

A painting of a grand piano in a room with a person's silhouette in the foreground. The scene is rendered in a soft, painterly style with a palette of muted greens, blues, and greys. The piano is the central focus, and the person's dark silhouette is positioned in the lower right foreground, looking towards the instrument. The background shows architectural details like columns and a doorway, all with a textured, brush-painted appearance.

**GRAND  
PIANO**

# MEDTNER

COMPLETE PIANO SONATAS • 2

---

PAUL STEWART



**NIKOLAY MEDTNER (1880-1951)  
COMPLETE PIANO SONATAS • 2**

**PAUL STEWART, piano**

---

Catalogue No.: GP618  
Recording Dates: 4-6 March 2015 (1-6) and 23 October 2015 (7-8)  
Recording Venue: Salle Claude Champagne, Montréal, Québec, Canada  
Producer, Engineer and Editor: Jeremy Tusz  
Publisher: Sobranie Sochinenii, Tom I, II, IV. Moscow 1959-60  
Piano: Fazioli (F2780681)  
Piano Technician: Denis Brassard  
Booklet Notes: Paul Stewart  
German translation by Cris Posslac  
Composer Photograph: Sobranie Sochinenii, Tom I. Moscow 1959  
Cover Art: Gro Thorsen: City to City, Toronto no 37, 12x12 cm, oil on aluminium, 2011  
[www.grothorsen.com](http://www.grothorsen.com)

	<b>SONATA-TRIAD, OP. 11 (1904-08)</b>	<b>28:31</b>
<b>1</b>	No. 1 in A flat Major: Allegro non troppo	11:04
<b>2</b>	No. 2 in D Minor, 'Sonata-Elegy': Andante molto espressivo. Coda: Allegro molto (doppio movimento)	07:22
<b>3</b>	No. 3 in C Major: Allegro moderato, con passione innocente. Coda: Animato (più mosso)	10:05
	<b>SONATA-SKAZKA IN C MINOR, OP. 25, NO. 1 (1910-11)</b>	<b>13:39</b>
<b>4</b>	I. Allegro abbandonamente	05:54
<b>5</b>	II. Andantino con moto	03:43
<b>6</b>	III. Allegro con spirito	04:02
	<b>SONATA-IDYLL IN G MAJOR, OP. 56 (1935-37)</b>	<b>13:13</b>
<b>7</b>	I. Pastorale: Allegretto cantabile	04:18
<b>8</b>	II: Allegro moderato e cantabile (sempre al rigore di tempo)	08:55

**TOTAL TIME: 55:23**

## NIKOLAY MEDTNER (1880-1951) COMPLETE PIANO SONATAS • 2

*"Inspiration comes when thought is saturated in emotion, and emotion is imbued with sense" (Nikolay Medtner)*

Part of the joy of Medtner is the joy of discovery: a large body of little-known but magnificent works of rare beauty and power. Three piano concertos, numerous miniatures, chamber music, over 100 songs... and 14 piano sonatas, the most significant achievement in this genre by any major composer since Beethoven. Along with a *Sonata Vocalise* for voice and piano and several unpublished scores, they span Medtner's career, from early triumphs in Russia, to disillusionment and exile in England in the 1930s.

Nikolay Karlovich Medtner was Moscow born-and-bred, although his ancestry was German. As a child he showed musical promise, and studied piano with his mother until his acceptance into the Moscow Conservatory at the age of twelve. Medtner's teachers during these years included Vasily Safonov for piano, Anton Arensky for harmony and Sergey Taneyev for counterpoint, the latter having a particularly strong influence on his musical development. Taneyev instilled in all his students a respect for the old masters – Palestrina, Bach, Mozart and especially Beethoven – and stressed contrapuntal and structural command as essential to any composer's craft.

Medtner graduated from the Conservatory in 1900 with a Gold Medal in piano. After achieving success in the Third International Rubenstein Competition in Vienna, a career as a concert pianist seemed inevitable. A European concert tour was planned but abandoned when, against the advice of his parents and teachers, he decided to eschew the life of a travelling virtuoso and dedicate himself to his true calling: composition. Medtner continued performing throughout his life, but with rare exceptions – he was a celebrated interpreter of Beethoven – played only his own works in public.

