

CHANDOS

Arnold BAX

TONE POEMS Vol. 2

includes premiere recording

Three Northern Ballads • Into the Twilight
The Happy Forest • Red Autumn • Nympholept



CHAN 10446



BBC Philharmonic

Vernon Handley

BBC
RADIO



90-93FM



Arnold Bax at Morar, from Mary Gleaves's photo album

Sir Arnold Bax (1883–1953)

Tone Poems, Volume 2

Three Northern Ballads

32:35

- | | | |
|---|--|-------|
| 1 | First Northern Ballad (1927, orchestrated 1931)
To Basil Cameron | 9:59 |
| | Tempo moderato – Allegro moderato con fuoco –
Tempo I (Moderato) – Poco lento. Lamentoso –
Allegro moderato – March time | |
| 2 | Second Northern Ballad (orchestrated 1933–34)
To Adam Carse | 14:02 |
| | Moderato (alla breve) – Poco più mosso –
Tempo I (Moderato) – Poco più mosso | |
| 3 | Prelude for a Solemn Occasion (Third Northern Ballad)
(1927, orchestrated 1933) | 8:16 |
| | Maestoso. Moderato – Listesso tempo – Molto moderato | |

4 **Nympholept** (1912, orchestrated 1915) 15:23
Nature Poem for Orchestra
To Constant Lambert
'Enter these enchanted woods,
You who dare'
Moderately slow – Largamente e nobilmente –
Più mosso – Tranquillo – Tempo I – Elfin and soulless –
Tempo of the prelude – Più lento – Allegro vivace –
Molto più lento

premiere recording

5 **Red Autumn** (1912) 5:03
Orchestrated by Graham Parlett (2006)
Moderato – Stormily – Andante tranquillo –
Tempo I – Poco meno mosso – Ancora poco meno mosso –
Più mosso (Tempo I) – Largamente

6 **The Happy Forest** (1914, orchestrated 1922) 9:42
Nature Poem
To Eugene Goossens
Vivacious and fantastic – Un pochettino più lento –
Lento tranquillo – Poco più mosso – Tempo I

7 **Into the Twilight** (1908) 13:22
'Eire' No. 1
after the poem of the same name by W.B. Yeats
Lento – Un poco più mosso (Andante con moto) – Molto più lento –
Tempo I – Tempo come 3/4 sopra [Andante con moto] –
Tempo I – Più mosso – Allargando – Largamente –
Molto lento e tranquillo

TT 76:44

BBC Philharmonic
Yuri Torchinsky leader
Vernon Handley

Bax: Tone Poems, Volume 2

In the life of Sir Arnold Bax there were several periods of intense creativity, when he committed to paper a variety of works which might be thought of as different views of the same event. Having noted them in piano score, he then spent several years deciding what to do with them: which were to remain works for piano and which required orchestration. The first and most intensive of these periods were the years immediately preceding the First World War. The labours which Bax underwent at this time in translating his vision into orchestral scores saw the full development of his mature orchestral technique at its richest, and were eventually crowned by his three best-known tone poems, *The Garden of Fand*, *November Woods* (both available on CHAN 10362) and *Tintagel* (available on CHAN 10122[5]). On this disc we present three more of those impressionistic musical canvases, what Bax would call 'nature poems'.

Into the Twilight

To introduce them we need to examine that first orchestral period, during which Bax had already composed atmospheric music, informed by his unrealised desire to write

an Irish opera. A typescript survives of the libretto for this planned opera, given the title *Deirdre* and described as 'A Saga-drama in Five Scenes and a Prologue'. *Into the Twilight* (1908) seems to have been intended as the prelude to this opera, as the short score ends with the instruction 'Curtain rises'. Bax orchestrated one other self-sufficient piece from the opera, an interlude intended for the section headed 'The Gathering of the Chiefs', and gave it the title *Roscattha* ('Battle Song', CHAN 10157 X). A third musical sketch was very successfully orchestrated by Graham Parlett as *On the Sea-Shore* in 1984 (CHAN 10157 X/CHAN 10426 X). Later, Bax grouped three orchestral pieces from this period under the collective title 'Eire', of which the present work is the first, *In the Faery Hills* (CHAN 10362) the second and *Roscattha* the third. Thomas Beecham conducted *Into the Twilight* in 1909, the only performance it was to receive in Bax's lifetime. Professor Aloys Fleischmann has pointed out that the strikingly effective phrases for celesta and woodwind antedate by two years the 'Silver Rose' motif of Strauss's *Der Rosenkavalier* (premiered in 1911).

Nympholept

Nympholept followed four years later, in 1912; Bax wrote it first as a piano piece, scoring it by February 1915. It was in this work, together with *The Garden of Fand*, that Bax finally achieved the impressionistic technique of his first maturity. Unlike *Fand*, however, *Nympholept* was never performed in Bax's lifetime, the score having to wait until 1961 for its premiere. The title means literally 'caught by the nymphs' and, according to Bax, comes from Swinburne. With a superscription quoting Meredith's poem *The Woods of Westernmain* Bax gives a hint of his programmatic intent: 'Enter these enchanted woods, You who dare.' The music evokes, as Bax tells us, 'a perilous pagan enchantment haunting the midsummer forest'. Across the top of the manuscript of the original piano version Bax had written:

The tale telleth how one walking at
Summer-dawn in haunted woods was
beguiled by the nymphs, and, meshed
in their shining and perilous dances was
rapt away for ever into the sunlight life of
the wild-wood.

In his early twenties Bax long fantasised about a pagan natural world, one summer writing to his cousin Freda,

I longed that you should be here, that
we might steal down when the house
was quiet, and out into the dark. It would
have been magical to be naked in the

long grass under the apple trees, and to
feel the soft night breezes moving over
our bodies.

The fact that this garden, albeit three and a half acres in extent, was in Hampstead rather changes our understanding of Bax's wonderland. In his pagan fantasy, far removed from reality, there are no biting insects or stinging, scratching plants.

While he may have been inspired by a poem by Swinburne, Bax also wrote a poem himself, with this title, which includes the following lines:

And lifting brooding eyes I found
The woodland pied with primrose fire,
The colours of new-born desire
Flaunting in all the brakes around,
While something skipped from the green
ground.

A thing born of wood-witcheries
Happened delicately in flowers, with hair
Blown wide and amber bosom bare...

Nympholept is broadly ternary in form: an extended opening nature evocation leads to a central fantasy of languorous episodes, in which entwining instrumental solos alternate with a dancing motive, and a sustained reverie on the strings. Eventually a scherzando episode presages the return to the opening music and the piece ends quietly in a long twilight fade-out.

The Happy Forest

Also originally a piano piece, dated 13 May 1914, and not orchestrated until 1922, *The Happy Forest* was inspired by a short story – the author called it a prose-poem – by Herbert Farjeon. Farjeon, another member of the circle around Bax and his brother Clifford, had contributed it to the quarterly journal *Orpheus* of which Clifford Bax was editor. Like *Nympholept*, and following Farjeon's story, Bax's *Happy Forest* was another Arcadian pastoral evocation. The story begins, 'It was in a green place of the forest that I lay...'. Two shepherds appear ('they spoke in rhyme like poets...'), then a satyr ('half boy half goat') who dances with the joy of spring ('kicking his legs in such infectious mirth that I was constrained to stuff my mouth with grass, least they should hear...'). One shepherd plays his pipe, and the group does not disappear until the moon rises; they are all seen far on the rim of the hill, still dancing.

