternahm das Orchester eine anspruchsvolle dreiwöchige Tournee durch Südamerika, die auch einen Gastaufenthalt anlässlich des 150. Jubiläums der walisischen Besiedlung Patagoniens sowie Konzerte in Argentinien, Chile und Uruguay umfasste. Die pädagogische Arbeit ist ein zentrales Anliegen des BBC National Orchestra of Wales, das 2014 im Rahmen des Markstein-Projekts der BBC "Ten Pieces" (Zehn Werke), mit dem Kinder angeregt werden sollten, sich kreativ mit klassischer Musik zu befassen, auf Kinoleinwänden im ganzen Land zu sehen war. Von seinem Stammsitz in der BBC Hoddinott Hall im Wales Millennium Centre setzt das Orchester seine Arbeit als führendes Soundtrack-Orchester fort, das in Programmen wie *Doctor Who*, *Hidden Kingdoms* sowie *War and Peace* zu hören ist.

Der aus Großbritannien gebürtige Dirigent **Rumon Gamba** war von 2008 bis 2015

Erster Dirigent und Musikdirektor von NorrlandsOperan sowie von 2011 bis 2015 Chefdirigent des Aalborg Symfoniorkesters. Nachdem er bei Colin Metters an der Royal Academy of Music studiert hatte, wo er 2002 auf die Stelle eines Associate berufen wurde, erhielt er als erster Dirigierstudent ein DipRAM (Diploma of the Royal Academy of Music). Anschließend wurde er zunächst Assistant und dann Associate Conductor des BBC Philharmonic; in dieser Position verblieb er bis 2002. Seine weitere Arbeit mit den Orchestern der BBC umfasste auch mehrere Auftritte im Rahmen der BBC-Proms. Er hat mit Orchestern auf der ganzen Welt zusammengearbeitet, darunter das London Philharmonic Orchestra, das Orquesta Nacional de España, das Orquesta Sinfónica de Galicia, das WDR Rundfunkorchester Köln, das Berner Symphonieorchester, das Auckland Philharmonia Orchestra, die Allgemeine Musikgesellschaft Basel und das Residentie Orkest in Den Haag.

Als Verfechter der Neuen Musik hat Rumon Gamba mehrere herausragende Premieren geleitet. Nach seinem erfolgreichen Operndebüt, bei dem er an der English National Opera *Candide* dirigierte, kehrte er im Frühjahr 2011 für die Uraufführung von Nico Muhly's *Two Boys* an das Haus zurück. Er hat nationale Erstaufführungen von Poul Ruders' *Dancer in the Dark* sowie Mark-Anthony Turnages *Blood on the Floor* und *Scherzoid* gegeben, außerdem die Uraufführung von Brett Deans Bratschenkonzert, in der der Komponist begleitet vom BBC Symphony Orchestra den Solopart übernahm, sowie die australische Premiere der Originalfassung von Sibelius' Sinfonie Nr. 5 mit dem Queensland Symphony Orchestra. Rumon Gamba steht exklusiv bei Chandos unter Vertrag und hat zahlreiche CDs aufgenommen, darunter mehrere preisgekrönte und für den Grammy nominierte CDs in der von der Kritik gefeierten Serie Chandos Movies.



Lewis Foreman Collection

John Foulds

Ouvertures des Îles britanniques: volume 2

Mackenzie: Britannia, op. 52

Longtemps directeur de la Royal Academy of Music (RAM) de Londres, Sir Alexander Campbell Mackenzie (1847 – 1935) fut le premier compositeur britannique important à écrire des rhapsodies nationales. Ses rhapsodies écossaises furent beaucoup jouées et son *Concerto écossais* pour piano et orchestre, qui attira des interprètes éminents de son temps, fut créé par Paderewski.

