



DIETER AMMANN

CORE - TURN - BOOST
& UNBALANCED
INSTABILITY

Simone Zraggen, Violin

BASEL SINFONIETTA

Baldur Brönnimann, Conductor



Dieter
AMMANN
(b. 1962)

CORE – TURN – BOOST
& unbalanced instability

- | | | |
|---|--------------------------------------------------------------------------|--------------|
| ① | unbalanced instability (2013)
for violin and chamber orchestra | 26:29 |
| ② | Core (2002)
for orchestra | 10:24 |
| ③ | Turn (2010)
for orchestra | 13:08 |
| ④ | Boost (2000/01)
for orchestra | 16:25 |

Total Time: 66:27

Simone Zraggen, Violin
Basel Sinfonietta
Baldur Brönnimann, Conductor

Dieter Ammann (b. 1962) CORE – TURN – BOOST & unbalanced instability

On the occasion of his 60th birthday, the Basel Sinfonietta paid tribute to the Swiss composer Dieter Ammann (b. 1962) with an evening concert on 26 May 2022. The programme entitled '60 Years in the Groove' showcased a total of four works by Dieter Ammann under the direction of Principal Conductor Baldur Brönnimann and featuring soloist Simone Zraggen (violin) performing *unbalanced instability* for violin and chamber orchestra (2013) as well as the orchestral triptych *Core – Turn – Boost* (2000–10). The Basel Sinfonietta presents this triptych for the first time as a complete recording.

Dieter Ammann's working method is characterised by the meticulous notation of his compositions, which oscillate between the densest differentiation and raw vitality. He captures fundamentals and elemental forces in a conceptual yet also sensually perceptible form.

unbalanced instability, his concerto for violin and chamber orchestra, was premiered in Witten on 28 April 2013 by Carolin Widmann and the WDR Symphony Orchestra Cologne under Emilio Pomarico. The multilayered work foregoes the repetition of syntactical passages, and seeks that which is unpredictable and changeable. The work's relationship between solo and *tutti* is also highly ambivalent: at times the orchestra's sound mass overpowers the solo violin, leaving it ossified in inaudibility, while at other times other solo instruments surge into the foreground. Unlike a conventional violin concerto, there is no harmonic whole here that stabilises the relationship between collective and individual. There is instead a multiplicity of perspectives that interpenetrate each other. The composer himself is tempted to refer to it as a concerto movement with solo violin.

Ammann completed the triptych, which consists of three independent, self-contained orchestral works, over a period of ten years. One of his working methods

is to move forward slowly, to allow the works sufficient time in his compositional workshop to reach maturity and to unfold their full potential.

Core was written in 2001/02 as a commissioned work for the Lucerne Festival. The premiere took place on 16 August 2002 in Lucerne by the Basel Sinfonietta under the baton of Peter Rundel. Ammann draws on an external musical source for the first corner movement of his triptych: recordings by the improvisation trio Koch-Schütz-Studer. Here he poses the question of how to integrate *objet trouvés*, i.e. found objects, into the contained form of a nine-minute orchestral piece. The very fact that the elements used were the result of improvisation rather than compositional processes demanded that they be structurally reshaped into becoming organic components of the composer's own musical language. In this way, the trajectory leads via the *objet trouvé* to the question of what moulds a work into a unity that reaches beyond the confines of the material used.

Turn was also composed for the Lucerne Festival. Pierre Boulez, who recognised in Ammann's music the paradox of an 'artistic reflected spontaneity at the highest level', conducted the premiere by the Lucerne Festival Contemporary Orchestra on 25 August 2010. The composition lies at the centre of the orchestral triptych and, in terms of the overall dramaturgy, serves an almost 'Adagio' function. The piece, however, also undergoes a distinct turning point in its development. 'I created a formal design that exposes an intentional overloading of the orchestral movement in order to create a musical aura, which is then subjected to a fundamental change or even entirely fractured. At the same time, I attached a strong significance on the vertical', says Ammann. The radical shift emerges as an unfolding within the form that ensures a moment of transcendence, a radical act of transformation.

