



Lute music of the Netherlands

Thysius Lute Book (1595–1646)

1. Met dat schuijtgen al over dat meertgen (536*)	01:25
2. Jan Dirrixz (572*)	00:44
3. In een groot ongheluck (550*)	01:31
4. T' souw een meisken gaen om wijn (533*)	00:58
5. Ick lijd' int hart pijn onghewoon - Mr. David (513*)	03:16
6. Daer is een Leeuwerck doot ghevallen (512*)	01:27

Gregorio Huwet (before 1550–ca. 1616)

7. Fantasia	04:49
-------------	-------

Nicolas Vallet (ca. 1583–after 1644)

8. Prelude	01:33
9. Onder de linde groene	02:03
10. Pavanne en forme de complainte	04:49
11. Chançon angloise	02:27

Gregorio Huwet

12. Fantasia	02:55
--------------	-------

Joachim van den Hove (1567–1620)

13. Praeludium (27 ‡)	02:11
14. Almande (238 ‡)	02:16
15. Pauana Lachrimae (200 ‡)	06:03
16. Susanneken (271 ‡)	01:11
17. Het Laeste Leijtsche Afscheyt, tussen Do. Martino Dalemio ende Joachimus van den Hove, in Leyden den 12 Juny Anno 1613 (20 ‡)	03:51
18. Favorito – Diomedes Cato (371 ‡)	03:26
19. Windeken (294 ‡)	01:42
20. Fantasia sexta (57 ‡)	03:01
21. Almande (240 ‡)	02:08
22. Galliarde geschreven ter Eeren mijnen Goeden Vrient Adam Leenaerts, in Leijden den 17 Jan. anno 1615 (217 ‡)	01:54
23. Chanson Flameng (286 ‡)	02:10
Emanuel Adriaenssen (ca. 1554–1604)	
24. Canson Englesa - Altra Canson Englesa - Saltarello Englesa	02:10

total time 60:16

* Numbering from the Thysius Lute Book facsimile edition, Leiden & Utrecht, 2009.

‡ Numbering from the collected lute music of Joachim van den Hove edited by Jan W.J. Burgers.



Lute Music in the Netherlands

During the first half of the seventeenth century, the young Republic of the Seven Provinces flourished with unprecedented vigour. In this “Golden Age”, the lute and its music occupied a position of great cultural importance, as can be seen in many paintings from the time depicting the instrument; however, this was a new phenomenon. Of the lutenists themselves we have scant information: few are known by name and hardly any of their music has survived, one exception being “Master David”, who can probably be identified as David Janszoon Padbrué (ca. 1553–1635), from whom a handful of pieces are still extant (**no. 5** in this recording). His works have come down to us in the famous Thysius Lute Book, one of the very few extant Dutch lute manuscripts. Consisting of 521 folia, with 907 pieces of music in all, it is one of the most extensive collections of lute music in the world. Its name derives from its later owner, Joan Thijs, but the book itself was compiled by Adriaan Joriszoon Smout (1578/9–1646), who started it in 1595 when enrolled as a student at Leiden University and continued adding music to it for the rest of his life, in the meantime becoming a rather controversial Protestant clergyman and theologian. The collection consists of dances, fantasias, psalm settings and intabulations of vocal music from France, England and Italy, as well as simple settings of Dutch folk songs (**nos. 1–4, 6**).

With the turn of the century came an influx of foreign lutenists to the Republic, especially to Holland, undoubtedly attracted by the favourable economic prospects, as well as a musical climate hospitable to the instrument. One of the most prominent among them was the Frenchman Nicolas Vallet (ca. 1583–after 1644) who settled in Amsterdam sometime around 1613. Initially, he found success as a musician, lute teacher, founder and manager of a dancing school and, along with his ensemble, was often invited to play at feasts and weddings. Between 1615 and

1620 he published four beautifully engraved lute books, containing his own compositions and settings of popular tunes from the French and English repertoires (**nos. 8-11**). In later years, Vallet's fortunes declined and in 1633 even part of his property was confiscated. Thereafter, his situation seems to have improved, for he was able to publish a further two collections of music in the 1640s.