The success of Medtner's *First Piano Sonata, Op. 5* (1904) brought the composer's name to the attention of many prominent musicians of the day, the most important being Sergey Rachmaninov who became his lifelong friend and greatest supporter. Between 1904 and 1906, Medtner concentrated on shorter works for piano and several settings of poems by Goethe. One poem considered was *Aussöhnung* (Reconciliation), the conclusion of Goethe's *Trilogie der Leidenschaft*, but instead of a vocal setting, Medtner decided to append the final stanza to the score of his own "trilogy of passion", the *Sonata-Triad, Op. 11*.

All three verses of *Aussöhnung* are essential for understanding this work and the inner life of its composer:

*Passion leads to suffering! –  
Who can soothe you, uneasy heart, you who have lost so much?  
Where are the hours, so swiftly flown by?*

*In vain was such beauty chosen for you!  
The spirit is clouded, one's purposes confused;  
How the glorious world fades away from the senses!*

*But now, on angels' wings the music soars,  
Tone upon tone, a million notes intertwining,  
Penetrating one's innermost being  
And filling it with eternal beauty:  
The eyes moisten, and with sublime longing one feels  
The divinity of music and of tears.*

*And so the heart, made lighter, quickly sees,  
That it still lives and beats and wishes to continue beating  
With such a profound gratitude,  
That it would offer itself up for this rich gift.  
Then one feels – Oh that it would be forever! –  
The double happiness of music and love.  
(translation by Walter Staup)*

The elderly Goethe's infatuation with a young Polish pianist was the inspiration for *Aussöhnung*. It was a hopeless romance, and Goethe's angst struck a chord with Medtner and his own romantic dilemma. Since adolescence, he had been in love with Anna Bratenskaya, a gifted violinist, and the feelings were reciprocated. Her marriage in 1902 to Emil, Medtner's elder brother, was a devastating blow to the composer. (Eventually a sort of compromise was reached, Emil being fully aware and resigned to Anna's true feelings. Their marriage was annulled in 1914, and by 1919 Nikolay and Anna were legally married.)

Passion, suffering, resignation to reality, redemption through music and love... Medtner's *Sonata-Triad* translates into sound what Goethe's poem expresses in words. The three, one-movement sonatas were nearly complete by mid-1906 when tragedy struck: the suicide of Anna's brother, Andrey. Medtner was to dedicate his trilogy "to the memory of Andrey Bratenshi", but only the second, *Elegy*, refers directly to the sadness of this event.

The first, marked *Allegro non troppo*, begins simply: a broken triad answered by a stepwise melody (the latter's similarity to the famous hymn from Sibelius's *Finlandia*, also in A flat major, is curious but surely unintentional). Hesitant at first, an anapestic rhythmical motif helps launch the sonata with confidence. Impassioned melody dominates, but some of the majestic, ceremonial nature of the preceding *Dithyrambs*, *Op. 10* is present as well. The second theme, in E flat major, is one of Medtner's most

congenial and is indicated to be played *giocondamente* (joyously), a word one might apply to the entire sonata. Apart from a brooding moment in the development (*sognando* – dreaming), high spirits and self-assurance prevail. A brief coda (*con brio e più mosso*) brings the work to a resplendent close.

*Sonata-Elegy* is marked *Andante molto espressivo*. The plaintive first theme is stated after a short introduction, supported by a circle-of-fifths progression; Rachmaninov was to use the same harmonic device in the equally elegiac *Lento* from his *Second Piano Sonata* (1913). The most overt reference to the dedicatee comes with the second theme, a subtle allusion to *Dies Irae*, the Medieval Latin hymn associated with death (again evoking Rachmaninov, for whom this melody was a lifelong obsession). Here, it is soothing and gentle. Both themes are heard simultaneously in the recapitulation, and a *molto appassionato* climax is reached. The exuberant *Coda* (*Allegro molto, doppio movimento*) comes as a surprise; the *Dies Irae* motif dominates, but is completely transformed and the sonata ends positively, even triumphantly, in D major. (More than one commentator has referred to Medtner's penchant for "jazzy" rhythms, and this coda is an excellent example.)