This is neither imagery nor music that could have been countenanced after the First World War, and Bax, when he orchestrated his work, was revisiting a world beyond recall. He presents his music in the form of an ebullient scherzo, with a lyrical trio and many obvious programmatic touches, the details of which it is nevertheless not necessary to know for one's enjoyment of the

work. It was first performed in July 1923 in a concert conducted by Eugene Goossens, and was published in 1925. The piano piece is dedicated to Herbert Farjeon, the orchestral version to Goossens.

Red Autumn

The date of *Red Autumn* has not been finally established but the work appears to have begun life as another piano piece, composed in 1912. In this case Bax never orchestrated it, but in 1931 he arranged it for two pianos as one of a series of such pieces which he produced for the duet team of Ethel Bartlett and Rae Robertson. The character which *Red Autumn* shares with other early, pre-WWI 'nature poems' is not fully evident in this later form, and in 2006 the Sir Arnold Bax Trust commissioned Graham Parlett to orchestrate it, specifically for this recording, in the style of that period. When *Red Autumn* is heard in its orchestral dress, the family resemblance it bears to the tone poems *Nympholept* and *November Woods* is immediately apparent.

Three Northern Ballads

Bax experienced another of those periods of unfocussed self-expression in the late 1920s and early 1930s, when he was clearly searching for a stylistic way forward after the first two symphonies. The three scores to which the collective title 'Three Northern

Ballads' has been given after his death are examples of this activity. In 1943 Bax made acquaintance again with a great friend of his younger days, Godwin Baynes, who had been Jung's assistant in Zurich. Bax was intensely sceptical of psychoanalysis, but in a long letter he confessed to his friend:

I was until quite recently about as instinctive [an] artist as could be found. I passed unperturbed during the last war, turning out my romantic stuff in an unending stream, and it was only very gradually that I realized that I was marooned upon a lonely rock with scarcely a companion... But it is discouraging to the stranded romantic, already ten years ago struggling self-consciously. It must have been while writing Symphony No 5 that I last felt the necessary incandescence, now I think of it.

A number of quasi-symphonic works were composed during this time, works that were never really promoted in Bax's lifetime, including *Overture*, *Elegy and Rondo*, the *Sinfonietta* (CHAN 10362), and the three orchestral movements which, while written separately, are here gathered together, Vernon Handley keen to establish them as presenting a unified whole. The first of these was titled 'Northern Ballad' in a short score dated November 1927. This was never a piano piece, the short score just preliminary

to an orchestral movement, and indeed Bax went on to orchestrate it for a performance on 14 November 1931. This duly became known as the 'First' Ballad when over Christmas of 1933–34 Bax produced in full score what he would call his Second Northern Ballad. For some unaccountable reason this Second Ballad had to wait until 1946 for its first performance, under Basil Cameron, never to be heard again in Bax's lifetime. However, when Leslie Head rehearsed it with the Kensington Symphony Orchestra in 1977, for a performance broadcast on BBC Radio London, its stature became immediately apparent to the present author.

The Third Ballad, completed in 1933 but never performed during the composer's lifetime, is actually entitled *Prelude for a Solemn Occasion*. A short score survives, which is headed 'III' and dated 26 October 1927, so the piece was clearly intended to form part of a multi-movement work. In fact, the date is very close to that of the First Ballad and it seems unlikely that Bax would have been sketching two multi-movement orchestral works at the same time. In a very real sense, though, all the sketches may plausibly be regarded as preparations for what eventually became the Third Symphony. Apart from permitting a persuasive explanation, however, the designation 'Third Northern Ballad' represents a practical way of advancing the

fortunes of the work. In fact, as the short score of the Second Ballad has not survived we cannot know whether it too was originally written at this time. It would seem very likely. Even more likely is the possibility that Bax scored 'III' as a separate work and then had to go back and decide what to do with the 'Second' Ballad.

Bax confessed himself unsure about the qualities of the Second Northern Ballad, but those coming to it fresh will, I think, be immediately impressed by its rugged Sibelian musical landscape. We are reminded that Bax at that time had only comparatively recently visited Sibelius in Finland. While nothing like the nature music that Bax had composed twenty years before, this Ballad occupies the same world as his Sixth Symphony, which followed almost immediately, and is argued on a similar symphonic scale. Bax shows himself a master of wonderfully eloquent woodwind and horn writing that creates a powerful musical landscape of storm and desolation, which yet is informed by a forceful emotional pull, as is clear from the work's climactic close. In a letter to Julius Herbage, he wrote, 'It suggests merely an atmosphere of the dark north and perhaps dark happenings among the mists' – but when scoring the piece, Bax was actually living within the world he was depicting, taking his usual winter sojourn at Morar, Inverness-shire, with Mary Gleaves.

As one listens to the evocation of a lonely, wind-torn, rugged landscape that opens *Prelude for a Solemn Occasion* – the Third Northern Ballad – it becomes clear that this is no formal prelude to anything, least of all a solemn occasion, the triumphal statement of the tune, with which the ballad ends, the perfect foil to the fanfares that herald the First Northern Ballad. The Third Ballad ostensibly portrays the wilds of Scotland, but if any particular event in Scottish history underpinned his musical imagination, Bax does not tell us.

© 2008 Lewis Foreman

Universally recognised as one of Britain's finest orchestras, the **BBC Philharmonic** is based in Manchester where it performs regularly in the magnificent Bridgewater Hall, while also touring all over the world and recording programmes for BBC Radio 3. It has built an international reputation for outstanding quality and committed performances over an immensely wide-ranging repertoire. Gianandrea Noseda became Principal Conductor in September 2002 when Yan Pascal Tortelier, who had been Principal Conductor from 1991, became Conductor Laureate. Vassily Sinaisky is the orchestra's Principal Guest Conductor, and Sir Edward Downes (Principal Conductor

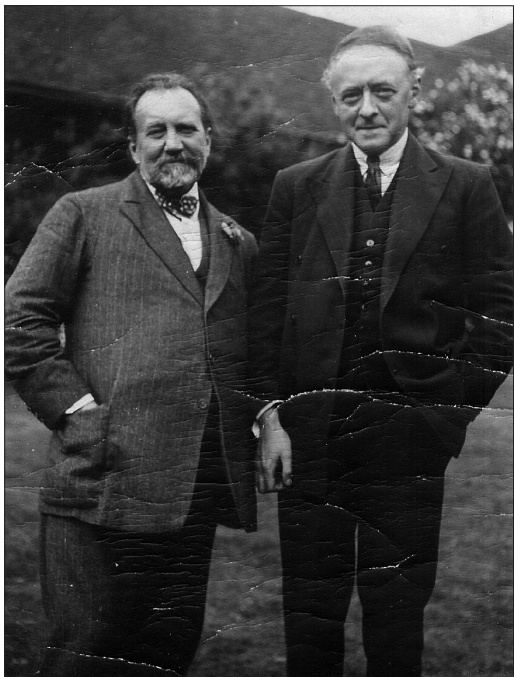
1980–91) is Conductor Emeritus. The BBC Philharmonic has worked with many distinguished conductors and its policy of introducing new and adventurous repertoire into its programmes has meant that many of the world's greatest composers have conducted the orchestra. In 1991 Sir Peter Maxwell Davies became the BBC Philharmonic's first ever Composer/Conductor and was succeeded in 2000 by James MacMillan.

