



REMINISCENCE

SIMON BÜRKI

Crescendo
Young
Swiss Artists



- | | |
|--|------|
| 1. SERGEI RACHMANINOV Études-Tableaux, Op. 39: No. 1, Allegro agitato in C Minor | 3'12 |
| 2. ROBERT SCHUMANN Fantasiestücke, Op. 12: In der Nacht | 3'37 |
| 3. ALEXANDER Scriabin Etudes, Op. 8: No. 11, in B-Flat Minor | 3'53 |
| 4. PYOTR ILYICH TCHAIKOVSKY 6 Pieces, Op. 51: No. 1, Valse de salon | 4'16 |
| 5. SERGEI RACHMANINOV Études-Tableaux, Op. 39: No. 8,
Allegro moderato in D Minor | 3'20 |
| 6. SERGEI RACHMANINOV Études-Tableaux, Op. 39: No. 4, Allegro assai in B Minor | 3'25 |
| 7. PYOTR ILYICH TCHAIKOVSKY The Seasons, Op. 37a: October (Autumn Song) | 5' |
| 8. SERGEI RACHMANINOV Preludes, Op. 32: No. 12, Allegro in G-Sharp Minor | 2'32 |
| 9. SERGEI RACHMANINOV Études-Tableaux, Op. 39: No. 5,
Appassionato in E-Flat Minor | 4'54 |
| 10. FRANZ LISZT Liebesträume, S. 541: No. 3 in A-Flat Major | 4'45 |
| 11. ROBERT SCHUMANN Fantasiestücke, Op. 12: Warum? | 1'53 |
| 12. FRITZ KREISLER Liebesleid transc. Sergei Rachmaninov | 4'34 |
| 13. SERGEI RACHMANINOV 14 Romances, Op. 34: No. 14, Vocalise
transc. Zoltán Kocsis | 4'44 |
| 14. SERGEI RACHMANINOV 12 Romances, Op. 21: No. 5, Lilacs | 3'10 |
| 15. ALEXANDER Scriabin Etudes, Op. 42: No. 5, in C-Sharp Minor | 3'13 |
| 16. SERGEI RACHMANINOV Preludes, Op. 32: No.13, Grave in D-Flat Major | 4'49 |

Simon Bürki piano



I would like to dedicate my first album to the great Russian composer Sergei Rachmaninov, whose 150th anniversary we celebrate this year. Rachmaninov's music occupies a special place in my life, therefore this album includes his exceptional and brilliant works that are both well-known and significant to me.

For my album I have chosen sixteen miniatures, including four contrasting *Études-tableaux* which range all the way from a lyrical melody to thrilling climaxes. Most of the pieces in the album are largely bonded over melancholy, a common attendant on music genius, aesthetical experience and perception of reality, which is a constant impulse for a composer's creativity and an inspiration to his œuvre.

In addition to compositions of Rachmaninov, this album also includes works by Liszt, Schumann, Tchaikovsky and Scriabin – composers that all have had a big impact on my musical journey and whose works are not only romantic, but also combine virtuoso pianistic tasks with vivid imagery, musical sincerity and incomparable emotionality.

Simon Bürki

Mein erstes Album ist dem großen russischen Komponisten Sergei Rachmaninow gewidmet, dessen 150. Geburtstag dieses Jahr begangen wird. Seine Musik nimmt einen besonderen Platz in meinem Leben ein, weshalb das Album seine außergewöhnlichen, brillanten Werke enthält, die mir wohl bekannt sind und viel bedeuten.

Für meine Einspielung habe ich sechzehn Miniaturen einschließlich vier abwechslungsreicher *Études-Tableaux* ausgewählt, die von lyrischen Melodien bis hin zu spannenden Höhepunkten reichen. Die meisten Stücke im Album sind weitgehend über die Melancholie verbunden – ein häufiger Begleiter des musikalischen Genies, der ästhetischen Erfahrung und der Realitätswahrnehmung –, die einen ständigen Impuls für die Kreativität eines Komponisten und eine Inspirationsquelle für sein Werk darstellt.

