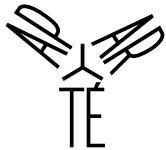




LOUIS  
SCHWIZGEBEL  
**SCHUBERT**

PIANO SONATAS D. 845 & 958



Enregistré les 17 et 18 mars 2016 à l'église Saint Pierre, Paris

Production exécutive et enregistrement : Little Tribeca

Direction artistique et prise de son : Nicolas Bartholomé

Montage, mixage et mastering : Emilie Ruby

Piano Yamaha CFX n° 6315200 (Pierre Malbos)

Technicien piano : Pierre Fenouillat

Photos © Marco Borggreve

Design © 440.media

AP133 © © Little Tribeca 2016

1, rue Paul Bert 93500 Pantin, France

**[apartemusic.com](http://apartemusic.com)**

# Franz Schubert (1797 - 1828)

## **Piano Sonata No. 19 in C minor, D. 958**

Sonate pour piano n°19 en *do* mineur

1. Allegro	11'01
2. Adagio	8'49
3. Menuetto (Allegro) - Trio	3'26
4. Allegro	9'41

## **Piano Sonata No. 16 in A minor, D. 845**

Sonate pour piano n°16 en *la* mineur

5. Moderato	11'18
6. Andante poco moto	12'17
7. Scherzo (Allegro vivace) - Trio (Un poco più lento)	7'15
8. Rondo (Allegro vivace)	5'21

Total : 70'

# Franz Schubert

## Piano Sonatas D. 845 & 958

Nineteenth out of the twenty-one published piano sonatas by Franz Schubert, the Sonata D. 958 was composed in September 1828, that is to say two months before his death. It is the first in his final trilogy, which the composer considered an entity. Diabelli, who published it posthumously in 1839, dedicated it Robert Schumann, whereas Schubert had thought of the great pianist Hummel. In everlasting admiration of Beethoven, Schubert wrote this masterful final trilogy after his master's death (26 March 1827) in a burst of prolongation but freed from the weight of comparison. Close to Beethoven's imposing writing, especially in the very first bars, this sonata consists of four movements. Nonetheless, here the work demonstrates that this undeniable influence takes nothing away from its/his own language. On the contrary, the structure is more flexible within each movement, and the themes are of a poetic Romanticism linked to the composer's frames of mind. The *Allegro* contrasts large,

threatening chords with a second theme that feels like solace. The first motif refers to that of Beethoven's *Variations in C minor*, WoO 80, with the same 3/4 time, the same key of C minor and the same *martelé* chords with chromaticisms and brief rises of semiquavers. The freer, more fanciful development is followed by a sombre recapitulation then by an impassioned coda that gradually fades away, *pianissimo*. A rondo in ABABA form, the central *Adagio* in A flat major (2/4) contrasts the religious serenity of the refrain (A) with the anguish and growing pain of the episodes (B), reminiscent of the serious writing of some of his *Lieder*. Here, the harmonic language is quite complex, owing to the numerous enharmonics and modulations. The *Menuetto, Allegro* and central *Trio* also play on strong contrasts. In the first, Schubert amuses himself with great flights, unexpected full-bar rests and contrasting dynamics, whereas the second is much calmer and soothing. The final *Allegro* is a long, frenetic race in 6/8, beginning

with a cavalcade rhythm (quaver/quaver rest/quaver), which is found again on numerous occasions in the movement, like a refrain. The multiple motifs, which can go from the lowest to the highest registers, alternate major and minor keys with incessant modulations. The abrupt passage into D flat major with its rising scales is followed by a new, deafening ride over shifting harmonies. Here the atmosphere is as agonising and unstable as in the opening *Allegro*. Their varied development and explosive recapitulation up to the coda offer no respite for the virtuoso pianist who has to link hand crossings, successions of octaves and accidentals. Worthy of a symphony in terms of its harmonic language and dimensions, this Sonata D. 958 symbolises the composer's growing mastery. Yet he enjoyed only a brief success with an élite, invited to his 'Schubertiades', those private evenings he organised around his works.

