



IL CLARINETTO PICCOLO ALL'OPERA

MÚSICA ITALIANA DEL SIGLO XIX
PARA CLARINETE PICCOLO Y PIANO

DAVIDE BANDIERI
CLARINETE PICCOLO

DUNCAN GIFFORD
PIANO

JAVIER BALAGUER DOMÉNECH
CLARINETE EN SI B

*Ai miei genitori,
Roberto e Lidia.*

Grazie

Il Clarinetto Piccolo all'Opera

- 1 **GIACOMO PANIZZA 1803-1860 /
ERNESTO CAVALLINI 1807-1874**
PASSO A DUE ESEGUITO NEL BALLO
"I FIGLI DI EDUARDO IV" DEL SIG. CORTESI [10:45]
- 2 **ERNESTO CAVALLINI**
IL CARNEVALE DI VENEZIA [7:18]
- 3 **GIUSEPPE CAPPELLI SIGLO XIX**
RUY BLAS DI F. MARCHETTI - FANTASIA [5:40]
- 4 **ERNESTO CAVALLINI**
CANZONE NAPOLITANA CON TARANTELLA [8:08]
- 5 **GIUSEPPE CAPPELLI**
PICCOLO MOSAICO SULL'OPERA "FAUST" DI C. GOUNOD [5:56]
- 6 **GIACOMO PANIZZA**
BALLABILE CON VARIAZIONI
NEL BALLO "ETTORE FIERAMOSCA" [6:21]
- 7 **LUIGI BASSI 1833-1871**
GRAN DUETTO CONCERTATO SOPRA MOTIVI
DELL'OPERA "LA SONNAMBULA" [14:16]
(PARA CLARINETE PICCOLO, CLARINETE EN SIB Y PIANO)

IL CLARINETTO PICCOLO ALL'OPERA Música italiana del siglo XIX para clarinete piccolo y piano

El mundo operístico en general, y el italiano en particular, ha sido fuente inagotable de inspiración para intérpretes y compositores desde que este arte se popularizó en el siglo XIX; en esa centuria, la difusión de la ópera italiana por toda Europa, capitaneada por sus máximos representantes, Rossini, Bellini, Donizetti y Verdi, fue todo un fenómeno cultural y social que despertó el interés del gran público, de tal modo que las bellas melodías operísticas italianas comenzaron a formar parte del acervo popular tanto de Italia como del resto de Europa. Esta circunstancia fue, naturalmente, aprovechada por intérpretes y compositores, que lograron crear nuevas composiciones tomando como referencia el repertorio operístico. La música instrumental no fue una excepción y también se nutre de la ópera, evolucionando de manera sorprendente y definitiva a lo largo del siglo. Pero esta evolución es inseparable de otro de los fenómenos musicales decimonónicos: el apogeo del virtuosismo, encarnado en Liszt, con el piano y en Paganini con el violín. Este virtuosismo también se hizo extensivo a los instrumentos de vientos desde las primeras décadas del siglo XIX, siendo frecuente que los intérpretes encargaran la composición de obras cuya única finalidad era exhibir sus habilidades técnicas como instrumentistas. En lo que respecta al clarinete, los pioneros del virtuosismo fueron Bernhard

Crussel (1775-1838), Johann Simon Herstedt (1778-1846) y Heinrich Baermann (1784-1847), cuyos conciertos para clarinete y fantasías operísticas llegaron a ser imprescindibles en los programas para clarinete durante la primera mitad del XIX.

En Italia, el virtuosismo encontró su fuente de inspiración y de recursos en la ópera y en la música tradicional. La zona sur del país, con epicentros en Nápoles y Sicilia, son las áreas que representan la idea de "lo italiano" tanto para Italia como para el resto de Europa. La literatura de esta época está impregnada de *barcarolas*, *tarantellas* y canciones napolitanas, que representan esa Italia idolatrada por Goethe y en la que se inspiraron los compositores de los diarios de viaje como Mendelssohn, Liszt, Rimsky-Korsakov o Borodin, entre otros.