Britannia: a Nautical Overture (Britannia: une ouverture nautique) fut jouée pour la première fois à un concert d'étudiants pour célébrer le soixante-dixième anniversaire de la RAM. Ce fut un succès immédiat, publié dans des versions pour piano seul, pour piano à quatre mains et pour orgue ainsi que dans des arrangements pour musique militaire et pour orchestre de cuivres. En l'espace de quelques jours, la deuxième exécution eut lieu lors d'un concert dirigé par Hans Richter, le 21 juin 1894, à St James's Hall. Mackenzie rappela comment Richter compara l'entrée du tuba du "second sujet dibdinesque" à une "grosse baleine essayant de se fondre dans le chant de la mer". L'œuvre arriva bientôt à Bournemouth, où Dan Godfrey la programma seize fois jusqu'en 1924.

Avec des citations du "Rule, Britannia!" et la présence permanente de motifs du "College Hornpipe" (probablement emprunté à *Popular Music of the Olden Time* de William Chappell, 1855 – 1859), elle devint rapidement un morceau patriotique favori et – si elle fut brièvement interdite à Düsseldorf – elle fut jouée à plusieurs reprises en Angleterre au cours de la Première Guerre mondiale.

Parry: Overture to an Unwritten Tragedy

Sir Charles Hubert Hastings Parry (1848 – 1918), fils du châtelain de Highnam Court près de Gloucester (peintre amateur célèbre et passionné), fut élevé dans une atmosphère de privilèges et de relations aristocratiques. Il fit ses études à Eton College et à l'Université d'Oxford et fut célèbre de son vivant pour son importante musique chorale et pour cinq symphonies. Auteur d'un volume de l'*Oxford History of Music*, il fut directeur du Royal College of Music à partir de 1894 et professeur de musique à Oxford. Son talent pour écrire des airs inoubliables, comme "Jérusalem", "England" et "Repton" ("Dear Lord and Father of Mankind"), donna à ses hymnes une place particulière dans le cœur de la nation.

Il composa son *Overture to an Unwritten Tragedy* (Ouverture d'une tragédie non écrite) pour le Three Choirs Festival de Worcester de 1893, où Elgar figurait parmi les violons de l'orchestre. Parry hésita à dévoiler la tragédie à laquelle il pensait, mais fut enchanté de découvrir que le critique Herbert Thompson l'avait identifiée, à juste titre, comme *Othello* de Shakespeare.

Smyth: Overture to "The Boatswain's Mate"

Issue d'une famille de militaires, Dame Ethel Smyth (1858 – 1944) est un merveilleux exemple de ténacité féminine; elle s'imposa dans ce qui était, à l'ère victorienne, presque exclusivement un univers d'hommes. Elle étudia la musique en Allemagne, fit la connaissance de Brahms et écrivit un remarquable catalogue de musique, comprenant six opéras qu'elle promut avec sa vigueur habituelle, obtenant la production de deux d'entre eux à Covent Garden.

Elle termina son quatrième opéra, *The Boatswain's Mate* (Second du maître d'équipage), en 1914 et l'ouverture comprend l'air de sa *March of the Women* (Marche des Femmes, 1910); suffragette (et amie personnelle de Mme Pankhurst), elle écrivit en décembre 1914 une version pour piano seul de la *March* pour le volume commémoratif destiné à collecter des fonds, le *King Albert's*

Book, qui parut pour soutenir les œuvres de guerre belges.

L'opéra fut publié par Universal Edition à Vienne, ce qui explique peut-être pourquoi sa première production, sous le titre *Der gute Freund*, eut lieu à Francfort – pendant la guerre – en mars 1915. L'ouverture fut donnée au Proms en août 1915 et l'opéra au Shaftesbury Theatre en janvier 1916. En fait, Ethel Smyth enregistra l'ouverture et les principaux numéros vocaux en 1916. La version enregistrée ici, pour grand orchestre symphonique, fut réorchestrée par le compositeur pour les Proms en 1930.

Ansell: Plymouth Hoe (A Nautical Overture)

Après ses études à la Guildhall School of Music de Londres, John Ansell (1874 – 1948), altiste d'orchestre comme Eric Coates, devint directeur musical de théâtre à Londres avant 1914, composant et dirigeant diverses musiques de scène. Au cours de la Première Guerre mondiale, il dirigea les premiers enregistrements de spectacles avec les orchestres du Metropole et de l'Alhambra Theatre – notamment le premier enregistrement (acoustique) de l'ouverture *Plymouth Hoe*. Dans les années 1920, il travailla pour la toute nouvelle BBC et dirigea le 2LO Orchestra, précurseur du BBC Symphony Orchestra.

