

CHANDOS

CASELLA

CONCERTO FOR ORCHESTRA • A NOTTE ALTA
SYMPHONIC FRAGMENTS FROM 'LA DONNA SERPENTE'

MUSICA ITALIANA

MARTIN ROSCOE PIANO

BBC PHILHARMONIC

GIANANDREA NOSEDA

BBC
RADIO



90 - 93 FM



Alfredo Casella

George Grantham Bain Collection,
Library of Congress,
Prints & Photographs Division

Alfredo Casella (1883 - 1947)

premiere recording

Concerto for Orchestra, Op. 61

26:55

À Willem Mengelberg ed all'orchestra del Concertgebouw di Amsterdam

- | | | |
|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| 1 | I Sinfonia. Allegro ma non troppo – Poco meno mosso – Calmo – Tempo, un poco animato – Pochissimo più tranquillo – Di nuovo animato – Sempre più animato e luminoso – Animato e festoso | 8:22 |
| 2 | II Passacaglia. Molto grave (Andante molto moderato) –
Variazione I
Variazione II
Variazione III Pochissimo meno mosso
Variazione IV L'istesso tempo
Variazione V Un poco più mosso
Variazione VI Ancora un poco più mosso
Variazione VII L'istesso tempo
Variazione VIII Molto larghetto – Divertimento Tempo del principe – (Andante molto moderato) – Maggiore Misterioso e solenne
Variazione IX (tema aumentato) Dolce e sereno
Variazione X (canone alla quinta) Sempre l'istesso tempo | |

	Variation XI Pochissimo più mosso	
	Variation XII l'istesso tempo	
	Variation XIII Molto tranquillo	
	Variation XIV Molto calmo ed espressivo. Calmando e diminuendo	
	Coda Tempo del principio – Molto grave	11:36
3	III Inno. Allegro impetuoso ed animato – Molto sonoro, ma nobile e non fragoroso – Ancora più animato – Sempre più forte – Un poco pesante – Movendo – Sempre molto animato – Animato e giocoso – Animato e festoso – Molto allargato	6:47

A notte alta, Op. 30* 19:53

	Poema musicale per Pianoforte ed Orchestra	
	A Yvonne	
4	Lento molto, misterioso. Grave – Lento – Tempo I – Un poco meno – Poco più mosso – Alquanto animato – Lentissim	5:27
5	Andante molto tranquillo e calmo, quasi adagio. Un poco movendo – Tempo I – Poco animato – Più mosso, scorrevole – Calmando – Più calmo, ma però sempre più mosso del – Lento, docissimo, misterioso	6:58
6	Agitando e cresc, molto. Stringendo e crescendo sempre – Sempre più forte e concitato – Allegro animato e veemente – Presto	1:50
7	Lento molto, misterioso. Alquanto movendo – Calmando – Lento, molto grave	3:35
8	Andante molto tranquillo e calmo, quasi adagio. Dolcissimo senza rallentare sino alla fine	2:01

Symphonic Fragments from 'La donna serpente', Op. 50 26:16

First Series

A Fritz Reiner

- | | | |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| 9 | Musica del sogno di re altidor. Andante (Tempo di Berceuse) | 2:50 |
| 10 | Interludio. Andante moderato | 1:22 |
| 11 | Marcia Guerriera. Tempo di marcia (piuttosto vivace ma non troppo).
Sempre più forte, ma senza stringere – Crescendo di nuovo e molto –
Sempre più forte – Grandioso – Un poco allargato – A tempo –
Più mosso, ma sempre largo – Animando sempre più – Allargando –
Doppio tempo – Largamente molto | 5:15 |

Second Series

A Bernardino Molinari

- | | | |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| 12 | Sinfonia Allegro vivacissimo. Pochissimo meno mosso –
Riprendeno – Di nuovo vivacissimo – Animatissimo –
Sempre più ff ed animato – Fortissimo e giocoso –
Calmando poco a poco – Ancora cedendo – Meno mosso, ma sempre
vivace – Riprendendo e rianimando – Cedendo – A tempo –
Vivacissimo, e ano alla fine sempre più animato –
Sempre più animando – Animatissimo e chiassoso – Senza rallentare! | 5:25 |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|

13	Preludio Lento, ma non troppo. Sempre più ff	6:46
14	Battaglia e Finale Allegro vivacissimo. Sempre fortissimo – Largamente – Di nuovo vivacissimo – Sempre animatissimo – Largamente, pesante – Finale Tempo di mar	4:23
		TT 73:26

