
01 POUR AINSI DIRE 06:44

YVES LÉVEILLÉ [SOCAN]

© EDITION EFFENDI RECORDS

02 REDWOODS 07:16

ERI YAMAMOTO [ASCAP]

© JANE STREET MUSIC

03 PRÉSAGE 07:15

YVES LÉVEILLÉ [SOCAN]

© EDITION EFFENDI RECORDS

04 MONTREAL DANCE 03:40

[SOLO, IMPROVISATION]

ERI YAMAMOTO [ASCAP]

© JANE STREET MUSIC

05 RENCONTRE 04:48

[SOLO, IMPROVISATION]

YVES LÉVEILLÉ [SOCAN]

© EDITION EFFENDI RECORDS

06 ZONE INDIGÈNE 11:15

YVES LÉVEILLÉ [SOCAN]

© EDITION EFFENDI RECORDS

07 PANTOMIME 06:09

YVES LÉVEILLÉ [SOCAN]

© EDITION EFFENDI RECORDS

08 COLOR 07:16

ERI YAMAMOTO [ASCAP]

© JANE STREET MUSIC

ENREGISTRÉ AU / RECORDED AT DÉPARTEMENT DE MUSIQUE DE L'UQAM, MONTRÉAL 5 AVRIL ET 4 OCTOBRE 2009

ENREGISTRÉ PAR / RECORDED BY TIM HEWLINGS : : MIXÉ AU / MIXED AT DÉPARTEMENT DE MUSIQUE DE L'UQAM,

MONTRÉAL : : MIXÉ PAR / MIXED BY TIM HEWLINGS : : ACCORDEUR (PIANOS) OLIVER WHITE : : MATRIÇAGE PAR /

MASTERING BY TIM HEWLINGS : : CONCEPTION GRAPHIQUE / GRAPHIC DESIGN & AUTRES / OTHER PHOTOS PASCAL

MILETTE [LAB912] : : YVES LÉVEILLÉ & ERI YAMAMOTO PHOTO MATHIEU RIVARD : : RÉALISÉ PAR / PRODUCED BY YVES

LÉVEILLÉ : : CONTACT BOOKING WWW.YVESLEVEILLE.CA - WWW.ERIYAMAMOTO.COM : : COPRODUCTION & EDITION

LES PRODUCTIONS YVES LÉVEILLÉ - EFFENDI RECORDS 2010 : : ERI YAMAMOTO APPEARS COURTESY OF AUM FIDELITY

WWW.AUMFIDELITY.COM

YVES LÉVEILLÉ ERI YAMAMOTO

PIANOS



Durant son séjour au studio du Québec à New York en 2004, Yves Léveillé a fait la connaissance d'Eri Yamamoto et il a eu à quelques reprises l'opportunité de la remplacer sur son propre trio jazz (trio maison du Arthur's Tavern). À la suite de cette collaboration professionnelle, Yves a décidé d'inviter la pianiste à jouer à Montréal avec son propre sextuor, créant par le fait même un contexte particulier et original ; deux pianos et ensemble instrumental.

Ce climat propice s'est avéré fort concluant et c'est pourquoi ils ont décidé de créer un projet deux pianos. L'expression de leur complicité artistique rayonne ici à travers l'interprétation d'un répertoire de compositions originales.

During his residency at the Studio du Québec à New York in 2004, Yves Léveillé met Japanese pianist Eri Yamamoto. After subbing for her on a few occasions with her jazz trio (the house trio at Arthur's Tavern), Yves decided to invite the pianist to play in Montréal with his own sextet. This set the stage for the creation of an unusual and quite original formation: two pianos with instrumental ensemble.

The experience proved a resounding success, and so the pair decided to record an album of music for two pianos. The perfect chemistry between the two artists shines through in every one of these original compositions.

REMERCIEMENTS

À Tim Hewlings pour son enthousiasme et son essentielle collaboration à la bonne marche et à la réussite de ce projet. À Oliver White pour le juste tempérament entre les deux pianos. Au département de musique de l'UQAM. Merci à toute l'équipe des disques Effendi.

Nous tenons aussi à souligner l'appui
du Conseil des arts et des Lettres du Québec
et du Conseil des Arts de Montréal