Après sa première carrière au théâtre, John Ansell devint un compositeur productif de musique légère. Le catalogue orchestral de la BBC Music Library mentionne vingt-trois œuvres, dont un grand nombre en plusieurs mouvements, un total de cinquante morceaux isolés. Ils étaient destinés aux nombreux orchestres de musique légère (y compris des orchestres de mûles) qui fleurirent en Grande-Bretagne jusque dans les années 1960. Parmi les titres connus, on peut citer une *Children's Suite* (Suite pour enfants), *Innisfail* (une suite irlandaise) et l'ouverture *The Windjammer* (Le Grand Voilier).

Dans *Plymouth Hoe* (Promontoire de Plymouth, 1914), Ansell revisite les éléments que Mackenzie avait utilisés dans *Britannia* ainsi que la *Fantasia on British Sea Songs* (1905) de Sir Henry Wood, notamment "The Saucy Arethusa" (L'Impertinente Aréthuse). Cette ouverture fut reprise pour le dernier concert des Proms en 2014. Soit dit en passant, le "Hoe" (Promontoire) est une grande étendue d'herbe donnant sur la mer à Plymouth où, à ce que l'on dit, Sir Walter Raleigh joua aux boules avant de défier l'Invincible Armada.

Quilter: A Children's Overture, op. 17
Membre du célèbre "Frankfurt Gang" (la bande de Francfort; avec d'autres étudiants,

Cyril Scott, Norman O'Neill, Balfour Gardiner et Percy Grainger), Roger Quilter (1877–1953) fut sans doute plus célèbre pour la composition de mélodies, poursuivant le caractère mélodieux de la tradition de la Belle Époque. Pour l'orchestre, Quilter écrivit de la musique de théâtre, notamment celle de la pièce féérique pour enfants *Where the Rainbow Ends* (Où s'arrête l'arc-en-ciel; concurrente de *Peter Pan*) souvent jouée autrefois, et ses œuvres étaient jouées régulièrement dans des programmes de musique légère et des concerts de ballades.

Inspirée du livre illustré de Walter Crane *The Baby's Opera*, qui contient la musique de nombreuses chansons enfantines anglaises, *A Children's Overture* fut esquissée en 1911, à l'origine comme prélude de *Where the Rainbow Ends*, mais ne fut achevée et exécutée qu'au cours de la saison 1919 des Proms, où elle reçut un accueil favorable. Une version pour petit orchestre remporta beaucoup de succès et fut enregistrée à plusieurs reprises en 78 tours. L'ouverture se compose d'une douzaine de chansons enfantines, avec des chants de Noël, qui bénéficient d'un traitement orchestral contrasté et sensible. Annoncée par un fragment en fanfare de "Baa, baa, Black Sheep" (joué en entier par la suite), elle commence avec "Girls and Boys Come Out to

Play", se poursuit avec "Upon Paul's Steeple Stands a Tree", "Dame Get Up and Bake Your Pies", "I Saw Three Ships", "Sing a Song of Sixpence", "There Was a Lady Loved a Swine", "Tom, Tom, the Piper's Son", "The Frog and the Crow", "A Frog He Would a-Wooing Go", "Baa, baa, Black Sheep" et "Here We Go Round the Mulberry Bush", pour se terminer avec "Oranges and Lemons".

Foulds: Le Cabaret, op. 72a

John Foulds (1880 – 1939) commença sa carrière musicale professionnelle comme violoncelliste, en jouant au Hallé Orchestra de Manchester. Devenu compositeur et chef d'orchestre indépendant, il se fit surtout connaître pour sa musique légère et sa musique de scène pour le théâtre, notamment l'importante partition de la production originale de *Saint Joan* de George Bernard Shaw. S'il fut célèbre pendant une courte période pour *A World Requiem*, joué chaque année au Royal Albert Hall le soir de l'Armistice entre 1923 et 1926, ses œuvres plus exigeantes et sérieuses ne connurent pas d'exécutions importantes. Ce fut pour Foulds une frustration constante. Il s'intéressa beaucoup à la musique indienne, devint directeur musical d'All-India Radio en 1935, mais mourut de typhoïde à Calcutta quatre ans plus tard.

