

Robert Schumann

Piano Trio No. 2, Op. 80 · Piano Quartet, Op. 47



Münchner Klaviertrio
Tilo Widenmeyer, Viola

Robert Schumann (1810–1856)

Münchener Klaviertrio Munich Piano Trio

Donald Sulzen, Piano

Michael Arlt, Violin

Gerhard Zank, Cello

Tilo Widenmeyer, Viola

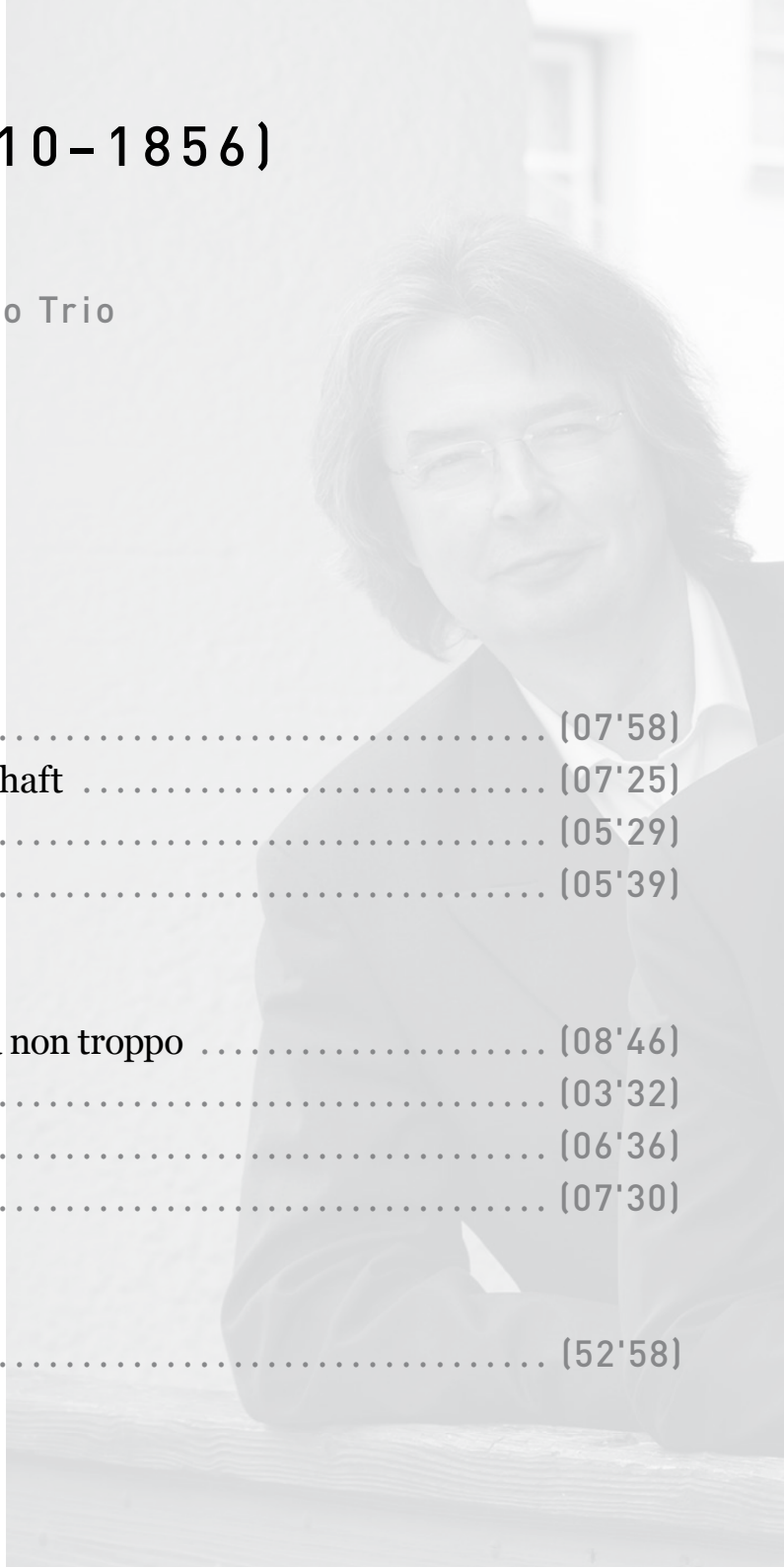
Piano Trio No.2, Op. 80 (1847)