Neben Rachmaninows Kompositionen umfasst dieses Album Werke von Liszt, Schumann, Tschaikowski und Skrjabin. All diese Komponisten haben meinen musikalischen Werdegang stark geprägt. Ihre Werke sind nicht nur romantisch, sondern kombinieren auch die Virtuosität am Klavier mit lebhafter Bildsprache, musikalischer Offenheit und unvergleichlicher Emotionalität.

Simon Bürki

J'aimerais dédier ce premier album au grand compositeur russe Sergei Rachmaninov, dont nous célébrons cette année le cent-cinquantième anniversaire. La musique de Rachmaninov a toujours occupé une place particulière dans ma vie, et c'est pourquoi ce disque comprend plusieurs de ses œuvres. Exceptionnelles et brillantes, elles sont à la fois très connues du public et significatives pour moi.

Au sein des seize miniatures que j'ai choisies pour ce programme, quatre *Études-tableaux* contrastées se déploient, de la mélodie lyrique à des climax palpitants. La plupart de ces pièces se rattachent à la mélancolie, un trait commun au génie musical, à l'expérience esthétique et à la perception de la réalité, qui est un stimulus constant pour la créativité d'un compositeur et une source d'inspiration pour son œuvre.

Outre les compositions de Rachmaninov figurent également ici des œuvres de Liszt, Schumann, Tchaïkovski et Scriabine – lesquels ont tous eu un impact important sur mon parcours musical et dont les compositions ne sont pas seulement romantiques, mais combinent un pianisme virtuose avec une imagerie vivante, une sincérité musicale et une force expressive incomparable.

Simon Bürki

Reminiscence

Alain Lompech

There was a time when a young pianist would be refused the right to play the great masterpieces of the repertoire, let alone to record them, needless to say. “He has time to mature,” it was said, and the same censors took a dim view of serving up little pieces bequeathed by the 19th century and the first years of the 20th, because of their “sentimentality,” their “virtuosity.” This era is over.

This recital by Simon Bürki therefore pays tribute to Scriabin, Tchaikovsky and Rachmaninov, long misunderstood outside their own countries. As well as to Liszt, whose reputation remained dubious until the 1970s, as so many great pianists have pointed out. The Hungarian was rehabilitated when he was turned into the person through whom atonal music came about, but his virtuoso pieces and transcriptions earned him virulent opponents who did not succumb to the charm of the third of the *Liebesträume* – the famous “Dream of Love” – whose popularity caused its downfall, despite the originality of its division into three sections linked by virtuoso cadenzas. Its undeniable

beauty would nonetheless ensure its entry into the repertoire of the greatest pianists and some singers, as there exists a version for voice and piano. If Tchaikovsky is admired for his orchestral works and if his *First Piano Concerto* is one of the most frequently played of all pieces, his music for solo piano, after having been largely ignored, is an island that is increasingly popular with visitors, populated by little finely-wrought jewels and dominated by an imposing sonata in four movements. In it there are pieces with a well-nigh irresistible nostalgia, such as “October” from *The Seasons*, op. 37a, or this little *Valse de salon*, op. 51, whose title expresses its charming aesthetic. Alexander Scriabin? His harmonic and multi-sensory experimentation saved him from being excommunicated, but exiled him to a *no man’s land* populated by specialist pianists. He was admired from afar, in spite of Vladimir Horowitz, in spite of Vladimir Sofronitsky, held prisoner behind the communist iron curtain. The two of them played his music tirelessly in order to make it known and accepted – something that would only happen outside Russia in the latter

part of the 20th century. To see these composers together in a recital alongside Robert Schumann, who has always been celebrated, is a welcome sign.

In 2023, we commemorate the 150th anniversary of Rachmaninov's birth and the 70th of his death in the United States, where he had emigrated in August 1939, going into exile for the second time after a final European concert in Lucerne in Switzerland, leaving the Villa Senar on the lakeshore, with its highly modern architecture built according to his plans, never to return. After his first forced departure from the Soviet Union in 1917, Rachmaninov did not write much more music – only six works – for reasons that were not all due to being uprooted and nostalgic for his country, but also to his career as an itinerant pianist.