Martin Roscoe piano*
BBC Philharmonic
Yuri Torchinsky leader
Gianandrea Noseda

Casella: Orchestral Works, Volume 2

An outstandingly interesting composer in every respect – not least his abundant creativity and rare technical skill – Alfredo Casella is particularly fascinating for the way his development paralleled the great movements in twentieth-century musical history. Although he was born in Italy and spent his early years there, the formative experience of his youth was his training at the Paris Conservatoire and his exposure to the French impressionist idiom. But, as we know from his early orchestral scores, the overwhelming passion of his mid-twenties was for late-romantic music, above all that of Gustav Mahler, whose example was largely responsible for the remarkable Second Symphony (recorded on a companion disc, CHAN 10605). Like the romantic movement itself, however, that could not last and, again, like music itself, he found himself in a period of experimentation. He followed the progressive initiatives of Stravinsky and Schoenberg, not stopping short at atonalism but without adopting serialism: by the time Schoenberg formulated his twelve-note system Casella had moved on again.

A notte alta, Op. 30

The earliest music on this CD, *A notte alta* (In Deepest Night), was written towards the end of the experimental period. Casella's only piece of programme music, it is described on the title page as a *poema musicale* and was 'inspired', the composer tells us, 'by sentimental events in my personal life'. You do not have to look very far to find out what those events were: the dedication 'to Yvonne' and the 1917 date of the solo piano version indicate that they relate to his affair with a student, Yvonne Müller, who was to become his wife after his first marriage was annulled in 1921. Nor do you need Casella's programme note to understand that the 'poem' is about two lovers at night: the resemblance between the opening bars and those of Schoenberg's *Verklärte Nacht* (Transfigured Night), which is based on a not dissimilar scenario, indicates as much.

Casella's night, which is introduced like Schoenberg's by repeated notes on lower strings, is not about to be transfigured by radiant moonlight, however. In this case quiet woodwind and muted-horn harmonies in a whole-tone descent over a sustained C sharp

in the bass evoke, according to the composer, 'a winter night, clear and cold, glacially insensible to human suffering'. The first entry of the piano introduces the male protagonist, characterised by manly parallel fifths on the lower half of the keyboard. After a reminder of the mysterious nocturnal atmosphere, the pianist turns to a higher register to present the feminine protagonist in an expressive melody capriciously decorated with exotically chromatic figuration. In the next section, as the night music is developed on wind instruments over a still sustained low C sharp against a background of finely detailed string, harp and celesta colours, the piano is silent. When it makes its next entry, it emerges out of the darkness with variants of the feminine theme, until night closes round it again.

The meeting between the lovers follows at the request of a pleading oboe and solo cello. An expressive clarinet accompanied only by violins opens the discourse and the response of the man can be faintly heard on cellos and basses. It is only then that the piano utters a definitive version of the feminine melody. On a prolonged trill it leads into a very quiet and intensely intimate confession high up the keyboard. The man responds this time with a short but emphatically forceful exclamation on cellos and basses again. The spell is

broken by a 'violent eruption in the orchestra' and an increasingly vehement expression of passion. As the climax winds down, the winter night is restored 'clear and cold' as it was at the beginning of the piece – except that this time, as four sobbing solo cellos surely suggest, it is by no means 'insensible to human suffering'.

Written originally for solo piano in 1917, *A notte alta* was arranged for piano and orchestra for an American tour four years later.

Symphonic Fragments from 'La donna serpente', Op. 50

Unlike most Italian composers of his generation, Casella had no operatic ambitions in the early part of his career. It was not until after his return to Italy from Paris in 1915 that he began to take a creative interest in the theatre. He was particularly attracted to the work of Carlo Gozzi, author of the dramatic fables that furnished the libretti of Prokofiev's *Love for Three Oranges* and Puccini's *Turandot*. His own favourite was *La donna serpente* (The Serpent Woman), not because it was the source of Wagner's early opera *Die Feen* – Casella, now in his neoclassical phase, had no desire to emulate Wagner – but because, he said, 'it would permit me to attempt a work of similar type to Mozart's *Zauberflöte*'. In fact, *La donna serpente* has much in common

with *Die Zauberflöte*, including the magic and comic elements as well as the heroic rescue of a beautiful young woman, in this case a half-fairy queen condemned to assume the shape of a serpent for 200 years.

