



GRAZIANI Vincenzo - Maria
Rachel Talitman, Harp

CD 5050-05



Etienne Plasman



Luc Loubry

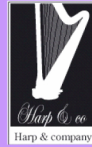


Rachel Talitman



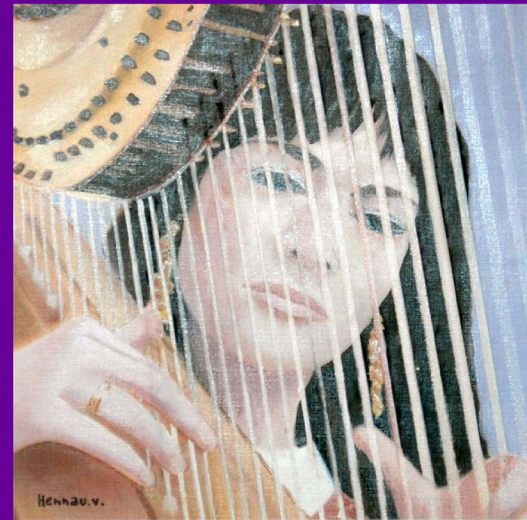
Philippe Gonzalez

Luc Loubry, Bassoon
Etienne Plasman, Flute Philippe Gonzalez, Oboe



GRAZIANI Vincenzo - Maria
Rachel Talitman, Harp

CD 5050-05



Luc Loubry, Bassoon
Etienne Plasman, Flute Philippe Gonzalez, Oboe

Italian Vincenzo Maria Graziani (? – 1874) was, like his contemporary Englishman Parish-Alvars, a virtuoso composer-harpist. Of Neapolitan origin, this «Paganini of the harp» pushed further the technical evolution which Bochsa had begun – he developed the technical aspects, the harmonic effects, the arpeggios and the bright ranges of the instrument. He taught the harp in Roma and trained an entire generation of harpists to whom he dedicated most of his compositions. Opera inspired the largest part of his themes – often in a spirit of critical irony, as was common among other composers of the period.

The *Serenata*, a quartet for harp, flute, oboe and bassoon (1846), which took its inspiration from two melodies from Bellini's *Pugni*, was dedicated to Austrian dancer Fanny Elssler (1810-1884). She was copier Joseph Hayden's youngest daughter and became internationally known as the most celebrated dancer in ballet's history. The piece consists of a Theme and virtuoso variations to which the four instruments provide perfect harmony.

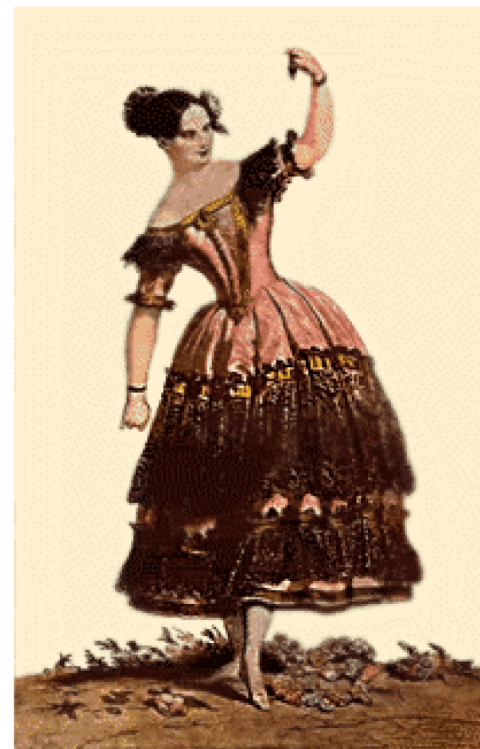
Moses' Prayer (1833), for solo harp is a Theme and variations piece inspired in melodies from Rossini's *Moses*. Next comes a series of mélopées, or chants, followed by *Brilliant Variations*, dedicated to Lucie Dallas. Still for solo harp, *Three Love Songs without words* (1862) are memorable for the beauty of their melodies.

The *Notturmo e tempo di Valtz* (1858) for harp was dedicated to Rita Perozzi (née Cini), for whom Rossini wrote the allegretto, which consists of an introduction or invitation followed by a waltz.