Somewhat paradoxically, Rachmaninov is a composer of today in the sense that his music is finally finding its place in concert halls as well as in recording studios around the world, including his symphonic output beyond the *Second Piano Concerto* and *Second Symphony*. In fact, his music was rejected by intellectuals because of the very fact that it was approachable for the public and was at fault for standing in a great tradition rooted in Bach, Beethoven, Liszt and Tchaikovsky. The composer cultivated it

by temperament and aesthetic conviction: he did not accept all of Claude Debussy's music and found that of Igor Stravinsky after *The Firebird* "much less good." His work received much less attention than it should have until people began to hear it for what it really was: a music of its time that could never have been composed before it was, with an originality and sincerity that gives it an important place in musical history. That a musician of the stature of the pianist and conductor Zoltán Kocsis, admired as a performer of Béla Bartók as well as of Beethoven, Bach and Mozart, should have made a solo piano transcription of the sublime *Vocalise* for soprano/tenor and piano (1915) is significant of the paradigm shift that has taken place since the 1970s. And this transcription is also a monument raised to the glory of a rapid, sensual and lyrical piano, capable of evoking the shimmering colors of the orchestra on the black and white keys of the keyboard. In the same way, the *Liebesleid* by the violinist Fritz Kreisler, transcribed for piano by Rachmaninov in 1921, is a "Viennese bonbon" to be admired for its sweetness and swaying rhythm.

The pieces grouped together here by Simon Bürki are therefore typical of the aesthetics of each of the composers and "like" each other particularly well. Listening to this recital without

a break easily demonstrates this, going from the two pieces taken from the *Fantasiestücke*, op. 12 by a Robert Schumann haunted by the dark and its nightmares as well as by the unresolved question of *Warum?*, to the two *Études* by Scriabin, who never ceased to pay his debt to Schumann (precisely), as well as to Frédéric Chopin, in his youth as a compositional prodigy. The more his work progresses, however, the more the composer's genius loses listeners and performers in the vapours of harmonic inquiry, abolishing the idea of tonality in increasingly compact and enigmatic pieces. Here one can measure the distance travelled between the *Étude* op. 8 no. 11 of 1895, which has an interior quality as engaging as its pace and polyphony are mobile and elusive, and the irrepressible torrent of the *Étude* op. 42 no. 5 of 1903, not far removed from the *Preludes* op. 32 and the *Études-Tableaux* op. 39 of Rachmaninov to come. The former, thirteen in number, were put down on paper in the United States in 1909 and premiered in Russia the following year. They are akin to "composed improvisations," as we say of the works of organists. Created just before the exile of 1917, the *Études-Tableaux* are, along with the *Variations on a theme of Corelli*, the summit of Rachmaninov's piano music. The concision displayed by the composer in these

pieces, employing an immediately recognizable harmonic and melodic language that is certainly post-Romantic but belongs to the 20th century, has finally led to the recognition of these poems for piano as masterpieces in their own right.

Reminiszenz

Alain Lompech

Einst war es einem jungen Pianisten verwehrt, die großen Meisterwerke aus dem Repertoire aufzuführen, geschweige denn einzuspielen – „er muss heranreifen“, hieß es –, und so goutierten es dieselben argwöhnischen Beobachter nicht, dass er die Kleinode aus dem 19. und angehenden 20. Jahrhundert aufgrund ihrer „Sentimentalität“ und „Virtuosität“ präsentierte. Diese Zeiten sind vergangen.

So würdigt diese Einspielung von Simon Bürki Skrjabin, Tschaikowski und Rachmaninow, die lange Zeit außerhalb ihrer Heimat unverstanden blieben – aber auch Liszt, dessen Ruf bis in die 1970er Jahre hinein zweideutig war, wie so viele große Pianisten betont haben. Liszts Stern leuchtete auf, als er zu jenem werden konnte, wofür die atonale Musik entstanden war. Seine virtuoseren Stücke und Transkriptionen riefen jedoch erbitterte Gegner auf den Plan, die auch nicht dem Charme des *Liebstraums Nr. 3* verfielen, dessen Beliebtheit trotz der Originalität der Teilung in drei durch virtuose Kadenz verbundenen Abschnitte zu seinem Verderben führte. Dennoch ging das Stück dank seiner