Boost was commissioned by Jonathan Nott together with the Lucerne Symphony Orchestra and premiered on 9 January 2002. Without attaching too much programmatic significance on the title, the push, the force that emanates from this final corner piece is clearly palpable. Even Ammann states: 'The work could have a different title', hence rejecting a programmatic approach that limits the freedom of interpretation.

Dieter Ammann (geb. 1962) CORE – TURN – BOOST & unbalanced instability

Anlässlich seines 60. Geburtstags ehrte die Basel Sinfonietta den Schweizer Komponisten Dieter Ammann (*1962) am 26. Mai 2022 mit einem Konzertabend. Das Programm mit dem Titel „60 Jahre im Groove“ präsentierte unter der Leitung von Principal Conductor Balduz Brönnimann und mit der Solistin Simone Zraggen (Violine) mit *unbalanced instability* für Violine und Kammerorchester (2013) sowie dem Orchester-Triptychon *Core – Turn – Boost* (2000–10) gleich vier Werke von Dieter Ammann. Die Basel Sinfonietta hat das Triptychon nun erstmals in einer Gesamteinspielung vorgelegt.

Dieter Ammanns Arbeitsweise zeichnet sich durch die minutiöse Notation seiner Kompositionen aus, die sich im Spannungsfeld zwischen höchster Differenziertheit und roher Vitalität bewegen. Das Elementare und Ur-Gewaltige wird von ihm in eine konzeptionelle und zugleich sinnlich-erfahrbare Form gebannt.

unbalanced instability, sein Konzert für Violine und Kammerorchester, wurde am 28. April 2013 von Carolin Widmann und dem WDR Sinfonieorchester Köln unter Emilio Pomarico in Witten uraufgeführt. Das vielschichtige Werk verzichtet auf die Wiederholung von syntaktischen Abschnitten, sucht das Unvorhersehbare und Wechselhafte. Auch das in ihm angelegte Verhältnis von Solo und Tutti ist höchst ambivalent: Bald überragt die Klangmasse des Orchesters die Solovioline, lässt

Nevertheless: it unleashes its irrepressible energy above all through the traversal of opposing spheres. What emerges is a dramaturgy of tension and release, of an interplay between consistency and disparity, of movement and stasis.

Ophelias Culture PR

English translation by Jennifer Smyth

diese im Unhörbaren erstarren, bald drängen sich andere Soloinstrumente in den Vordergrund. Anders als bei einem konventionellen Violinkonzert existiert hier kein harmonisches Ganzes, das die Beziehung zwischen Kollektiv und Individuum stabilisiert. Stattdessen ergeben sich eine Vielzahl an Perspektiven, die sich wechselseitig durchdringen. Der Komponist selbst ist versucht, von einem Konzertsatz mit solistischer Violine zu sprechen.

Das Triptychon, welches aus drei eigenständigen, in sich geschlossenen Orchesterwerken gebildet wird, hat Ammann während zehn Jahren fertiggestellt. Dabei gehört es zu seiner Arbeitsweise, sich langsam vorzutasten, den Werken reichlich Zeit zu geben, um zu reifen und in seiner Kompositionswerkstatt ihr volles Potential zu entfalten.

Core entstand 2001/2002 als Auftragswerk für das Lucerne Festival. Die Uraufführung fand am 16. August 2002 in Luzern durch die Basel Sinfonietta unter Peter Rundel statt. Im ersten der Ecksätze seines Triptychons bedient Ammann sich eines musikalischen Fremdkörpers: Aufnahmen des Improvisations-Trios Koch-Schütz-Studer. Damit stellt er die Frage, wie man *objets trouvés*, also vorgefundene Gegenstände, in die geschlossene Form eines neunminütigen Orchesterstückes integriert. Gerade der Umstand, dass die verwendeten Elemente nicht durch kompositorische Ver-

fahren, sondern durch Improvisation entstanden sind, verlangte danach, sie strukturell umzuformen, damit sie organische Bestandteile der eigenen Klagsprache werden konnten. Somit führt der Weg über das *objet trouvé* zu der Frage, was ein Werk zur Einheit formt, die über die Grenzen des verwendeten Materials hinausweist.

