

Antoine de  
**LHOYER**  
(1768-1852)

**Complete Works for Guitar Trio and Quartet**

**Trio concertant • Trio No. 2 • Air varié et dialogue**

**Jørgen Skogmo, Jens Franke,  
Oskar Werninge, Tim Pells, Guitars**



## Antoine de Lhoyer (1768-1852)

### Complete Works for Guitar Trio and Quartet

Beethoven's French contemporary Antoine de Lhoyer, royalist and professional soldier, was born in Clermont-Ferrand in the Auvergne. He died in Paris at the age of 83, two and a half years after Chopin, during the last days of the short-lived Second Republic. Not much is known about him, his *bourgeois* origins, nor with whom he studied – surprisingly, Féty's *Biographie universelle* from the 1830s made no attempt to get first-hand information. One late-19th century source noted, however, that his teachers were Paris-based. Around 1800 he was considered (by the Spaniard B. Vidal, no mean executant himself) to be 'the best guitar player in Europe', a reference he treasured and was to often invoke. Chronicling 'the stages of a tormented and restless existence that was deeply affected by the events of European history and irreparably upset by the end of the *Ancien Régime*' (Lorenzo Micheli, 2007), his military, musical and survival travels took him from Versailles through Germany and the Hapsburg lands to the Romanov court, the Mediterranean and North Africa. Around 1820, in his early fifties, he married one Marie-Antoinette Leclerc, twenty years his junior, with whom he had a son and three daughters.

Records, letters and personally written petitions held by the French Military Archives in Vincennes give us an idea of Lhoyer's career between 1815 and 1836. However, as Erik Stenstadvoid points out (2003), 'these documents are somewhat problematic as a source for his activity prior to 1815'. For this period, our information is sketchier, contradictory even. Lhoyer's life was inextricably bound up with the fortunes of the Bourbon monarchy. Anti-Revolutionary, despising of Napoleon, loyal to King, he was the supreme royalist. From 1789 to 1791 – barely into his twenties, witnessing the end of the old order, the dawn of modern history – he served in Louis XVI's elite Gardes du Corps du Roi based in Versailles. Between 1791 (when he left France without permission) and 1800 he enlisted in sundry resistance groups and *émigré* field units, including the *Armée de Condé/Armée*

*des Princes* (1791-92, 1799-1800). From 1794 to 1797 he aligned himself with Franz II, last of the Holy Roman Emperors, fighting unsuccessful Habsburg campaigns against the French (Napoleon entering the arena in 1796). We may presume his trusted guitar went with him, as with other soldier-players – Fernando Sor, François de Fossa and Leonhard von Call most famously. 'Music does a great deal to prepare the spirit for battle' wrote a Polish lancer before Borodino (1812). Likewise to sooth mind and body afterwards.

Soldiering and skirmishing, playing and composing, a deserter tramping battle-torn empires, was largely the order of the decade. According to Gerber's *Neues historisch-biographisches Lexicon* (1812-14), some time before 1800, Lhoyer belonged to a French theatrical troupe employed by Prince Henry of Prussia, whose palace in Rheinsberg, northwest of Berlin, was a centre for music, philosophy and the arts. He had connections too in Hamburg, home to French royalists on the run, with the publication there of a set of *IV Adagios* in 1797, followed by a *Grande Sonate, Op. 12* and *Six Romances, Op. 14* two years later, and a string-accompanied two-movement *Guitar Concerto, Op. 16*, in 1802. He briefly made the city his home around 1800.

At the end of 1802 – having compromised his politics, gone back to his birthplace to give a concert in aid of the local poor as 'unequivocal proof of his civic sense', and had an application for amnesty granted by the French republican authorities – Lhoyer set off for St Petersburg. Here, under Alexander I, the romanticism of the new century was in spring bud. Boieldieu commanded at the Opéra Française. Rode's violin dazzled audiences. John Field lazed at the fortepiano, his liberated life-style – consorting with the nobility, indulging in champagne and cigars, admiring the fairer sex, relishing Parisian pornography – shared by more than a few. Whatever tempted Lhoyer to exchange the lamps of Hamburg for the chandeliers of St Petersburg – was he 'personally recruited by the Tsar's agent' (Stenstadvoid)? – his reward was a high position at court, purportedly paid for

by the Russian treasury. He was a favourite of the Tsaritsa, Elizabeth Alexeievna (Princess Louise of Baden), who, when he left Russia in 1812, gave him a 5,500 roubles 'handshake' (exceeding Boieldieu's annual salary as court composer). The popularity of the guitar around the royal houses and boudoirs of Europe, often in preference to keyboard or harp, is well attested. Lhoyer published a number of works in St Petersburg (1803-12), several inscribed to members of the nobility, among them Alexander Ivanovich Count Osterman-Tolstoy, the Governor of St Petersburg.