Il composa *Le Cabaret* peu après la Première Guerre mondiale; cette œuvre vit le jour vers 1921 comme ouverture de la pièce *Deburau* de Sacha Guitry, sur le mime français Jean-Gaspard Deburau (1796 – 1846). La musique est exubérante et mélodieuse et, révisée sous le titre "Overture to a French Comedy" (Ouverture pour une comédie française) en 1934, l'œuvre jouit d'une popularité éphémère.

Bowen: Fantasy Overture, op. 115

Edwin York Bowen (1884 – 1961) n'avait que quatorze ans lorsqu'il reçut la Bourse Erard au Royal College of Music, où il remporta une succession de prix comme pianiste et comme compositeur. Bowen était encore adolescent lorsque Henry Wood présenta son poème symphonique *The Lament of Tasso* à un Concert promenade au Queen's Hall en 1903. Sa *Concert Overture* de jeunesse fut jouée à Bournemouth et Bowen lui-même donna la création de son Premier Concerto pour piano. Sa Première Symphonie, en sol majeur, fut également donnée au Queen's Hall. Des cartes postales publicitaires le représentant furent éditées pour assurer sa promotion et aucun de ses contemporains n'a jamais pu se vanter d'avoir un public aussi fourni que le sien. En 1906, à l'âge de vingt-deux ans, il fut invité par la Société philharmonique à

jouer son Concerto pour piano no 2 au Queen's Hall, ce qui montra bien qu'il était arrivé; cette œuvre fut vite suivie d'une *Symphonic Fantasia*, dirigée par Hans Richter. Un concerto pour alto, le Concerto pour piano no 3 et le *Concertstück* pour piano et orchestre se succédèrent ensuite rapidement.

Sa célébrité s'estompa après 1918 et si sa musique reçut généralement un accueil favorable, il fut de moins en moins considéré comme le compositeur majeur qu'il avait été autrefois. Malgré des commandes occasionnelles de la BBC, une grande partie de la musique pour orchestre ultérieure de Bowen fut rarement jouée; pourtant, si elle a été jugée passésiste dans les années 1960, cinquante ans plus tard, sa musique semble maintenant avoir une plus grande importance, jetant un pont entre les genres de la musique légère et de la musique de concert davantage tournée vers l'avenir.

Sa *Fantasy Overture* (Ouvverture-Fantaisie) sur "Tom Bowling", op. 115 (1945), est un exemple plein d'entrain, qui fut diffusé à la BBC en 1946, mais tomba ensuite dans l'oubli. Dédiée à son éditeur Meyer de Wolfe, cette œuvre voit Bowen revisiter certaines sources que Mackenzie et Ansell avaient utilisées dans leurs fantaisies navales avec des motifs de matelote. "Tom Bowling" est une chanson de Charles Dibdin, pour son divertissement

The Oddities, entendue pour la première fois à Londres en 1789, et elle est peut-être plus connue dans la réduction pour violoncelle seul de Sir Henry Wood.

Coates: The Merry-makers

Eric Coates (1886 – 1957) est peut-être le plus célèbre compositeur de ce que l'on a fini par appeler "musique légère", sa carrière de compositeur tournant autour de sa faculté à produire une série d'œuvres orchestrales courtes et mélodieuses au moment précis où cela devint un art vivant pour un large public. Après ses études à la Royal Academy of Music, il entama sa carrière comme altiste d'orchestre à l'Orchestre du Queen's Hall. Comme compositeur, il atteignit vite la renommée avec des ballades mélodieuses, la première qui se vendit bien étant *Stonecracker John*, publiée en 1909. Coates reçut l'approbation générale avec une succession de pièces de ce genre et, entre 1908 et 1914, il publia cinquante-cinq chansons, finançant ainsi le développement initial de sa carrière.