Turn wurde ebenfalls für das Lucerne Festival komponiert. Pierre Boulez, der in Ammanns Musik das Paradox einer „künstlerisch in höchstem Maß reflektierten Spontanität“ zu erkennen glaubte, leitete die Uraufführung durch das Lucerne Festival Contemporary Orchestra am 25. August 2010. Die Komposition steht im Zentrum des Orchester-Triptychons und hat von der Gesamtdramaturgie her beinahe die Funktion eines „Adagios“. Das Stück erfährt in seinem Verlauf aber auch einen deutlichen Wendepunkt. „Ich habe ein formales Konzept entwickelt, das eine bewusste Überfrachtung des Orchestersatzes exponiert, um so eine musikalische Aura zu schaffen, die in der Folge dann einer grundlegenden Veränderung unterzogen bzw.

völlig gebrochen wird. Gleichzeitig habe ich der Vertikalen eine starke Bedeutung zugemessen“, so Ammann. Der Umbruch entpuppt sich als ein Sich-Öffnen innerhalb der Form, das einen Augenblick der Transzendenz, einen radikalen Akt der Verwandlung, verbürgt.

Boost wurde von Jonathan Nott und dem Luzerner Sinfonieorchester in Auftrag gegeben und am 9. Januar 2002 uraufgeführt. Ohne dem Titel zu viel an programmatischer Bedeutung beizumessen, ist der Schub, der Druck, der von diesem finalen Eckstück ausgeht, deutlich zu spüren. Auch Ammann betont: „Das Stück könnte auch anders heißen“, verweigert sich somit einer die Freiheit der Interpretation einschränkenden Programmatik. Nichtsdestotrotz: Seine unbändige Energie entfaltet es vor allem durch das Durchschreiten gegensätzlicher Sphären. Was sich darin auf tut, ist eine Dramaturgie der Anspannung und Entthemung, des Wechselspiels von Konsistentem und Disparatem, von Bewegung und Stillstand.

Ophelias Culture PR

Dieter Ammann

Dieter Ammann, born in 1962, was raised with plenty of music in his family home. Following graduation he studied school music/conducting in Lucerne and concurrently completed studies at the Swiss Jazz School in Bern. The 1980s were spent performing and recording throughout Europe, primarily in the field of jazz/improvised music. He went on to study theory/composition at the Musik-Akademie Basel with Roland Moser and Detlev Müller-Siemens, attending courses with Witold Lutosławski, Wolfgang Rihm, Dieter Schnebel and Niccolò Castiglioni. At the age of 30 his attention turned to composition. He has received numerous international awards for his meticulously notated chamber and orchestral works. In addition, he has accepted many invitations as composer-in-residence, including from the Lucerne Festival. Ammann invests a great deal of time in the creation of his scores. He is now considered the most renowned Swiss composer among the middle generation and is in demand as a lecturer, for instance together with Wolfgang Rihm, at the Composer Seminar of the Lucerne Festival Academy. He also heads a composition class at the Lucerne School of Music and teaches at the Bern Academy of the Arts.