For forty years **Vernon Handley** CBE has pursued a career unique amongst those of front rank conductors in that he has championed British repertoire, and probably recorded, performed and broadcast more British music than any other conductor. Twice outright winner of the *Gramophone* 'Record of the Year', he tours Europe, Australia and Japan regularly and includes a British work in every concert.

Positions held include Associate Conductor of the London Philharmonic Orchestra,

Principal Conductor and Artistic Director of the Ulster Orchestra, Principal Conductor of the West Australian Symphony Orchestra and Malmö Symphony Orchestra, and Principal Guest Conductor of the BBC Concert Orchestra, BBC Scottish Symphony Orchestra, Royal Liverpool Philharmonic Orchestra and Melbourne Symphony Orchestra.

Whilst Professor of Conducting at the Royal College of Music, he was created Hon. R.C.M. & F.R.C.M. by Her Majesty the Queen Mother, and during this time he also regularly conducted the National Youth Orchestra of Great Britain and the World Youth Orchestra. He was elected Honorary Fellow of the Royal Philharmonic Society in 1990 and of Balliol College, Oxford, in 1999. Vernon Handley is currently Conductor Emeritus of the Royal Liverpool Philharmonic Orchestra and Associate Conductor of the Royal Philharmonic Orchestra, and in September 2003 he was appointed Conductor Laureate of the Ulster Orchestra.



Arnold Bax with Sir Henry Wood at Wood's home, Appletree Farm House, Chorleywood, c. 1930

Bax: Tondichtungen, Teil 2

Das Leben von Sir Arnold Bax wurde von mehreren Phasen intensiver Kreativität durchzogen, in denen er unterschiedliche Werke zu Papier brachte, welche man als verschiedene Blickwinkel auf das gleiche Ereignis betrachten könnte. Nachdem er diese Werke zunächst als Klavierpartitur notiert hatte, verbrachte er dann viele Jahre damit, eine Entscheidung bezüglich ihrer zukünftigen Verwendung zu treffen: Welche sollten Klavierwerke bleiben und welche erforderten eine Orchestrierung? Der erste und intensivste Zeitraum dieser Art umfasste die Jahre unmittelbar vor dem Ersten Weltkrieg. Mit der Arbeit, die Bax zu jener Zeit darauf verwandte, seine Vision in Orchesterklang zu übersetzen, ging die vollkommene Entwicklung seiner reifen Orchestertechnik in all ihrem Reichtum einher, welche schließlich von seinen drei bekanntesten Tondichtungen, *The Garden of Fand*, *November Woods* (beide auf CHAN 10362 erhältlich) und *Tintagel* (CHAN 10122[5]) gekrönt wurde. Die vorliegende CD stellt drei weitere jener impressionistischen musikalischen Bildeinwände vor, die Bax "Naturgedichte" ("nature poems") nannte.

Into the Twilight

Um diese Naturgedichte vorzustellen, muss man zunächst genauer jene erste Periode von Bax' Orchesterschaffen betrachten, in welcher der Komponist bereits atmosphärische Musik geschrieben hatte, und zwar geboren aus seinem unerfüllten Wunsch, eine irische Oper zu komponieren. Eine Abschrift des Textbuchs dieser geplanten Oper mit dem Titel *Deirdre*, beschrieben als "Sagedrama in fünf Szenen und einem Prolog", ist noch erhalten. *Into the Twilight* (1908) scheint als Vorspiel der Oper vorgesehen gewesen zu sein, da die Kurzpartitur mit der Anweisung "Vorhang auf" schließt. Außerdem orchestrierte Bax ein weiteres in sich geschlossenes Stück aus der Oper, und zwar ein Zwischenspiel, das für einen "The Gathering of the Chiefs" betitelten Abschnitt gedacht war und das er *Roscattha* ("Kampflied", CHAN 10157 X) nannte. Eine dritte musikalische Skizze wurde 1984 von Graham Parlett sehr überzeugend als *On the Sea-Shore* (CHAN 10157 X/CHAN 10426 X) orchestriert. Später fasste Bax drei Orchesterstücke aus dieser Zeit unter dem gemeinsamen Titel "Eire" zusammen, und zwar erstens das vorliegende Werk, zweitens

In the Faery Hills (CHAN 10362) und drittens *Roscatha*. Die einzige Aufführung von *Into the Twilight* zu Bax' Lebzeiten fand 1909 statt und wurde von Thomas Beecham dirigiert. Professor Aloys Fleischmann hat darauf hingewiesen, dass die bemerkenswert wirkungsvollen Phrasen für Celesta und Holzbläser dem "Silberrosen"-Motiv aus Richard Strauss' *Der Rosenkavalier* (Uraufführung 1911) um zwei Jahre vorausgehen.

Nympholept

Vier Jahre später, im Jahre 1912, folgte *Nympholept*; Bax schrieb das Werk zunächst als Klavierstück und stellte die Instrumentierung dann bis Februar 1915 fertig. Es war dieses Werk, zusammen mit *The Garden of Fand*, mit dem Bax schließlich die impressionistische Technik seiner ersten Reifepériode erreichte. Im Gegensatz zu *Fand* kam *Nympholept* jedoch zu Bax' Lebzeiten nie zu Gehör, und die Partitur wurde erst 1961 uraufgeführt. Wörtlich bedeutet der Titel "von den Nymphen gefangen" und stammt Bax zufolge von Swinburne. Mit einem Zitat aus Merediths Gedicht *The Woods of Westminster* als Überschrift deutet Bax seine programmatische Absicht an: "Enter these enchanted woods, You who dare" (Betrete diese verzauberten Wälder, wenn du es wagst). Die Musik evoziert laut Bax "einen bedrohlichen heidnischen Zauber,

der durch den Mittsommerwald spukt". Über das Manuskript der originalen Klavierfassung hatte Bax geschrieben:

Die Geschichte erzählt, wie einer, der beim sommerlichen Morgengrauen durch verzauberte Wälder ging, von den Nymphen betört wurde und, von ihren leuchtenden und gefährlichen Tänzen umgarnt, für immer in das sonnenrunkele Leben des wilden Waldes hinfert gerafft wurde.

Mit Anfang zwanzig fantasierte Bax lange Zeit über eine heidnische Naturwelt und schrieb eines Sommers an seine Cousine Freda:

Ich sehnte mich so, dass Du hier seist und dass wir, wenn im Hause Ruhe eingekehrt war, uns herunter schleichen und hinaus in die Dunkelheit gehen würden. Es wäre zauberhaft gewesen, in dem hohen Gras unter den Apfelbäumen nackt zu sein und die Bewegung der weichen Nachtluft auf unseren Körpern zu spüren.

Die Tatsache, dass sich dieser Garten, auch wenn er anderthalb Hektar groß war, im Londoner Stadtteil Hampstead befand, lässt Bax' Wunderland in einem etwas anderen Licht erscheinen. In seiner von der Realität weit entfernten heidnischen Fantasie gibt es weder stechende Insekten noch brennende und kratzende Pflanzen.

Obwohl er durch ein Gedicht von Swinburne inspiriert worden war, schrieb Bax

auch selbst noch ein gleichnamiges Gedicht, zu dem die folgenden Zeilen gehören:

Die grübelnden Augen hebend fand ich
Die Waldung gefeckt von primelfarbenem
Feuer,
Die Farben neugeborenen Verlangens
Umher im Unterholz zur Schau stellend,
Während etwas von dem grünen Boden
sprang.