01	Sehr lebhaft	(07'58)
02	Mit innigem Ausdruck—Lebhaft	(07'25)
03	In mässiger Bewegung	(05'29)
04	Nicht zu rasch	(05'39)

Piano Quartet, Op. 47 (1842)

05	Sostenuto assai—Allegro ma non troppo	(08'46)
06	Scherzo. Molto vivace	(03'32)
07	Andante cantabile	(06'36)
08	Finale. Vivace	(07'30)

Total Time (52'58)



Robert Schumann

“To send light to the depths of the human heart—the job of the artist.” Robert Schumann

The image of shedding light “to the depths of the human heart” was a goal that Robert Schumann achieved with utmost difficulty. He was tortured on his path of fulfilling the “job of the artist” by bouts of alcoholism, paralyzing periods of inactivity, the crippling of his own hands through the use of an apparatus to improve his manual dexterity and ultimately by recurring fears of losing his sanity. Only after he was forced to abandon his endeavors of becoming a professional pianist did he turn to composition as a means of attaining his goal as an artist.

In August of 1847, Robert Schumann began his *Piano Trio No. 2 in F Major, opus 80*. Having just completed his first piano trio, which he wrote “in a time of dismal spirits,” the composer described the second trio as “friendlier and faster”—qualities that have helped make it the most frequently performed of his three trios.

One of the first performances took place in Schumann’s home, with his wife Clara, Franz Liszt, and Richard Wagner in attendance. Liszt spoke favorably of the work, but after a nasty argument with his host comparing the compositional talents of Felix Mendelssohn Bartholdy and Giacomo Meyerbeer, he was abruptly escorted from Schumann’s home. The first official

performance took place two years later in 1850 under more favorable circumstances, with Clara at the piano together with the violinist Ferdinand David and the cellist Julius Rietz.

The first movement, *Sehr lebhaft* (“very lively”), is a true *tour de force* with its turbulent counterpoint in the development section. It is interesting that the third theme of this movement is taken from Schumann’s song *Intermezzo* from his *Eichendorff-Liederkreis*, opus 39. This song, which begins with the text “Dein Bildnis wunderselig” (“Your wondrous lovely image”), was composed in 1840, the year of his marriage to Clara. Perhaps it was a reflection of happier times when Schumann was not yet burdened as a husband and father. In the coda, this introspective theme adapts an urgent quality, leading the movement to a fiery and spirited close.

The second movement, *Mit innigem Ausdruck* (“With deep expression”), is embossed with romantic rapture and atmospheric melodies. The violin and cello exchange these gems with elegance and charm while the piano enhances the motives through gentle triplets. Here, one witnesses Schumann at the height of his poetic expressivity.

Schumann titles the third movement *In mässiger Bewegung* (“In moderate movement”). The composer Wolfgang Rihm said of his colleague: “Schumann is different, and different from ‘different’. He speaks music.” Rihm’s comment is especially appropriate for this movement, which first appears to be a simple dance and yet embodies Schumann’s profound sadness and emptiness. Falling intervals are repeated throughout like a series of sighs that can only hint at the composer’s despair. Shortly before the end, the strings intone a simple four-part hymn and then allow the piano to close with a swirl of grace and elegance—a smile to cover the tears.

Desperation quickly forgotten, the last movement opens with rushing ascending passages, which Schumann notes *Nicht zu rasch* (“Not too fast”). As in the first movement, quick

canonic exchanges keep the tempo charging forward. Clara Schumann praised this trio: “It is one of Robert’s works that warms and charms my soul from beginning to end. I love it passionately and always want to perform it.”