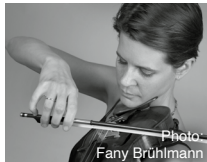


Dieter Ammann, 1962 geboren, wuchs in einem Elternhaus mit viel Hausmusik auf. Nach der Matura studierte er Schulumusik/Dirigieren in Luzern und absolvierte parallel dazu eine Ausbildung an der Swiss Jazz School Bern. Die 1980er Jahre waren geprägt von europaweiter Konzerttätigkeit und Studioaufnahmen vor allem im Bereich Jazz/improvisierte Musik. Es folgte ein Studium in Theorie/Komposition an der Musik-Akademie Basel bei Roland Moser und Detlev Müller-Siemens mit Kursen bei Witold Lutoslawski, Wolfgang Rihm, Dieter Schnebel und Niccolò Castiglioni. Im Alter von 30 Jahren erfolgte seine Hinwendung zur Komposition. Für seine minutiös ausnotierten Kammermusik- und Orchesterwerke erhielt er zahlreiche internationale Auszeichnungen. Zusätzlich erfolgten viele Einladungen als Composer-in-Residence, u.a. vom Lucerne Festival. Ammann nimmt sich viel Zeit bei der Ausarbeitung seiner Partituren. Mittlerweile gilt er als namhaftester Schweizer Komponist der mittleren Generation und ist ein gefragter Dozent, etwa gemeinsam mit Wolfgang Rihm, am Composer Seminar der Lucerne Festival Academy. Zudem leitet er eine Kompositionsklasse an der Hochschule Luzern – Musik und doziert an der Hochschule der Künste Bern.

Simone Zraggen

Swiss violinist Simone Zraggen is professor of violin at the Freiburg im Breisgau University of Music as well as concertmaster of the Basel Sinfonietta. She is regularly invited by renowned orchestras as a guest concertmaster and to hold master classes. Simone Zraggen studied at the Conservatory of Lucerne and at the Musik-Akademie Basel with Alexander van Wijnkoop and at the Karlsruhe University of Music with Ulf Hoelscher. Further influences include Igor Ozim, Zakhar Bron, Ana Chumachenko, Andrés Cárdenes, Rainer Kussmaul and Thomas Zehetmair. Contemporary music constitutes a key focus of Simone Zraggen's work. She finds exchanging ideas with living composers to be highly rewarding.

Dieter Ammann holds particular significance for her. His composition *unbalanced instability* she regards as one of the greatest violin concertos of our time. Simone Zraggen plays a violin by Matteo Goffriller from 1692.



Die Schweizer Geigerin Simone Zraggen ist Professorin für Violine an der Hochschule für Musik Freiburg im Breisgau und Konzertmeisterin der Basel Sinfonietta. Regelmäßig wird sie von renommierten Orchestern als Gastkonzertmeisterin und zu Meisterkursen eingeladen. Simone Zraggen studierte am Konservatorium Luzern und an der Musik-Akademie Basel bei Alexander van Wijnkoop und an der Hochschule für Musik Karlsruhe bei Ulf Hoelscher. Weitere Anregungen erhielt sie von Igor Ozim, Zakhar Bron, Ana Chumachenko, Andrés Cárdenes, Rainer Kussmaul und Thomas Zehetmair. Einen Schwerpunkt ihrer Arbeit setzt Simone Zraggen bei der zeitgenössischen Musik. Sich mit lebenden Komponisten auszutauschen, empfindet sie als große Bereicherung. Dieter Ammann hat für sie einen besonderen Stellenwert. Seine Komposition *unbalanced instability* erachtet sie als eines der größten Violinkonzerte der Gegenwart. Simone Zraggen spielt eine Geige von Matteo Goffriller aus dem Jahr 1692.

Baldur Brönnimann

Baldur Brönnimann, born in Basel in 1968 and raised in Pratteln, studied at the Musik-Akademie Basel and at the Royal Northern College of Music in Manchester, is an internationally in demand guest on the podium of major orchestras, a renowned interpreter of contemporary music – and since the 2016/17 season principal conductor of the Basel Sinfonietta. He has gained recognition with performances of late 20th-century classics such as György Ligeti, Fausto Romitelli, Pierre Boulez, Claude Vivier, Dieter Schnebel, and Bernd Alois Zimmermann, as well as with interpretations of contemporary music by Harrison Birtwistle, Unsuk Chin, Helmut Lachenmann, and Kaija Saariaho. He has appeared as a guest at festivals such as Wien Modern, the Darmstädter Summer Courses for New Music, Mostly Mozart at Lincoln Center New York, and the BBC Proms. In 2020, his successful tenure as principal conductor of the Orquestra Sinfónica de la Casa da Música in Porto drew to a close. Previously, he was artistic director of the leading Norwegian contemporary music ensemble BIT20 (2011–15) and principal conductor of the National Symphony Orchestra of Colombia in Bogotá (2008–12).