El virtuosismo fue incentivado en los nuevos conservatorios europeos que comienzan a proliferar a lo largo de esta centuria; la adquisición y el desarrollo de la técnica instrumental fueron aspectos básicos de la enseñanza que se impartía en esta época. Paralelo al desarrollo técnico de los instrumentistas, se produce una evolución organológica de los propios instrumentos. Esta evolución fue especialmente evidente en el clarinete, que experimenta importantes mejoras en cuanto a la expansión del registro, sonoridad y adición de llaves que facilitan la digitación. La familia de los clarinetes se amplía, y se mejoran instrumentos como el clarinete bajo y el requinto, que

comienzan a integrarse en las formaciones orquestales y a ser empleados como instrumentos solistas. En los conservatorios es habitual que también se estudie la técnica de estos instrumentos, y por tanto surge la necesidad de crear un repertorio específico que, en muchos casos, es elaborado por los propios profesores que impartían su enseñanza.

En este contexto tan particular, y en un momento histórico tan decisivo para la historia del clarinete como es el siglo XIX, se inserta el repertorio que el clarinetista Davide Bandieri presenta en este trabajo dedicado a la música italiana decimonónica para requinto basada en composiciones operísticas. Sin duda se trata de un trabajo único (algunas de las obras que se incluyen han sido grabadas por primera vez) que aborda un repertorio tan desconocido como fascinante y que abraza obras de autores de la escuela clarinetística italiana, como Ernesto Cavallini (1807-1874) Luigi Bassi (1833-1871) y el enigmático Giuseppe Cappelli.

Ernesto Cavallini, conocido como el "Paganini del clarinete", fue el clarinetista principal de La Scala de Milán bajo la dirección de Giacomo Panizza. Tras pasar una etapa de su vida en San Petersburgo como profesor y clarinetista de la Capilla Real y del Teatro Imperial, regresó a Milán, donde obtuvo el puesto de profesor de clarinete. Su forma de tocar inspiró a Verdi para componer en 1862 un solo de clarinete y una cadencia para *La forza del destino* que dirigió Panizza. No sólo destacó como

intérprete, sino también como compositor; además de sus famosas composiciones para clarinete, *Adagio* y *tarantella*, *Adagio sentimentale*, fantasías, y sus treinta caprichos, Cavallini también compuso obras para clarinete requinto, tres de las cuales, *Passo a due esequito nel ballo "I figli di Eduardo IV" del sig. Cortesi*, *Il Carnevale di Venezia* y *Canzone napolitana con tarantella* se incluyen en este disco. La primera de ellas, compuesta en colaboración con Panizza, constituye todo un ejemplo del lirismo melódico y de la elegancia que caracteriza a las composiciones de Cavallini. En *Il Carnavale di Venezia*, Cavallini emplea la habitual fórmula de tema con variaciones para mostrar los artificios técnicos del requinto, explorando a su vez el registro y los colores del instrumento. El resultado es una obra brillante y colorida que exige la puesta en práctica por parte del intérprete de toda su destreza. La última de las obras de Cavallini que se incluyen en este disco, *Canzone napolitana con tarantella*, es un ejemplo del empleo del folklore italiano como material compositivo. Cavallini, de nuevo, muestra las posibilidades técnicas y expresivas del requinto en esta composición, que se inicia con una melódica canción napolitana en compás ternario sometida a variaciones hasta llegar al ágil e incisivo ritmo binario de la *tarantella*.

El desconocido **Giuseppe Cappelli** es otro de los compositores presentes en este trabajo con dos obras de tipo fantasía basadas en las óperas *Rui Blas* de F. Marchetti y *Fausto* de C.

Gounod. En ambas emplea temas de las respectivas óperas que varía y transforma de manera creativa, combinando material operístico con otro de nueva creación. Su estilo probablemente no sea tan depurado como el de Cavallini, pero no por ello carece de interés. Ambas obras, por su condición y duración, se ajustan al tipo de composiciones de carácter didáctico que se empleaban en los conservatorios italianos en el siglo XIX, por lo que es muy probable que fueran compuestas para tal fin.

