



MAX REGER (1873-1916)

- [1] **An die Hoffnung, op. 124** (1912) *für Mezzosopran und Orchester*
To Hope, Op. 124 *for mezzo-soprano and orchestra*
(Text: Friedrich Hölderlin)
- [2] **2 Gesänge op. 144 / 2 Songs Op. 144**
Der Einsiedler, op. 144a (1912) *für Bariton, Chor und Orchester*
The Hermit, Op. 144a *for baritone, chorus and orchestra*
(Text: Joseph von Eichendorff)
- [3] **Requiem op. 144b** (1915) *für Mezzosopran, Chor und Orchester*
for mezzo-soprano, chorus and orchestra
(Text: Friedrich Hebbel)

GUSTAV MAHLER (1860-1911)

- [4] - [7] **Lieder eines fahrenden Gesellen** (1884/85)
Songs of a Wayfarer
- [8] - [12] **Rückert-Lieder / Rückert Songs** (1901/02)

Anke Vondung, *Mezzosopran / mezzo-soprano* · **Tobias Berndt**, *Bariton / baritone*
Chorus Musicus Köln · Das Neue Orchester
CHRISTOPH SPERING, *Dirigent / conductor*

Zum 150. Geburtstag des Komponisten präsentiert das vorliegende Album eher wenig bekannte aber nicht minder stimmungsvolle Solo- und Chor-Orchesterkompositionen Max Regers. Wie nicht selten in seinem Schaffen, sind auch in diesen Kompositionen religiös-transzendierende Komponenten in Gestalt von Choralzitate enthalten. Reger bewegte sich ganz im Stil der Zeit: der große Gedanke, der in Opern seiner Epoche keinen Platz gehabt hätte, wird sozusagen in den Konzertsaal übertragen und steht dem »einfachen« Orchesterlied ähnlich fern wie in einigen von Mahlers Rückert-Liedern. Das Hebbel-*Requiem* op. 144b beinhaltet hörbare Parallelen zu Brahms *Deutschen Requiem* und ist Regers Memorial für die im Krieg gefallenen deutschen Soldaten.

In celebration of the 150th Anniversary this Album focus on still less-known but exceptional sensitive and impressive Choral Symphonic and Orchestra songs by Max Reger. With these works, Reger entirely adhered to the trend of the time; the large-scale idea, which would have had no place in the operas of the period, is transferred to the concert hall, so to speak, and is as far removed from the "simple" orchestral song as some of Mahler's *Rückert-Lieder*. The Hebbel *Requiem*, Op. 144b includes audible parallels with Johannes Brahms's *German Requiem* and was Reger's memorial for the German soldiers killed in the war.

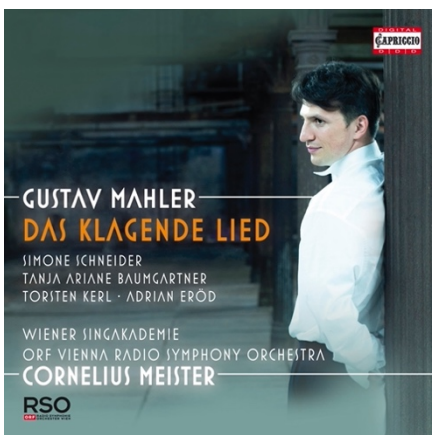
Already released:



MAX Reger
Orchestral Songs
 C5275



MAX Reger
Violin Concerto (Chamber Music Version)
 C5137



GUSTAV MAHLER
Das Klagende Lied
 C5316