"*Con passione innocente*" is indicated for the third sonata (*Moderato* changed to *Allegro moderato* in later editions) and describes perfectly its winsome nature. One of Medtner's most attractive compositions, its tonality is one he often chose for music of purity and reverence: C major. The first theme, bearing a certain likeness to Scriabin's *Fourth Piano Sonata* from 1903, leads to a melody that will long remain in the mind of the listener (any similarity to a 1960s pop song is purely coincidental!). The exposition is repeated, then developed with new material which figures prominently in the Coda. The latter, marked *Animato* (*più mosso*) weaves all the thematic material into a rich tapestry, crowned with an exhilarating *glissando* to the top of the keyboard. A glorious conclusion to this trilogy of life-affirming, love-affirming works.

Dating from 1910-11, the two piano sonatas Op. 25 are studies in contrast. Despite sharing an opus number, they were not intended as an interrelated pair and were never performed as such by Medtner. The second, the formidable 'Night-Wind' sonata, is a monumental work that makes daunting demands on both performer and listener; the first, *Sonata-Skazka in C minor, Op. 25, No. 1*, is a masterpiece in miniature and considerably more audience-friendly. Dedicated to his cousin, composer Alexander Goedicke, its three short movements combine the formal design of a sonata with the narrative of a *skazka* – usually translated into English as *Fairy Tale* or *Tale*, though perhaps *Legend* is best. We are given no clue as to what story, if any, is behind this *skazka*, but such is its level of imagination, the listener can easily invent a storyline of his own.

*Allegro abbandonamente* is in turn reflective, capricious, and mysterious. The melancholy second theme, played in the left hand *quasi violoncello*, leads to an energetic climax and a passage of finger-twisting triplets. The material is briefly developed and, slowly gathering momentum, the movement ends in a blazing C major, the *quasi violoncello* theme now jubilant.

*Andantino con moto* consists of an exceptionally beautiful melody in E flat major lasting the full eighty-six bars of the movement. (Much has been made of its slight resemblance to the celebrated *18th Variation* from Rachmaninov's *Rhapsody on a Theme of Paganini*, written twenty-three years later. While it is true that *Sonata-Skazka* was in Rachmaninov's repertoire, his variation is, in fact, an inversion of Paganini's theme; any similarity to Medtner's melody is fortuitous). Gradually increasing in velocity and intensity, it reaches a *quasi cadenza* that climbs the keyboard's heights before descending dreamily on a long dominant pedal. This ravishing moment is short-lived: an abrupt change of pace ensues... swirling left-hand scales, as if a wind had arisen out of nowhere, scatter the material like leaves blown into the night...

*Allegro con spirito* follows immediately, its character that of a vigorous, somewhat grotesque march (in 5/2 rather than 4/4). A repeated section introduces snarling bassoon trills à la Mahler and a *cantabile* version of the march. Then, a forlorn reminiscence of the second movement's melody, reharmonized amid jerky, dotted rhythms. A noisy climax ends *fortississimo* on the lowest C of the keyboard, as of the tolling of a warning bell. The Coda is one of Medtner's most masterly; the march as backdrop, themes from the first movement are recalled with breathtaking dexterity, the texture eventually thinning until nothing is left but a long E flat, sustained into infinity.