Coincident with the unravelling of Napoleon's Russian invasion, Lhoyer returned to Paris in 1812. Here he met Carulli (with whom he not only made music but also contributed to a book of frivolous songs and poetry connected to the pleasures of the table'). With the abdication of Napoleon in 1814 and the restoration of the monarchy, he resumed army life in the Gardes de la Manche, that same year (29th June) being knighted into the Order of St Louis. His military days, however, were far from secure (he was into his late forties). We read of suspensions of duty, half-pay compensations, and postings to remote places. Potentially the best transfer came in March 1826 – but only as Lieutenant du Roi to a garrison town in the north of Corsica. With the 1830 July Revolution he was relieved of this position and given a six-year pension. Pleading the case of four dependent children and no other income, appeals to have it extended were refused, drawing his military file to a close in 1836. His remaining years are vague. Having settled in Aix-en-Provence around 1831, family lore has it that by the close of the decade he'd emigrated to Algeria, Louis Philippe's flourishing new colony wrested from the Ottomans. His final months, 1851-52, found him back in Paris – a campaigner come home, farewelling old haunts, breathing in again the skies and frosts of childhood.

In the early 1820s Lhoyer was hailed among France's leading guitarists, along with Sor, Carulli and Carcassi. By the end of the '40s nobody knew who he was. Did he still play? Did he teach? Did friends help him out? Certainly, it seems, struggling with the hardships of life and age, with the vagaries of a market place that had always catered to

whim and fashion, he no longer composed. And hadn't for twenty-five years. Not since the publication in Paris of the *Grand Duo for Violin and Guitar, Op. 45*, in 1826.

'What instrument so completely allows us to live, for a time, in a world of our own imagination?' (*The Giulianiad*, 1833). Sets of variations, romances and dances feature inevitably in Lhoyer's catalogue. But, more unexpectedly for his day, and supporting Micheli's view that 'we can suppose for him a serious and in-depth musical training', are the numerous high-quality sonata-based designs we discover. The present album brings together his chamber output for three and four guitars – manly, elegantly voiced virtuoso music from the era of Waterloo and Navarino, belonging less to the battlefield than the intimacy of salon evenings in the company of old comrades, a bottle of cognac to hand.

The G major *Trio Concertant, Op. 29* and C major *Second Trio, Op. 42* were published in Paris around 1814 and 1826 respectively. Equality of texture is a defining parameter, with a free exchange and dialogue between instruments. In the C major the exposition/reprise codettas of the opening *moderato* and the homophony of the dominant-key *Romance* provide especially vibrant examples, the one racyly brilliant, the other dreamily lyrical. This doesn't preclude the first guitar from having a starring rôle in certain key dramatic spots. Notably, the G major: development of the first movement; cadenza of the D major *adagio*; closing variation of the finale. The C major: first movement retransition – a virile flourish of ascending broken octaves leading into the *tutti* unisons of the recapitulation; the refrain of the (Russified) *Polonaise* finale.

Shared structural features include, externally, the placing second of the relative-minor *menuetti* (minuet-scherzos); and, internally, the device of a bar of time-keeping octaves to open the development sections of the first movements.

Claimed to be the earliest guitar quartet in the repertory, the *Air varié et dialogue*, dedicated in later editions to one Madame Alexandrine Rougeon, was first published in October-December 1813 in the Parisian *Journal des Troubadours*, co-edited by Carulli. Regarding

the work and its democratic scoring (the classical string quartet style applied) as a 'representation of a conversation among friends', Matanya Ophee (2003) thinks of its (unidentified) theme belonging to what he calls a 'tune family'.