La figura de **Giacomo Panizza**, en el entorno clarinetístico, es inseparable de la de Ernesto Cavallini. Como ya se mencionó anteriormente, Panizza fue director de La Scala de Milán, donde coincidió con Cavallini durante los últimos trece años en los que éste ocupó el puesto de primer clarinete. En sus diversas composiciones para La Scala, entre las que se encuentran dos óperas y trece ballets, explota la brillantez del clarinete solista. Su *Ettore Fieramosca*, acción mímica en cinco actos, fue estrenada en La Scala el 10 de octubre de 1837, siendo muy elogiada por la sección del *Ballabile con Variazioni* en la que el clarinetista se muestra en todo su esplendor y que aquí se presenta en su versión para requinto y piano.

Sin duda el broche de oro para este espléndido trabajo es el *Gran duetto concertato sopra motivi dell'Opera "La Sonnambula"*, para clarinete requinto, clarinete en si bemol y piano del que también fuera clarinetista de La Scala milanese, **Luigi Bassi**. A pesar de ser un clari-

netista reconocido por sus contemporáneos, y compositor prolijo, autor de una obra fundamental como es *La Fantasia sobre Rigoletto*, Bassi sigue siendo un compositor poco reconocido actualmente. Diversos estudios apuntan a que la razón es la escasa difusión de su obra fuera de Italia. A pesar de todo, Bassi es sin duda un referente de la escuela italiana de clarinete, y muestra de ello es este *Gran duetto*.

No es frecuente encontrar grabaciones dedicadas exclusivamente al clarinete requinto, y mucho menos de repertorio casi desconocido u olvidado; por ello, este trabajo del clarinetista italiano Davide Bandieri constituye un aporte fundamental y necesario. Pero un trabajo de estas características no sería posible sin una curiosidad especial, sin una motivación y un compromiso, y requiere de empeño y tesón para llevarlo a cabo. El interés de Bandieri por este repertorio surgió durante la etapa en la que ocupó el puesto de clarinete requinto en la Orquesta Sinfónica del Teatro Real de Madrid. Fue precisa una intensa labor de búsqueda, de localización, de investigación y de indagación, para llegar a recopilar las obras que finalmente se presentan en este disco. El resultado es un trabajo de excelente calidad que irradia reflexión, estudio y vivencias, y que acerca al público un repertorio único interpretado de manera magistral.

IRENE DONATE CORRAL
Madrid, 7 de junio de 2013

Clarinete piccolo in Mi

GRAN DUETTO CONCERTATO

sopra motivi dell'Opera "LA SONNAMBULA" di Bellini

Luigi Bassi



DAVIDE BANDIERI, clarinete piccolo

Davide Bandieri nació en Florencia en 1979. Se diplomó en clarinete en 1997 en el Istituto Superiore di Studi Musicali Pietro Mascagni de Livorno bajo la dirección del Maestro Dario Goracci. Después, perfeccionó su formación con Fabrizio Meloni, Karl Heinz Steffens y Alessandro Carbonare, con este último en la Academia Mythos de la Fundación A. Toscanini. En 2002, obtuvo el master del curso trienal de música de cámara en la Academia Incontri col Maestro de Imola bajo la dirección del Maestro Pier Narciso Masi.

De 2004 a 2011, cubrió el puesto de clarinete piccolo solista de la Orquesta Sinfónica de Madrid (Orquesta titular del Teatro Real).

Desde 2012, después de haber ganado un concurso internacional, cubre el puesto de Primer clarinete solista de la Orchestre de Chambre de Lausanne.

Ha colaborado con la Lucerne Festival Orchestra, la Mahler Chamber Orchestra, la Orchestra dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia, la Orchestra Nazionale della RAI, la Orchestra del Maggio

Musicale Fiorentino, la Orchestra della Toscana y la Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma, tocando bajo la dirección de maestros como Claudio Abbado, Riccardo Muti, Daniel Harding, Giuseppe Sinopoli, Kent Nagano, Gianluigi Gelmetti, Bruno Bartoletti, Roberto Abbado, Lu Jia, Myung-Wung Chung, Pinchas Steinberg y Tugan Sohiev. Además, colabora en calidad de primer clarinete con la Camerata Strumentale di Prato.