Ein Ding, aus Waldhexerei geboren,
Mit Blumen zart bedeckt, mit Haaren,
Auseinander geweht und bloßem,
bernsteinfarbenem Busen, ...

In seiner Form ist *Nympholept* im Großen und Ganzen dreiteilig: Eine ausführliche Naturbeschwörung zu Beginn leitet zu einer aus trägen Episoden bestehenden zentralen Fantasie über, in der miteinander verschlungene Instrumentalsoli mit einem tanzenden Motiv und einer getragenen Träumerei in den Streichern alternieren. Zum Schluss kündigt eine Scherzando-Episode die Rückkehr der Eröffnungsmusik an, und das Stück endet leise in einem langen, verlöschenden Ausblenden.

The Happy Forest

Ebenfalls ursprünglich ein Klavierstück (datiert 13. Mai 1914 und erst 1922 orchestriert) wurde *The Happy Forest* durch eine Kurzgeschichte (vom Autor

"Prosagedicht" genannt) von Herbert Farjeon inspiriert. Farjeon gehörte zum Kreis um Bax und seinen Bruder Clifford, und sein Text war ein Beitrag für das von Clifford Bax herausgegebene vierteljährlich erscheinende Journal *Orpheus*. Wie *Nympholept*, und ganz im Sinne von Farjeons Geschichte, ist Bax' *Happy Forest* eine weitere Evokation eines pastoralen Arkadiens. Die Geschichte beginnt: "Es war an einem grünen Platz des Waldes, wo ich lag ...". Es erscheinen zwei Hirten ("sie sprachen in Reimen wie Dichter ..."), dann ein Satyr ("halb Junge halb Ziege"), der voll der Freuden des Frühlings tanzt ("der mit solch ansteckendem Frohsinn mit seinen Beinen ausschlug, dass ich gezwungen war, Gras in meinen Mund zu stopfen, auf dass sie mich nicht hören möchten ..."). Einer der Hirten spielt auf seiner Flöte, und die Gruppe verschwindet erst, als der Mond aufgeht; sie sind alle, immer noch tanzend, am Rande des Hügels zu sehen.

Weder solche Bilderwelten noch solche Musik wären nach dem Ersten Weltkrieg noch denkbar gewesen, und als Bax sein Werk orchestrierte, besuchte er sozusagen eine auf immer verlorene Welt. Er präsentiert die Musik in Form eines überschwänglichen Scherzos mit lyrischem Trio und vielen eindeutig programmatischen Elementen, die man aber nicht im Detail kennen muss, um das Werk zu genießen. Es wurde im Juli 1923 unter der

Leitung von Eugene Goossens uraufgeführt und 1925 veröffentlicht. Das Klavierstück ist Herbert Farjeon, die Orchesterfassung Goossens gewidmet.

Red Autumn

Das Entstehungsdatum von *Red Autumn* hat sich bisher nicht endgültig feststellen lassen, doch das Werk scheint sein Leben ebenfalls als Klavierstück (1912 komponiert) begonnen zu haben. Bax orchestrierte es zwar nie, doch 1931 fertigte er eine Bearbeitung für zwei Klaviere an, und zwar für das vierhändige Duo Ethel Bartlett und Rae Robertson, das eine Reihe derart von Bax bearbeiteter Stücke im Repertoire hatte. Der musikalische Charakter, den *Red Autumn* mit anderen frühen "Naturgedichten" aus der Zeit vor dem Ersten Weltkrieg teilt, ist in dieser späteren Form nicht klar erkennbar, und 2006 beauftragte die Sir Arnold Bax Stiftung Graham Parlett, das Stück eigens für diese Einspielung im damaligen Stil zu orchestrieren. Hört man *Red Autumn* in seinem Orchestergewand, so ist die Verwandtschaft zu den Tondichtungen *Nympholept* und *November Woods* sofort deutlich erkennbar.

Three Northern Ballads

Eine weitere Phase infokussierten Selbstausdrucks erlebte Bax Ende der 1920er und Anfang der 1930er Jahre, als er nach

seinen ersten beiden Sinfonien offensichtlich einen Weg suchte, sich stilistisch weiterzuentwickeln. Beispielhaft dafür stehen jene drei Partituren, welche nach seinem Tod unter dem gemeinsamen Titel "Three Northern Ballads" zusammengefasst wurden. 1943 erneuerte Bax seine Bekanntschaft mit Godwin Baynes, einem guten Freund aus jüngeren Jahren, der Assistent von C.G. Jung in Zürich gewesen war. Bax stand der Psychoanalyse äußerst skeptisch gegenüber, doch in einem langen Brief gestand er seinem Freund:

Ich war bis vor kurzem einer der instinktivsten Künstler, die man sich denken kann. Ich durchlebte unbeschadet den letzten Krieg, brachte in einem nicht enden wollenden Fluss meine romantische Musik hervor, und mir wurde erst sehr allmählich klar, dass ich mich auf einem einsamen Felsen befand, von der Außenwelt abgeschnitten und mit kaum einem Weggefährten ... Doch dies ist entmutigend für den gestrandeten Romantiker, der bereits seit zehn Jahren voller Befangenheit kämpft. Wenn ich darüber nachdenke, muss es wohl während der Komposition der Sinfonie Nr. 5 gewesen sein, dass ich zum letzten Mal die nötige Glut spürte.

Während dieser Zeit entstanden viele quasi-sinfonische Werke – Werke, für die

sich zu Bax' Lebzeiten nie wirklich jemand einsetzte, und zu denen sowohl *Overture*, *Elegy and Rondo* und die *Sinfonietta* (CHAN 10362) als auch diese drei Orchestersätze gehören, welche, obwohl unabhängig von einander komponiert, hier zusammengefasst werden, da Vernon Handley daran gelegen war, sie als Einheit zu präsentieren. Der erste Satz trug in einer mit November 1927 datierten Kurzpartitur den Titel "Northern Ballad". Er wurde nie als Klavierstück notiert, und die Kurzpartitur war der einzige Vorläufer zu einem Orchestersatz, den Bax dann tatsächlich für eine Aufführung am 14. November 1931 orchestrierte. Dieser Satz wurde dann später, als Bax zwischen den Jahren 1933/34 die von ihm so benannte "Second Northern Ballad" in voller Partitur fertigstellte, als die "Erste" Ballade bekannt. Aus irgendeinem unerklärlichen Grund wurde diese Zweite Ballade erst 1946 unter der Leitung von Basil Cameron uraufgeführt und kam zu Bax' Lebzeiten nie wieder zu Gehör. Als Leslie Head 1977 das Stück jedoch mit dem Kensington Symphony Orchestra für eine Sendung im BBC Radio London probte, wurde sein Stellenwert für den Verfasser sofort deutlich hörbar.