Long before the instrument's ascendancy in the Republic, the southern Netherlands enjoyed a rich tradition of lute playing where, from the mid-sixteenth century onwards, a great quantity of lute music was published. During the 1580's Antwerp was at the hub of this lute culture and its most prominent lutenist Emanuel Adriaenssen (ca. 1554–1604) who, between 1584 and 1600, published three important lute books comprising his own compositions, many of which were based on Italian, French, and English models. **Nos. 24-26** are taken from *Pratum Musicum*, the first of these published collections.

During this same time, the Netherlands were the scene of conflict between King Philip II and the (mostly Calvinist) rebels. In 1585 Antwerp was taken by Spanish troops and the city plunged into an extended period of decline. For his own protection, Adriaenssen converted to Catholicism and remained loyal to his homeland, but other lutenists preferred to leave and try their luck elsewhere, although not necessarily for religious reasons. Adriaen Denss, for instance, took up residence in Cologne, and Gregorio Huwet (before 1550–ca.1616) served several German princes. In the 1590s he was present at the courts of the Duke of Brunswick in Wolfenbüttel and the Landgrave of Hesse in Kassel, during the same time that John Dowland was active there. This could explain the English connections of some of Huwet's music: of the two fantasias included here, **no. 7** was published in Robert Dowland's *Varietie of Lute Lessons* (London, 1610), whilst **no. 12** clearly owes a stylistic debt to John Dowland.

Perhaps the most important of the lutenists to emigrate from Antwerp was Joachim van den Hove (1567–1620). He settled in Leiden where he remained from 1593 until 1616, at first in a rented house, then later, as his wealth increased, in a property he purchased which was situated near Saint Peter's Church. Little is known of his private life, except that he was married to Anna Rodius of Utrecht and that he had several children (including one born out of wedlock). A much respected figure in Leiden, Van den Hove consorted with nobility and the local upper classes, and was invited to play at municipal and university festivities. He also taught the lute to students of the university, including the young Prince Frederick Henry of Nassau.

Van den Hove published three books of lute music: *Florida* in 1601, *Delitiae musicae* in 1612, and *Praeludia testitudinis* in 1616. The third collection consists entirely of his own compositions, whilst the two earlier books reflect the international orientation typical of lute music in the Netherlands at the time. In these publications, we find not only his own works, in the form of preludes, fantasies (**nos. 13, 20**), settings of vocal music (often Italian madrigals), variations on the Italian Passamezzo ground basses, and dances (**no. 14**), but also pieces composed by others, such as the Favorito by Diomedes Cato (**no. 18**). The song intabulations, probably made by Van den Hove himself, are based on international repertoire as well as Dutch tunes (**nos. 16, 23**).

Van den Hove's music has survived exceptionally well: in addition to the three printed books, other works by him can be found in two manuscripts compiled by German students staying in Leiden. One of these, the Ernst Schele lute book (Hamburg, 1619), includes Van den Hove's elaborate setting of John Dowland's famous *Lachrimae Pavane* (**no. 15**), in addition to several Farewell pieces composed for friends departing from Leiden (**no. 17**). By an exceptional stroke of luck yet another lute manuscript, now in the State Library of Berlin, has also survived.

This autograph collection, which Van den Hove must have written out between 1614 and 1615, was most probably compiled for his “friend and maeccenas” Adam Leenaerts, a wealthy lute pupil. In it we find many dances, such as Almandes and Gaillardes either composed or intabulated by Van den Hove (**nos. 21, 22**), and, again, settings of popular songs (such as **no. 19**, which, despite its Dutch title, is based on a French tune). As had been the case with Vallet, so Joachim van den Hove’s fortunes, too, suffered a reversal. Perhaps it was as a result of his costly publications, that his financial situation deteriorated and his properties were confiscated in 1616 to pay his debts. Whatever the cause, in 1618 his Leiden home was sold by public auction, by which time Van den Hove had fled to The Hague, where he died in 1620, a poor man.