Ha tocado como solista «Introduzione, Tema e Variazioni» de G. Rossini, el Concertino de F. Busoni, el Concerto de A. Anichini, el Concertino de L. Berio y «Totus in corde lanqueo» de F. Schubert bajo la dirección de A. Pinzauti, J. Webb, B. Ungrangsee, D. Dini Ciacci y K.H. Steffens respectivamente.

En 2002, ganó el 1º Tremplin Jeunes convocado por la Selmer Paris que lo llevó a exhibirse en el Atrium Magne de París y en el Clarinetfest 2003 de la Universidad de Salt Lake City.

Ha tenido una intensa actividad en relación con la música de cámara que le ha llevado a exhibirse en la KKL de Lucerna (solistas de la Lucerne Festival Orchestra), en el Teatro Coliseo de Buenos Aires (solistas de la Camerata Strumentale), en el Teatro dell'Opera de Roma, en el Teatro Real de Madrid (solistas de la Orquesta Sinfónica de Madrid) y ante los Amici della Musica de Florencia (solistas de la Camerata Strumentale).

En 1998, fundó el Duo Prevert con el pianista Luca Torrigiani, con quien ha ganado numerosos premios en concursos nacionales e internacionales de música de cámara (Racconigi, Pietra Ligure, Concorso L. Nono, Pinerolo).

Muy activo en el ámbito de la música contemporánea, ha encargado y estrenado piezas de autores como Antonio Anichini, Massimo Botter, Willy Merz, Eduardo Morales-Caso, Ailem Carvajal Gómez, Ileana Pérez Velázquez, Luis Cosme González, Luigi Abbate y Gianluca Cascioli.

Desde 2008, es promotor del proyecto COLLECTION DAVIDE BANDIERI, una serie de piezas para clarinete piccolo publicadas por PeriferiaMusic. Nuevas piezas encargadas y estrenadas con la intención de ampliar y aportar valor a la literatura musical de este instrumento.

www.davidebandieri.com



DUNCAN GIFFORD, piano

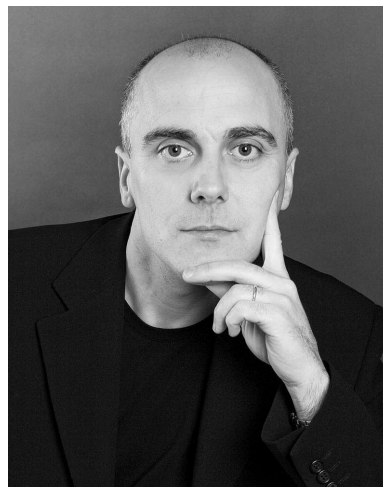
El pianista australiano Duncan Gifford ha demostrado ser uno de los pianistas con más talento de su generación, obteniendo su mayor éxito internacional en 1998 con el Primer Gran Premio en el prestigioso Concurso Internacional "José Iturbi" en España, y en 2000 con el "Gran Prix Maria Callas" en Atenas.

Gifford empezó sus estudios en su ciudad natal (Sidney), trasladándose más tarde al

Conservatorio de Moscú, donde estudio con Profesor Lev Vlassenko. Desde 1997, Gifford reside en Madrid, donde ha realizado cursos de perfeccionamiento bajo la dirección del pianista Joaquín Soriano.

Gifford ha dado recitales en las mejores salas de Europa, la antigua Unión Soviética, Asia y América del Norte. Ha actuado como solista con la Orquesta de Valencia, la Orquesta de Málaga, Orquesta de Cámara de Viena, Orquesta De Cámara de San Petersburgo, Orquesta de la Camerata Mozart de Roma, Orquesta Nacional de Irlanda, Orquesta Metropolitana de Montreal, Orquesta Sinfónica de Shanghai y todas las orquestas principales de Australia.

Desde su llegada a España Duncan Gifford ha desarrollado una intensa labor concertista, como solista y formando parte de diversas agrupaciones de música de cámara. Otro aspecto en el que se ha desenvuelto activamente es la Música Contemporánea, faceta que le ha hecho ser el destinatario de obras escritas expresamente para él.