Photo:
Jorges Tsolakidis

Baldur Brönnimann, 1968 in Basel geboren und in Pratteln aufgewachsen, ausgebildet an der Musik-Akademie Basel und am Royal Northern College of Music in Manchester, ist ein weltweit gefragter Gast am Pult großer Orchester, ein renommierter Interpret zeitgenössischer Musik – und seit der Saison 2016/17 principal conductor der Basel Sinfonietta. Er hat mit Aufführungen von Klassikern des späten 20. Jahrhunderts wie György Ligeti, Fausto Romitelli, Pierre Boulez, Claude Vivier, Dieter Schnebel oder Bernd Alois Zimmermann ebenso auf sich aufmerksam gemacht wie mit Realisationen aktueller Musik von Harrison Birtwistle, Unsuk Chin, Helmut Lachenmann und Kaija Saariaho. Er war zu Gast bei Festivals wie Wien Modern, den Darmstädter Ferienkursen für Neue Musik, Mostly Mozart im Lincoln Center New York oder bei den BBC Proms. 2020 endete seine erfolgreiche Verpflichtung als Chefdirigent des Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música. Zuvor war er Künstlerischer Leiter des führenden norwegischen Ensembles für zeitgenössische Musik BIT20 (2011–15) und Chefdirigent des National Symphony Orchestra of Colombia in Bogotá (2008–12).

Basel Sinfonietta



Music in tune with the times

The Basel Sinfonietta is a full symphonic orchestra specialising in contemporary music – making it a unique ensemble in the classical music scene. Principal conductor of the Basel Sinfonietta is Baldur Brönnimann. The Basel Sinfonietta collaborates with the leading composers of our time. The orchestra has commissioned numerous works, performing more than 220 world premieres and Swiss premieres since its founding. It is a regular guest at Basel festivals and is one of the cooperative partners of Theater Basel, Kaserne Basel, Kunstmuseum Basel and Art Basel. Recordings of Basel Sinfonietta concerts are regularly broadcast by Swiss Radio SRF 2 Kultur as well as by international radio stations. The Basel Sinfonietta is a self-governing orchestra. As the orchestra is organised as an association, all musicians can participate in the democratic decision-making process on the orientation and programming of the ensemble. The Basel Sinfonietta is financially supported by the canton of Basel-Stadt, among others.

Musik am Puls der Zeit

Die Basel Sinfonietta ist ein auf zeitgenössische Musik spezialisiertes Orchester mit sinfonischer Besetzung – und insofern ein in der klassischen Musikszene einzigartiger Klangkörper. Principal conductor der Basel Sinfonietta ist Baldur Brönnimann. Die Basel Sinfonietta arbeitet mit den führenden Komponist:innen der Gegenwart zusammen. Das Orchester hat zahlreiche Werke in Auftrag gegeben und konnte seit seiner Gründung mehr als 220 Uraufführungen und Schweizer Erstaufführungen präsentieren. Es ist regelmäßiger Gast bei Basler Festivals und gehört zu den Kooperationspartnern des Theater Basel, der Kaserne Basel, des Kunstmuseum Basel oder der Art Basel. Konzertaufzeichnungen der Basel Sinfonietta werden regelmäßig von Schweizer Radio SRF 2 Kultur sowie von internationalen Rundfunkstationen ausgestrahlt. Die Basel Sinfonietta ist ein sich selbst verwaltendes Orchester. Da das Orchester als Verein organisiert ist, können sich sämtliche Musiker:innen am demokratischen Entscheidungsprozess zur Ausrichtung und Programmierung des Klangkörpers beteiligen. Die Basel Sinfonietta wird u. a. durch den Kanton Basel-Stadt finanziell unterstützt.