Medtner's fourteenth and final piano sonata dates from his years of exile. In 1935, while temporarily residing in Paris, he had sketched what was to become *Sonata-Idyll in G major, Op. 56*. It was completed in London, in 1937, and first performed there by the composer on February 10, 1939. Dedicated to his fellow-exiles Lev and Olga Conus, it is in two concise movements. The opening *Pastorale: Allegretto cantabile* sets a bucolic scene, open-fifth drones and pedal points underlying the short, canonic introduction and disarming first theme. Two episodes follow, the first suggesting a Russian liturgical hymn – significantly, the Lutheran-born Medtner had recently converted to the Orthodox faith – the second in a more contemplative, searching vein. A brief coda integrates all the material and closes with a simple cadence. *Allegro moderato e cantabile (sempre al rigore di tempo)* is a full-fledged sonata-allegro, containing occasional backward glances to works of the composer's past – the *Skazka Op. 26, No. 2* in particular, whose crisp, dotted rhythms figure prominently in this movement. An exceptionally eloquent second theme, like its counterpart in *Op. 11, No. 3*, stays long in the memory; its magnificent *ff* reprise towards the end (*molto sostenuto, maestoso*) is one of the great moments in all Medtner. Gradually relaxing and fading away, the final movement of Nikolay Medtner's final piano sonata ends with a glistening, magical *pianississimo* cadence: a deeply satisfying valedictory.

**Paul Stewart**



NIKOLAY MEDTNER, 1907



## NIKOLAJ MEDTNER (1880-1951) SÄMTLICHE KLAVIERSONATEN • 2

»Die Inspiration kommt, wenn der Gedanke mit Emotion gesättigt und Emotion mit Sinn durchtränkt ist« (Nikolaj Medtner)

Was an Nikolaj Medtner so viel Vergnügen bereitet, ist unter anderem die pure Freude, die mit der Entdeckung seines großen, wenig bekannten Œuvres einhergeht – eines Kanons fabelhafter Werke von seltener Schönheit und Kraft: Drei Klavierkonzerte, zahlreiche Miniaturen, Kammermusik, über einhundert Lieder und schließlich vierzehn Klaviersonaten, die die bedeutendste Leistung auf diesem Gebiet seit Ludwig van Beethoven darstellen. Mitsamt einer *Sonate Vocalise* für Singstimme und Klavier sowie verschiedenen nicht publizierten Stücken beschreiben diese Sonaten Medtners gesamte Karriere von den frühen russischen Triumphen über die Enttäuschungen bis hin zum englischen Exil der dreißiger Jahre.

Nikolaj Karlowitsch Medtner wurde in Moskau als Sohn deutscher Vorfahren geboren und erzogen. Schon als Kind ließ er musikalische Anlagen erkennen. Seine Mutter gab ihm Klavierunterricht, bis er als Zwölfjähriger ans Moskauer Konservatorium kam, wo er bei Wassily Safonoff (Klavier), Anton Arensky (Harmonie) und Sergej Tanejew (Kontrapunkt) studierte. Besonders Tanejew übte einen starken Einfluss auf seine musikalische Entwicklung aus: Er weckte in seinen Schülern den Respekt vor den alten Meistern – Palestrina, Bach, Mozart und vor allem Beethoven – und legte größten Wert auf die handwerklich-kompositorische Beherrschung des Kontrapunkts und der Strukturen.

Medtner beendete das Konservatorium 1900 mit einer Goldmedaille für Klavierspiel. Nachdem er in Wien beim Dritten Internationalen Rubinstein-Wettbewerb erfolgreich gewesen war, schien seine Karriere als Konzertpianist nur folgerichtig. Er plante demzufolge eine Tournee durch Europa, von der er aber (gegen den Rat der Eltern und Lehrer) dann doch Abstand nahm: Um dem Leben als reisender Virtuose zu entgehen, beschloss er, seiner wahren Berufung nachzugeben – der Komposition. Zwar konzertierte Medtner sein Leben lang, doch mit wenigen Ausnahmen – er war ein gefeierter Beethoven-Interpret – spielte er in der Öffentlichkeit nur seine eigenen Werke.

Der Erfolg seiner ersten Klaviersonate op. 5 (1904) machte viele prominente Musiker der Zeit auf den Namen Nikolaj Medtner aufmerksam. Von diesen ist vor allem Sergej Rachmaninoff zu nennen, der mit dem Kollegen eine lebenslange Freundschaft schloss und sein wichtigster Förderer wurde. Zwischen 1904 und 1906 konzentrierte sich Medtner auf kürzere Klavierstücke und auf die Komposition verschiedener Goethe-Gedichte. Unter anderem dachte er an die Vertonung der *Aussöhnung*, mit der die *Trilogie der Leidenschaft* zu Ende geht, doch dann diente ihm die dritte Strophe dieses Gedichtes als Vorwort für seine eigene »Trilogie der Leidenschaft« – die Erstaussgabe seiner *Sonaten-Triade op. 11*.