**JAVIER BALAGUER DOMÉNECH,
clarinete en Si B**

Nacido en el seno de una familia de músicos valencianos perfecciona sus estudios con Andrés Zarzo, Michéle Zukovsky, Vicente Peñarrocha, José A. Tomás, Antony Pay, Joan Enric Lluna, Alfred Prinz, Andrew Marriner, Hans Deinzer, Wolfgang Meyer, José Vicente Herrera y, especialmente, con Pascal Moragues, clarinete solista de la Orquesta de

París y profesor del CNSM de París.

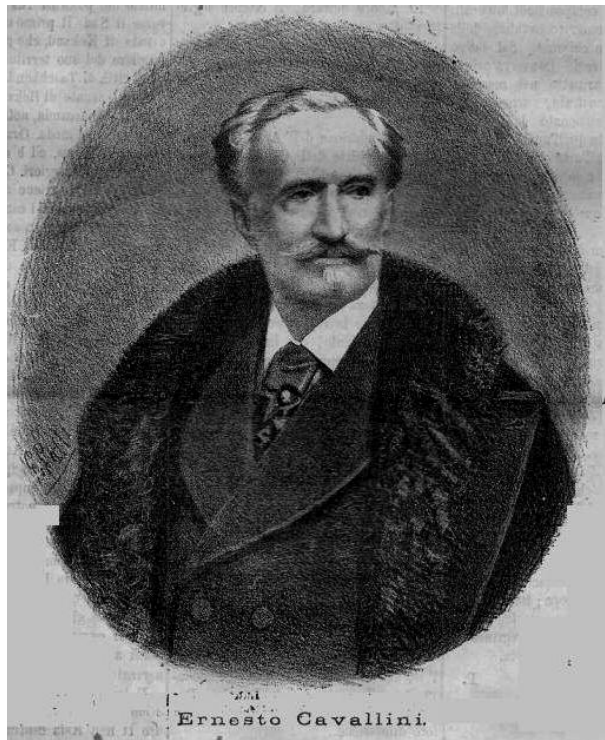
Ha sido miembro de la Joven Orquesta Nacional de España y ha colaborado en numerosas ocasiones con la mayoría de orquestas nacionales.

Paralelamente desarrolla una importante labor docente como Catedrático del Conservatorio Superior de Música de Salamanca, Profesor del "Master Universitario en Análisis e Interpretación Musical" (especialidad de Clarinete) en la Universidad de Oviedo y profesor del "Curso Universitario de Interpretación de Clarinete" en la Universidad Politécnica de Valencia.

Profesor de la Orquesta Ciudad de Granada desde 1991 a 1996.

Actualmente es Clarinete solista de la Orquesta Nacional de España y profesor de la Academia Internacional de Música de Alto Rendimiento "Maurice André".

Javier Balaguer toca con clarinetes SELMER Saint Louis.



Ernesto Cavallini
[1807-1874]



Luigi Bassi
[1833-1871]

IL CLARINETTO PICCOLO ALL'OPERA Nineteenth century Italian music for piccolo clarinet and piano

The opera world in general, particularly the Italian opera world, has been an inexhaustible source of inspiration for performers and composers since this art was popularised in the nineteenth century when the spread of Italian opera throughout Europe, led by its maximum representatives, Rossini, Bellini, Donizetti and Verdi, was an all-encompassing cultural and social phenomenon which aroused the interest of the mass public, so that beautiful Italian opera melodies began to form a part of the popular heritage both in Italy and in the rest of Europe. Players and composers of course took advantage of these circumstances to create new compositions, with the opera repertoire as reference. Instrumental music was no exception, and was also nourished by opera, evolving surprisingly and definitively during the century. This evolution is however inseparable from another of the century's musical phenomena: the heyday of the virtuoso, embodied in Liszt at the piano and in Paganini and the violin. This virtuosity also extended to wind instruments from the first decades of the nineteenth century, players frequently commissioning works whose sole purpose was to demonstrate their technical skills as instrumentalists. In the case of the clarinet, the pioneering virtuosos were Bernhard Crussel (1775-1838), Johann Simon Hernstedt (1778-1846) and Heinrich Baermann (1784-1847) whose clarinet con-

certos and operatic fantasies became indispensable in clarinet programming during the first half of the century.