Graziani wrote his *Carnevale di Venezia* (1880) for harp in memory of his friend Niccolò Paganini. Its famous theme appears after an introduction and is followed by a sequence of virtuoso variations, which reflect brilliantly all of the harp's technical capabilities.

The *Duetto* for harp and bassoon (1853), dedicated to Emilia Bernetti, is inspired in motifs from Bellini's opera *I Puritani*. After the themes are outlined, a number of variations follow – both instruments merrily sharing them.

Text by Mirella Vita.



Fanny ELSSLER

LA SERENATA

QUARTETTO

sopra due melodie

DI PUGNI

e

BELLINI

per Arpa, due Flauti e Violoncello

composto e dedicato

FANNY ELSSLER

V. M. Graziani

Au même titre que son contemporain, l'Anglais Parish-Alvars, l'Italien Vincenzo Maria Graziani (? – 1874) fut un compositeur-harpiste virtuose. D'origine napolitaine, ce 'Paganini' de la harpe a poussé plus loin encore l'évolution technique amorcée par Bochsa, en développant les aspects techniques, les effets sonores harmoniques, les arpèges et les gammes brillantes. A Rome, il enseigna la harpe et forma toute une génération de harpistes auxquels la plupart de ses compositions sont dédiées. La majeure partie des thèmes de ses œuvres s'inspire de l'opéra –parfois dans un esprit d'ironie critique, un trait que l'on retrouve chez d'autres compositeurs de l'époque.

La *Serenata, Quartetto* pour harpe, flûte, hautbois et basson (1846), inspirée de deux mélodies de *Pugni* de Bellini, est une œuvre dédiée à Fanny Elssler (1810-1884). Celle-ci est la plus jeune fille du copiste de Joseph Hayden, danseuse autrichienne reconnue mondialement comme étant la danseuse la plus célèbre de l'histoire du ballet. Il s'agit ici d'un Thème et variations virtuose qui s'harmonise parfaitement avec ces quatre instruments.

La *Prière de Moïse* (1833), pour harpe solo, consiste en un thème et variations sur des mélodies du *Moïse* de Rossini. Viennent ensuite une série de mélodies suivies des *Variations brillantes*, dédiées à Lucie Dallah. Pour harpe solo encore, les *Trois Romances sans paroles* (1862) se distinguent par la beauté de leurs mélodies.

Le *Notturmo e tempo di Valtz* (1858) pour harpe est dédié à Rita Perozzi (née Cini), pour qui Rossini a écrit l'allegretto, celui-ci consiste en une introduction ou invitation suivie d'une valse.

Graziani a écrit son *Carnevale di Venezia* (1880) pour harpe en hommage à la mémoire de son ami Niccolò Paganini. Après une introduction apparaît le fameux thème, puis un enchaînement de variations virtuoses qui reflètent brillamment toutes les capacités techniques de la harpe.

Le *Duetto* pour harpe et basson (1853), dédié à Emilia Bernetti, s'inspire des motifs de l'opéra *I Puritani* de Bellini. Après l'exposition des thèmes, suivent des variations que se partagent avec bonheur les deux instruments.
Texte de Mirella Vita.



PHILIPPE GONZALEZ Having received a Prix d'Honneur (upper level) at Bayonne's National School of Music in 1988, oboe player Philippe Gonzalez received a first medal for his final degree in oboe at the National Conservatory of the Paris Region, following which he joined Maurice Bourgue and David Walter's class at the National Higher Conservatory of Music of Paris. He received a First Prize for Chamber Music for Wind Quintet in Christian Lardé's class. In 1992 he was a prize winner at Montpellier's Oboe National Competition, in 1994 he took part in the "European Mozart Foundation" in Prague and in 1995 he was, again, a prize winner at New York's Third International Competition for Solo Oboe. Philippe is invited regularly to participate in chamber music festivals. He currently is the oboe soloist for the Philharmonic Orchestra of Luxembourg.