Die Dritte Ballade, die 1933 fertiggestellt aber zu Lebzeiten des Komponisten nie aufgeführt wurde, trägt eigentlich den Titel *Prelude for a Solemn Occasion* (Prelude zu

einem feierlichen Anlass). Es existiert eine Kurzpartitur, der eine "III" mit Datierung vom 26. Oktober 1927 voransteht, was nahelegt, dass das Stück als Teil eines mehrsätzigen Werks gedacht war. Tatsächlich liegt das Entstehungsdatum sehr nah an dem der Ersten Ballade, und es scheint unwahrscheinlich, dass Bax gleichzeitig zwei mehrsätzliche Orchesterwerke skizzierte. In der Tat ist jedoch die Annahme, dass all diese Skizzen Vorbereitungen auf das waren, was schließlich die Dritte Sinfonie werden sollte, durchaus plausibel. Ganz davon abgesehen, dass die Bezeichnung "Third Northern Ballad" eine überzeugende Erklärung darstellt, liefert sie aber auch ein praktisches Mittel, das Stück zu fördern. Und da die Kurzpartitur der Zweiten Ballade nicht mehr existiert, kann man nicht wissen, ob sie ursprünglich ebenfalls zu dieser Zeit entstanden war. Es scheint wahrscheinlich. Noch wahrscheinlicher scheint die Möglichkeit, dass Bax "III" als unabhängiges Werk instrumentierte und dann im Nachhinein entscheiden musste, was mit der "Zweiten" Ballade zu tun sei.

Bax selbst räumte, was die Qualität der "Second Northern Ballad" anbelangt, Unsicherheiten ein, aber wer ihr neu begegnet, wird meines Erachtens sofort von der rauen, an Sibelius erinnernden musikalischen Landschaft beeindruckt sein.

Man ruft sich ins Gedächtnis, dass Bax erst kurz zuvor Sibelius in Finnland besucht hatte. Während sie der Naturmusik, die Bax zwanzig Jahre früher komponiert hatte, in nichts gleicht, bewohnt diese Ballade doch die gleiche Welt wie seine ihr fast unmittelbar folgende Sechste Sinfonie, welche auch in einem ähnlichen sinfonischen Rahmen durchgeführt wird. Bax zeigt sich als Meister wunderbar beredter Passagen für Holzbläser und Horn, mit Hilfe derer er eine mächtige musikalische Landschaft voll Sturm und Verzweiflung schafft, welche jedoch, wie der höhepunktartige Schluss deutlich macht, von einem kräftigen emotionalen Zug durchdrungen wird. In einem Brief an Julius Herbage schrieb Bax: "Es werden lediglich eine Atmosphäre des dunklen Nordens und vielleicht auch dunkle Geschehnisse im Nebel angedeutet." Jedoch als Bax das Stück instrumentierte, lebte er tatsächlich in der Welt, die er schilderte, da er gerade zusammen mit Mary Gleaves seinen üblichen Winterurlaub in Morar in der schottischen Grafschaft Invernesshire verbrachte.

Während man der Evokation einer einsamen, windigen und wilden Landschaft lauscht, mit der das *Prelude for a Solemn Occasion* – die "Third Northern Ballad" – beginnt, wird klar, dass es sich hierbei keinesfalls um ein formales Präludium zu überhaupt irgendetwas handelt, und ganz bestimmt nicht zu einem feierlichen

Anlass, vielmehr stellt die triumphale Wiedergabe der Melodie, mit der die Ballade endet, das perfekte Gegenstück zu jenen Fanfaren dar, welche die "First Northern Ballad" einleiten. Die Dritte Ballade soll die Wildnis Schottlands nachzeichnen, aber falls seiner musikalischen Fantasie irgendeine besondere Begebenheit der schottischen Geschichte zugrunde gelegen haben sollte, so verrät uns dies Bax nicht.

© 2008 Lewis Foreman
Übersetzung: Bettina Reinke-Welsh

Das BBC Philharmonic gilt allgemein als eines der besten Orchester Großbritanniens. Es hat seinen Sitz in Manchester, wo es in der Bridgewater Hall regelmäßig auf dem Programm steht und Rundfunkkonzerte für BBC Radio 3 aufnimmt, wenn es nicht auf internationalen Gastspielreisen unterwegs ist. Das Orchester hat einen weltweiten Ruf für überragende Qualität und interpretatives Engagement in einem ungewöhnlich breit gefächerten Repertoire. Gianandrea Noseda übernahm im September 2002 die Rolle des Chefdirigenten von Yan Pascal Tortelier, als dieser nach elf Jahren zum Ehrendirigenten ernannt wurde. Wassili Sinaiski ist der Erste Gastdirigent des Orchesters und Sir Edward Downes (Chefdirigent 1980–1991) sein Emeritierter Dirigent. Darüber hinaus

haben zahlreiche Spitzendirektoren und -komponisten das BBC Philharmonic geleitet, nicht zuletzt im Rahmen einer vor dem Neuen unerschrockenen und experimentierfreudigen Programmpolitik. Sir Peter Maxwell Davies wurde 1991 zum allerersten Hauskomponisten bzw. -dirigenten des BBC Philharmonic ernannt; im Jahr 2000 übernahm James MacMillan diese Position.

Seit vierzig Jahren nimmt **Vernon Handley** CBE eine Ausnahmestellung unter den Spitzendirektoren ein: Er setzt sich unermüdlich für das britische Repertoire ein und hat dem Publikum durch Schallplatten, Konzerte und Rundfunksendungen wahrscheinlich mehr britische Musik nahe gebracht als irgendein anderer Dirigent. Der zweimalige Träger des *Gramophone*-Preises für die Schallplatte des Jahres unternimmt regelmäßig Tourneen durch Europa, Australien und Japan und schließt dann bei jedem Konzert ein britisches Werk in das Programm ein.

Vernon Handley war Gastdirigent des London Philharmonic Orchestra, Chefdirigent und künstlerischer Leiter des Ulster Orchestra, Chefdirigent des West Australian Symphony Orchestra und des Malmö Symphoniorkester sowie Hauptgastdirigent des BBC Concert Orchestra, BBC Scottish Symphony Orchestra, Royal Liverpool Philharmonic Orchestra und Melbourne Symphony Orchestra.

Während seiner Zeit als Professor für Dirigieren am Royal College of Music wurde er zum Ehrenmitglied und Fellow dieser Institution ernannt; in dieser Zeit dirigierte er auch regelmäßig das National Youth Orchestra of Great Britain und das World Youth Orchestra. Von der Royal Philharmonic Society und dem Balliol College Oxford wurde er 1990 bzw. 1999 mit dem Titel Honorary Fellow gewürdigt. Vernon Handley ist Conductor Emeritus des Royal Liverpool Philharmonic Orchestra und Assoziierter Dirigent des Royal Philharmonic Orchestra, seit September 2003 auch Ehrendirigent des Ulster Orchestra.



Morar River in winter, from Mary Gleaves's photo album



Morar winter scene, from Mary Gleaves's photo album

Bax: Poèmes symphoniques, volume 2

Dans la vie de Sir Arnold Bax, il y eut plusieurs périodes de créativité intense, lorsqu'il coucha sur le papier diverses œuvres qui pourraient être considérées comme des points de vue différents sur le même événement. Après les avoir notées en réduction pour piano, il passa ensuite plusieurs années à décider de ce qu'il allait en faire: lesquelles allaient rester des œuvres pour piano et lesquelles nécessitaient une orchestration? La première de ces périodes, la plus intensive, se situa au cours des années qui précédèrent immédiatement la Première Guerre mondiale. Le travail que Bax entreprit à cette époque pour traduire sa vision sous forme d'œuvres pour orchestre permit le développement complet de sa technique orchestrale de la maturité à son niveau le plus riche et fut finalement couronné par ses trois poèmes symphoniques les plus célèbres, *The Garden of Fand* (Le Jardin de Fand), *November Woods* (Bois de novembre; tous deux disponibles sous la référence CHAN 10362) et *Tintagel* (disponible sous la référence CHAN 10122[5]). Sur ce disque, nous présentons trois autres de ces toiles musicales impressionnistes, que Bax avait coutume d'appeler des "poèmes de la nature".