unweigerlichen Schönheit in das Repertoire der größten Pianisten sowie einiger Sänger ein, besteht doch auch eine Fassung für Gesang und Klavier. Neben der Bewunderung für Tschaikowskis Orchesterwerke und dem Status seines *Klavierkonzerts Nr. 1* als eines der meistgespielten Stücke überhaupt erscheint seine lange meist ignorierte Musik für Soloklavier dagegen als ein immer stärker besuchtes, mit kleinen, fein geschliffenen Juwelen gespicktes Eiland, das von einer imposanten Sonate in vier Sätzen geprägt ist. Darin sind auch unwiderstehlich nostalgische Stücke enthalten, etwa „Oktober (Herbstlied)“ aus den *Jahreszeiten* op. 37 oder der kleine *Salonwalzer* op. 51, dessen Name viel über seine charmante Ästhetik aussagt. Alexander Skrjabins harmonische, multisensorische Erfahrungen wiederum schützten ihn vor der Exkommunikation, trieben ihn jedoch in ein Niemandsland voller spezialisierter Pianisten. Er wurde aus der Ferne bewundert, blieb aber trotz Vladimir Horowitz und Wladimir Sofronizki hinter dem Eisernen Vorhang verfangen. Beide führten rastlos seine Musik auf, um sie zu

bekannt und beliebt zu machen, was außerhalb Russlands jedoch erst im ausgehenden 20. Jahrhundert eintreten sollte. Die Zusammenkunft dieser Komponisten in einer Einspielung neben dem seit jeher gefeierten Robert Schumann ist ein zu begrüßendes Signal.

2023 jährt sich Rachmaninows Geburt zum 150., sein Tod zum 80. Mal. Er verstarb in den USA, wohin er im August 1939 ausgewandert war – sein zweites Exil, das er nach einem letzten europäischen Konzert in Luzern antrat. Er verließ für immer die Villa Senar mit ihrer so modernen Architektur, nach seinen eigenen Plänen am Ufer des Vierwaldstättersees erbaut. Nach seiner erzwungenen Auswanderung aus der Sowjetunion 1917 schrieb Rachmaninow nur wenig Musik – lediglich sechs Werke. Ursächlich dafür waren nicht nur Entwurzelung und Heimweh, sondern auch seine Karriere als reisender Pianist.

Recht paradoxerweise ist Rachmaninow ein aktueller Komponist, der endlich seinen Platz in Konzerthallen auf der ganzen Welt sowie in Aufnahmestudios gefunden hat – einschließlich seiner symphonischen Produktion über das *Klavierkonzert Nr. 2* und die *Zweite Symphonie* hinaus. Seine Musik wurde nämlich von den Schöngestirnen deshalb abgelehnt, weil sie für das breite Publikum zugänglich war und den Makel aufwies, sich in eine große Tradition ein-

zureihen, deren Wurzeln in Bach, Beethoven, Liszt und Tschaikowski zu finden sind. Er pflegte diese aus Temperament und ästhetischer Überzeugung – Rachmaninow akzeptierte nicht die gesamte Musik Debussys und befand Strawinsky nach dem *Feuervogel* für „eindeutig weniger gut“. Seinem Werk wurde weitaus weniger Aufmerksamkeit zuteil als ihm zustand, so dass es beim Zuhören nun klingt, wofür es in Wirklichkeit entsteht: Musik aus ihrer Zeit, die niemals zuvor entstehen hätte können, so originell und ehrlich, dass sie einen bedeutenden Platz innerhalb der Musikgeschichte einnimmt. Dass ein Meister seines Fachs wie der Pianist und Dirigent Zoltán Kocsis, gefeierter Interpret von Béla Bartók sowie Beethoven, Bach und Mozart, die herrliche Melodie für Sopran bzw. Tenor mit Klavierbegleitung aus *Vocalise* (1915) für Soloklavier transkribierte, ist bezeichnend für den Paradigmenwechsel, der ab den 1970er Jahren einsetzte. Diese Transkription ist auch ein Denkmal an das schnelle, einfühlsame, singende Klavierspiel, das in der Lage ist, die schimmernden Orchesterfarben auf der Tastatur zum Ausdruck zu bringen. Ebenso ist das *Liebesleid* des Violinisten Fritz Kreisler, das Rachmaninow 1921 für Klavier transkribierte, ein wienerisches „Schmankerl“, dessen wogende Sanftheit für Bewunderung sorgt.