Schumann’s *Piano Quartet, opus 47* predates his trio by five years. Composed in 1842, his “chamber music year,” this virtuosic work requires enormous agility and technical prowess from all four players. The quartet was completed in just five weeks and is dedicated to the talented amateur cellist Count Mathieu Wielhorsky. Although dedicated to the Count, the quartet was also composed for Schumann’s wife Clara, whom he met while studying piano with her father, Friedrich Wieck.

The first movement, *Sostenuto assai—Allegro ma non troppo*, opens with a tranquil and heartfelt introduction that is immediately followed by the passionately frenetic *Allegro* with its cadence-like interruptions from the piano.

A moto perpetuum permeates the restlessly driven second movement. The heading *Scherzo. Molto vivace* seems inappropriate here, as there is little humor to be heard, colored perhaps by Schumann’s emotional instability. The percussive, relentless eighth note repetitions are instilled with a sense of the demonic.

In the *Andante cantabile* third movement, Schumann keeps Count Wielhorsky in mind and gives the opening statement of the *expressivo cantilena* to the cello. This is followed by a citation of Wolfgang Amadeus Mozart’s unforgettable melody from Act IV of *Le nozze di Figaro*. As Count Almaviva admits his treason, he turns to the Countess, and in most simple terms begs for forgiveness: “Contessa perdono.” At the time, borrowing themes from other composers was a practice that was not just accepted but greeted as well.

The dynamic fugato style of the *Finale. Vivace* is interspersed with lyrical motives that seldom have time to finish due to the ongoing agitation of the main theme. Offering a moment of repose, Schumann writes a sweet trio in which all instruments slowly descend and ascend through complicated chromatic passages. The movement closes with a fugato of considerable length that culminates in a dramatic coda.

The first official performance of the quartet was in 1844 and featured Clara on piano, Ferdinand David on violin, Niels Gade on viola, and the dedicatee Count Mathieu Wielhorsky on cello. Despite the brilliance of the quartet, the *Neue Zeitschrift für Musik* wrote: “The composer aims not at admiration of the digital dexterity but at the effect on the spirit and heart.” It makes one question whether the critic knew of Schumann’s ideal “to send light to the depths of the human heart.”

Donald Sulzen



Michael Arlt, Donald Sulzen, Gerhard Zank

The Artists

Biographical Notes

Founded in 1982, the **Münchner Klaviertrio** (“Munich Piano Trio”) is one of the most active and sought-after German chamber music ensembles. The musicians have undertaken lengthy concert tours throughout Europe, North America, Russia, Japan, China, and a few African countries. The trio has given concerts in the world’s most famous venues, including the Chamber Music Hall of the Berliner Philharmonie, Carnegie Recital Hall in New York City, the Cuvilliés Theatre, Hercules Hall and Prince Regent's Theatre in Munich, the Suntory and Casals Hall in Tokyo and the Wigmore Hall in London. Festival engagements have included the Munich Opera Festival, the Orlando Festival and the European Chamber Music Festival in Strasbourg. Collaborative performances with renowned German critic and author Joachim Kaiser also play a major role in the trio’s concert activity.

The **Münchner Klaviertrio** has become a welcome guest worldwide with its exceptional programming. Repertoire includes the masterpieces of the trio literature, as well as less frequently performed Romantic and modern works, including new compositions written especially for the ensemble. *Fono Forum* praises the “precision and homogeneity of its ensemble,” and the *Süddeutsche Zeitung* admires the Trio’s “well balanced agogic, fervent depiction of

the musical lines, refreshingly lively phrasing” as well as its “outstanding, harmonious blending of accompanied and solo passages.” Global master classes, frequent performances on radio and television, and more than 30 CDs round off the activities of the Münchner Klaviertrio.

www.muenchner-klaviertrio.de



Tilo Widenmeyer was born 1966 in Heilbronn, Germany. At the Staatliche Hochschule für Musik in Stuttgart he studied viola with Madeline Prager and chamber music with the Melos Quartet. In this time he took part in numerous master classes, including Kim Kashkashian, Wolfram Christ, Barbara Westphal, Bruno Giuranna, Valery Gradow, and Leonard Hokanson. In 1991 he received a scholarship from the foundation Villa Musica (Mainz). Since 1994 he has been a member of the Munich State Opera and is very much in demand as a chamber musician, especially in piano quartet ensembles.