Said melody, in G major, *andante*, is prefaced by a slow introduction in the minor. Then come five variations, each rounded off with the same 'coda' in the minor – creating an unusual design with repeating interludes not unlike the one the young Chopin was to adopt in his *Là ci darem la mano Variations, Op. 2* (1827). Different

## Antoine de Lhoyer (1768-1852)

### Intégrale des œuvres pour trio et quatuor de guitares

Antoine de Lhoyer, qui était un contemporain français de Beethoven, était royaliste et soldat professionnel ; il naquit à Clermont-Ferrand, en Auvergne et s'éteignit à Paris à 83 ans, deux ans et demi après Chopin, sous la Deuxième République qui fut de courte durée. On n'en sait pas beaucoup sur lui ou sur ses origines bourgeoises, et on ignore qui furent ses professeurs – fait étonnant, quand Fétis rédigea sa *Biographie universelle* dans les années 1830, il semble qu'il ne déploya aucun effort pour obtenir des informations de première main au sujet de de Lhoyer. Toutefois, selon une source de la fin du XIXe siècle, il eut des professeurs parisiens. Vers l'année 1800, l'Espagnol B.Vidal, qui était lui-même un virtuose accompli, le considérait comme « le meilleur guitariste d'Europe », précieux éloge que de Lhoyer allait souvent citer. Au fil des étapes « d'une existence agitée et tourmentée qui fut profondément affectée par les événements de l'histoire européenne et irréparablement bouleversée par la chute de l'Ancien Régime » (Lorenzo Micheli, 2007), ses missions militaires, ses voyages musicaux et ses échappées belles le menèrent de Versailles en Allemagne et dans les terres des Habsbourg, à la cour des Romanov, en Méditerranée et jusqu'en Afrique du Nord. Vers 1820, alors qu'il était déjà cinquantenaire, il épousa Marie-Antoinette Leclerc, de vingt ans sa cadette, qui lui donna un fils et trois filles.

members of the quartet take the lead, first and second most prominently. A *gallant Walze* in the Austrian manner crowns the set, its *feu d'artifice* 'coda' a *maggiore* blaze of first guitar virtuosity and tight *tutti* chords.

This recording uses the new Jens Franke/Marta González Bordonaba edition of the *Second Trio* (Schott London, 2015). All repeats, including those on *da capo*, are observed.

Ateş Orga

Les témoignages, les lettres et les requêtes personnelles conservées dans les archives de l'armée française à Vincennes nous donnent une idée de ce que put être la carrière de de Lhoyer entre 1815 et 1836. Néanmoins, comme le fit observer Erik Stenstadvolud en 2003, « ces documents ne peuvent guère nous aider à connaître ses activités antérieures à l'année 1815 ». Les informations dont nous disposons concernant cette période sont plus morcelées, voire contradictoires. La vie de de Lhoyer fut inextricablement liée à la fortune de la monarchie des Bourbon. Antirévolutionnaire, méprisant Napoléon, loyal envers le roi, il était le royaliste par excellence. De 1789 à 1791 – alors qu'il avait à peine plus de vingt ans et assistait à la chute de l'ordre ancien et à l'aube de l'histoire moderne –, il servit dans le corps d'élite des Gardes du corps du Roi Louis XVI, en poste à Versailles. Entre 1791 (année où il quitta la France sans autorisation) et 1800, il s'engagea dans divers groupes de résistance et d'unités de terrain de Français émigrés, y compris l'Armée de Condé/des Princes (1791-1792, 1799-1800). De 1794 à 1797, il épousa la cause de François II, dernier des empereurs du Saint-Empire romain, participant aux campagnes infructueuses des Habsbourg contre les Français – Napoléon, quant à lui, entra dans l'arène en 1796. On peut présumer que comme tant d'autres soldats-musiciens – les plus

célèbres étant Fernando Sor, François de Fossa et Leonhard von Call –, de Lhoyer était toujours accompagné de sa guitare. « La musique compte beaucoup pour préparer l'esprit au combat », écrivit un lancier polonais avant la bataille de Borodino (1812). Et elle est tout aussi souveraine pour apaiser l'âme et le corps après l'affrontement.

Cette vie de conscrit et de soldat de fortune, d'interprète et de compositeur, de déserteur parcourant les empires déchirés par les guerres, était bien celle de cette décennie. D'après le *Neues historisch-biographisches Lexicon* (1812-1814) de Gerber, un peu avant 1800, de Lhoyer fit partie d'une troupe de théâtre française employée par le prince Henri de Prusse, dont le palais de Rheinsberg, au nord-ouest de Berlin, était un espace culturel consacré à la musique, à la philosophie et aux arts. De Lhoyer était également en lien avec Hambourg, où des royalistes français en fuite s'étaient réfugiés, et il y publia un recueil de *IV Adagios* en 1797, puis une *Grande sonate* Op. 12 et les *Six Romances* Op. 14 deux ans plus tard, ainsi qu'un *Concerto pour guitare avec accompagnement de cordes* en deux mouvements Op. 16 en 1802. Il se fixa brièvement dans cette ville vers l'an 1800.

