



BARTÓK
1926

MARCO POMELLI



BARTÓK 1926

1	Marco Pomelli - Béla Bartók <i>Bartók 1926</i> (2022): I. Prelude	1'49"
	Béla Bartók <i>Piano Sonata</i> Sz. 80 (1926)	
2	I. Allegro moderato	4'40"
3	II. Sostenuto e pesante	5'52"
4	III. Allegro molto	3'47"
	Marco Pomelli - Béla Bartók <i>Bartók 1926</i> (2022): II. Interlude	3'01"
	Béla Bartók <i>Out of Doors</i> Sz. 81 (1926)	
6	I. With Drums and Pipes	1'46"
7	II. Barcarolla	2'39"
8	III. Musettes	3'42"
9	IV. The Night's Music	6'49"
10	V. The Chase	2'22"
	Marco Pomelli - Béla Bartók <i>Bartók 1926</i> (2022): III. Postlude	2'25"

MARCO POMELLI

piano

Recorded in the Concert Hall of The Royal Danish Academy of Music, Copenhagen

Recording Engineer, Producer, Mastering Engineer: Federico Mattioli

Mastered for Dolby Atmos at Lindberg Lyd Music Production

Piano Tuning: Martin Henn

Steinway model D

Photo cover: Luca Berti

L'album rappresenta un omaggio all'anno forse più fecondo nella produzione pianistica del grande compositore ungherese Béla Bartók, il 1926, anche ricordato appunto come "the piano year" da diversi musicologi. Nei mesi estivi, Bartók scrisse infatti due dei suoi brani più rivoluzionari: la Sonata per pianoforte Sz. 80 e Out of Doors Sz. 81. Mentre la Sonata, capolavoro indiscusso del repertorio novecentesco, si presenta come un'opera di grande complessità armonica, ritmica ed espressiva nei suoi tre movimenti dal carattere aspro e percussivo, Out of Doors, ispirato alla natura e alla ruralità, è invece un ciclo di cinque pezzi che si distingue per originalità timbrica, libertà, asciuttezza formale e visionaria capacità di tradurre frammenti di vita all'aria aperta in gesti sonori talvolta violenti e vertiginosi, talvolta onirici e surreali.

Ma l'album "Bartók 1926" è molto più che una fedele esecuzione di queste due opere: parallelamente all'impegno interpretativo, ho infatti concepito tre miniature - un preludio, un interludio e un postludio - che possano idealmente incorniciare i due capolavori. Attraverso queste tre brevi composizioni, ho voluto offrire una mia personale rielaborazione dell'anno bartokiano 1926, utilizzando materiale tematico sia dalla Sonata che da Out of Doors, nonché dal primo concerto per pianoforte e orchestra (anch'esso scritto nel '26), ideando nuove tecniche e preparando il pianoforte in modo originale per farne scaturire sonorità percussive e singolari soluzioni timbriche.

Questo mio lavoro nasce anche da una riflessione sul ruolo attuale del pianista interprete, che penso non debba limitarsi ad essere un fedele esecutore, ma possa dare ulteriore spazio alla propria immaginazione, non temendo di valicare confini spesso imposti da semplicistiche convenzioni.

Marco Pomelli





The album is a tribute to what is perhaps the most prolific year in the piano production of the great Hungarian composer Béla Bartók, 1926, also known as "the piano year" by several musicologists. During the summer months, Bartók wrote two of his most revolutionary pieces: the Piano Sonata Sz. 80 and Out of Doors Sz. 81. While the Sonata, an undisputed masterpiece of the 20th-century repertoire, presents itself as a work of great harmonic, rhythmic, and expressive complexity in its three movements of harsh and percussive character, Out of Doors, inspired by nature and rural life, is instead a cycle of five pieces distinguished by its timbral originality, formal freedom, and visionary ability to translate fragments of outdoor life into sometimes violent and dizzying, sometimes dreamlike and surreal sound gestures.