L'"ouverture miniature" *The Merry-makers* (Les Noceurs) date de 1923 et fut le premier exemple remarquable de son œuvre, imposant son style et le genre dans l'imagination du public. La musique était importante pour son traitement du matériau

et pour sa durée (une face de 78 tours). Sa carrière s'épanouit financièrement grâce à l'essor de la BBC et au développement de la Performing Right Society ce qui assura à Coates un auditoire pour son œuvre et une filière pour percevoir les droits d'auteur qu'elle engendrait.

Walton: Portsmouth Point

La réussite de Sir William Walton (1902 – 1983) issu d'une famille pauvre de la ville industrielle d'Oldham, dans le Lancashire, tient à sa démarche d'autodidacte qui lui permit de développer une vision personnelle remarquable. Fils d'un chef de chœur et professeur de chant local, il devint choriste à la Cathédrale de Christ Church à Oxford, puis étudiant. À Oxford, il reçut les encouragements de divers responsables de la vie musicale, son contact le plus important étant le plus jeune de la famille Sitwell, Sacheverell (1897 – 1988), qui l'adopta. Walton alla s'installer chez les Sitwell et y resta quatorze ans.

Walton se fit un nom avec *Façade*, œuvre dans laquelle il mit en musique des poèmes d'Edith Sitwell pour récitant et petit ensemble. Elle fut donnée pour la première fois en privé en janvier 1922, le compositeur n'ayant alors que dix-neuf ans; les Sitwell apprécièrent le scandale qui suivit la première exécution publique, le 12 juin 1923.

Une fois réorchestrée en ballet, elle devint une œuvre orchestrale populaire.

L'ouverture *Portsmouth Point* (1924 – 1925) est la première œuvre orchestrale reconnue de Walton. Elle évoque une eau-forte (vers 1811) de Thomas Rowlandson (1756 – 1827), montrant une scène portuaire vivante. Encadrés par deux tavernes, on voit une foule animée, des amoureux qui s'embrassent, d'autres qui se battent. Tour de force technique, cette ouverture mit en lumière le langage orchestral *scherzando* caractéristique de Walton presque au début de sa carrière. Elle fut jouée à Zurich, en juin 1926, au quatrième festival de la SIMC, les Ballets russes la présentant à Londres peu après, le 28 juin, comme "interlude symphonique".

Leigh: Agincourt

Le compositeur Walter Leigh (1905 – 1942) fit ses études avec Edward J. Dent à Cambridge et avec Hindemith à Berlin. Il fut ainsi formé à devenir un moderniste et passa la majeure partie de sa courte carrière à composer en free-lance pour le théâtre à Londres et à Cambridge. Parmi ses partitions figure l'opérette *Jolly Roger*, qui connut un succès éphémère. Il est peut-être surtout connu pour son bref Concertino pour clavecin (ou piano) et cordes, mais sa carrière fut abrégée avant

la quarantaine lorsqu'il fut tué à Tobrouk au cours de la Seconde Guerre mondiale.

Commandé par la BBC pour le vingt-cinquième anniversaire du roi Georges V, *Agincourt* fut créé, sous le titre "Jubilee Overture", le 5 mai 1935. L'œuvre comporte trois groupes de thèmes: un premier groupe de cape et d'épée ouvert et sociable, le trio de marche habituel et l'"Agincourt Song" (La Chanson d'Agincourt), sur laquelle repose la seconde moitié de la partition. Lorsqu'il fut rediffusé en 1937 pour le couronnement du roi Georges VI, il fut rebaptisé "Overture (Agincourt)" et préfacé par le texte de "The Agincourt Song" (vers 1415):

Bon Seigneur, veille sur notre roi,
Son peuple et sa miséricorde.
Prête-lui bonne vie et bonne fin
Pour nous permettre de chanter en paix,
Rendons grâce à Dieu,
Rendons grâce à Dieu, l'Angleterre vaincra.

© 2016 Lewis Foreman
Traduction: Marie-Stella Pâris

Note du chef d'orchestre

Reprenant l'idée qui élayait notre premier volume d'ouvertures des Îles britanniques, j'ai choisi d'essayer de respecter à peu près la même chronologie que celle que je m'étais fixée pour ce premier disque (de la fin de l'ère

victorienne à la Seconde Guerre mondiale). Toutes les ouvertures enregistrées ici appartiennent donc à la période située entre 1890 et 1945. Toutefois, dans la présente sélection, on voit peut-être encore plus clairement l'évolution du style musical et, en particulier, l'utilisation de l'harmonie, dans l'arsenal des compositeurs britanniques.