Fin 1802, ayant mis de l'eau dans son vin sur le plan politique, de Lhoyer retourna dans sa ville natale pour y donner un concert de soutien aux pauvres et apporter « une preuve irréfutable de son civisme » ; sa demande d'amnistie ayant été acceptée par les autorités républicaines françaises, il partit pour Saint-Petersbourg, où sous le règne d'Alexandre I, le romantisme du siècle nouveau était en pleine éclosion : Boieldieu dirigeait l'Opéra français [la troupe d'opéra française de Saint-Petersbourg] ; le violon de Rode éblouissait le grand public ; John Field faisait pleurer le forte-piano et de manière générale, les mœurs étaient très libres : on frayait avec la noblesse, on buvait du champagne, on fumait le cigare, on admirait le beau sexe et on se délectait des gravures érotiques importées de Paris. Quelle que soit la raison pour laquelle de Lhoyer troqua les flambeaux de Hambourg pour les lustres de Saint-Petersbourg – on se demande s'il ne fut pas « personnellement recruté » par un agent du tsar (Stenstadvolud) –, ce choix lui fut favorable puisqu'il obtint un

poste de prestige à la cour, soi-disant rémunéré par la trésorerie russe. Il était l'un des favoris de la tsarine, Elizabeth Alexeïevna (la princesse Louise de Baden), et quand il quitta la Russie en 1812, elle lui accorda une « prime » de 5500 roubles (soit une somme plus élevée que le salaire annuel de compositeur de la cour versé à Boieldieu). On sait qu'à l'époque, dans les demeures royales et les boudoirs d'Europe, la guitare était si populaire qu'on la préférait souvent au clavier ou à la harpe. De Lhoyer publia plusieurs œuvres à Saint-Petersbourg (1803-1812), dont certaines dédiées à des membres de la noblesse, y compris au comte Alexandre Ivanovitch Osterman-Tolstoï, le gouverneur de Saint-Petersbourg.

En 1812, alors que Napoléon s'appêtait à déployer ses troupes pour envahir la Russie, de Lhoyer rentra à Paris. Il y rencontra Carulli, avec qui il fit de la musique mais contribua aussi à « un livre de chansons légères et de poésie autour des plaisirs de la table ». Avec l'abdication de Napoléon en 1814 et la restauration de la monarchie, de Lhoyer reprit la vie militaire dans les Gardes de la Manche le 29 juin de la même année ; il fut d'ailleurs décoré de l'Ordre de Saint-Louis. Toutefois, son existence de soldat était loin d'être assurée – il avait alors plus de quarante ans. Les archives indiquent qu'il fut relevé de ses fonctions, placé en demi-solde et nommé à des postes éloignés. En mars 1826, il connut ce qui fut sans doute son meilleur transfert – mais seulement comme lieutenant du roi – dans une ville de garnison du nord de la Corse. Avec la Révolution de juillet 1830, il fut démobilisé et on lui attribua une pension de six ans. Arguant du fait qu'il avait quatre enfants à nourrir et aucun autre revenu, il demanda une prolongation de sa pension, mais elle lui fut refusée, et ses rapports avec l'armée se conclurent définitivement en 1836. On n'a pas beaucoup d'informations sur ses dernières années. Il se fixa à Aix-en-Provence vers 1831, et d'après ce qui se racontait dans sa famille, vers la fin des années 1830, il émigra en Algérie, la florissante nouvelle colonie que Louis Philippe avait arrachée aux Ottomans. En 1851-1852, il rentra à Paris et y passa les derniers mois de sa vie ; vétéran rentré au bercail, il fit ses adieux aux lieux où il avait ses habitudes, se remplissant à nouveau les poumons d'air glacé sous les cieux de son enfance.



Au début des années 1820, de Lhoyer était salué comme l'un des plus grands guitaristes que comptait la France, aux côtés de Sor, de Carulli et de Carcassi, et vers la fin des années 1840, plus personne ne savait qui il était. Jouait-il encore ? Donnait-il des cours ? Y avait-il des amis pour lui donner un coup de main ? Il semble qu'en tout cas, se trouvant aux prises avec les difficultés de la précarité et du vieil âge, et avec les aléas d'un marché qui avait toujours été tributaire des caprices de la mode, il ne composa plus rien. D'ailleurs, il y avait vingt-cinq ans qu'il n'avait plus rien écrit, depuis la publication à Paris du *Grand Duo* pour violon et guitare Op. 45, en 1826.

