

Le Sacre Russe



Claire-Marie Le Guay

**Sayaka Shoji, Orchestre Philharmonique de l'Oural, Dmitri Liss
Andrei Korobeinikov, Lahti Symphony Orchestra, Okko Kamu
David Kadouch, Lidija & Sanja Bizjak, Abdel Rahman El Bacha**

- **Plage 1**

Claire-Marie Le Guay piano

Rimski-Korsakov / Rachmaninov - Le vol du bourdon



De Moussorgski à Scriabine, Claire-Marie Le Guay voyage dans la Russie éternelle.

Du grand répertoire romantique aux pièces intimes et moins connues, cette icône musicale est à l'image des grands paysages russes. Si le Vol du bourdon de Rimski-Korsakov demeure l'une des œuvres les plus jouées, on ignore encore la production pianistique de Tchaïkovsky qui compte quelques trésors de poésie. Nostalgiques et visionnaires, ces compositeurs ont construit un univers sonore à l'image de leurs âmes tourmentées.

- **Plage 2**

Sayaka Shoji Violon

Orchestre Philharmonique de l'Oural

Dmitri Liss direction

Chostakovitch - Concerto pour violon et orchestre n°1 en la mineur opus 77
Burlesque (Allegro con brio – Presto)



Les deux Concertos pour violon occupent une place majeure, tant musicale qu'humaine, dans l'oeuvre de Chostakovitchet témoignent des moments particulièrement difficiles de son existence : la condamnation de 1948 et la traverséedu désert pour le 1^{er} Concerto, op.77, les incessants accidents de santé à partir de 1963 et les premières expérimentations dodécaphoniques dans le 2^{ème} Concerto, op.129. Les sombres lueurs de l'émotion, les éclats sarcastiques des mouvements animés et les difficultés démoniaques des cadences caractérisent ces immenses chefs-d'œuvre.

- **Plage 3**

Andrei Korobeinikov piano
Lahti Symphony Orchestra
Okko Kamu direction

Chostakovitch - Concerto pour piano n° 2 en fa majeur opus 102 - Andante



Ce disque illustre deux époques contrastées de la vie de Chostakovitch : celle des 24 Préludes et du 1^{er} Concerto, écrits dans un climat de totale liberté artistique, et celle du 2^{ème} Concerto, œuvre tendre et joyeuse, issue d'une période marquée par les épreuves et les déceptions.

- **Plage 4**

David Kadouch piano

Moussorgski - Tableaux d'une exposition - Le vieux château



Sous forme de contes et légendes, les musiciens russes n'ont cessé de célébrer leur patrie. Aux frontières du merveilleux, les Tableaux d'une exposition de Moussorgski chantent la vérité de l'enfance et de la mort. D'une manière épique, la sonate de Medtner mêle le souffle romantique au tragique de la vie, alors que Taneïev retourne aux origines des grandes formes avec son Prélude et fugue. David Kadouch se fait le conteur de ces multiples histoires, mythiques ou rêvées, de la sainte Russie.

- **Plage 5**

Lidija et Sanja Bizjak piano

Stravinsky - Trois Pièces Faciles - Valse



En quelques années, avec *Petrouchka* et *Le Sacre du Printemps* créés par les Ballets russes en 1911 et 1913, et également connus dans des versions pianistiques aussi fidèles que possible aux partitions orchestrales, Igor Stravinsky a bouleversé le monde musical, et ouvert la voie au XX^e siècle et à la musique moderne.

- **Plage 6**
Abdel Rahman El Bacha piano
Prokofiev - Toccata opus 11



Spécialiste éminent de Chopin mais aussi des concertos de Prokofiev, Abdel Rahman El Bacha est l'interprète privilégié de ces pages pour piano qui vont des accents futuristes de la Toccata, op.11 (1912) aux rêveries « fugitives » de l'opus 22 (1917) en passant par les Gavotte et Rigaudon des Dix Pièces, op.12 ou les Sarcasmes, op.17. Au centre de cette diversité, la Sonate n°2, op.14 rejoint les modèles classiques. Ainsi sont réunies toutes les oeuvres pour piano des dernières années passées en Russie par le jeune Prokofiev.