Fortunately, to appreciate the Symphonic Fragments, extracted from the opera by the composer soon after its first short run in 1932, it is not necessary to be aware of the intricate details of the plot. The First Series begins with music that accompanies King Altidor's dream in the first act before the misfortune that is to befall him and his Queen Miranda. One of the most lyrical elements in the score, it takes the form of a cradlesong, the rocking motion initiated by two muted cellos before the oboe introduces an appropriately sleepy melody. The next extract, which follows without a break, is the short *Interludio* from the second act, tense with distant trumpet calls and nervous cellos and basses. It leads, again without a break, into the *Marcia guerriera*, Casella's colourful equivalent of Prokofiev's March in *The Love for Three Oranges*.

The Second Series of extracts from *La donna serpente* begins with the *Sinfonia* or Overture to the opera. In the theatre it follows a lengthy prologue but here it bursts immediately into tuneful life. The *Preludio* before the third (and last) act reflects the dire situation in which

Altidor and his Queen find themselves before he heroically rescues Miranda from her fate. Opening and closing with mournful muted horns and bassoon, it includes a climax of tragic proportions. Salvation comes by way of the brisk, fiercely brilliant music of the *Battaglio* (Battle) and is celebrated in a *Finale* adapted from the triumphant choral march 'Gioia' (Joy) which concludes the opera.

Concerto for Orchestra, Op. 61

After such an effulgent display of orchestral mastery, Casella was clearly the composer to call upon for a festive score to mark an important anniversary of a great orchestra. Completed in Rome in 1937, his Concerto for Orchestra is dedicated to 'William Mengelberg and the Concertgebouw Orchestra of Amsterdam on the occasion of the 50th anniversary of its foundation' and was first performed by its dedicatees in their famous concert hall in 1938. Although he probably knew only one earlier example, Hindemith's Concerto for Orchestra of 1925, Casella chose the form presumably because it allowed him to avoid the symphonic conventions expected of an exponent of neoclassicism – a term he disliked, incidentally, although it is not inaptly applied to his style in the last two or three decades of his career.

The first movement (*Sinfonia* or Overture) is based on the contrast between the crisply animated material introduced by the brass in the opening bars and the more shapely line offered by the violins a little later. As that second theme is passed round the orchestra – from woodwind to horns to solo trumpet and oboe – the quaver pulse associated with the first theme persists impatiently somewhere in the texture. When the pulse is relaxed for more than a few bars it is in a slower middle section in which violins float a new melody high over the second theme on woodwind or trumpet. The opening of the movement is recalled and is driven with increasing if intermittent vigour to a festive ending.

Like the last movement of Hindemith's Concerto for Orchestra, Casella's second movement, *Passacaglia*, is based on a ground bass. Here it is an eight-bar theme in even crotchets but uncertain tonality introduced by cellos and basses and repeated by them in seven eight-bar variations while the other sections of the orchestra perform feats of virtuosity above them. The climactic eighth variation breaks the regular sequence to make way for a less formal series, including the ninth variation, stretching out the theme on perilously high first violins over wind and piano, and the tenth, a brisk canon featuring the piano again. Four more variations relax

the tempo before the ground bass is restored to cellos and basses in the coda.

The last movement, *Inno* (or Hymn), resembles the first in its contrast between bustling rhythms and expressive melody, except that in this case the former element borders on the frantic, while the latter is sustained, if not to the status of a hymn, certainly to an affirmation worthy of the celebrations round it.

© 2012 Gerald Larner

One of Britain's most prolific performers, **Martin Roscoe** is a versatile pianist, equally at home in concerto, recital and chamber performances. With a repertoire of over a hundred concertos he works regularly with most UK orchestras, having especially close links with the BBC Philharmonic, BBC Scottish Symphony Orchestra, Hallé and the Royal Liverpool Philharmonic Orchestra. In over ninety performances he has partnered eminent conductors such as Sir Simon Rattle, Sir Mark Elder and Christoph von Dohnányi, amongst others.

He has also performed regularly across Europe, the Far East, Australasia and South Africa. His chamber music partnerships include long-standing associations with Peter Donohoe, Tasmin Little and the

Endellion and Maggini Quartets as well as more recent collaborations with artists such as Jennifer Pike, Ashley Wass, Matthew Trusler and the Vertavo Quartet. As well as recital performances at The Bridgewater Hall, Musée d'Orsay and the Wigmore Hall, he is Artistic Director of Ribble Valley International Piano Week and Beverley Chamber Music Festival.