Die von Simon Bürki zusammengetragene

nen Stücke sind typisch für die Ästhetik jedes einzelnen Komponisten und „lieben“ einander besonders. Das durchgehende Zuhören dieser Einspielung tritt mühelos den Wahrheitsbeweis an – von den zwei Teilstücken der *Fantasiestücke* op. 12 eines von der Nacht und ihren Albträumen sowie der ungelösten Frage nach dem Warum verfolgten Robert Schumann bis zu den zwei Etüden Skrjabins, der eben Schumann unaufhörlich Rechnung trug, sowie dem jugendlichen Wunderkomponisten Frédéric Chopin. Doch mit dem zeitlichen Fortschreiten von Skrjabins Werk verwirrt dieser auf geniale Weise zunehmend seine Zuhörer und Spieler in den harmonischen Ausdünstungen der *Recherchen*, die in zunehmend prägnanten, geheimnisvollen Stücken den Gedanken der Tonalität abschaffen. Hier wird der Werdegang von der *Etüde* op. 8 Nr. 11 aus dem Jahr 1895, mit ihrer ergreifenden Innerlichkeit sowie ihrer rührenden, unfassbaren Gangart und Polyphonie, bis zum unaufhaltbaren Fluss der *Etüde* op. 42 Nr. 5 aus dem Jahr 1903, die nicht weit von Rachmaninows späteren *Préludes* op. 32 und *Études-Tableaux* op. 39 entfernt ist, bemerkbar. Die ersten dreizehn Etüden wurden 1909 in den USA zu Papier gebracht und im Folgejahr in Russland uraufgeführt. Sie sind eine Art „komponierte Improvisation“, wie es von der Arbeit der Organisten heißt. Kurz vor dem Exil

1917 entstanden, bilden die *Études-Tableaux* gemeinsam mit den *Variationen über ein Thema von Corelli* den Höhepunkt von Rachmaninows Klaviermusik. Durch die Prägnanz, die der Komponist in diesen Stücken durch den Einsatz einer sofort erkennbaren harmonischen und melodischen Sprache zutage legt, die gewiss postromantisch, jedoch in das 20. Jahrhundert eingebettet ist, haben diese Klavierschöpfungen endlich ihre Anerkennung als Meisterwerk durch und durch erlangt.

Réminiscence

Alain Lompech

Il fut un temps où l'on refusait à un jeune pianiste le droit de jouer les grands chefs-d'œuvre du répertoire, encore moins de les enregistrer bien évidemment – « il a le temps de mûrir », disait-on –, et on voyait d'un mauvais œil qu'il serve les petits morceaux légués par le XIX^e siècle et les premières années du XX^e, en raison de leur « sentimentalité », de leur « virtuosité », jugeaient les mêmes censeurs. Cette époque est révolue.

Ce récital de Simon Bürki rend ainsi hommage à Scriabine, Tchaïkovski et Rachmaninov, longtemps incompris en dehors de leur pays. Ainsi qu'à Liszt, dont la réputation est demeurée douteuse jusque dans les années 1970, comme l'ont souligné tant de grands pianistes. Le Hongrois a vu son blason redorer quand on a pu faire de lui celui par qui la musique atonale était advenue, mais ses pièces virtuoses, ses transcriptions lui avaient affirmé des opposants virulents qui ne succombaient pas au charme du *Liebesträume* n° 3 – le célèbre « Rêve d'amour » –, dont la popularité causa sa perte, malgré l'originalité de sa coupe en trois sections reliées par des cadences virtuoses. Sa beauté