Zum Verständnis des Werkes und seines Komponisten sind alle drei Strophen der *Aussöhnung* wichtig:

Die Leidenschaft bringt Leiden! – Wer beschwichtigt  
Beklommnes Herz, das allzuviel verloren?  
Wo sind die Stunden, überschnell verflüchtigt?  
Vergebens war das Schönste dir erkoren!  
Trüb ist der Geist, verworren das Beginnen;  
Die hehre Welt, wie schwindet sie den Sinnen!

Da schwebt hervor Musik mit Engelschwingen,  
Verflucht zu Millionen Tön um Töne,  
Des Menschen Wesen durch und durch zu dringen,  
Zu überfüllen ihn mit ew'ger Schöne:  
Das Auge netzt sich, fühlt im höhern Sehnen  
Den Götterwert der Töne wie der Tränen.

Und so das Herz erleichtert merkt behende,  
Daß es noch lebt und schlägt und möchte schlagen,  
Zum reinsten Dank der überreichen Spende  
Sich selbst erwidern willig darzutragen.  
Da fühlte sich – o daß es ewig bliebe! –  
Das Doppelglück der Töne wie der Liebe.

Die junge polnische Pianistin Maria Szymanowska hatte den betagten Goethe noch einmal entflammt und zu der *Aussöhnung* inspiriert. Der Dichter wusste um die Hoffnungslosigkeit der Romanze, und seine Beklommenheit schlug in Medtner einen verwandten Akkord an, da er sich selbst in einem romantischen Dilemma befand. Seit jungen Jahren liebte er die talentierte Geigerin Anna Bratenskaja, und diese erwiderte seine Zuneigung. Dann aber wurde sie 1902 mit Medtners älterem Bruder Emil verheiratet, und der Komponist war am Boden zerstört. (Schließlich fand man einen Kompromiss, da Emil von Annas wahren Gefühlen wusste und sich fügte. Die Ehe wurde 1914 aufgelöst, und fünf Jahre später konnten Nikolaj und Anna offiziell heiraten.)

Leidenschaft, Leiden, Ergebung in die Realität, Erlösung durch Musik und Liebe – Medtners *Sonaten-Triade* überträgt in Klänge, was Goethes Gedicht in Worten sagt. Die drei einsätzigen Sonaten waren beinahe vollendet, als sich Annas Bruder Andrej Mitte 1906 das Leben nahm. Er widmete die Trilogie »dem Gedächtnis Andrej Bratenskijs«, wobei allerdings nur die zweite Sonate (»Elegie«) im direkten Bezug zu dem tragischen Anlass steht.

Die erste Sonate in As-dur ist ein *Allegro non troppo*. Sie beginnt mit einer einfachen Dreiklangsbrechung, auf die eine schrittweise pendelnde Melodie antwortet, die eine gewisse, wenngleich sicher unbeabsichtigte Ähnlichkeit mit dem berühmten Hymnus aus Sibelius' *Finlandia* (gleichfalls in As-dur) erkennen lässt. Ein anfangs zögerliches Motiv im Rhythmus eines Anapäst trägt zu dem zuversichtlichen Beginn des Satzes bei. Im Überfluss der leidenschaftlichen Melodik zeigt sich auch etwas von der majestätischeremoniellen Art der zuvor entstandenen *Dithyramben* op. 10. Zu Medtners sympathischsten Einfällen gehört das Nebenthema in Es-dur, dessen Vortragsanweisung *giocondamente* (»freudig«) sich auf die gesamte Sonate übertragen ließe. Von einem düsteren Moment (*sognando* – träumend) in der Durchführung abgesehen, dominieren Munterkeit und Selbstbewusstsein. Eine kurze Coda bringt das Werk *con brio e più mosso* zu einem strahlenden Ende.