Having had over 500 broadcasts, including seven BBC Proms appearances, Martin Roscoe is one of the most regularly played pianists on BBC Radio 3. He has also made many commercial recordings and is currently recording the complete Beethoven piano sonatas. Teaching has always been an important part of his life and he is Professor of Piano at the Guildhall School of Music and Drama in London. www.martinroscocoe.co.uk

Widely recognised as one of Britain's finest orchestras, the **BBC Philharmonic** has built an international reputation for outstanding quality and committed performances over a wide-ranging repertoire. The Orchestra has its own state-of-the-art studio in Salford Quays, Greater Manchester where it records for BBC Radio 3 and Chandos. Offering an annual season in Manchester's Bridgewater Hall, the BBC Philharmonic also performs across the North West of England and at the

BBC Proms as well as being regularly invited to major cities and festivals across the world.

Juanjo Mena is Chief Conductor, heading a distinguished team. Gianandrea Noseda, who led the BBC Philharmonic for nearly ten years, is Conductor Laureate and the Finn John Storgårds is Principal Guest Conductor. Yan Pascal Tortelier and Vassily Sinaisky are Conductors Emeriti.

As a consequence of its interest in new and adventurous repertoire, many great composers have worked with the BBC Philharmonic, including Berio, Penderecki, Tippett, Sir Harrison Birtwistle, Hans Werner Henze, Mark-Anthony Turnage and Unsuck Chin. Sir Peter Maxwell Davies became the Orchestra's first Composer / Conductor in 1991 and was succeeded by James MacMillan ten years later. The post is now held by the Austrian HK Gruber. The BBC Philharmonic has a close association with Salford City Council, which enables it to run a busy programme of community-based learning and special events.

Music Director of Teatro Regio in Turin, Conductor Laureate of the BBC Philharmonic and Chief Guest Conductor of the Israel Philharmonic Orchestra, **Gianandrea Noseda** also serves as Artistic Director of the Stresa Festival in Italy. The Pittsburgh Symphony

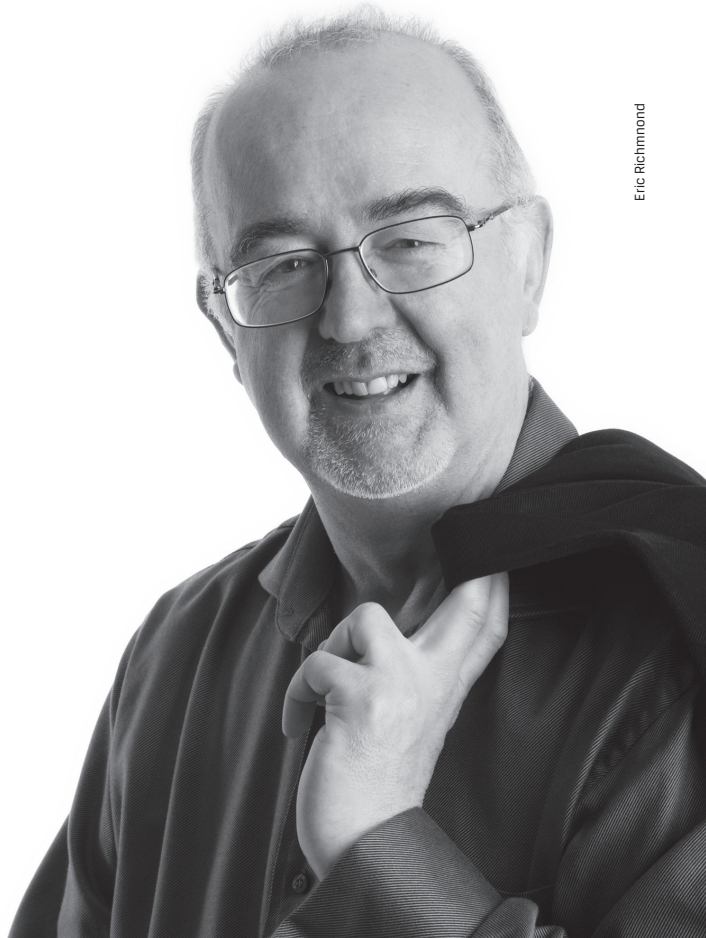
Orchestra has recently appointed him to the Victor De Sabata Guest Conductor Chair.

Gianandrea Nosedà has appeared all over the world with orchestras such as the New York Philharmonic, Chicago Symphony Orchestra, Philadelphia Orchestra, London Symphony Orchestra, Swedish Radio Symphony Orchestra, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, Orchestre de Paris and NHK Symphony Orchestra, Tokyo.