D'un univers influencé sans aucun doute par les maîtres romantiques allemands tels Mendelssohn et Brahms, on évolue dans une période plus insouciant entre les deux guerres, influencée par la danse et la musique populaire, aux harmonies piquantes et audacieuses nées d'une époque agitée.

Nos compositions pourraient précisément se diviser en quatre groupes: Parry et Mackenzie ont écrit leurs ouvertures à une année d'écart l'une de l'autre (en 1893 et 1894, respectivement); Ansell, Smyth et Quilter ont écrit les leurs en 1914 ou aux alentours (celle de Quilter atteignant sa forme définitive peu après la fin de la guerre); Foulds, Coates et Walton ont composé leurs œuvres entre 1920 et 1925 environ; et Leigh et Bowen les leurs de part et d'autre de la Seconde Guerre mondiale.

Un peu par hasard, il semble que nous ayons un thème nautique qui parcourt ce disque ("Rule, Britannia!" fait une apparition dans deux ouvertures!), l'œuvre la plus

connue étant peut-être *Portsmouth Point* de Walton. J'ai été surpris de découvrir qu'il y avait relativement peu d'enregistrements de ce petit chef-d'œuvre (dont deux sont déjà sous la marque Chandos!). De même, j'ai été stupéfait d'apprendre que le BBC National Orchestra of Wales ne l'avait pas joué pendant de nombreuses années (encore plus après le premier filage presque parfait qu'ont fait les musiciens de cette œuvre d'une difficulté notoire!). Elle constituait donc un choix maritime parfait à côté de *Britannia*, *The Boatswain's Mate*, *Plymouth Hoe* et "Tom Bowling".

Bien sûr, la mélodie est essentielle dans une ouverture et un grand nombre de nos compositeurs ont choisi d'incorporer des airs préexistants – Leigh met magnifiquement en valeur la "Chanson d'Agincourt" du quinzième siècle dans la section centrale de son ouverture. Quilter donne un traitement de luxe à beaucoup de comptines et Bowen harmonise l'air de "Tom Bowling" de Charles Dibdin, en lui donnant une nouvelle orientation assez délicieusement inattendue.

Un grand nombre d'ouvertures sont pleines d'action et de dynamisme car ce sont par nature des levers de rideau et des œuvres pour débiter un concert, et en enregistrer dix d'affilée est très ardu pour l'orchestre. J'admire beaucoup l'enthousiasme avec

lequel le BBC National Orchestra of Wales s'est investi dans chacune d'entre elles. La variété étant le piment de la vie, nous avons essayé dans ce disque de créer un ordre pour ces ouvertures qui procure une expérience d'écoute enrichissante, sinon chronologique.

© 2016 Rumon Gamba

Traduction: Marie-Stella Paris

Le BBC National Orchestra of Wales est l'un des orchestres les plus polyvalents du Royaume-Uni. Il aborde un répertoire varié tant comme orchestre de radiotélévision que comme orchestre symphonique national du Pays de Galles. Sa programmation novatrice est menée par l'équipe artistique du chef principal, Thomas Søndergård, de Xian Zhang (récemment nommé principal chef invité, à partir de septembre 2016), du chef lauréat Tadaaki Otaka et du compositeur associé, Huw Watkins. Il fait partie de BBC Wales et est généreusement soutenu par l'Arts Council of Wales. Il est orchestre en résidence au St David's Hall de Cardiff et présente une saison à Swansea. Il a un programme chargé de concerts "live", avec des tournées dans tout le Pays de Galles et au Royaume-Uni. Ses prestations sont souvent diffusées sur BBC Radio 3, Radio Wales et Radio Cymru. Régulièrement invité