indéniable le fera néanmoins entrer au répertoire des plus grands pianistes et de quelques chanteurs puisqu'il en existe une version pour voix et piano. Si Tchaïkovski est admiré pour son œuvre orchestrale et si son *Premier Concerto pour piano* est une des pièces les plus jouées qui soient, sa musique pour piano seul, après avoir été ignorée largement, est un îlot de plus en plus visité, peuplé de petits bijoux ouvragés avec finesse, que domine une imposante sonate en quatre mouvements. On y trouve des pièces à la nostalgie assez irrésistible, comme « Octobre » des *Saisons*, op. 37a ou cette petite *Valse de salon*, op. 51 dont le titre dit l'esthétique charmante. Alexandre Scriabine ? Ses expériences harmoniques et multi sensorielles le préservèrent de l'excommunication, mais l'exilèrent dans un *no man's land* peuplé de pianistes spécialistes. Il était admiré de loin, malgré Vladimir Horowitz, malgré Vladimir Sofronitzki retenu prisonnier derrière le rideau de fer communiste. Les deux ont joué sa musique sans relâche pour la faire connaître et accepter – ce qui ne devait se réaliser en dehors de Russie

que dans la dernière partie du XX^e siècle. Voir réunis ces compositeurs dans un récital aux côtés de Robert Schumann, fêté, lui, de tout temps, est un signe qu'il faut saluer.

On fête en 2023 le sesquicentenaire de la naissance de Rachmaninov et les soixante-dix ans de sa mort aux États-Unis, où il avait émigré en août 1939, s'exilant pour la seconde fois après un dernier concert européen donné à Lucerne et quittant pour n'y jamais revenir la Villa Senar à l'architecture si moderne, construite selon ses plans, sur les rives du Lac des Quatre-Cantons, en Suisse. Après son premier départ forcé d'Union soviétique en 1917, Rachmaninov n'écrira plus beaucoup de musique – six œuvres seulement –, pour des raisons qui ne tiennent pas toutes au déracinement et à la nostalgie pour son pays, mais aussi à sa carrière de pianiste itinérant.

Assez paradoxalement Rachmaninov est un compositeur d'aujourd'hui, tant il trouve enfin sa place dans les salles de concert du monde entier comme dans les studios d'enregistrement, y compris sa production symphonique, au-delà de son *Deuxième Concerto pour piano* et sa *Deuxième Symphonie*. De fait, sa musique aura été rejetée par les beaux esprits en raison même du fait qu'elle était abordable pour le public et avait le tort de s'inscrire dans une grande tradition puisant ses racines chez Bach, Beethoven,

Liszt, Tchaïkovski. Le compositeur la cultivait par tempérament et par conviction esthétique : il n'acceptait pas toute la musique de Claude Debussy et trouvait que le Igor Stravinski d'après *L'Oiseau de feu* était « nettement moins bien. » Son œuvre recevra beaucoup moins d'attention qu'il n'aurait été nécessaire, jusqu'à ce qu'on se mette à l'écouter pour ce qu'elle était en vérité : une musique de son temps qui jamais n'aurait pu être composée avant qu'elle ne le soit, et d'une originalité et sincérité qui lui donnent une place importante dans l'histoire de la musique. Qu'un musicien de la stature du pianiste et chef d'orchestre Zoltán Kocsis, interprète admiré de Béla Bartók comme de Beethoven, Bach et Mozart, ait transcrit pour piano seul la sublime mélodie *Vocalise* pour soprano ou ténor et piano (1915) est significatif du changement de paradigme qui s'est opéré depuis les années 1970. Et cette transcription est aussi une stèle élevée à la gloire d'un piano vélocé et sensuel, chantant, et capable d'évoquer les couleurs miroitantes de l'orchestre sur les touches noires et blanches de son clavier. De la même façon, le *Liebesleid* du violoniste Fritz Kreisler transcrit pour piano par Rachmaninov en 1921 est un « bonbon viennois » dont on admire la douceur et le chaloupé.