His intense collaboration with the BBC Philharmonic has included several appearances at the BBC Proms and extensive

touring activity in Europe and Japan. In 2005, live performances of Beethoven's complete symphonies, offered as part of BBC Radio 3's 'The Beethoven Experience', attracted the historical figure of 1.4 million download requests. Since 2002 Gianandrea Nosedà has been an exclusive artist of Chandos Records. He has recorded works by Prokofiev, Karłowicz, Dvořák, Smetana, Shostakovich, Liszt, Rachmaninoff, Mahler and Bartók. An extensive survey of the music of Italian composers of the twentieth century includes works by Respighi, Dallapiccola, Wolf-Ferrari and Casella.

Martin Roscoe



Eric Richmond

Casella: Orchesterwerke, Teil 2

Alfredo Casella war in jeder Hinsicht ein außergewöhnlich interessanter Komponist – nicht nur wegen seiner überbordenden Kreativität und seltenen technischen Begabung. Besonders faszinierend ist die Art, wie seine persönliche kompositorische Entwicklung die großen Strömungen in der Musikgeschichte des zwanzigsten Jahrhunderts spiegelt. Obwohl er in Italien geboren wurde und auch seine ersten Lebensjahre dort verbrachte, war die prägende Erfahrung seiner Jugend seine Ausbildung am Pariser Conservatoire und seine Begegnung mit dem Idiom des französischen Impressionismus. Wie wir an seinen frühen Kompositionen für Orchester ablesen können, war die große Leidenschaft seiner Mittzwanziger allerdings die spätromantische Musik, vor allem die von Gustav Mahler, dessen Vorbild speziell in der bemerkenswerten Zweiten Sinfonie durchscheint (siehe die Chandos-Einspielung CHAN 10605). Doch wie die romantische Bewegung selbst konnte dies nicht von Dauer sein, und ebenso wie die Musik befand er sich in einer Phase des Experimentierens. Er folgte den progressiven Initiativen von Strawinsky

und Schönberg und hielt auch vor der Atonalität nicht inne, nur die serielle Technik griff er nicht auf – zu der Zeit, als Schönberg sein Zwölftonsystem begründete, hatte Casella sich schon anderweitig orientiert.

A notte alta, op. 30

Das früheste Werk auf dieser CD, *A notte alta* (In tiefster Nacht), entstand gegen Ende von Casellas experimenteller Phase. Es ist seine einzige programmatische Komposition und auf der Titelseite als *poema musicale* beschrieben; "inspiriert" wurde sie, wie der Komponist uns mitteilt, "von emotionalen Ereignissen in meinem persönlichen Leben". Man muss nicht lange suchen, um herauszufinden, worum es sich bei diesen Ereignissen handelte: Die Widmung "an Yvonne" und die Datierung der Fassung für Klavier solo auf das Jahr 1917 verweisen auf seine Affäre mit seiner Schülerin Yvonne Müller, die nach der Annullierung seiner ersten Ehe 1921 seine Frau wurde. Und man benötigt auch nicht Casellas Erläuterungen zum Programm, um herauszufinden, dass die "Dichtung" von zwei Liebenden bei Nacht handelt – die Ähnlichkeit zwischen den

ersten Takten des Werks und denen von Schönbergs *Verklärter Nacht*, die auf einem ganz ähnlichen Szenario beruht, ist Hinweis genug.

Casellas Nacht, die wie die von Schönberg von wiederholten Tönen in den tiefen Streichern eingeleitet wird, ist allerdings nicht von schimmerndem Mondschein verklärt. Hier evozieren ruhige Harmonien in den Holzbläsern und gedämpften Hörnern in einer Ganzton-Abwärtsbewegung über einem ausgehaltenen Cis im Bass, mit den Worten des Komponisten, "eine Winternacht, klar und kalt, eiszeitlich unempfindlich gegenüber menschlichem Leid". Der erste Einsatz des Klaviers stellt den männlichen Protagonisten vor, charakterisiert durch maskuline Quintparallelen in der unteren Hälfte des Klavierregisters. Nach einer Rückkehr zu der geheimnisvollen nächtlichen Stimmung wechselt der Pianist in ein höheres Register, um die weibliche Protagonistin in einer ausdrucksvollen Melodie vorzustellen, die mit exotischem chromatischem Figurenwerk kapriziös verziert ist. Im folgenden Abschnitt, in dem die Nachtmusik sich über einem noch immer ausgehaltenen tiefen Cis in den Bläsern vor einem Hintergrund von fein gezeichneten Klangfarben in Streichern, Harfe und Celesta entwickelt, schweigt das Klavier. Bei seinem nächsten Einsatz taucht

es mit Varianten des weiblichen Themas aus der Dunkelheit auf, bis die Nacht es wieder umschließt.