Jan W.J. Burgers



Lautenmusik in den Niederlanden

In der ersten Hälfte des siebzehnten Jahrhunderts erblühte die junge niederländische Republik der sieben Provinzen in nie dagewesener Kraft. In diesem „goldenen Zeitalter“ hatten die Laute und ihre Musik einen hohen Stellenwert in der Kultur, was auch aus den vielen Gemälden dieser Zeit deutlich wird, auf denen Lauten abgebildet sind. Trotzdem handelte es sich hier um ein noch junges Phänomen. Von den Lautenisten selbst ist kaum etwas überliefert. Nur wenige sind heute noch namentlich bekannt, und fast nichts von ihrer Musik hat die Zeiten überlebt. Eine Ausnahme ist der sogenannte „Meister David“, dessen voller Name vermutlich David Janszoon Padbrué (ca. 1553–1635) war und von dem einige wenige Stücke erhalten sind (**Nr. 5** auf dieser Aufnahme). Seine Werke sind uns in dem berühmten „Thysius Lautenbuch“ überliefert, eines der wenigen erhaltenen niederländischen Lautenmanuskripte. Mit seinen 521 Seiten und insgesamt 907 Stücken ist es eine der umfangreichsten Sammlungen von Lautenmusik überhaupt. Benannt ist es nach seinem späteren Besitzer Joan Thijs – ursprünglich zusammengestellt wurde es allerdings von dem umstrittenen protestantischen Geistlichen und Theologen Adriaan Joriszoon Smout (1578/9–1646), der mit dieser Arbeit 1595 als Student der Universität von Leiden begann und sein ganzes Leben lang weitere Stücke hinzufügte. Die Sammlung enthält Tänze, Fantasien, Psalmsätze und Intavolierungen von Vokalmusik aus Frankreich, England und Italien sowie schlichte niederländische Volkslieder (**Nr. 1-4, 6**).

Um die Jahrhundertwende herum kamen viele ausländische Lautenisten in die Republik, insbesondere nach Holland, zweifellos angezogen von günstigen wirtschaftlichen Aussichten und dem generell der Laute freundlich gesonnenen musikalischen Klima. Einer der Bedeutendsten unter ihnen war der Franzose Nicolas Vallet (ca. 1583–nach 1644), der sich um das Jahr 1613 herum in Amsterdam

niederließ. In den ersten Jahren betätigte er sich erfolgreich als Musiker, Lautenlehrer, Gründer und Leiter einer Tanzschule und wurde zusammen mit seinem Ensemble häufig eingeladen, auf Festen und Hochzeiten zu spielen. Zwischen 1615 und 1620 veröffentlichte er vier wunderbar gravierte Lautenbücher mit eigenen Kompositionen sowie Arrangements englischen und französischen Repertoires (**Nr. 8-11**). In späteren Jahren verließ ihn jedoch sein Glück, und 1633 wurde gar ein Teil seines Besitzes konfisziert. Später scheint sich die Situation wieder gebessert zu haben, denn in den 1640er Jahren veröffentlichte er noch zwei weitere Musiksammlungen.

Schon lange vor dem Aufstieg der Laute in der Republik existierte in den südlichen Niederlanden eine reiche Tradition des Lautenspiels mit einer großen Anzahl von Veröffentlichungen seit der Mitte des sechzehnten Jahrhunderts. Während der 1580er Jahre bildete Antwerpen das Zentrum dieser Lautenkultur, deren prominentester Vertreter Emanuel Adriaenssen (ca. 1554–1604) war, welcher zwischen 1584 und 1600 drei wichtige Lautenbücher mit eigenen Kompositionen, meist basierend auf italienischen, französischen und englischen Vorlagen, herausgab. **Nr. 24-26** sind dem *Pratum Musicum*, der ersten dieser Veröffentlichungen, entnommen.

Während dieser Zeit waren die Niederlande Schauplatz des Konfliktes zwischen König Phillip II und den (meist calvinistischen) Aufständischen. 1585 wurde Antwerpen von spanischen Truppen eingenommen und die Stadt in eine längere Zeit des Verfalls gestoßen. Zu seinem eigenen Schutz konvertierte Adriaenssen zum Katholizismus und blieb seiner Heimat treu, wohingegen andere Lautenisten das Land verließen und anderswo ihr Glück versuchten, wenn auch nicht unbedingt immer aus religiösen Gründen. Adriaen Denss beispielsweise siedelte nach Köln um, und Gregorio Huwet (vor 1550–ca. 1610) diente an verschiedenen deutschen Höfen. In den 1590er Jahren lebte er an den Höfen des Herzogs von Braunschweig in Wolfenbüttel und des Landgrafen von Hessen in Kassel, zur

gleichen Zeit, in der auch der Engländer John Dowland dort wirkte. Dies mag die englischen Einflüsse in manchen von Huwets Stücken erklären: Von den zwei Fantasien auf dieser Einspielung wurde **Nr. 7** in Robert Dowlands *Varietie of Lute Lessons* (London, 1610) veröffentlicht, und **Nr. 12** zeigt eine starke stilistische Anlehnung an die Musik John Dowlands.