« Quel est l'instrument qui nous permet si complètement de vivre pour un temps dans un monde issu de notre propre imagination? » (*The Giulianiad*, 1833). Inévitablement, on trouve dans le catalogue de de Lhoyer des variations, des romances et des danses populaires, mais ce qui est plus inattendu pour l'époque, et qui vient étayer le point de vue de Micheli selon lequel « on peut supposer qu'il avait suivi une formation musicale sérieuse et approfondie », ce sont les nombreuses compositions de type sonate de haute qualité qu'on lui doit. Le présent album rassemble ses pièces de chambre pour trois et quatre guitares – des pages virtuoses viriles et élégamment tournées de l'époque de Waterloo et de Navarin qui appartiennent moins au champ de bataille qu'à l'intimité de soirées passées dans des salons en compagnie de vieux frères d'armes, une bouteille de cognac à portée de la main.

Le *Trio Concertant en sol majeur* Op. 29 et le *Trio n° 2 en ut majeur* Op. 42 furent publiés à Paris vers 1814 et 1826 respectivement. L'homogénéité de leurs textures est un des traits qui les caractérisent, avec une grande liberté d'échange et de dialogue entre les différents instruments. Dans le *Trio en ut majeur*, les codettas d'exposition/de reprise du *moderato* initial et l'homophonie de la *Romance* écrite dans la tonalité de dominante sont des pages particulièrement marquantes, l'une d'un éclat mercuriel, l'autre rêveuse et lyrique. La première guitare ne manque pas de jouer le premier rôle dans certains passages dramatiques clés, comme, dans le *Trio en sol majeur*, le développement du premier

mouvement, la cadence de l'*adagio* en ré majeur et la dernière variation du finale et, dans le *Trio en ut majeur*, la transition finale du premier mouvement – une mâle envolée d'octaves brisées ascendantes menant aux unissons en *tutti* de la récapitulation – et le refrain de la polonaise finale, aux accents russes.

Les traits structurels communs aux deux ouvrages sont, du point de vue externe, l'insertion à la deuxième place des *menuetti* (menuets-scherzos) dans la relative mineure ; et, en interne, le procédé d'une mesure d'octaves *a tempo* pour ouvrir les sections de développement des premiers mouvements.

Censé être le plus ancien quatuor pour guitare du répertoire, l'*Air varié et dialogue*, dédié, dans des éditions ultérieures, à une certaine Mme Alexandrine Rougeon, fut d'abord publié en octobre-décembre 1813 dans le *Journal des Troubadours* parisien, coédité par Carulli. Considérant l'ouvrage et son orchestration démocratique (le style classique du quatuor à cordes étant appliqué) comme la « représentation d'une conversation entre amis », Matanya Ophée (2003) pense que le thème, non identifié, proviendrait de ce qu'il dénomme « une famille de mélodies ».

Énoncé en sol major, ce thème *andante* est précédé d'une introduction lente en mineur. Viennent ensuite cinq variations, chacune couronnée de la même « coda » en mineur – ce qui crée un dessin inhabituel avec des interludes répétés qui ne sont pas sans lien avec celui que le jeune Chopin allait adopter dans ses *Variations sur Là ci darem la mano* Op. 2 de 1827. Différents membres du quatuor prennent tour à tour l'ascendant, en particulier le premier et le deuxième. Une *Walze* galante à la manière autrichienne conclut la série, le feu d'artifice de sa « coda » apportant un éclat *maggiore* de virtuosité de la première guitare et de denses accords de *tutti*.

Le présent enregistrement utilise la nouvelle édition Jens Franke/Marta González Bordonaba du *Trio n° 2* (Schott, London 2015). Toutes les répétitions sont observées, y compris les *da capo*.

**Ateş Orga**

*Traduction française de David Ylla-Somers*

## Jørgen Skogmo

The Norwegian guitarist, theorbo player and mandolinist Jørgen Skogmo graduated from the Guildhall School of Music and Drama, London. As a solo guitarist he has won several prestigious international prizes including Admira Young Guitarist of the Year and the Ivor Mairants International Guitar Competition. In London he has appeared at the Purcell Room and Wigmore Hall, and in 2013 released his début solo recording, *Intermezzo*, featuring works by Agustín Barrios, Antonio Lauro and Roland Dyens. As a theorbo player he has appeared with the Gabrieli Consort and Players, BBC Philharmonic, King's Consort, The Sixteen, Florilegium, London Handel Orchestra, Ex Cathedra, Northern Sinfonia, English Touring Opera, Scottish Chamber Orchestra, Charivari Agréable, and I Fagiolini. He has also appeared at English National Opera, Glyndebourne Opera and the Teatro Real, Madrid. As a mandolinist he has recorded with the Philharmonia Orchestra under Robert Craft for EMI, and appeared as a soloist with the Ulster Orchestra directed by Roy Goodman. Other highlights have included accompanying Plácido Domingo and performing at the BBC Proms under Sir Simon Rattle.