Robert Schumann

„Licht senden in die Tiefe des menschlichen Herzens – des Künstlers Beruf.“

Robert Schumann

Sein visionäres Ziel, Licht „in die Tiefe des menschlichen Herzens“ zu senden, erreichte Robert Schumann nur mit äußerster Mühe, denn auf dem Weg, „des Künstlers Beruf“ zu erfüllen, war er von Anfällen der Trunksucht geplagt, von lähmenden Perioden der Tatenlosigkeit, von der Paralyse seiner eigenen Hände nach dem Gebrauch eines Apparats zur Verbesserung der Fingerfertigkeit und zuletzt von wiederkehrenden Ängsten, den Verstand zu verlieren. Erst als er gezwungen war, seine Ambitionen als Berufspianist aufzugeben, wandte er sich der Komposition als Möglichkeit zu, sein Ziel als Künstler zu verwirklichen.

Im Augst 1847 begann Robert Schumann die Arbeit an seinem Klaviertrio in F-Dur Opus 80. Nachdem er soeben sein erstes Klaviertrio in d-Moll vollendet hatte, geschrieben „in einer Zeit düsterer Stimmungen“, bezeichnete der Komponist das zweite Trio als „freundlicher und schneller“ – Eigenschaften, die dazu beitrugen, dass es das am häufigsten aufgeführte seiner drei Trios werden sollte.

Eine der ersten Aufführungen des Trios fand in Schumanns Domizil statt, in Anwesenheit seiner Frau Clara, Franz Liszts und Richard Wagners. Liszt äußerte sich wohlwollend über das Werk, aber nach einer bissigen Kontroverse mit dem Gastgeber – man verglich die kompositorischen Talente von Felix Mendelssohn Bartholdy und Giacomo Meyerbeer – wurde Liszt schroff die Tür gewiesen. Zur ersten offiziellen Aufführung kam es 1850, zwei Jahre später, unter günstigeren Umständen. Neben Clara am Klavier spielten der Geiger Ferdinand David und der Cellist Julius Rietz.

Der erste Satz, *Sehr lebhaft*, ist eine wahrhafte tour de force mit turbulentem Kontrapunkt in der Durchführung. Interessanterweise ist das dritte Thema dieses Satzes Schumanns Lied *Intermezzo* aus dem *Eichendorff-Liederkreis Opus 39* entnommen. Dieses Lied beginnt mit dem Text „Dein Bildnis wunderselig“ und wurde 1840 komponiert, dem Jahr der Ehe mit Clara. Vielleicht spiegelte es glücklichere Zeiten, als Schumann noch nicht von den Pflichten als Ehemann und Vater belastet war. In der Coda nimmt dieses introspektive Liedthema eine drängende Qualität an und führt zu einem leidenschaftlichen und temperamentvollen Abschluss.

Der zweite Satz, *Mit innigem Ausdruck*, ist mit romantischer Begeisterung und sphärischen Melodien verziert. Die Geige und das Cello tauschen diese Juwelen mit Eleganz und Charme aus, umspielt von den sanften Triolen des Klaviers. Hier erlebt man Schumann auf der Höhe seiner poetischen Ausdruckskraft.

Schumann betitelt den dritten Satz *In mäßiger Bewegung*. Der Komponist Wolfgang Rihm sagte über seinen Kollegen: „Schumann ist anders, anders auch als ‚anders‘. Er spricht Musik.“ Rihms Kommentar passt gerade auf diesen Satz, der zunächst ein einfacher Tanz zu sein scheint und doch Schumanns tiefe Trauer und Leere verkörpert. Fallende Intervalle werden durchwegs wiederholt, wie eine Abfolge von Seufzern, die nur die Verzweiflung des

Komponisten andeuten. Kurz vor dem Ende stimmen die Streicher einen einfachen, vierteiligen Hymnus an und gestatten dann dem Klavier, mit einem Wirbel der Anmut und Eleganz zu schließen – ein Lächeln, um die Tränen zu bedecken.