Vielleicht der wichtigste der aus Antwerpen ausgewanderten Lautenisten war Joachim van den Hove (1667–1620). Er ließ sich in Leiden nieder und blieb dort von 1593 bis 1616, zuerst in einem gemieteten Haus und später, als sein Wohlstand es zuließ, in einem eigenen Haus nahe der Sankt Peters Kirche. Aus seinem Privatleben ist wenig bekannt, außer dass er mit Anna Rodius aus Utrecht verheiratet war und mehrere Kinder hatte (einschließlich eines unehelichen). Van den Hove galt als respektabler Mann, verkehrte in den großbürgerlichen und adeligen Kreisen und konzertierte auf Veranstaltungen von Stadt und Universität. Er unterrichtete auch Lautenschüler, meist Universitätsstudenten, unter anderem den jungen Prinz Friedrich Heinrich von Nassau.

Van den Hove veröffentlichte drei Bücher mit Lautenmusik: *Florida* (1601), *Deliae musicae* (1612) und *Praeludia testudinis* (1616). Die dritte Sammlung besteht ausschließlich aus eigenen Kompositionen, während die zwei früheren Bücher eher die internationale Orientierung der damaligen niederländischen Lautenmusik widerspiegeln. In diesen Büchern finden wir nicht nur seine eigenen Werke in der Form von Präludien, Fantasien (**Nr. 13, 20**), Intavolierungen von Vokalmusik (meist italienischer Madrigale), Variationen auf italienischen Passamezzo-Bassfiguren und Tänzen (**Nr. 14**), sondern auch Werke anderer Komponisten, wie z.B. *Favorito* von Diomedes Cato (**Nr. 18**). Die Liedintavolierungen, vermutlich von Van den Hove selbst angefertigt, basieren auf internationalem Repertoire sowie auf holländischen Weisen (**Nr. 16, 23**).

Von der Musik Van den Hoves ist außergewöhnlich viel überliefert: Zusätzlich zu den drei gedruckten Büchern finden sich Werke von ihm in zwei Handschriften von deutschen Studenten, die in Leiden studiert hatten. Eine dieser Handschriften, das sog. Ernst Schele Lautenbuch (Hamburg 1619), enthält Van den Hoves reich verzierte Fassung von John Dowlands berühmter *Lachrimae Pavane* (**Nr. 15**), außerdem einige Abschiedsstücke für Freunde, die Leiden verließen (**Nr. 17**). Durch einen außergewöhnlichen Glücksfall hat ein weiteres Manuskript überlebt, welches heute in der Staatsbibliothek Berlin aufbewahrt wird. Diese autografe Sammlung, die Van den Hove zwischen 1614 und 1615 geschrieben haben muss, war höchstwahrscheinlich seinem Freund und Mäzen Adam Leenaerts, einem wohlhabenden Schüler Van den Hoves, zugeschrieben. In ihr finden wir viele Tänze, wie z.B. Allemanden und Galliarden, die von Van den Hove komponiert oder intavoliert wurden (**Nr. 21, 22**), sowie wieder Sätze von Volksliedern (wie z.B. **Nr. 19**, welches trotz seines holländischen Titels auf einer französischen Weise beruht).

Wie es schon bei Vallet der Fall war, ging auch Van den Hoves Glück schließlich zur Neige. Möglicherweise hatten ihn seine kostspieligen Publikationen in finanzielle Schwierigkeiten gebracht, so dass sein Eigentum 1616 konfisziert wurde, um seine Schulden zu bezahlen. Was auch immer letztlich der Grund war, sein Haus in Leiden wurde 1618 zwangsversteigert. Zu diesem Zeitpunkt war Van den Hove schon nach Den Haag geflohen, wo er 1620 als armer Mann verstarb.