Although it was his sixteenth piano sonata, D. 845 was the first published during Schubert's lifetime. Given the title 'Première Grande Sonate' by the Viennese publisher Anton Pennauer in 1826, it surely dates from the spring of 1825. The composer, who was also an excellent pianist, gave the first performance

during a summer tour in Austria and received good reviews. The key of A minor brings to mind several of his chamber works composed simultaneously in the years 1823-25, such as his String Quartet D. 804 or the Lied *Der Zwerg*. The Sonata's first movement, *Moderato*, presents calm, flowing themes interrupted by brief, sombre, perturbing unison passages, staccato chords or *martelé* rhythms with repetitions of notes. The thematic ideas subsequently developed are followed by surprising modulations. After the recapitulation, a long, funereal coda quotes, in obvious fashion, the themes already heard, as well as the central passage of *Totengräben Heimwehe* ('The Gravedigger's Nostalgia'), a Lied that Schubert had just written. Here, the musician, three years before his death at the age of 31, recalls awareness of suffering and the fatal outcome. The slow movement, *Andante, poco mosso* (3/8) in C major, introduces a theme with five variations. Of all his piano sonatas, this is the only one to use that process. The typically Schubertian theme is of a pastoral gentleness more peaceful than the previous movement. The first two variations offer, in turn, a rhythmic development by semiquavers, then demisemiquavers. The third darkens the melody with a modulation into C minor. The highly

virtuosic, brilliant fourth comes back in major before making way for the last variation, again in C major, with the return of the theme. The third movement consists of a lively, hustling *Scherzo* with tight chords and its repeated rhythm (two short/one long) followed by the *Trio* in F major, elegiac and luminous, its melody indissociable from the chords composing it. The return of the *Scherzo* precedes the last movement of the Sonata, *Rondo*. Its brutal, nervous atmosphere is due to the *martelé* chords and shifting keys, despite several reprises of the limpid theme. This final part evokes Mozart's writing in its sudden, ardent development of certain radiant motifs, more precisely, his Sonata K. 310, also in 2/4 and A minor. Considered the first sonata of his prime, the work shines with the mastery of its structure and its expressive power.

**Gabrielle Oliveira Guyon**

April 2016

*Translated by John Tyler Tuttle*

# Franz Schubert

## Sonates pour piano D. 845 & 958

Dix-neuvième sonate pour piano de Franz Schubert sur vingt-et-une publiées, la *Sonate pour piano en ut mineur*, D. 958 est composée en septembre 1828, soit deux mois avant sa mort. Elle est la première sonate de sa dernière trilogie, considérée comme une entité par Schubert. L'éditeur Diabelli qui la publie à titre posthume en 1839, la dédie à Robert Schumann, alors que le compositeur avait pensé au grand pianiste Hummel. Schubert, qui n'a jamais cessé d'être en admiration devant Beethoven, écrit cette ultime et magistrale trilogie après la mort de son maître, (le 26 mars 1827) dans un élan de prolongation mais libéré du poids de la comparaison. Proche de l'écriture imposante beethovénienne, et particulièrement dans les toutes premières mesures, cette sonate comporte quatre mouvements. L'œuvre montre toutefois ici que cette indéniable influence n'enlève en rien à son langage propre. Au contraire, la structure est plus souple au sein de chaque mouvement et les thèmes sont d'un

romantisme poétique lié aux propres états d'âme du compositeur. L'*Allegro* fait opposer des grands accords menaçants à un second thème ressenti comme une consolation. Le premier motif renvoie à celui des *Variations en ut mineur* WoO 80 de Beethoven, avec la même mesure à 3/4, la même tonalité d'*ut mineur* et les mêmes accords martelés avec chromatismes et montées brèves de doubles-croches. Le développement plus libre et fantaisiste est suivi d'une réexposition assombrie puis d'une coda passionnée qui s'estompe peu à peu *pianissimo*. Écrit comme un rondo de forme ABABA, l'*Adagio* central en la bémol majeur à 2/4 oppose la sérénité religieuse du refrain (A) à l'angoisse et la douleur grandissante des couplets (B). Il rappelle l'écriture grave de certains de ses *Lieder*. Le langage harmonique y est très complexe du fait des nombreuses enharmonies et modulations. Le *Menuetto, Allegro* et son *Trio* central, jouent également sur de forts contrastes. Dans le premier, Schubert

s'amuse avec des grandes envolées, des silences inattendus d'une mesure entière, des nuances contrastées, tandis que le second est bien plus tranquille et apaisant. L'*Allegro* final est une longue course frénétique à 6/8, débutant par un rythme de cavalcade (croche/demi-soupir/croche) que l'on retrouve à de nombreuses reprises au sein du mouvement, tel un refrain. Les multiples motifs, pouvant aller du sur-grave au suraigu, font alterner tonalités majeures et mineures avec d'incessantes modulations. Le passage brutal en ré bémol majeur avec ses gammes ascendantes est suivi d'une nouvelle chevauchée étourdissante sur des harmonies mouvantes. L'atmosphère y est aussi angoissante et instable que l'*Allegro* initial. Leur développement varié et leur réexposition explosive jusqu'à la coda, n'offrent aucun répit au pianiste virtuose qui enchaîne croisements de mains, successions d'octaves et altérations accidentelles. Digne d'une symphonie par son langage harmonique et ses dimensions, cette Sonate D. 958 symbolise la maîtrise grandissante du compositeur. Il ne connaît pourtant qu'un bref succès auprès d'une élite, invitée à ses « Schubertiades », ces soirées privées qu'il organise autour de ses œuvres.

