



COMPACT  
disc  
DIGITAL AUDIO



BIS-CD-549 STEREO

DDD

Total playing time: 69'28

## JOLIVET, André (1905-1974)

- |    |  |              |
|----|--|--------------|
|    | <b>Cinq Incantations</b> pour flûte seule ( <i>Boosey &amp; Hawkes</i> )   | <b>19'35</b> |
| 1  | I. Pour accueillir les négociateurs — et que l'entrevue soit pacifique   | 2'08         |
| 2  | II. Pour que l'enfant qui va naître soit un fils   | 3'51         |
| 3  | III. Pour que la moisson soit riche qui naîtra des sillons que le laboureur trace  | 3'39         |
| 4  | IV. Pour une communion sereine de l'être avec le monde   | 4'17         |
| 5  | V. Aux funérailles du chef — pour obtenir la protection de son âme   | 5'11         |
| 6  | <b>Incantation</b> pour flûte en sol. Pour que l'image devienne symbole ( <i>M.R. Braun</i> )                            | <b>3'30</b>  |
| 7  | <b>Chant de Linos</b> pour flûte et piano ( <i>Leduc</i> )   | <b>10'03</b> |
|    | <b>Sonate</b> pour flûte et piano (1958) ( <i>Heugel</i> )   | <b>16'08</b> |
| 8  | I. Fluide 5'01 — 9 II. Grave 6'33 — 10 III. Violent 4'21   |              |
|    | <b>Ascèses</b> pour flûte en sol ( <i>M.R. Braun</i> )   | <b>18'10</b> |
| 11 | I. Pour que demeure le secret. Nous taisons jusqu'au silence (Max-Pol Fouchet)   | 3'49         |
| 12 | II. Tu surgis de l'absence... (Max-Pol Fouchet)  | 2'50         |
| 13 | III. Matière, triple abîme des étoiles, des atomes et des générations<br>(Pierre Teilhard de Chardin)                    | 3'01         |
| 14 | IV. Le dieu a créé les rêves pour indiquer la route au dormeur dont les<br>yeux sont dans l'obscurité (Papyrus Insinger) | 2'17         |
| 15 | V. O femme qui ne sais que tu portais en toi le monde (Max-Pol Fouchet)  | 4'49         |

**Manuela Wiesler, flute • Roland Pöntinen, piano** (7-10)