Jan W.J. Burgers





La musique de luth des Pays-Bas

Dans la première moitié du dix-septième siècle, la jeune République des Provinces-Unies est en plein essor. Pendant ce ‘siècle d’or néerlandais’, le luth ainsi que sa musique occupent une place importante dans la culture du pays, comme en témoigne les nombreuses peintures de cette époque sur lesquelles on trouve cet instrument. Ce rôle important du luth dans la culture musicale relève pourtant d’un phénomène nouveau. Peu de noms de luthistes d’avant 1600 nous sont connus, et presque rien de leurs musiques n’est conservé ; un certain ‘maître David’ – que l’on peut probablement identifier à David Janszoon Padbrué (vers 1553-1635) – représentant une exception : de lui, nous gardons aujourd’hui quelques compositions (**n° 5** de ce disque).

Ses œuvres sont conservées dans le célèbre Livre de luth de Thysius qui est l’un des rares manuscrits pour luth néerlandais. Avec ses 521 folios qui contiennent au total 907 pièces il s’agit d’une des plus grandes collections de musique pour luth dans le monde. Le nom du livre vient de son dernier propriétaire Joan Thijs, mais c’est Adriaan Joriszoon Smout (1578/9-1646) à qui on doit d’avoir compilé ces pièces. Ce dernier commence à établir la collection en 1595, quand il est étudiant à l’Université de Leyde, et par la suite, comme – pour le reste de sa vie d’ailleurs – il n’arrêtera jamais d’y rajouter des pièces, il y travaille toujours tout en étant devenu entretemps un clerc et théologien protestant plutôt controversé. La collection contient des danses, des fantaisies, des adaptations de psaumes ainsi que des mises en tablature de musique vocale provenant de la France, d’Angleterre et d’Italie, mais aussi (d’assez simples) arrangements de quelques chansons des Pays-Bas (**nos 1-4, 6**).

Peu après le tournant du siècle, des luthistes étrangers commencent à émigrer vers la République, tout particulièrement vers l'Hollande, attirés par la situation économique prometteuse, mais également parce que le climat musical est favorable à leur instrument. L'un des plus éminents parmi eux est le Français Nicolas Vallet (né vers 1583 et décédé après 1644) qui s'installe à Amsterdam autour de 1613. Au début, il connaît du succès en tant que musicien qui enseigne aussi le luth, et avec son ensemble il accompagne les mariages et fêtes ; il fonde et gère également une école de danse. Entre 1615 et 1620, il publie en outre quatre livres pour luth merveilleusement gravés qui contiennent ses propres compositions et adaptations de chants populaires du répertoire français et anglais (**n° 8-11**). Plus tard, la fortune de Vallet diminue, et en 1633 une partie de ses biens est même confisquée. Après cela, il semble y avoir une amélioration de sa situation ce que l'on peut déduire du fait qu'il est alors capable de publier encore, dans les années 1640, deux autres compilations de musique.

Bien avant que le luth ne gagne en importance dans la République, il y avait déjà, dans le sud des Pays-Bas, une riche tradition de cet instrument. C'est déjà à partir de la deuxième moitié du seizième siècle qu'on y publie un grand nombre de musique pour luth, et dans les années 1580, Anvers, qui à l'époque est une ville commerciale de renommée mondiale, se trouve au centre de cette culture autour du luth. Le luthiste le plus connus est Emanuel Adriaenssen (vers 1554-1604) qui, entre 1584 et 1600, publie trois livres pour luth importants qui contiennent ses propres compositions dont beaucoup s'inspirent des modèles italiens, français et anglais. Les **nos 24 à 26** se trouvent dans le *Pratum Musicum*, le premier livre de ces trois publications.

Parallèlement à cela, il y a aux Pays-Bas le conflit qui éclate entre le Roi Philippe II d'Espagne et les rebelles néerlandais (pour la plupart calvinistes). En 1585, Anvers est pris par les troupes espagnoles, ce qui marque le début d'une période de déclin. Pour se protéger, Adriaenssen se convertit au catholicisme et reste fidèle à sa patrie,

mais d'autres luthistes préfèrent fuir le pays et tenter leur chance ailleurs, même si ce n'est pas forcément pour des raisons religieuses. Adriaen Denss, par exemple, part pour Cologne, et Gregorio Huwet (né avant 1550 et décédé vers 1616) est aux ordres de plusieurs cours allemandes. Dans les années 1590, c'est-à-dire au moment où l'anglais John Dowland y est actif aussi, on le trouve à la cour du Duc de Brunswick à Wolfenbüttel et du Landgrave de Hesse à Cassel. Cela pourra être une explication pour les traits anglais d'une partie de la musique de Huwet : si on regarde les deux fantaisies de Huwet présentes sur ce disque, le **n° 7** est une pièce publiée dans le *Varietie of Lute Lessons* de Robert Dowland (Londres, 1610) et le **n° 12** porte clairement les marques de l'influence stylistique de John Dowland.