PHILIPPE GONZALEZ Après avoir obtenu un Prix d'Honneur à l'ENM de Bayonne en degré perfectionnement en 1988, le hautboïste Philippe Gonzalez obtient en 1989 une première médaille en degré supérieur de hautbois au CNR de Paris, puis intègre au CNSM de Paris la classe de Maurice Bourgue et de David Walter. En 1991, il obtient un Premier Prix de Musique de chambre en Quintette à vent dans la classe de Christian Lardé. En 1992 il est Lauréat du Concours National de Hautbois de Montpellier. EN 1994, il participe à l'"European Mozart Foundation" de Prague. En 1995, il est Lauréat du "3ème Concours International de Hautbois Solo" de New York. Il est invité régulièrement à participer dans divers festivals de musique de chambre .Philippe Gonzalez est aujourd'hui Hautbois solo à l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg.

ETIENNE PLASMAN Was born in Belgium, 1964, studied at the Royal Music Conservatory of Brussels where he obtained the flute and Chamber Music Higher Diploma with the Greatest Distinction. Prize Winner of the National Competition of Young Solistes and Tenuto. First Prize of the International Flanders Festival Competition and First Prize of the International Chamber Music Festival in Bari. At the age of 24 he was appointed First Flute Solo of the Philharmonic Orchestra of Luxembourg. Etienne Plasman plays regularly chamber music and solo concerts all over the world. His discography includes solo concertos and chamber music. He plays a 14 carat golden flute from Brannen-Cooper. The duo Talitman –Plasman has recorded the cd recitals of Briccialdi, Torriani and Jongen.

The duo Rachel Talitman and Etienne Plasman recorded Parish Alvars récital (Harp & Co n° 5050-02) and Mozart flute and harp concerto (Harp & Co n° 5050-03).

ETIENNE PLASMAN Né en Belgique en 1964, il a fait ses études au Conservatoire Royal de musique de Bruxelles où il obtient le diplôme supérieur de flûte et de Musique de Chambre avec la plus grande distinction en 1987. Premier Prix au Concours National des Jeunes Solistes, Lauréat du Concours Tenuto, Premier Prix du Concours International des Flandres et Premier Prix au Concours International de Musique de Chambre à Bari. A l'âge de 24 ans il obtient la place de flûte solo de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg. Parallèlement Etienne Plasman mène une carrière de soliste et chambriste de renommé mondiale. Sa discographie est riche en concertos avec orchestre et musique de chambre. IL joue actuellement sur une flûte en or 14- carats de Brannen-Cooper. Le duo Talitman-Plasman a enregistré en cd les œuvres de Torriani, Briccialdi et Jongen (Talent records)

The duo Rachel Talitman and Etienne Plasman à également enregistré Parish Alvars récital (Harp & Co n°5050-02) et le concerto flute et harpe Mozart (Harp & Co n° 5050-03).



Fiori e applausi dalle ammiratrici rapite: così il pittore Annibale Gatti ha rappresentato in questo quadro il sommo violinista dopo un concerto.

RACHEL TALITMAN was born in Tel-Aviv. After graduating the Music Academy at the Tel-Aviv University, she came to Brussels to study with Suzanna Mildonian at the Royal Conservatory of Brussels, where she obtained the Higher Diploma for harp and chamber music with distinction. At the same time, she specialised in French music with Pierre Jamet in Paris. She is Prize Winner of the Tenuto Virtuosity Competition in 1975, the International Harp Competition in Paris in 1976 and the International Harp competition Cazala, France in 1977. Rachel Talitman taught the harp at the Royal Conservatory of Antwerp until 1985. In 1980 she created with the bassoon player Luc Loubry the Arpeggio Ensemble, which has the aim of playing, recording and promoting the unknown repertoire of the harp, rich of composers and compositions that contributed to the virtuosity development and recognition of this instrument both as solo instrument and in chamber music. The Harpeggio ensemble assembles several internationally well known musicians who take great pleasure in creating new contemporary pieces, written for them. The discography of Rachel Talitman is vast and original, covering the repertoire of the solo harp, chamber music and concertos.

A Recital of French music, with Rachel Talitman and Luc Loubry is also available on this label (Harp & Co, CD 5050 01).