Into the Twilight

Pour les présenter, il nous faut examiner cette première période symphonique, au cours de laquelle Bax avait déjà composé de la musique d'atmosphère, guidé par son désir inassouvi d'écrire un opéra irlandais. Il existe encore un texte dactylographié du livret de ce projet d'opéra, qui a pour titre *Deirdre*, et est décrit comme un "Drame en forme de saga en cinq scènes et un prologue". *Into the Twilight* (Au crépuscule; 1908) semble avoir été destiné à servir de prélude à cet opéra, car la partition en esquisse se termine par l'indication "Le rideau se lève". Bax orchestra une autre pièce autonome de l'opéra, un interlude destiné à la section intitulée "La Réunion des chefs", et lui donna le titre de *Roscatha* ("Hymne de bataille"; CHAN 10157 X). Une troisième esquisse musicale fut orchestrée avec beaucoup de succès sous le titre *On the Sea-Shore* (Sur le rivage) par Graham Parlett en 1984 (CHAN 10157 X/CHAN 10426 X). Par la suite, Bax regroupa trois pièces pour orchestre de cette période sous le titre collectif "Eire"; l'œuvre ici présentée en est la première, *In the Faery Hills* (Dans les collines féeriques; CHAN 10362) la deuxième et *Roscatha* la troisième.

Thomas Beecham dirigea *Into the Twilight* en 1909, seule exécution donnée du vivant de Bax. Le professeur Aloys Fleischmann a souligné que les phrases qui font tellement d'effet au célesta et aux bois précèdent de deux ans le motif de la "Rose d'argent" de Richard Strauss dans *Der Rosenkavalier* (Le Chevalier à la rose; créé en 1911).

Nympholept

Nympholept suivit quatre ans plus tard, en 1912; Bax l'écrivit tout d'abord comme une pièce pour piano et l'instrumenta en février 1915. C'est dans cette œuvre, ainsi que dans *The Garden of Fand*, que s'affirma finalement la technique impressionniste de la première période de maturité de Bax. Cependant, contrairement à *Fand*, *Nympholept* ne fut jamais joué du vivant du compositeur, la partition ayant dû attendre jusqu'en 1961 pour connaître sa première exécution. Le titre signifie littéralement "enlevé par les nymphes" et, selon Bax, il viendrait de Swinburne. Tiré d'un poème de Meredith, *The Woods of Westermain* (Les Bois de Westermain), le liminaire, "Vous qui osez, pénétrez dans ces bois enchantés", indique que Bax avait l'intention de suivre un programme. Comme il nous le dit, la musique évoque "un dangereux sortilège païen qui hante une forêt au cœur de l'été". En tête du manuscrit de la version originale pour piano, Bax avait écrit:

L'histoire raconte comment un homme marchant l'été à l'aube dans un bois hanté fut séduit par les nymphes et, pris au filet de leurs danses brillantes et périlleuses, fut transporté pour toujours dans la vie ensevelie de la forêt sauvage.

À l'aube de ses vingt ans, Bax fantasma longtemps sur un monde naturel païen, écrivant un été à sa cousine Freda,

J'ai rêvé que vous étiez là et que nous quittions à pas de loup la maison silencieuse pour sortir dans l'obscurité. Nous retrouver dans l'herbe haute, nus sous les pommiers, et sentir les douces brises nocturnes effleurer nos corps aurait été magique.

Le fait que ce jardin de plus d'un hectare se trouve à Hampstead altère quelque peu notre perception du pays enchanté de Bax. À cent lieues de la réalité, son imagination païenne ignore les insectes qui piquent et les plantes brûlantes et urticantes.

Peut-être inspiré par un poème de Swinburne, il composa aussi sous ce titre un poème dont sont tirés les vers suivants:

Alors, levant mes yeux rêveurs, je découvrais
Le bois émaillé du feu des primevères,
Et, flottant dans les fourrés d'alentours,
Les couleurs d'un désir naissant
Avec un je ne sais quoi émanant du sol vert.

Une chose née de la magie des bois
Délicatement couverte de fleurs,
Sa poitrine nue couleur d'ambre et les
cheveux au vent...

Nympholept est essentiellement de forme ternaire: au début, une longue évocation de la nature mène à une fantaisie centrale d'épisodes langoureux où des solos instrumentaux entremêlés alternent avec un motif de danse et une rêverie soutenue aux cordes. Finalement, un épisode scherzando présage le retour de la musique initiale, et l'œuvre s'achève dans le calme en passant progressivement de la pleine lumière au crépuscule.

The Happy Forest

Ce fut également à l'origine une pièce pour piano, datée du 13 mai 1914, et elle ne fut orchestrée qu'en 1922. *The Happy Forest* (La Forêt heureuse) fut inspirée par une nouvelle – l'auteur la qualifiait de "poème en prose" – d'Herbert Farjeon. Farjeon, qui appartenait aussi au cercle de Bax et de son frère Clifford, l'avait écrite pour le trimestriel *Orpheus* dont Clifford Bax était le rédacteur en chef. Comme *Nympholept* et s'inspirant de l'histoire de Farjeon, *The Happy Forest* de Bax est une autre évocation pastorale arcadienne. L'histoire commence, "C'était dans la verdure de la forêt que je me tenais...". Deux bergers apparaissent ("ils parlaient en vers comme les

poètes..."), puis un satyre ("à moitié garçon, à moitié chèvre") qui danse avec la joie du printemps ("lançant les jambes avec une hilarité si communicative que je fus contraint de me remplir la bouche d'herbe, pour qu'ils ne m'entendent pas..."). Un berger joue du pipeau et le groupe ne disparaît pas avant que la lune se lève; on les voit tous au loin au bord de la colline, toujours en train de danser.

Ce ne sont ni des images, ni de la musique que l'on aurait pu admettre après la Première Guerre mondiale, et Bax, lorsqu'il orchestra son œuvre, revisita un monde irrévocablement perdu. Il présente sa musique sous la forme d'un scherzo exubérant, avec un trio lyrique et beaucoup de touches évidentes de programme, dont il n'est pas nécessaire de connaître les détails pour apprécier l'œuvre. Elle fut jouée pour la première fois en juillet 1923 lors d'un concert dirigé par Eugene Goossens et fut publiée en 1925. La pièce pour piano est dédiée à Herbert Farjeon, la version pour orchestre à Goossens.

Red Autumn

La date de *Red Autumn* (Automne rouge) n'est toujours pas déterminée, mais cette œuvre semble avoir vu le jour sous la forme d'une autre pièce pour piano, composée en 1912. En l'occurrence, Bax ne l'orchestra jamais, mais, en 1931, il en fit

un arrangement pour deux pianos dans le cadre d'une série d'œuvres de ce type qu'il écrivit pour le duo composé d'Ethel Bartlett et Rae Robertson. Le caractère que *Red Autumn* partage avec d'autres "poèmes de la nature" antérieurs à la Première Guerre mondiale n'est pas totalement évident dans cette dernière forme et, en 2006, le "Sir Arnold Bax Trust" demanda à Graham Parlett de l'orchestrer, spécifiquement pour cet enregistrement, dans le style de cette époque. Lorsque l'on entend *Red Autumn* dans sa version orchestrale, la parenté de cette œuvre avec les poèmes symphoniques *Nympholept* et *November Woods* ressort immédiatement.