But the album "Bartók 1926" is much more than a faithful performance of these two works: alongside the interpretive commitment, I have conceived three miniatures - a prelude, an interlude, and a postlude - that can ideally frame the two masterpieces. Through these three short compositions, I wanted to offer my personal re-elaboration of Bartók's 1926, using thematic material from both the Sonata and Out of Doors, as well as from the first piano concerto (also written in '26), devising new techniques and preparing the piano in an original way to bring forth percussive sonorities and singular timbral solutions.

This work of mine also stems from a reflection on the current role of the interpreter-pianist, which I think should not be limited to being a faithful executor, but can give further space to one's imagination, not fearing to cross boundaries often imposed by simplistic conventions.

Dopo essersi diplomato col massimo dei voti, lode e menzione d'onore al Conservatorio di Padova, si è perfezionato con Marian Mika e Massimiliano Ferrati. Ha successivamente ottenuto il master di secondo livello in musica da camera al Conservatorio di Parma sotto la guida del Trio di Parma e Pierpaolo Maurizzi. Vincitore di premi in concorsi pianistici nazionali e internazionali, ha frequentato corsi di perfezionamento e masterclass di Benedetto Lupo, Pavel Gililov, Andrea Lucchesini, Jerome Rose, Alberto Nosè, Leslie Howard, Pietro De Maria, Dirk Mommertz, Roberto Prosseda, Steven Osborne, Lilya Zilbertstein, Fabrizio Chiovetta, Christopher Hinterhuber, Irene Russo, Jura Margulis, Stefan Wojtas. Nel 2019 si è trasferito a Copenaghen per studiare con Niklas Sivelöv, pianista e compositore, alla Royal Danish Academy of Music, presso la quale, dopo essersi diplomato col massimo dei voti, sta attualmente ultimando il Soloist Postgraduate Diploma. Nel 2020, anno beethoveniano, ha pubblicato il suo primo album "Beethoven: Eroica Variations" (Indipendente). Nel 2022 ha pubblicato un album di sue composizioni e improvvisazioni pianistiche "Lineature" (Gateway Music). L'album è stato presentato dalla radio nazionale danese DR P2. Recentemente ha lavorato come producer in collaborazione con l'ingegnere del suono Federico Mattioli a due importanti progetti discografici "Suites for Two Pianos - Sergei Rachmaninov" (Orchid Classics), "J. S. Bach Partitas & English Suites" Vol. 2 e Vol. 3 (AMC / Amchara Classical).

After graduating summa cum laude with a special honorable mention from the Conservatory of Padua, Marco Pomelli further perfected his skills under the guidance of Marian Mika and Massimiliano Ferrati. He later obtained a second-level master's degree in chamber music from the Conservatory of Parma under the guidance of the Trio di Parma and Pierpaolo Maurizzi. He has won prizes in national and international piano competitions, and has attended masterclasses and advanced courses with renowned pianists such as Benedetto Lupo, Pavel Gililov, Andrea Lucchesini, Jerome Rose, Alberto Nosè, Leslie Howard, Pietro De Maria, Dirk Mommertz, Roberto Prosseda, Steven Osborne, Lilya Zilbertstein, Fabrizio Chiovetta, Christopher Hinterhuber, Irene Russo, Jura Margulis, and Stefan Wojtas. In 2019, he moved to Copenhagen to study with pianist and composer Niklas Sivelöv at the Royal Danish Academy of Music, where he graduated with top marks and is currently completing his Soloist Postgraduate Diploma. In 2020, the year of Beethoven, he released his first album "Beethoven: Eroica Variations" (Independent). In 2022, he released an album of his own piano compositions and improvisations titled "Lineature" (Gateway Music). The album was presented by the Danish national radio DR P2. Recently, he worked as a producer in collaboration with sound engineer Federico Mattioli on two important recording projects: "Suites for Two Pianos - Sergei Rachmaninov" (Orchid Classics), and "J.S. Bach Partitas & English Suites" Vol. 2 and Vol. 3 (AMC/Amchara Classical).