Le plus important des luthistes à quitter Anvers est peut-être Joachim van den Hove (1567-1620). Il s'installe à Leyde où il vivra de 1593 à 1616, d'abord dans une maison louée, puis, un peu plus tard, et grâce à sa fortune croissante, dans une propriété qu'il achète et qui est située non loin de l'Église Saint Pierre. On ne connaît que très peu de détails de sa vie privée : on sait qu'il était marié à Anna Rodius d'Utrecht et qu'il avait plusieurs enfants (dont un né hors mariage). Van den Hove est un musicien très respecté à Leyde où il fréquente la noblesse et la grande bourgeoisie. On l'invite à jouer lors des festivités officielles de la ville et de l'université. Il enseigne aussi le luth aux étudiants de l'université, et parmi ses élèves figure même le jeune Prince Frédéric-Henri de Nassau.

Van den Hove publie trois livres pour luth : *Florida* en 1601, *Delitiae musicae* en 1612, et *Praeludia testitudinis* en 1616. Dans le *Praeludia* ne sont réunis que des compositions de sa main, mais dans les deux premiers livres, on reconnaît l'orientation internationale si caractéristique pour la musique de luth néerlandaise. On trouve donc dans ces deux livres des pièces de Van den Hove lui-même – des préludes et des fantaisies (**nos 13 et 20**), des mises en tablature de la musique vocale (surtout des madrigaux italiens), des variations sur des motifs du passamezzo italien, et des danses (**n° 14**) – ainsi que des compositions d'autres musiciens, comme par

exemple la pièce intitulée *Favorito* de Diomedes Cato (n° 18). Les adaptations de chansons qui sont probablement de la main de Van den Hove lui-même, sont basées sur des airs internationaux et néerlandais (nos 16, 23). La musique de Van den Hove est exceptionnellement bien conservée : outre ces trois livres imprimés, nous possédons d'autres pièces de lui dans deux manuscrits compilés par des étudiants allemands qui étaient à Leyde. L'un des deux sources, le manuscrit Ernst Schele (Hambourg, 1619), comprend la version très élaborée de la célèbre *Lachrimae Pavane* de John Dowland (n° 15) ainsi que plusieurs pièces composées pour des amis qui quittaient alors la ville (n° 17). Nous pouvons en plus nous estimer extrêmement heureux du fait qu'un autre manuscrit, qui est aujourd'hui conservé à Bibliothèque d'État de Berlin, a lui aussi été conservé. Il s'agit d'une collection manuscrite par Van den Hove que ce dernier a très probablement compilée entre 1614 et 1615 pour son 'ami et mécène' Adam Leenaerts, un étudiant du luth bien fortuné. Cette compilation contient de nombreuses danses comme des Allemandes et Gaillardes que Van den Hove avait soit composées, soit mises en tablature (nos 21, 22), ainsi que des arrangements d'airs populaires (comme le n° 19 qui, malgré son titre néerlandais, est basé sur un air français).

Comme pour Vallet, la fortune de Joachim van den Hove subit de sévères revers. Peut-être était-ce le résultat des publications coûteuses qui faisaient que sa situation financière se dégradait et que, pour que ses dettes soient payées, on confisquait ses biens en 1616. Quoi qu'il en soit, sa maison à Leyde est de toute façon mise aux enchères en 1618 ; à ce moment-là, Van den Hove avait déjà pris la fuite ; il était parti pour La Haye, où il meurt en 1620, en homme démunie de biens.