In Italy, virtuosity found its source of inspiration and resources in the opera and in traditional music. The south, with epicentres in Naples and Sicily, was the area representing the ideas of "things Italian" not just in Italy but also in the rest of Europe. The literature of the time is filled with *barcarolas*, *tarantellas* and Neapolitan songs, representative of the Italy idolised by Goethe and which sparked the composers of travel diaries like Mendelssohn, Liszt, Rimsky-Korsakov, Borodin and others.

Virtuosity was encouraged in the new European conservatories which began to proliferate during this century; acquiring and developing instrumental technique were basic aspects of the teaching imparted at the time. In parallel with players' technical development, the instruments themselves were redesigned. This was particularly evident with the clarinet which underwent significant improvements, expanding its register and sonority and with the addition of keys to facilitate fingering. The clarinet family was enlarged and instruments like the bass clarinet and the piccolo clarinet were enhanced and began to enter orchestral ensembles and to be used as solo instruments. The technique of these instruments was also habitually studied in conservatories, so the need arose to establish a specific repertoire, often elaborated by the very people who taught it.

It is in this rather particular context and at a moment in history like the nineteenth century, so decisive for the clarinet, that the repertoire was introduced which clarinetist Davide Bandieri offers in this project, dedicated to the Italian music of that century, for piccolo clarinet and based on operatic compositions. This is undoubtedly a unique task (some of these works recorded for the first time) dealing with a repertoire which is as unknown as it is fascinating and including pieces by composers from the Italian clarinet school such as Ernesto Cavallini (1807-1874), Luigi Bassi (1833-1871) and the enigmatic Giuseppe Cappelli.

Ernesto Cavallini, known as the "Paganini of the clarinet", was the lead clarinetist at La Scala in Milan under Giacomo Panizza. After spending a period of his life in San Petersburg as teacher and clarinetist in the Royal Chapel and at the Imperial Theatre, he returned to Milan where he won the post of lecturer in clarinet. His playing inspired Verdi in 1862 to compose a clarinet solo and a cadenza for *La forza del destino* directed by Panizza. He stood out not just as a player but also as a composer; in addition to his famous clarinet compositions – *Adagio and tarantella*, *Adagio sentimental*, fantasias and his thirty capriccios – Cavallini also wrote for piccolo clarinet, three such works – *Passo a due eseguito nel ballo "I figli di Eduardo IV" del sig. Cortesi*, *Il Carnevale di Venezia* and *Canzone napoletana con tarantella* – being included on this

disc. The first of these, composed in collaboration with Panizza, is a perfect example of melodic lyricism and of the elegance which characterises Cavallini's scores. In *Il Carnevale di Venezia*, he uses the habitual formula of theme and variations to demonstrate the piccolo clarinet's technical resources, in turn exploring its register and colours. The outcome is a brilliant, colourful work, demanding all the performer's skills. The last of Cavallini's pieces on this disc, *Canzone napoletana con tarantella*, is an example of the use of Italian folklore as compositional material. The composer once more demonstrates the technical and expressive possibilities of the piccolo clarinet, beginning with a melodic Neapolitan song in ternary time which then undergoes variations until coming to the agile and incisive binary rhythm of the *tarantella*.

The unknown **Giuseppe Cappelli** is another of the composers present in this project, with two fantasia-type pieces based on the operas *Rui Blas* by Filippo Marchetti and Charles Gounod's *Faust*. Both use themes from these operas, varied and transformed creatively, combining that music with newly-created material. His style may not be as refined as Cavallini's, but that does not mean it lacks interest. Both these compositions, because of their condition and duration, are in line with the type of didactic composition used at Italian conservatories in the nineteenth century, so they were very likely composed for such purposes.

Giacomo Panizza cannot, in the context of the clarinet, be separated from Ernesto Cavallini. As already pointed out, Panizza was Director of La Scala in Milan, at the same time as Cavallini during his last thirteen years in the post of first clarinet. In his diverse compositions for La Scala, which include two operas and thirteen ballets, he exploits the brilliance of the clarinet soloist. His *Ettore Fieramosca, acción mímica in cinco actos*, was premiered at La Scala on 10 October 1837 and received wide praise for the section of the *Ballabile con Variazioni* in which the clarinetist showed himself in all his splendour, and which is offered here in the version for piccolo clarinet and piano.