à jouer dans des festivals du Royaume-Uni, il se produit chaque année aux Proms de la BBC et tous les deux ans au concours BBC Cardiff Singer of the World. À l'automne 2015, il a fait pendant trois semaines une ambitieuse tournée en Amérique du Sud, avec une "résidence dans la communauté" pour célébrer le 150ème anniversaire de l'implantation galloise en Patagonie, et des concerts en Argentine, au Chili et en Uruguay. La pédagogie est au cœur de ses activités, ce qui a permis au BBC National Orchestra of Wales d'apparaître sur les écrans de cinéma de tout le Royaume-Uni en 2014 dans le cadre du grand projet "Ten Pieces" de la BBC, pour inciter les enfants à développer leur créativité dans le domaine de la musique classique. Au BBC Hoddinott Hall du Wales Millennium Centre, qui est sa base de travail, l'orchestre poursuit son activité majeure au Royaume-Uni dans le domaine de l'illustration sonore; on a pu l'entendre dans des séries comme *Doctor Who*, *Hidden Kingdoms* et *War and Peace*.

Le chef d'orchestre britannique **Rumon Gamba** a occupé les postes de chef principal et de directeur musical de NorrlandsOperan entre 2008 et 2015 et de premier chef de l'Aalborg Symfoniorkester entre 2011 et 2015. Après avoir étudié avec Colin Metters

à la Royal Academy of Music, dont il a été nommé membre associé en 2002, il a été le premier étudiant en direction d'orchestre à recevoir le DipRAM (Diploma of the Royal Academy of Music). Il est ensuite devenu assistant, puis chef d'orchestre associé du BBC Philharmonic, où il est resté jusqu'en 2002; dans le cadre de sa collaboration régulière avec les orchestres de la BBC il s'est produit à plusieurs reprises aux Proms de la BBC. Il travaille avec des orchestres du monde entier, notamment le London Philharmonic Orchestra, l'Orchestre national d'Espagne, l'Orchestre symphonique de Galice, l'Orchestre de la Radio de Cologne, l'Orchestre symphonique de Berne, l'Auckland Philharmonia Orchestra, l>Allgemeine Musikgesellschaft de Bâle et l'Orchestre de la Résidence de La Haye.

Défenseur de la musique nouvelle, il a donné plusieurs créations très médiatisées. Après des débuts lyriques très réussis dans *Candide* à l'English National Opera, il y est retourné au printemps 2011 pour la création mondiale de *Two Boys* de Nico Muhly. Il a dirigé des créations nationales de *Dancer in the Dark* de Poul Ruders et *Blood on the Floor* et *Scherzoid* de Mark-Anthony Turnage, la création mondiale du Concerto pour alto de Brett Dean, avec le compositeur en soliste et le BBC Symphony Orchestra, ainsi que la première

exécution en Australie de la version originale de la Symphonie no 5 de Sibelius avec le Queensland Symphony Orchestra. Artiste en exclusivité chez Chandos, Rumon Gamba a fait

de nombreux enregistrements, notamment plusieurs CD primés et des CD nommés aux Grammy Awards dans la série Musiques de film de Chandos qui connaît un grand succès.



BBC National Orchestra of Wales



Lewis Foreman Collection

York Bowen

You can purchase Chandos CDs or download MP3s online at our website: www.chandos.net

For requests to license tracks from this CD or any other Chandos discs please find application forms on the Chandos website or contact the Finance Director, Chandos Records Ltd, direct at the address below or via e-mail at srevill@chandos.net.

Chandos Records Ltd, Chandos House, 1 Commerce Park, Commerce Way, Colchester, Essex CO2 8HX, UK.
E-mail: enquiries@chandos.net Telephone: + 44 (0)1206 225 200 Fax: + 44 (0)1206 225 201



www.facebook.com/chandosrecords



www.twitter.com/chandosrecords

Chandos 24-bit / 96 kHz recording

The Chandos policy of being at the forefront of technology is now further advanced by the use of 24-bit / 96 kHz recording. In order to reproduce the original waveform as closely as possible we use 24-bit, as it has a dynamic range that is up to 48 dB greater and up to 256 times the resolution of standard 16-bit recordings. Recording at the 44.1 kHz sample rate, the highest frequencies generated will be around 22 kHz. That is 2 kHz higher than can be heard by the typical human with excellent hearing. However, we use the 96 kHz sample rate, which will translate into the potentially highest frequency of 48 kHz. The theory is that, even though we do not hear it, audio energy exists, and it has an effect on the lower frequencies which we do hear, the higher sample rate thereby reproducing a better sound.