Jan W.J. Burgers



Luitmuziek in de Nederlanden

De jonge Republiek der Zeven Verenigde Provinciën kende in de eerste helft van de zeventiende eeuw een ongekende bloeiperiode. In deze ‘Gouden Eeuw’ speelde ook de luitmuziek een belangrijke rol, zoals blijkt uit de schilderijen uit die tijd. Toch was die vooraanstaande positie van de luit in de muzikale cultuur een nieuw fenomeen. Vóór 1600 zijn er maar weinig namen bekend van luitisten uit de Noordelijke Nederlanden, en van hun muziek is vrijwel niets overgeleverd. Het is uitzonderlijk dat we een handvol stukken kennen van ene ‘meester David’, waarschijnlijk te identificeren als David Janszoon Padbrué (ca. 1553–1635) (**nr. 5** op de CD).

Die werken zijn bewaard gebleven dankzij het befaamde Thysius Luitboek, een van de zeer weinige Nederlandse luithandschriften. Met zijn 521 folia, met daarin 907 stukken, is het een van de omvangrijkste verzamelingen luitmuziek ter wereld. Het boek is genoemd naar de latere eigenaar Joan Thijs, maar het is samengesteld door Adriaan Joriszoon Smout (1578/9–1646). Die begon eraan toen hij in 1595 ging studeren aan de Leidse universiteit, en bleef er muziek aan toevoegen gedurende zijn verdere leven, toen hij inmiddels een spraakmakend calvinistisch predikant en theoloog was geworden. De collectie bestaat uit dansen, fantasieën, psalmzettingen en liedintabulaties uit Frankrijk, Engeland en Italië, maar ook (veelal simpele) zettingen van Nederlandse liedjes (**nr. 1-4, 6**).

Kort na de eeuwwisseling begonnen buitenlandse luitisten naar de Republiek te komen, met name naar Holland, aangelokt door de goede economische vooruitzichten, maar blijkbaar ook omdat het muzikale klimaat hun instrument gunstig gezind was. Een van de belangrijkste was de Fransman Nicolas Vallet (ca. 1583–na 1644), die rond 1613 in Amsterdam neerstreek. Daar was hij aanvankelijk een

succesvol musicus, die lutjes gaf, met een ensemble speelde op bruiloften en partijen, en een door hem gestichte dansschool besterde. In de jaren 1615–20 publiceerde hij bovendien vier fraai gegraveerde luitboeken, gevuld met eigen composities en bewerkingen van internationale ‘tophits’ uit het Franse en Engelse repertoire (**nr. 8-11**). Later raakte Vallet in minder goeden doen; in 1633 werd zelfs beslag gelegd op een gedeelte van zijn boedel. Daarna lijkt het weer wat beter met hem te gaan, gezien twee door hem in de jaren 1640 uitgegeven muziekboeken.

Lang voordat in de Republiek sprake was van een opbloeい van de luit, kenden de Zuidelijke Nederlanden al een rijke luittraditie. Daar werd vanaf het midden van de zestiende eeuw veel luitmuziek gedrukt, en in de jaren 1580 was met name de wereldstad Antwerpen een centrum van luitcultuur. De meest vooraanstaande luitist was Emanuel Adriaenssen (ca. 1554–1604), die tussen 1584 en 1600 drie belangrijke luitboeken uitgaf; uit het eerste daarvan, *Pratum musicum*, zijn de **nr. 24-26** afkomstig. Adriaenssen publiceerde vooral muziek van eigen hand, maar veelal op basis van Italiaanse, Franse en Engelse voorbeelden.

Intussen woedde in de Nederlanden de strijd tussen koning Filips II en de – voornamelijk calvinistische – opstandelingen. In 1585 werd Antwerpen ingenomen door de Spaanse troepen, waarmee een lange periode van neergang werd ingeluid. Adriaenssen werd katholiek en bleef zijn vaderstad trouw, maar verschillende andere luitisten besloten te vertrekken om elders hun geluk te beproeven, al dan niet om geloofsredenen. Zo vestigde Adriaen Denss zich in Keulen, en was Gregorio Huwet (vóór 1550–ca. 1616) in dienst van verschillende Duitse vorsten. Hij verbleef in de jaren 1590 aan de hoven van de hertog van Brunswijk te Wolfenbüttel en de landgraaf van Hessen te Kassel, waar toen ook John Dowland een tijd lang actief was. Zo is te verklaren dat een deel van Huwets muziek Engelse connecties heeft; van de hier opgenomen twee fantasieën van zijn hand is **nr. 7** gepubliceerd

in Robert Dowlands *Varietie of Lute Lessons* (Londen, 1610), en vertoont **nr. 12** duidelijk de stilistische invloed van John Dowland.