## Jens Franke

Jens Franke, born to an eminent German musical family, trained at the Guildhall School of Music and Drama and King's College, London. An artist of eclectic taste, equally at home in the concert room or theatre, he has worked with the English National Ballet and was formerly orchestral guitarist of the European Union Youth Orchestra, in which capacity he appeared in concert with Bernard Haitink, playing such venues as the Concertgebouw, the Konzerthaus in Berlin, and Sadler's Wells. He has commissioned a number of new works for guitar including a theatre cycle by Óscar Colomina i Bosch, setting Harris's *List of Covent Garden Ladies* (an eighteenth-century listing of London prostitutes), première at the Barbican Centre, London in December 2011. Recent recording credits include two EPs, eight CDs for Schott London, associated with a series of Romantic and Baroque anthologies, an album of music by Johann Kaspar Mertz (Stone Records), and a collection of Schubert songs with Anna Huntley, recorded at the Wigmore Hall (Quartz).

## Oskar Werninge

The Swedish guitarist Oskar Werninge completed his studies at Lunds University and with Robert Brightmore and David Miller at the Guildhall School of Music and Drama. Concert appearances have included the Queen Elizabeth Hall, Barbican Centre, and National Gallery, London, Buxton Opera Festival, and the London Handel Festival. He has also broadcast for the BBC. He specialises in early music with lutes and baroque guitar, as well as the Romantic repertoire of the nineteenth century.

## Tim Pells

Tim Pells studied at the University of British Columbia, the Banff School of Fine Arts, and the Royal Academy of Music, London. From 1983 to 1990 he was guitar organiser for the Inner London Education Authority, and has been Head of Guitar at the Centre for Young Musicians (CYM) since 1984. He is currently Head of Contemporary Strings at the Colchester Institute Centre for Music and Performing Arts. He joined the English Guitar Quartet in 1984, commissioning new works, recording three acclaimed albums, and touring Australia, Canada and Israel. He has also recorded with the Indian fusion group Natural Waves, and is widely in demand as a session player in the United Kingdom.



Photo: Licentia Morum

From left to right: Jens Franke, Tim Pells, Oskar Werninge, Jørgen Skogmo, with producer Ateş Orga.

A contemporary of Beethoven, Antoine de Lhoyer was a French royalist and professional soldier who was considered ‘the best guitar player in Europe’, and whose complicated life story took him from anti-Revolutionary campaigns to a high position at the court in St Petersburg. This collection brings together his elegant and virtuosic chamber works for three and four guitars, characterised by free dialogue between the instruments in music both dashingly brilliant and dreamily lyrical. The *Air varié et dialogue* can claim to be the earliest guitar quartet in the repertory. Lhoyer’s *Duos Concertants* can be heard on Naxos 8.570146.



Antoine de  
**LHOYER**  
(1768-1852)

<b>Trio concertant in G major, Op. 29 (1814)</b>	<b>24:32</b>
1 I. Allegro moderato	9:49
2 II. Menuetto and Trio: Poco vivace	2:14
3 III. Adagio	4:04
4 IV. Andante con 6 variazione	8:25
<b>Trio No. 2 in C major, Op. 42 (1826)</b>	<b>25:03</b>
5 I. Moderato	9:53
6 II. Menuetto and Trio: Vivace	4:32
7 III. Romance: Andante sostenuto	4:29
8 IV. Polonaise: Moderato	6:09
9 Air varié et dialogue in G major* (1813)	13:03

**Jørgen Skogmo, Jens Franke,  
Oskar Werninge, \*Tim Pells, Guitars**

Recorded at the Concert Room, Wellington College, Berkshire, England, from 4th to 6th July, 2014

Producer: Ateş Orga • Engineer and editor: Dave Rowell

This recording was made possible thanks to sponsorship from Furestiftelsen, Oslo.

Guitars by Michael Gee: Nos. 428, 560, 533, 596 (2000-12) A=440

Booklet notes: Ateş Orga • Cover photo: Leonid Andronov (iStockphoto.com)