Die Verzweiflung vergessend beginnt der letzte Satz mit eilenden, aufsteigenden Passagen, welche Schumann mit *Nicht zu rasch* bezeichnet. Wie im ersten Satz treiben schnelle kanonische Wechsel das Tempo voran. Clara Schumann lobte dieses Trio: „Es gehört zu den Stücken Roberts, die mich von Anfang bis zum Ende in tiefster Seele erwärmen und entzücken. Ich liebe es leidenschaftlich und möchte es immer und immer wieder spielen.“

Schumanns **Klavierquartett Opus 47** geht seinem Trio um fünf Jahre voraus. Komponiert im Jahr 1842, seinem „Kammermusikjahr“, verlangt dieses virtuose Werk allen vier Instrumentalisten enorme Agilität und technisches Können ab. Das Quartett wurde in nur fünf Wochen vollendet und ist dem begabten Freizeitcellisten Graf Mathieu Wielhorski gewidmet. Ungeachtet dessen komponierte Schumann dieses Quartett auch für seine Frau Clara, der er begegnete, als er bei ihrem Vater Friedrich Wieck Klavier studierte.

Der erste Satz, *Sostenuto assai – Allegro ma non troppo*, beginnt mit tief empfundener Ruhe, gefolgt von dem leidenschaftlich frenetischen Allegro und seinen kadenzartigen Unterbrechungen des Klaviers.

Ein *moto perpetuum* durchdringt den ruhelosen und getriebenen zweiten Satz. Die Bezeichnung *Scherzo. Molto vivace* erscheint hier nicht angemessen, da wenig Humor zu hören ist, gefärbt vielleicht von Schumanns emotionaler Instabilität. Die perkussiven, ruhelosen Achtelwiederholungen erzeugen eine Ahnung des Dämonischen.

Im *Andante cantabile* des dritten Satzes gibt Schumann – den Grafen im Visier – dem Cello die Einführung der *Espressivo*-Kantilene. Ihr folgt als musikalisches Zitat jene unver-

gessene Melodie Wolfgang Amadeus Mozarts aus dem vierten Akt von *Le Nozze di Figaro*. Als der Graf seinen Verrat einräumt, wendet er sich der Gräfin zu und bittet in den einfachsten Worten um Vergebung: „Contessa perdono.“ Damals war das Entleihen von Themen anderer Komponisten eine akzeptierte, ja sogar begrüßte Praxis.

Der dynamische Fugato-Stil des *Finale. Vivace* ist mit lyrischen Themen durchsetzt, die aufgrund weiterer Agitation des Hauptthemas selten Zeit zum Abschluss haben. Um einen Augenblick der Erholung zu gewähren, schreibt Schumann ein liebliches Trio, in welchem alle Instrumente in komplizierten chromatischen Läufen aufwärts und dann abwärts gleiten. Der Satz endet mit einem Fugato beachtlicher Länge und kulminiert in einer bedeutsamen Coda.

Die erste offizielle Aufführung des Quartetts fand 1844 statt. Clara Schumann am Klavier sowie der Geiger Ferdinand David, der Bratscher Niels Gade und der Cellist Graf Mathieu Wielhorski, dem das Werk gewidmet ist, waren die Protagonisten. Trotz der Brillanz des Quartetts schrieb die *Neue Zeitschrift für Musik*: „Der Componist bezweckt nicht Bewunderung der Finger, sondern Wirkung auf Geist und Herz.“ Man fragt sich, ob der Kritiker Schumanns Leitgedanken „Licht senden in die Tiefe des menschlichen Herzens“ kannte.

Donald Sulzen

Übersetzung: Dr. Matthias Junker

Die Künstler

Biografische Anmerkungen

Das Münchner Klaviertrio, gegründet 1982, gehört seit Jahren zu den aktivsten und gefragtesten deutschen Kammermusikensembles. Auf ausgedehnten Konzerttourneen bereisten die Musiker Europa, Nordamerika, Russland, sowie einige fernöstliche und afrikanische Länder. Mehrmals gastierte das Trio unter anderem im Kammermusiksaal der Berliner Philharmonie, der Carnegie Recital Hall in New York, im Cuvilliés-Theater, Herkulesaal und Prinzregententheater in München, der Suntory Hall und der Casals Hall in Tokio, in der Londoner Wigmore Hall, bei den Münchner Opernfestspielen, beim Orlando Festival und beim Europäischen Kammermusikfestival in Straßburg. Einen besonderen Stellenwert nehmen die Auftritte mit dem deutschen Musikkritiker und Schriftsteller Joachim Kaiser ein.