Undoubtedly the high point of this magnificent project is the *Gran duetto concertato sopra motivi dell'Opera "La Sonnambula"*, for piccolo clarinet, B flat clarinet and piano by another La Scala clarinetist, **Luigi Bassi**. Although acknowledged as a clarinetist by his contemporaries, and a polished composer, writer of a fundamental work namely *Fantasia sobre Rigoletto*, Bassi the composer remains little known today. Some studies suggest that this is because his output was little disseminated outside Italy. Despite everything, Bassi is an unquestionable reference in the Italian clarinet school, as illustrated by this *Gran dueto*.

It is not common to come across recordings given over exclusively to the piccolo clarinet, much less with repertoire which is almost

unknown or forgotten; therefore, this project of the Italian clarinetist Davide Bandieri constitutes a fundamental and necessary contribution. However, a task of these characteristics would not be possible without a degree of curiosity, motivation and commitment, demanding resolve and determination for its implementation. Bandieri's interest in this repertoire arose while he was piccolo clarinetist in the Teatro Real Symphony Orchestra in Madrid. It has required an intense labour of search, localisation, research and enquiry to be able to compile the works finally presented on this disc. The upshot is of excellent quality, radiating thought, study and experience, introducing the public to a unique repertoire, masterfully performed.

IRENE DONATE CORRAL
Madrid, 7 June 2013
Translation: Gordon Burt



DAVIDE BANDIERI, piccolo clarinet

Davide Bandieri was born in Florence in 1979 and graduated in clarinet in 1997 from the Istituto Superiore di Studi Musicali Pietro Mascagni in Livorno under the direction of Maestro Dario Goracci, then completing his training with Fabrizio Meloni, Karl Heinz Steffens and Alessandro Carbonare, the last at the Arturo Toscanini Foundation's Mythos Academy. In 2002, he was awarded the master in the triennial chamber music course at the Academia Incontri col Maestro de Imola under Maestro Pier Narciso Masi.

After winning an international competition, he has since 2012 been First solo clarinet in the Lausanne Chamber Orchestra.

From 2004 to 2011, he was First piccolo clarinet in the Madrid Symphony Orchestra (the Teatro Real's Resident Orchestra).

He has collaborated with the Lucerne Festival Orchestra, the Mahler Chamber Orchestra, the Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, the Orchestra Nazionale della RAI, the Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, la Orchestra della Toscana and la Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma, playing under the direction of such maestros as Claudio Abbado, Riccardo Muti, Daniel Harding, Giuseppe Sinopoli, Kent Nagano, Gianluigi Gelmetti, Bruno Bartoletti, Roberto Abbado, Lu Jia, Myung-Wung Chung, Pinchas Steinberg

and Tugan Sohiev. He also collaborates as first clarinet with the Camerata Strumentale di Prato.

Davide Bandieri has played as soloist in «Introduzione, Tema e Variazioni» by Rossini, Busoni's Concertino, Antonio Anichini's Concerto, the Concertino by Luciano Berio and Schubert's «Totus in corde lanqueo» in turn under A. Pinzauti, J. Webb, B. Ungrangsee, D. Dini Ciacci and K.H. Steffens.

In 2002, he won the Selmer Paris First Tremplin Jeunes leading him to an appearance in the Paris Atrium Magne and at the 2003 Salt Lake City University ClarinetFest.

He has been intensely engaged in chamber music, performing at the Lucerne KKL (Lucerne Festival Orchestra), at the Teatro Coliseo in Buenos Aires (Camerata Strumentale soloists), at the Teatro dell'Opera de Roma, at the Teatro Real in Madrid (Madrid Symphony Orchestra soloists) and for the Amici della Musica de Florencia (Camerata Strumentale soloists).

He founded the Duo Prevert in 1998 with pianist Luca Torrigiani, with whom he has won numerous prizes in national and international chamber music competitions (Racconigi, Pietra Ligure, Concorso Luigi Nono, Pinerolo).