Die *Sonaten-Elegie* ist mit *Andante molto espressivo* überschrieben. Nach einer kurzen Einleitung wird das schwermütige erste Thema exponiert, das von einer harmonischen Progression durch den Quintenzirkel getragen wird (Rachmaninoff hat denselben harmonischen Kunstgriff 1913 in dem ebenso elegischen *Lento* seiner zweiten Klaviersonate verwandt). Den deutlichsten Hinweis auf den Widmungsträger liefert das zweite Thema, das auf subtile Weise auf das *Dies Irae* der lateinischen Totenliturgie anspielt (und wiederum an Rachmaninoff denken lässt, für den diese mittelalterliche Melodie eine lebenslange Obsession war). Bei Medtner klingt sie tröstlich und zart. In der Reprise sind beide Themen simultan zu hören. Nachdem *molto appassionato* ein Höhepunkt erreicht wurde, kommt der Überschwang der *Coda* (*Allegro molto, doppio movimento*) wie eine Überraschung: Das dominierende *Dies Irae*-Motiv ist völlig verwandelt, und die Sonate endet in einem positiven, wenn nicht gar triumphierenden Dur. (Mehr als einmal wurde in Kommentaren auf Medtners Hang zu »jazzigen« Rhythmen hingewiesen, für die diese Coda ein exzellentes Beispiel liefert.)

*Moderato, con passione innocente* lautet die Anweisung der dritten Sonate (in späteren Ausgaben wurde aus dem *Moderato* ein *Allegro moderato*), und damit ist treffend die gewinnende Natur des Werkes beschrieben, das zu den attraktivsten Kreationen Medtners gehört. Die Tonart C-dur hat er oft benutzt, wenn er in der Musik Reinheit und Ehrfurcht ausdrücken wollte. Das erste Thema zeigt eine gewisse Ähnlichkeit mit Skrjabins vierter Klaviersonate (1903) und gelangt zu einer Melodie, die man lange nicht mehr vergessen wird (jeder Anklang an einen Popsong der sechziger Jahre ist purer Zufall!) Die Exposition wird wiederholt und dann mit neuem Material, das in der Coda prominent hervortritt, weiter verarbeitet. Dieser letzte Formteil – *Animato (più mosso)* – verwebt sämtliche thematischen Materialien zu einer reichen Tapiserie, die von einem spielerisch-heiteren *glissando* bis ans obere Ende der Klaviatur gekrönt wird. Ein herrlicher Abschluss dieser drei Werke, die sich zum Leben und der Liebe bekennen.

Die beiden Klaviersonaten op. 25 entstanden in den Jahren 1910/11 und bilden eine Studie in Kontrasten. Trotz ihrer gemeinsamen Opuszahl sind sie nicht als Zusammenhang gedacht und wurden von Medtner auch nie paarweise aufgeführt. Die zweite, der formidable »Nächtliche Sturm«, ist ein monumentales Stück, das nicht nur an den Interpreten, sondern auch an die Hörer furchteinflößende Ansprüche stellt. Demgegenüber ist die *Sonata-Skazka c-moll op. 25 Nr. 1* ein Meisterwerk *en miniature* und beträchtlich publikumsfreundlicher. Medtner hat sie dem Komponisten Alexander Goedicke, seinem Vetter, gewidmet. Die drei



kurzen Sätze verbinden die formale Anlage der Sonate mit der Idee einer *skazka*, was man für gewöhnlich mit »Märchen« oder »Geschichte« übersetzt, am besten aber vielleicht »Legende« nennen sollte. Ob sich hinter diesem Stück tatsächlich eine *skazka* verbirgt, erfahren wir nicht, weshalb wir auch nicht *wissen* können, was uns die Musik erzählt. Doch die Musik ist so fantasieanregend, dass sich jeder Hörer leicht eine eigene Geschichte vorstellen kann.