Misschien de belangrijkste van deze uit Antwerpen afkomstige luitisten was Joachim van den Hove (1567–1620). Hij woonde van 1593 tot 1616 in Leiden, aanvankelijk in een huurhuis, maar later was hij vermogend genoeg om een pand bij de Pieterskerk te kopen. Over zijn privéleven is verder weinig bekend: hij was getrouwd met Anna Rodius uit Utrecht en had kinderen (waaronder een bastaard). Van den Hove was een aanzienlijk Leids musicus, met contacten onder de adel en hoge burgerij. Hij werd gevraagd te spelen op officiële feestelijke gelegenheden van de stad en de universiteit. Ook gaf hij luitlessen aan studenten, onder meer aan de jonge prins Frederik Hendrik van Nassau.

Van den Hove publiceerde drie luitboeken: *Florida* in 1601, *Delitiae musicae* in 1612, en *Praeludia testitudinis* in 1616. In de *Praeludia* zijn uitsluitend eigen composities opgenomen, maar in de eerste twee boeken zien we de voor de Nederlandse luitmuziek zo kenmerkende internationale oriëntatie. Hierin staan naast werken van eigen hand – preludes en fantasieën (**nr. 13, 20**), zettingen van vocale muziek (voornamelijk Italiaanse madrigalen), variaties over de Italiaanse Passamezzo-thema's, en dansen (**nr. 14**) – ook stukken gecomponeerd door anderen, zoals de *Favorito* van Diomedes Cato (**nr. 18**). De door Van den Hove vermoedelijk zelf geïntavoerde liedzettingen zijn zowel gebaseerd op internationale als op Nederlandse wijsjes (**nr. 16, 23**).

Van den Hove's muziek is uitzonderlijk goed overgeleverd: we hebben niet alleen de drie gedrukte boeken, maar werken van hem vinden we ook in handschriften die werden aangelegd door Duitse studenten toen die in Leiden verbonden. In één daarvan, het luitboek van Ernst Schele (Hamburg, 1619) staat de breed uitgewerkte zetting die Van den Hove componeerde op basis van de beroemde *Lachrimae*

Pavane van John Dowland (**nr. 15**), alsmede enkele van de afscheidsstukken die Van den Hove schreef bij het vertrek van Leidse vrienden (**nr. 17**). Bijzonder is dat in de Staatsbibliotheek te Berlijn een luthandschrift wordt bewaard dat Van den Hove in 1614–15 eigenhandig schreef, waarschijnlijk voor zijn 'vriend en maecenas' Adam Leenaerts, een rijke leerling. In dit handschrift vinden we veel door Van den Hove zelf gecomponeerde of geïntavoerde dansen als Almandes en Galliardes (**nr. 21, 22**), evenals ook weer liedzettingen (zoals **nr. 19**, in weervil van de Nederlandse titel gebaseerd op een Franse melodie). Net als Vallet raakte Joachim van den Hove na een fortuinlijk begin aan lager wal. Waarschijnlijk ten gevolge van zijn kostbare publicaties verslechterde zijn financiële situatie dusdanig dat in 1616 zijn bezittingen werden geconfisqueerd; in 1618 werd zijn Leidse huis bij opbod verkocht. Hij was toen al uitgeweken naar Den Haag, waar hij in 1620 in armelijke omstandigheden overleed.

Jan W.J. Burgers



Cover picture:

Dutch tile from the second quarter of the seventeenth century (private collection)
Niederländische Kachel aus dem zweiten Viertel des 17. Jhdts (Privatsammlung)
Carreau céramique hollandais du deuxième quart du dix-septième siècle (collection privée).
Nederlandse tegel uit de eerste helft van de zeventiende eeuw (privé collectie)

Lute by Paul Thomson, Bristol 1998
Pitch: a' = 408 Hz

In memoriam Marianne Buisseret

Recording Location St. Marien-Kirche Schönemoor (Germany)
Recording Producer, Editing & Mastering Jonas Niederstadt
Photography Jonas Niederstadt (booklet), Serge Hasenböhler (cover)
Translations Pem Goldschmidt & Jan Burgers (English),
Schirin Nowrouzian (French), Jonas Niederstadt (German)

Produced by Jonas Niederstadt

© 2012 Carpe Diem Records – www.carpediem-records.com