Very active in contemporary music, he has commissioned and premiered works by the likes of Antonio Anichini, Massimo Botter, Willy Merz, Eduardo Morales-Caso, Ailem

Carvajal Gómez, Ileana Pérez Velázquez, Luis Cosme González, Luigi Abbate and Gianluca Cascioli.

He has since 2008 promoted the COLLECTION DAVIDE BANDIERI project, a set of scores for piccolo clarinet published by PeriferiaMusic, new works commissioned and premiered with the intention of extending and adding value to the musical literature for this instrument.

www.davidebandieri.com

DUNCAN GIFFORD, piano

The Australian pianist Duncan Gifford has shown himself to be one of the most talented pianists of his generation, winning his greatest international success in 1998 with First Grand Prize at the prestigious International "José Iturbi" Competition in Spain and in 2000 with the "Maria Callas Grand Prize" in Athens.

He first studied in Sydney, where he was born, then moved to the Moscow Conservatory where he worked under Professor Lev Vlassenko. He has lived since 1997 in Madrid, completing finishing courses under pianist Joaquín Soriano.

Gifford has given recitals in major European halls, in the former Soviet Union and in Asia and

North America, appearing as soloist with the Valencia Orchestra, the Málaga Orchestra, the Vienna Chamber Orchestra, the St. Petersburg Chamber Orchestra, the Rome Camerata Mozart Orchestra, the National Orchestra of Ireland, the Montreal Metropolitan Orchestra, the Shanghai Symphony Orchestra and all the main Australian orchestras.

Since coming to Spain, Duncan Gifford has engaged in intense concert activity as soloist and forming part of various chamber music ensembles. He has also been actively involved in contemporary music, where works have been written specifically for him.

JAVIER BALAGUER DOMÉNECH, bass clarinet

Born into a family of musicians in Valencia, Javier Balaguer Doménech studied with Andrés Zarzo, Michéle Zukovsky, Vicente Peñarrocha, José A. Tomás, Antony Pay, Joan Enric Lluna, Alfred Prinz, Andrew Marriner, Hans Deinzer, Wolfgang Meyer, José Vicente Herrera and especially with Pascal Moragues, first clarinet in the Orchestre de Paris and teacher at the CNSM in Paris.

He has been a member of the Spanish National Youth Orchestra and has collaborated on many occasions with most national orchestras.

He is at the same time engaged in important teaching work as Professor in the Senior Conservatory of Music in Salamanca, Lecturer in the "Master of Analysis and Musical Performance" (specialising in Clarinet) at the University of Oviedo and teacher in the "University Course in Clarinet Playing" at the Polytechnic University of Valencia.

Member of Granada City Orchestra from 1991 to 1996.

He is currently First Clarinet in the Spanish National Orchestra and teaches at the *Academia Internacional de Música de Alto Rendimiento "Maurice André"*.

Javier Balaguer plays SELMER Saint Louis clarinets.

GRABACIÓN / RECORDING

Grabaciones realizadas en Madrid,
en los Estudios C.A.T.A. (SGAE)

INGENIERO DE SONIDO / SOUND ENGINEER

Luis del Toro Modolell

PRODUCCIÓN / PRODUCTION

Pilar de la Vega y José Miguel Martínez

COMENTARIOS / TEXTS

Irene Donate Corral

TRADUCCIÓN / TRANSLATION

Gordon Burt

DISEÑO GRÁFICO / DESIGN

Pilar de la Vega

IMPRESIÓN / PRINTED BY

Impresores Digitales

PORTADA / COVER

Luciano Pasquini (1943)

Caducità e non so cos'altro, 2008

Óleo sobre lienzo, 100x80 cm.

Colección privada, Suiza

DAVIDE BANDIERI HA TOCADO CON /

DAVIDE BANDIERI HAS PERFORMED WITH

Clarinete Piccolo Selmer Recital

Boquilla "Chimera" Cavallini/Bandieri

(www.clarinet.it)

VERSO

APARTADO DE CORREOS 10265

28080 MADRID - ESPAÑA

TEL: + 34 91 446 90 94

MÓVIL: + 34 616 27 30 41

verso@verso.es

www.verso.es

© Y (P) 2013 CLASSIC WORLD SOUND