Les pièces réunies ici par Simon Bürki sont ainsi typiques de l'esthétique de chacun des

compositeurs et « s'aiment » particulièrement. L'écoute continue de ce récital le démontre aisément, des deux pièces tirées des *Fantasiestücke*, op. 12 d'un Robert Schumann hanté par la nuit et ses cauchemars comme par la question non résolue de *Warum?*, aux deux études de Scriabine, lequel n'a cessé de payer sa dette à Schumann, justement, ainsi qu'à Frédéric Chopin, dans sa jeunesse de compositeur prodige. Mais plus son œuvre avancera dans le temps, plus le compositeur perdra génialement ses auditeurs et ses interprètes dans les vapeurs harmoniques de recherches abolissant l'idée de tonalité, dans des pièces de plus en plus ramassées et énigmatiques. On peut ici mesurer le chemin parcouru entre l'Étude op. 8 n° 11 de 1895, à l'intériorité aussi prenante que son allure et sa polyphonie sont mouvantes, insaisissables, et le torrent irrépressible de l'Étude op. 42 n° 5 de 1903, pas si lointaine des *Préludes* op. 32 et des *Études-Tableaux* op. 39 de Rachmaninov à venir. Les premiers, au nombre de treize, ont été couchés sur le papier aux États-Unis en 1909 puis créés en Russie l'année suivante. Ce sont des sortes d'« improvisations composées », comme on le dit du travail des organistes. Nées juste avant l'exil de 1917, les *Études-Tableaux* sont, avec les *Variations sur un thème de Corelli*, le sommet du piano de Rachmaninov. La concision

dont le compositeur fait preuve dans ces pièces en usant d'un langage harmonique et mélodique immédiatement reconnaissable, certes post-romantique mais inscrit dans le XX^e siècle, fait que ces poèmes pour piano sont enfin reconnus comme un chef-d'œuvre à part entière.





LUC WALTER FOUNDATION

Enregistré par Little Tribeca du 7 au 10 décembre 2022 au Gustav Mahler Hall, Dobbiaco, Italie

Simon Bürki est soutenu par la fondation Crescendo Young Swiss Artists

Direction artistique : Blaise Carpene

Prise de son, montage : Blaise Carpene, Ambroise Helmlinger

Mixage, mastering : Ambroise Helmlinger

Enregistré en 24 bits/48kHz

Piano Steinway modèle D

Préparation et accord : Giulio Passadori

English translation by Peter Bannister

Übersetzung ins Deutsch: Gilbert Bofill

Photos de Jiyang Chen

Sergei Rachmaninov, *Vocalise*, transcription pour piano par Zoltán Kocsis © 1981 Editio Musica
Budapest

[LC] 83780

AP317 Little Tribeca © © 2023 Little Tribeca

1 rue Paul Bert, 93500 Pantin

apartemusic.com simonbuerki.com

Crescendo Young Swiss Artists

The Crescendo con la musica Foundation aims to contribute to the development of children and young people living in vulnerable situations by providing access to music.

Driven by the conviction that music can be a powerful tool for personal and societal development, Crescendo con la musica has been working since 2012 to provide quality musical training to children by integrating music into the educational processes, in order to offer each child the broadest possible horizon for the future.

The foundation is established in Mexico, Kenya and Switzerland.

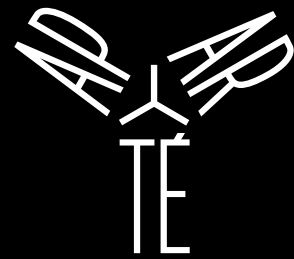
Crescendo Young Swiss Artists

Crescendo Young Swiss Artists is a joint initiative of the Crescendo con la musica Foundation, Nicolas Bartholomé and committed Swiss music lovers.

It supports the professional development of talented young musicians in Switzerland, whether of Swiss nationality or from elsewhere but studying in the Swiss Confederation. By supporting the various initiatives for the promotion of young artists, it seeks to create a qualitative environment conducive to the launching and development of their careers on the international scene.

Crescendo Young Swiss Artists inaugurates its programme with the release in 2023 of the first recording by pianist Simon Bürki, on the Aparté label.

crescendoconlamusica.com



apartemusic.com