Première œuvre de Schubert publiée de son vivant sous le nom de « Première Grande Sonate » par l'éditeur viennois Anton Pennauer en 1826, la *Sonate pour piano en la mineur*, D. 845 date certainement du printemps 1825. C'est pourtant sa seizième sonate pour piano, mais la toute première publiée. Le compositeur, également excellent pianiste, la crée lors d'une tournée estivale en Autriche et reçoit de bonnes critiques. La tonalité de *la mineur* rappelle plusieurs de ses œuvres de musique de chambre composées simultanément, autour des années 1823-1825, comme son *Quatuor à cordes n°13 en la mineur*, D. 804 ou encore son *Lied Der Zwerg* (Le Nain). Le premier mouvement de la sonate, *Moderato*, présente des thèmes fluides et calmes, entrecoupés de brefs et perturbants passages sombres à l'unisson, d'accords staccatos ou encore de rythmes martelés avec des répétitions de notes. Les idées thématiques développées par la suite sont suivies de modulations surprenantes. Après la réexposition, une longue coda funèbre cite évidemment les thèmes entendus mais aussi le passage central d'un *Lied* que Schubert vient d'écrire, *Totengräben Heimwehe* (La Nostalgie du fossoyeur). Le musicien, trois ans avant sa mort à l'âge de trente-et-un ans, rappelle ici sa conscience de



la souffrance et de l'issue fatale. Le mouvement lent, *Andante, poco mosso* à 3/8 en *ut* majeur présente un thème à cinq variations. Parmi toutes ses sonates pour piano, seule celle-ci utilise ce procédé. Le thème, typiquement schubertien, est d'une douceur pastorale plus apaisée que le mouvement précédent. Les deux premières variations offrent tour à tour une amplification rythmique par des doubles-croches, puis des triples-croches. La troisième assombrit la mélodie par une modulation en *ut* mineur. La quatrième, très virtuose et brillante revient en majeur avant de laisser place à la dernière variation, de nouveau en *ut* majeur avec le retour du thème. Le troisième mouvement est constitué d'un *Scherzo* vif et bousculant avec des accords serrés et son rythme répété (deux brèves/une longue) suivi du *Trio* en *fa* majeur, élégiaque et lumineux, dont la mélodie est indissociable des accords qui la constituent. Le retour du *Scherzo* précède le dernier mouvement de la sonate, *Rondo*. Son atmosphère brutale et nerveuse, est due aux accords martelés et aux tonalités mouvantes, malgré l'énoncé du thème limpide revenant à plusieurs reprises. Cette ultime partie évoque l'écriture de Mozart dans le développement soudain et ardent de certains motifs rayonnants, plus précisément sa

Sonate K. 310 également en 2/4 et en *la* mineur. Considérée comme la première Sonate de sa maturité, l'œuvre resplendit dans la maîtrise de sa structure et la puissance expressive qu'elle dégage.

**Gabrielle Oliveira Guyon**



# Louis Schwizgebel

Born in Geneva in 1987, Swiss-Chinese pianist Louis Schwizgebel won the Geneva International Music Competition at the age of seventeen and, two years later, the Young Concert Artists International Auditions in New York. In 2012 he won 2<sup>nd</sup> prize at the Leeds International Piano Competition and between 2013-2015 he was a BBC New Generation Artist, during which time he made his Proms debut playing Prokofiev's 1<sup>st</sup> Concerto.

Schwizgebel performs with major orchestras across the globe, which have so far included the London Philharmonic, BBC Symphony, City of Birmingham Symphony, Oslo Philharmonic, Wiener Symphoniker, Tonhalle Orchestra, Orchestre de la Suisse Romande, Nagoya, Shanghai Philharmonic, Munich Symphony, Utah Symphony, NAC Ottawa, Queensland Symphony and the Orchestra of St. Luke's (NYC), and with conductors such as Bringuier, Dutoit, Luisi, Langrée, Gabel, Elder, Gardner, Thierry Fischer, Ticciati, Shani, and Schønwandt. He performs regularly in recital at venues/festivals

such as London's Wigmore Hall, London International Piano Series, Klavierfest Ruhr, Berlin Philharmonie, Rudolfinium (Prague), Festival Radio France de Montpellier, Victoria Hall Geneva, KKL Luzern, Carnegie Hall, Hong Kong City Hall, Munich's Herkulesaal, Beijing City Hall and Shanghai Symphony Hall. Schwizgebel is a frequent performer in his native Switzerland, where he has performed at all the major festivals including Lucerne Festival, Progetto Martha Argerich, Menuhin Festival Gstaad and Verbier.