Mit seinem breit gefächerten Repertoire, das neben den bekannten Werken der Trioliteratur auch selten gespielte sowie zeitgenössische, zum Teil dem Ensemble gewidmete Kompositionen umfasst, ist das Münchner Klaviertrio beim Konzertpublikum in aller Welt ein gern gesehener Gast. Seine außergewöhnlich lebendige Art des Musizierens wird von der Fachpresse immer wieder gefeiert. Das *Fono Forum* lobt die „Genauigkeit und Homogenität“ des Ensembles und die *Süddeutsche Zeitung* bewundert die „ausgewogene Agogik,

innige Zeichnung der musikalischen Bögen, erfrischend lebhafte Phrasierung“ sowie das „hervorragend umgesetzte Zusammenspiel von Accompagnato und solistischen Passagen.“ Mehr als 30 CD-Aufnahmen, zahlreiche Produktionen für Rundfunk und Fernsehen sowie Meisterkurse runden die künstlerischen Aktivitäten des Ensembles ab.

www.muenchner-klaviertrio.de

Tilo Widenmeyer wurde in Heilbronn geboren. Er studierte Viola an der Staatlichen Hochschule für Musik in Stuttgart bei Madeline Prager und Kammermusik beim Melos-Quartett. In dieser Zeit nahm er auch an zahlreichen Meisterkursen unter anderem bei Kim Kashkashian, Wolfram Christ, Barbara Westphal, Bruno Giuranna, Valery Gradow, Leonard Hokanson teil. Er war seit 1991 Stipendiat bei der Stiftung Villa Musica in Mainz. Seit 1994 ist er Mitglied des Bayerischen Staatsorchesters und ein gefragter Kammermusikpartner speziell in der Besetzung als Klavierquartett.



Tilo Widenmeyer, Michael Arlt, Donald Sulzen, Gerhard Zank

More CDs from the GENUIN catalogue – order at www.genuin.de



Inspired by Song Piano Quintets of Ralph Vaughan Williams and Franz Schubert – “The Trout”

Münchner Klaviertrio
Tilo Widenmeyer, Viola
Alexander Rilling, Double bass

GEN 14305



Johannes Brahms: Piano Trio in C minor, Op. 101 and Piano Quartet in G minor, Op. 25

Münchner Klaviertrio
Tilo Widenmeyer, Viola

GEN 12246

GEN 16406

GENUIN classics GbR

Holger Busse, Alfredo Lasheras Hakobian, Michael Silberhorn

Feuerbachstr. 7 · 04105 Leipzig · Germany

Phone: +49 . (0) 3 41 . 2 15 52 50 · Fax: +49 . (0) 3 41 . 2 15 52 55 · mail@genuin.de

Bruno-Walter-Saal, Bayerische Staatsoper München, Germany, May 23–24, 2015

Producer/Tonmeister: Piotr Furmanczyk

Editing: Piotr Furmanczyk , Alfredo Lasheras Hakobian

Piano: Steinway & Sons, Modell D

Violin: Nicolo Amati, Cremona, Italy, 1662

Viola: Füssen, early 18th Century

Violoncello: Carlo Antonio Testore, Milano, Italy, 1747

Text: Donald Sulzen, Munich · English Proofreading: Erik Dorset, Leipzig

German Translation: Dr. Matthias Junker

Booklet Editing: Katrin Haase, Leipzig

Photography: Franz Dilger, St. Ottilien

Graphic Design: Thorsten Stapel, Münster

© + © 2016 GENUIN classics, Leipzig, Germany

All rights reserved. Unauthorized copying, reproduction, hiring,
lending, public performance and broadcasting prohibited.