RACHEL TALITMAN. Née à Tel-Aviv où elle reçoit sa première formation musicale et obtient son Diplôme à l'Académie de Musique de l'Université de sa ville natale. Elle parfait ses talents auprès de Suzanna Mildonian au Conservatoire Royal de Bruxelles, où elle reçoit le Diplôme Supérieur avec distinction pour la harpe et le Premier Prix de Musique de Chambre avec distinction. Parallèlement elle se spécialise dans la musique française avec Pierre Jamet à Paris. Lauréate du Concours de virtuosité « Tenuto » en 1975, du Concours International pour Harpe de Paris en 1976 et du Concours International de Harpe Cazala, France, en 1977, elle a enseigné la harpe au Conservatoire Royal d'Anvers jusqu'en 1985. En 1980 elle créa avec le bassoniste Luc Loubry l'Ensemble Harpeggio, un groupe de musiciens à géométrie variable oeuvrant dans les différents domaines autour de la harpe. Son but est de jouer, enregistrer et de promouvoir un répertoire inconnu, bien que riche de différents compositeurs qui à leurs époques contribuaient à la notoriété et la virtuosité de la harpe comme instrument solo et dans la musique de chambre. L'ensemble Harpeggio comprend plusieurs solistes de réputation internationale et joue aussi avec grand plaisir les œuvres contemporaines écrites à son intention. La discographie de Rachel Talitman est très variée et couvre l'Age d'Or de la musique pour harpe de même que la musique françaises pour harpe solo et les concertos.

Disponible sur le même label : un Récital de musique française, avec Rachel Talitman et Luc Loubry (Harp & Co, CD 5050 01)

LUC LOUBRY was born in Antwerp, Belgium, where he studied at the Royal Flemish Conservatory of Music. In 1974 he obtained the Higher Diploma for chamber music and in 1975 the higher diploma for bassoon with the greatest distinction. Later he specialised with Michel Denize in Geneva and with Maurice Allard in Paris. Prize winner of the international competitions « Prague Spring » in 1974, Colmar (France) in 1976, the Brussels «Tenuto Virtuosity Competition » in 1977 and Geneva in 1980, Luc Loubry is principal bassoon of the Belgian National Orchestra. Since 1993 he is also professor for bassoon and chamber music at the Brussels Royal Music Conservatory. He plays concerts all over the world as soloist and in chamber music. He is a member of the « Avena » woodwind trio, the « Bellerophon » ensemble and the « Harpeggio » ensemble which he founded in 1980 with the harpist Rachel Talitman. His vast discography (30 titles!) covers both the solo bassoon and the chamber music repertoire as well as the bassoon concertos. Luc Loubry plays a bassoon made by Buffet-Crampon and reeds by Glotin, France.

The duo Rachel Talitman and Luc Loubry recorded 6 recitals on various labels (Pavane, EMS, Discover, Talent and Harp & Co) Mozart Concerto Bassoon, Flute and Harp, concertante-violin and alto Harp & Co CD 5050-03.

LUC LOUBRY est né à Anvers. C'est au Conservatoire Royal de cette ville qu'il fait ses études ou il obtient les Diplômes Supérieurs de musique de chambre et de basson avec la plus grande distinction et les félicitations du jury. Il se perfectionne ensuite chez Michel Denize à Genève et Maurice Allard à Paris. Comme soliste et chambriste, Luc Loubry obtient des résultats brillants aux divers Concours Internationaux : « Printemps de Prague » en 1974, Colmar (France) en 1976, Bruxelles Concours de Virtuosité « Tenuto » en 1977 et Genève en 1980. Luc Loubry est actuellement premier basson solo de l'Orchestre National de Belgique et membre de plusieurs ensembles de musique de chambre : le Trio d'Anches « Avena » et les ensembles « Bellerophon » et « Harpeggio », qu'il crée avec la harpiste Rachel Talitman en 1980. Depuis 1993 il est professeur de basson et de musique de chambre au Conservatoire Royal de Bruxelles. Il se produit en concerts dans l'Europe entière, ainsi qu'aux Etats-Unis, Proche-Orient et Extrême-Orient. Il possède une discographie vaste (30 titres !) et très variée allant du basson solo jusqu'à la musique de chambre et les concertos avec orchestre. Luc Loubry joue un basson Buffet-Crampon sur des anches Glotin, France.

Rachel Talitman et Luc Loubry ont déjà enregistré 6 récitals sur des labels différents (Pavane, EMS, Discover, Talent et Harp & Co) Concerto Mozart Basson, Flûte et Harpe, concertante-violon et Alto Harp & Co CD 5050-03