Trois Ballades du Nord

À la fin des années 1920 et au début des années 1930, Bax traversa une autre période au cours de laquelle son expression artistique ne parvenait pas à s'affirmer, lorsqu'il cherchait manifestement une clef stylistique de l'avenir après les deux premières symphonies. Les trois partitions qui prirent le titre collectif "Trois Ballades du Nord" après sa mort sont des exemples de cette activité. En 1943, Bax renoua avec un grand ami de jeunesse, Godwin Baynes, qui avait été l'assistant de Jung à Zürich. Bax était très sceptique à propos de la psychanalyse, mais dans une longue lettre il avoua à son ami:

Jusqu'à une date récente j'ai été [un] artiste aussi instinctif qu'il est possible. Je suis resté imperturbable pendant la dernière guerre, déversant mon romantisme dans un ruisseau sans fin et ce n'est que très progressivement que j'ai compris que j'étais bloqué sur un rocher solitaire avec à peine un compagnon... Mais c'est décourageant pour le romantique en rade, qui se battait consciemment déjà il y a dix ans. Ce doit être pendant que j'écrivais la Symphonie no 5 que j'ai ressenti pour la dernière fois l'incandescence nécessaire, maintenant j'y pense.

Plusieurs œuvres quasi symphoniques furent composées au cours de cette période, des œuvres qui ne connurent jamais de réelle promotion du vivant de Bax: *Overture, Elegy and Rondo* (Ouverture, Élégie et Rondo), la *Sinfonietta* (CHAN 10362) et les trois mouvements pour orchestre qui, bien qu'écrits séparément, sont ici réunis, Vernon Handley tenant à prouver qu'ils forment un tout unifié. Le premier de ces mouvements porte le titre de "Ballade du Nord" dans une particelle datée de novembre 1927. Ce ne fut jamais une pièce pour piano, la particelle n'étant qu'un préliminaire à un mouvement pour orchestre, et, en fait, Bax mena à bien l'orchestration pour une exécution qui eut lieu le 14 novembre 1931. Il prit dûment le

nom de “Première” Ballade lorsque, pendant la période de Noël 1933–1934, Bax termina l’orchestration de ce qu’il allait appeler la Deuxième Ballade du Nord. Pour une raison incompréhensible, cette Deuxième Ballade dut attendre jusqu’en 1946 pour être créée, sous la direction de Basil Cameron, et on ne la joua plus jamais du vivant de Bax. Toutefois, au cours d’une répétition dirigée par Leslie Head avec le Kensington Symphony Orchestra en 1977 en vue d’une exécution radiodiffusée par la BBC de Londres, sa stature s’imposa immédiatement à moi.

La Troisième Ballade, achevée en 1933, mais jamais jouée du vivant du compositeur, s’intitule en réalité *Prelude for a Solemn Occasion* (Prélude pour une occasion solennelle). Une particelle nous en est parvenue, intitulée “III” et datée du 26 octobre 1927; cette œuvre était donc manifestement destinée à faire partie d’une œuvre en plusieurs mouvements. En fait, la date est très proche de celle de la Première Ballade et il semble peu probable que Bax ait esquissé en même temps deux œuvres symphoniques en plusieurs mouvements. Cependant, de fait, on peut considérer avec vraisemblance toutes les esquisses comme des états préliminaires à ce qui devint finalement la Troisième Symphonie. Toutefois, sans faire abstraction du fait qu’elle apporte une explication convaincante, la désignation

“Troisième Ballade du Nord” permet de faire évoluer le destin de cette œuvre d’une façon pratique. En fait, comme la particelle de la Deuxième Ballade ne nous est pas parvenue, on ne peut pas savoir si elle fut, elle aussi, écrite à la même époque. Cela semble très probable. Et il est encore plus probable que Bax ait instrumenté “III” comme une œuvre séparée, puis ait dû y revenir et décider de ce qu’il fallait faire de la “Deuxième” Ballade.

Bax avoua lui-même qu’il doutait des qualités de la Deuxième Ballade du Nord, mais ceux qui la découvriront seront, à mon avis, immédiatement impressionnés par son paysage musical accidenté à la manière de Sibelius. Cette œuvre nous rappelle qu’à cette époque Bax avait assez récemment rendu visite à Sibelius en Finlande. Sans évoquer le moins du monde la musique de la nature que Bax avait composée vingt ans plus tôt, cette Ballade s’inscrit dans le même univers que sa Sixième Symphonie, presque immédiatement postérieure, et elle repose sur une échelle symphonique analogue. Bax s’affirme comme un maître d’une écriture merveilleusement éloquent pour les bois et les cors qui crée un paysage musical puissant de tempête et de désolation, guidé néanmoins par une force émotionnelle vigoureuse, très manifeste dans la conclusion décisive de l’œuvre. Dans une lettre à Julius Herbage, il écrivit: “Elle évoque

simplement l’atmosphère du Nord obscur et peut-être de sombres événements dans les brumes” –, mais lorsqu’il instrumenta cette pièce, Bax vivait réellement dans le monde qu’il était en train de dépeindre, faisant son habituel séjour hivernal à Morar, dans le comté d’Inverness, avec Mary Gleaves.

À l’écoute de l’évocation du paysage solitaire, sauvage, déchiqueté par le vent qui ouvre *Prelude for a Solemn Occasion* – la Troisième Ballade du Nord – il ressort clairement qu’il ne s’agit pas d’un prélude se référant à quelque forme que ce soit, encore moins à une occasion solennelle, l’exposition triomphale de l’air, qui conclut la ballade, faisant ressortir parfaitement les fanfares qui annoncent la Première Ballade du Nord. La Troisième Ballade évoque soi-disant les régions reculées de l’Écosse, mais Bax ne nous dit pas si un événement particulier de l’histoire de l’Écosse a étayé son imagination musicale.

© 2008 Lewis Foreman
Traduction: Marie-Stella Pâris

Reconnu partout comme l’un des meilleurs orchestres de Grande-Bretagne, le **BBC Philharmonic** est basé à Manchester et se produit régulièrement au magnifique Bridgewater Hall, la salle de concerts de la ville, parallèlement à ses tournées dans le monde entier et ses enregistrements pour

la BBC Radio 3. L’ensemble s’est forgé une réputation internationale pour l’excellence de ses interprétations passionnées dans un vaste répertoire. En septembre 2002, Gianandrea Noseda succéda à Yan Pascal Tortelier (chef principal depuis 1991) lorsque ce dernier fut nommé chef lauréat. Vassili Sinaïski est chef principal invité et Sir Edward Downes (chef principal de 1980 à 1991) en est le chef honoraire. Le BBC Philharmonic s’est produit sous la direction de nombreux chefs distingués et, par suite de sa politique d’introduire dans ses programmes des œuvres nouveaux et innovateurs, plusieurs des grands compositeurs du monde ont également dirigé l’orchestre. En 1991, Sir Peter Maxwell Davies devint le premier compositeur /chef du BBC Philharmonic; James MacMillan lui succéda au poste en 2000.