Schwizgebel records exclusively for Aparté and his recordings have received wide critical acclaim. *ResMusica* described his recording of Saint-Saëns Concertos Nos. 2 and 5 as "a dazzling performance bursting with freshness" and *Gramophone* magazine described his Beethoven Nos. 1 and 2 with the London Philharmonic Orchestra and Thierry Fischer as a "beautifully nuanced account". His solo disc, *Poems*, which features works by Ravel, Liszt, Holliger and Schubert was given four stars by Germany's *Fono Forum* who hailed Schwizgebel

“a genuine virtuoso, a spirited young genius with real depth”.

Schwizgebel studied with Brigitte Meyer in Lausanne and Pascal Devoyon in Berlin, with Emanuel Ax and Robert McDonald at the Juilliard School, and with Pascal Nemirovski at London’s Royal Academy of Music. Schwizgebel is grateful for the support he has received from the Migros Culture Percentage, Hans Wilsdorf Foundation and Mozart Gesellschaft Dortmund.

**[louisschwizgebel.com](http://louisschwizgebel.com)**



# Louis Schwizgebel

Né à Genève en 1987, le pianiste sino-suisse Louis Schwizgebel remporte le Concours international de musique de Genève à l'âge de dix-sept ans et, deux ans plus tard, les Auditions internationales des jeunes artistes de concert à New York. En 2012, il obtient le deuxième prix au Concours international de piano de Leeds et, entre 2013 et 2015, il est sélectionné comme Artiste de la nouvelle génération de la BBC, faisant alors ses débuts aux Proms dans le Premier Concerto de Prokofiev.

Schwizgebel joue avec les principaux orchestres à travers le monde, notamment le London Philharmonic, le BBC Symphony, le City of Birmingham Symphony, le Philharmonique d'Oslo, l'Orchestre symphonique de Vienne, l'Orchestre de la Tonhalle de Zurich, l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre philharmonique de Nagoya, le Philharmonique de Shanghai, l'Orchestre symphonique de Munich, le Utah Symphony, l'Orchestre du Centre national des arts d'Ottawa, le Queensland Symphony et l'Orchestra of St.

Luke's (New York), sous la direction de chefs comme Bringuier, Dutoit, Luisi, Langrée, Gabel, Elder, Gardner, Thierry Fischer, Ticciati, Shani et Schønwandt. Il se produit régulièrement dans des salles et des festivals comme le Wigmore Hall de Londres, la London International Piano Series, le Klavierfest de la Ruhr, la Philharmonie de Berlin, le Rudolfinum (Prague), le Festival Radio France de Montpellier, le Victoria Hall de Genève, le Palais de la culture et des congrès de Lucerne, Carnegie Hall, le City Hall de Hong Kong, la Herkulesaal de Munich, le CityHall de Pékin et le Symphony Hall de Shanghai. Schwizgebel joue souvent dans sa Suisse natale, où il apparait dans tous les grands festivals, dont le Festival de Lucerne, le Progetto Martha Argerich, le Festival Menuhin de Gstaad et le Festival de Verbier.

Schwizgebel enregistre en exclusivité pour Aparté, et ses enregistrements ont été encensés par la critique. *ResMusica* a qualifié sa version des Concertos n<sup>os</sup> 2 et 5 de Saint-Saëns « d'interprétation éblouissante de fraîcheur », et la

revue *Gramophone* a jugé que ses Concertos n<sup>os</sup> 1 et 2 de Beethoven avec le London Philharmonic Orchestra sous la baguette de Thierry Fischer étaient « des lectures magnifiquement nuancées ». Son disque en solo, *Poems*, qui comprend des œuvres de Ravel, Liszt, Holliger et Schubert a reçu quatre étoiles du *Fono Forum* allemand, qui a salué en Schwizgebel « un authentique virtuose, un jeune génie inspiré d'une véritable profondeur ».

Schwizgebel a étudié avec Brigitte Meyer à Lausanne et Pascal Devoyon à Berlin, avec Emanuel Ax et Robert McDonald à la Juilliard School, et avec Pascal Nemirovski à la Royal Academy of Music de Londres. Il est reconnaissant du soutien qu'il a reçu du Pour-cent culturel Migros, de la Fondation Hans Wilsdorf et de la Mozart Gesellschaft de Dortmund.

**[louisschwizgebel.com](http://louisschwizgebel.com)**