Das *Allegro abbandonamente* ist mal nachdenklich, mal kapriziös oder geheimnisvoll. Das melancholische zweite Thema, das die linke Hand *quasi violoncello* zu spielen hat, führt zu einer energiegeladenen Klimax und einer Sechzehnteltriolen-Passage, deren Repetitionen die Finger auf eine harte Probe stellen. Nach einer kurzen Entwicklung des Materials endet der Satz, während er langsam Fahrt aufnimmt, in einem strahlenden C-dur und dem jubelnden *quasi violoncello*-Thema.

Das *Andantino con moto* besteht aus einer außergewöhnlich schönen Es-dur-Melodie, die sich über ganze sechsundachtzig Takte ausbreitet. (Man hat viel über die entfernte Ähnlichkeit mit der berühmten Variation Nr. 18 aus der *Paganini-Rhapsodie* geschrieben, die Rachmaninoff 32 Jahre später komponiert hat. Er hatte zwar die *Sonata-Skazka* in seinem Repertoire, doch die betreffende Variation entstand aus einer Umkehrung des Paganini-Themas, weshalb jede Ähnlichkeit mit Medtners Melodie rein zufällig ist.) Tempo und Intensität steigern sich allmählich bis zu einer *quasi cadenza*, die sich bis in die höchsten Höhen aufschwingt, um anschließend über einem Dominant-Orgelpunkt träumerisch herabzusinken. Dieser hinreißende Moment ist von kurzer Dauer: Schlagartig wechselt das Tempo, wirbelnde Skalen der linken Hand erheben sich wie ein Sturmwind aus dem Nirgendwo und zerstreuen die Bestandteile wie Laub, das in die Nacht hinausgeblasen wird ...

... worauf sich sofort das *Allegro con spirito* anschließt. Es hat den Charakter eines heftigen, etwas grotesken Marsches, der allerdings nicht im Vierviertel-, sondern im Fünfhälfte-Takt geschrieben ist. Der nächste, mit Wiederholungszeichen versehene Abschnitt stimmt knurrende Fagott-Triller à la Mahler und eine *cantabile*-Variante des Marsches an. Dann taucht zwischen ruckartig-punktierten Rhythmen eine einsame Erinnerung an die Melodie des zweiten Satzes auf, die jetzt in neue Harmonien gekleidet ist. Eine lärmende Klimax endet *fortississimo* auf dem tiefsten C der Tastatur, das wie eine Alarmglocke läutet und verklingt. Die Coda gehört zu den besten »Schlüssen«, die Medtner verfasst hat: Im Hintergrund erklingt der Marsch, derweil mit atemberaubender Fingerfertigkeit auf Themen des ersten Satzes zurückgegriffen wird; die Textur dünnt nach und nach aus, bis nichts mehr bleibt als ein langes »Es«, das in die Unendlichkeit ausgehalten wird.

Seine vierzehnte und letzte Klaviersonate komponierte Medtner in den Jahren des Exils. Bei seinem vorübergehenden Aufenthalt in Paris hatte er 1935 die spätere *Sonata-Idyll G-dur op. 56* skizziert, die er 1937 in London vollendete und am 10. Februar 1939 selbst uraufführte. Das aus zwei konzisen Sätzen bestehende Stück ist Lev und Olga Conus gewidmet, die wie er die Heimat verlassen hatten. Die einleitende *Pastorale: Allegretto cantabile* zeichnet eine bukolische Szene, die zu offenen Bordunquinten und Orgelpunkten die kurze kanonische Einleitung sowie das entwaffnende erste Thema vorstellt. Die erste der beiden nachfolgenden Episoden erinnert an einen Hymnus aus der russischen Liturgie (bezeichnenderweise war der geborene Lutheraner Medtner kurz

zuvor zur orthodoxen Kirche übergetreten), die zweite ist von eher kontemplativer, eindringlicher Art. Eine kurze Coda fasst das gesamte Material zusammen und schließt mit einer einfachen Kadenz.