Depuis quarante ans, **Vernon Handley** poursuit une carrière unique en son genre parmi les chefs d’orchestre de premier rang: ce champion du répertoire britannique a probablement enregistré, interprété sur scène et à la radio plus d’œuvres britanniques que tout autre chef d’orchestre. Deux fois lauréat incontesté du Disque de l’Année de la revue *Gramophone*, il fait régulièrement des tournées en Europe, en Australie et au Japon et inscrit une œuvre britannique à chacun de ses concerts.

Il a été entre autres chef associé du London Philharmonic Orchestra, chef principal et directeur artistique de l'Ulster Orchestra, chef principal du West Australian Symphony Orchestra et de l'Orchestre symphonique de Malmö ainsi que chef principal invité du BBC Concert Orchestra, du BBC Scottish Symphony Orchestra, du Royal Liverpool Philharmonic Orchestra et du Melbourne Symphony Orchestra.

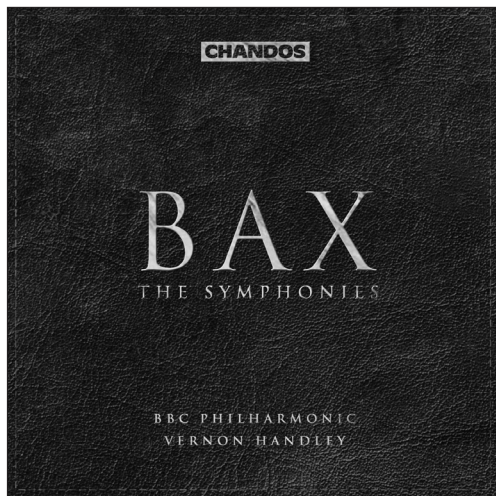
Alors qu'il enseignait la direction au Royal College of Music, il reçut les titres honorifiques

de Hon. R.C.M. & F.R.C.M. de Sa Majesté la Reine mère et à cette époque dirigea régulièrement le National Youth Orchestra of Great Britain et le World Youth Orchestra. Il fut nommé membre honoraire de la Royal Philharmonic Society en 1990 et membre honoraire de Balliol College, à Oxford, en 1999. Vernon Handley est aujourd'hui chef honoraire du Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, chef associé du Royal Philharmonic Orchestra et, depuis septembre 2003, chef honoraire de l'Ulster Orchestra.



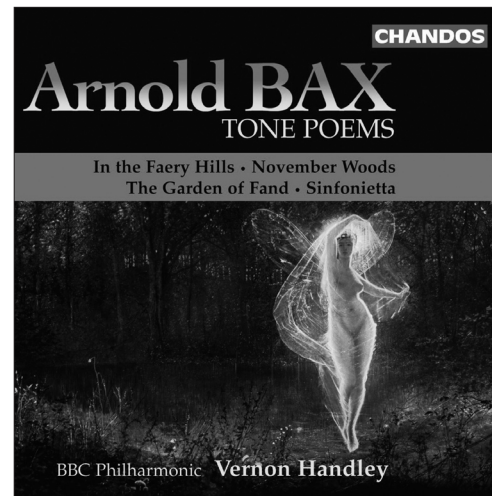
Sir Arnold Bax with Basil Cameron, c. 1946

Also available



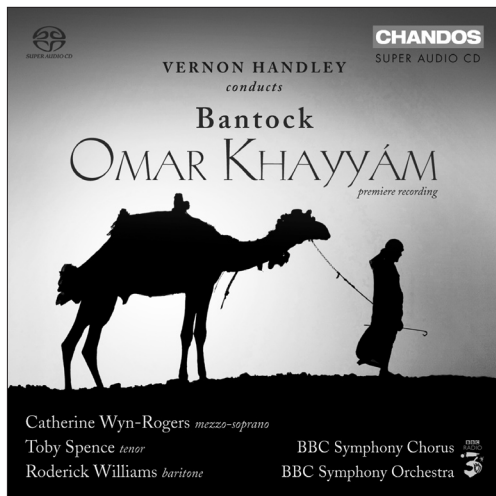
Bax
The Symphonies
CHAN 10122(5)

Also available



Bax
Tone Poems, Volume 1
CHAN 10362

Also available



Bantock
Omar Khayyám
CHSA 5051(3)

You can now purchase Chandos CDs online at our website: www.chandos.net
To order CDs by mail or telephone please contact Liz: 0845 370 4994

For requests to license tracks from this CD or any other Chandos discs please find application forms on the Chandos website or contact the Finance Director, Chandos Records Ltd, direct at the address below or via e-mail at srevill@chandos.net.

Chandos Records Ltd, Chandos House, 1 Commerce Park, Commerce Way, Colchester, Essex CO2 8HX, UK. E-mail: enquiries@chandos.net
Telephone: + 44 (0)1206 225 200 Fax: + 44 (0)1206 225 201

Chandos 24-bit recording

The Chandos policy of being at the forefront of technology is now further advanced by the use of 24-bit recording. 24-bit has a dynamic range that is up to 48 dB greater and up to 256 times the resolution of standard 16-bit recordings. These improvements now let you the listener enjoy more of the natural clarity and ambience of the 'Chandos sound'.

All historical photographs kindly supplied by Lewis Foreman from his private collection

Recording producer Brian Pidgeon

Sound engineer Stephen Rinker

Assistant engineers Vanessa Nuttall (*The Happy Forest*) and Denise Else (other works)

Editor Jonathan Cooper

A & R administrator Mary McCarthy

Recording venue Studio 7, New Broadcasting House, Manchester; 20 November 2007

(*The Happy Forest*) & 20 and 21 December 2006 (other works)

Front cover *In the Golden Olden Time* (c. 1870) by John Atkinson Grimshaw (1836–1893),

© Harris Museum and Art Gallery, Preston, Lancashire/The Bridgeman Art Library

Back cover Photograph of Vernon Handley by Mark Harrison

Design and typesetting Cassidy Rayne Creative

Booklet editor Finn S. Gundersen

Copyright Chappell Music Ltd (First Northern Ballad, *Nympholept*, *The Happy Forest*), Sir Arnold

Bax Estate (other works)

© 2008 Chandos Records Ltd

© 2008 Chandos Records Ltd

Chandos Records Ltd, Colchester, Essex CO2 8HX, England

Printed in the EU



Toby Wales

Vernon Handley

**CHANDOS** DIGITAL**CHAN 10446**

Sir Arnold Bax (1883–1953)

Tone Poems, Volume 2

- | | | |
|---------------------------|--|-------|
| 1 - 3 | Three Northern Ballads | 32:35 |
| 4 | Nympholept (1912, orchestrated 1915)
Nature Poem for Orchestra
To Constant Lambert | 15:23 |
| <i>premiere recording</i> | | |
| 5 | Red Autumn (1912)
Orchestrated by Graham Parlett (2006) | 5:03 |
| 6 | The Happy Forest (1914, orchestrated 1922)
Nature Poem
To Eugene Goossens | 9:42 |
| 7 | Into the Twilight (1908)
'Eire' No. 1
after the poem of the same name by W.B. Yeats | 13:22 |

TT 76:44

BBC Philharmonic
Yuri Torchinsky leader
Vernon Handley

© 2008 Chandos Records Ltd © 2008 Chandos Records Ltd
Chandos Records Ltd • Colchester • Essex • England




BAX: TONE POEMS, VOL. 2 – BBC Philharmonic / Handley

BAX: TONE POEMS, VOL. 2 – BBC Philharmonic / Handley

CHANDOS
CHAN 10446

CHANDOS
CHAN 10446