Microphones

Thuresson: CM 402 (main sound)

Schoeps: MK22 / MK4 / MK6

DPA: 4006 & 4011

Neumann: U89

CM 402 microphones are hand built by the designer, Jörgen Thuresson, in Sweden.

Recorded in association with  and  BBC National
Orchestra
of Wales

The BBC word mark and logo are trade marks of the British Broadcasting Corporation and used under licence. BBC Logo © 2011

Recording producer Tim Thorne

Sound engineer Jonathan Cooper

Assistant engineer Simon Smith

Editor Jonathan Cooper

A & R administrator Sue Shortridge

Recording venue BBC Hoddinott Hall, Cardiff Bay, Cardiff, Wales; 2–4 December 2015

Front cover 'The Long Man of Wilmington, East Sussex', aerial photograph © Last Refuge / Robert Harding / Getty Images

Back cover Photograph of Rumon Gamba by Sussie Ahlburg

Design and typesetting Cap & Anchor Design Co. (www.capandanchor.com)

Booklet editor Finn S. Gundersen

Publishers Oxford University Press (*Portsmouth Point*), Goodmusic Publishing Ltd, Tewkesbury (*Agincourt*), De Wolfe Music, London (*Fantasy Overture*), Universal Edition A.G., Wien (*The Boatswain's Mate*), Copyright Control (*Plymouth Hoe*, *The Merrymakers*, *A Children's Overture*), Joseph Williams, London (*Britannia*), Novello and Co., Ltd, London (*Overture to an Unwritten Tragedy*), W. Paxton & Co., Ltd, London (*Le Cabaret*)

© 2016 Chandos Records Ltd

© 2016 Chandos Records Ltd

Chandos Records Ltd, Colchester, Essex CO2 8HX, England

Country of origin UK



Lewis Foreman Collection

Eric Coates

OVERTURES FROM THE BRITISH ISLES, VOL. 2 – BBC NOW/Gamba

CHANDOS
CHAN 10898

CHANDOS DIGITAL

CHAN 10898

OVERTURES FROM THE
BRITISH ISLES, VOL. 2

- Sir William Walton** (1902–1983)
- 1 Portsmouth Point (1924–25) 5:33
- Walter Leigh** (1905–1942)
- 2 Agincourt (1935) 12:29
- York Bowen** (1884–1961)
premiere recording
- 3 Fantasy Overture, Op. 115 (1945) 8:27
- Dame Ethel Smyth** (1858–1944)
- 4 Overture to 'The Boatswain's Mate' (1913–14) 6:05
- John Ansell** (1874–1948)
- 5 Plymouth Hoe (1914) 7:57
- Sir Alexander Campbell Mackenzie** (1847–1935)
- 6 Britannia, Op. 52 (1894) 7:37
- Eric Coates** (1886–1957)
- 7 The Merry-makers (1923) 4:54
- Sir Charles Hubert Hastings Parry** (1848–1918)
- 8 Overture to an Unwritten Tragedy (1893,
revised 1894, 1905) 12:29
- Roger Quilter** (1877–1953)
- 9 A Children's Overture, Op. 17 (1911–19) 10:50
- John Foulds** (1880–1939)
- 10 Le Cabaret, Op. 72a (c. 1921, revised 1934) 3:43
- TT 81:18

© 2016 Chandos Records Ltd
© 2016 Chandos Records Ltd
Chandos Records Ltd
Colchester • Essex • England

Recorded in association with



90–93FM

and



The BBC word mark and logo are
trade marks of the British Broadcasting
Corporation and used under licence.
BBC Logo © 2011

BBC National
Orchestra of Wales
Nick Whiting leader

RUMON GAMBA

OVERTURES FROM THE BRITISH ISLES, VOL. 2 – BBC NOW/Gamba

CHANDOS
CHAN 10898