Das *Allegro moderato e cantabile (sempre al rigore di tempo)* ist ein ausgewachsenes Sonatenallegro, worin der Komponist gelegentlich auf seine eigene Vergangenheit zurückblickt – auf die *Skazka op. 26 Nr. 2* vor allem, deren spritzig punktierte Rhythmen jetzt eine prominente Rolle spielen. Wie die entsprechende Stelle der dritten Triaden-Sonate, so wird man auch das außergewöhnlich eloquente Nebenthema dieses Satzes lange nicht vergessen; seine prächtige *fortissimo*-Reprise gegen Ende (*molto sostenuto, maestoso*) ist einer der größten Momente in Medtners Schaffen überhaupt. Nach und nach entspannt sich die verklingende Musik, und so endet Nikolaj Medtners letzte Klaviersonate mit einer glitzernden, magischen Kadenz im dreifachen *piano* – ein zutiefst überzeugendes Schlusswort.

**Paul Stewart**

*Deutsche Fassung: Cris Posslac*

## PAUL STEWART

Canadian pianist Paul Stewart launched his career in 1981 with a performance of Tchaikovsky's *Piano Concerto No. 1*, with the Toronto Symphony. Since then he has appeared frequently in concert throughout Canada, the USA (including Carnegie Hall, New York and the Kennedy Center, Washington), Mexico, South America, the United Kingdom, Europe, South Africa and Asia. He is often invited as guest-soloist with major orchestras in Canada and abroad, and has collaborated with such artists as James Ehnes, Maureen Forrester, Ben Heppner, Jessye Norman, Mstislav Rostropovich, Pinchas Zukerman, and the Leipzig, Prague and Moscow String Quartets. In 1995, his British début at Wigmore Hall, London was broadcast by the BBC, and a performance of Rachmaninov's *Piano Concerto No. 4* with the Moscow State Radio Orchestra was broadcast throughout Russia and subsequently released on a bestselling CD. Other recordings include works by Beethoven, Britten, Honegger, Liszt, Prokofiev, Ravel, Schubert and Strauss. For Grand Piano he is currently recording the complete piano sonatas of Nikolay Medtner, a composer he has championed and performed on four continents. Volume 1 in this series received enthusiastic critical acclaim. '... Stewart launches a deeply personal and complex project with unfailing mastery and acute stylistic awareness' (*Gramophone*). "This is pianism at its pinnacle. Stewart's dynamic range is amazing... but through all the virtuosic wizardry that leaves one agape, there emerges an artist of poetic sensitivity who makes every measure of Medtner's music sing" (*Fanfare*).

Paul Stewart has been a Professor of Piano at the Université de Montréal, Canada since 2002.

[www.paulstewart.ca](http://www.paulstewart.ca)





PAUL STEWART





NIKOLAY MEDTNER  
© HNH International Ltd.



# NIKOLAY MEDTNER

## COMPLETE PIANO SONATAS • 2

---

Nikolay Medtner's 14 piano sonatas are considered among the most significant achievement in this genre by any composer since Beethoven. After the success of his *First Piano Sonata* (GP617) he turned to Goethe for inspiration, and the life and love-affirming *Sonata-Triad Op. 11* translates the poet's words of passion, suffering and redemption into sound. The capricious, mysterious and beautiful *Sonata-Skazka* is a masterpiece in miniature and was once Medtner's most performed work. Dating from his years of exile, the *Sonata-Idyll*, Medtner's fourteenth and final Sonata, is notable for its eloquent themes that linger long in the memory.

- |            |  |       |
|------------|--|-------|
| <b>1-3</b> | SONATA-TRIAD, OP. 11 (1904-08)                       | 28:31 |
| <b>4-6</b> | SONATA-SKAZKA IN C MINOR, OP. 25,<br>NO. 1 (1910-11) | 13:39 |
| <b>7-8</b> | SONATA-IDYLL IN G MAJOR,<br>OP. 56 (1935-37)         | 13:13 |

TOTAL PLAYING TIME: 55:23



PAUL STEWART



© & © 2016 HNH International Ltd. Manufactured in Germany. Unauthorised copying, hiring, lending, public performance and broadcasting of this recording is prohibited. Booklet notes in English and German. Distributed by Naxos.

GP618