Das Treffen der Liebenden folgt auf das Locken von Oboe und solistischem Cello. Eine lediglich von den Violinen begleitete ausdrucksvolle Klarinette eröffnet den Diskurs, und die Erwidern des Mannes ist in den Celli und Bässen schwach zu hören. Erst jetzt bringt das Klavier eine definitive Version der weiblichen Melodie hervor. Über einem ausgedehnten Triller führt es zu einem sehr leisen und intensiv-intimen Geständnis im oberen Klangregister. Dieses Mal antwortet der Mann wieder mit einem kurzen doch emphatisch-kraftvollen Ausruf in den Celli und Bässen. Der Zauber wird gebrochen von einem "heftigen Ausbruch im Orchester" und der mit zunehmender Vehemenz zum Ausdruck gebrachten Leidenschaft. Indem sich der Höhepunkt abschwächt, kehrt die Winternacht zurück, "klar und kalt" wie zu Beginn des Werks – nur dass sie, wie vier schluchzende Celli unmissverständlich anzeigen, dieses Mal keinesfalls "unempfindlich gegenüber menschlichem Leid" ist.

Ursprünglich im Jahr 1917 für Klavier solo geschrieben, wurde *A notte alta* vier Jahre später anlässlich einer Amerika-Tournee für Klavier und Orchester bearbeitet.

Sinfonische Fragmente aus "La donna serpente", op. 50

Im Gegensatz zu den meisten italienischen Komponisten seiner Generation hatte Casella in der ersten Phase seiner Karriere keine Ambitionen bezüglich der Oper. Erst nachdem er 1915 von Paris nach Italien zurückgekehrt war, begann er ein schöpferisches Interesse an der Bühne zu entwickeln. Er zeigte besonderes Interesse am Schaffen von Carlo Gozzi, dem Autor der dramatischen Fabeln, auf denen die Libretti von Prokofjews *Die Liebe zu den drei Orangen* und Puccinis *Turandot* beruhten. Sein eigener Favorit war *La donna serpente* (Die Schlangenfrau), nicht weil es sich hier um die Quelle zu Wagners früher Oper *Die Feen* handelte – Casella, der sich gerade in seiner neoklassischen Phase befand, hatte keinerlei Bedürfnis, Wagner nachzuahmen –, sondern weil, wie er sagte, "es mir erlauben würde, mich an einem Werk ähnlichen Typs wie Mozarts *Zauberflöte* zu versuchen". In der Tat hat *La donna serpente* viele Gemeinsamkeiten mit der *Zauberflöte*, einschließlich der magischen und komischen Elemente ebenso wie der heroischen Rettung einer schönen jungen Frau – in diesem Fall einer halb feenhaften Königin, die verdammt ist, für die Dauer von zweihundert Jahren in die Gestalt einer Schlange zu schlüpfen.

Für eine angemessene Würdigung der Sinfonischen Fragmente, die der Komponist

schon bald nach der kurzen ersten Spielzeit der Oper im Jahr 1932 aus dieser extrahierte, ist es glücklicherweise nicht notwendig, sich die komplizierten Details der Handlung zu vergegenwärtigen. Die Erste Serie von Auszügen beginnt mit Musik, die König Altidors Traum im ersten Akt begleitet, noch vor dem Unglück, das ihm und seiner Königin Miranda widerfährt. Dies ist eines der lyrischsten Elemente der Musik und es erscheint in der Form eines Wiegenlieds, wobei die wiegende Bewegung von zwei gedämpften Celli initiiert wird, bevor die Oboe eine angemessenen schläfrige Melodie anstimmt. Der nächste Auszug, der sich ohne eine Pause anschließt, ist das kurze *Interludio* aus dem Zweiten Akt, dessen angespannte Stimmung durch ferne Trompetenrufe und nervöse Celli und Bässe bedingt ist. Es führt, wiederum ohne Unterbrechung, zu der *Marcia guerriera*, Casellas farbenfrohem Pendant zu Prokofjews Marsch in dessen *Liebe zu den drei Orangen*.

Die Zweite Serie von Auszügen aus *La donna serpente* beginnt mit der *Sinfonia* oder Ouvertüre der Oper. Auf der Opernbühne folgt diese einem ausgedehnten Prolog, hier jedoch erwacht sie unmittelbar zu lebhafter Melodik. Das *Preludio* vor dem dritten (und letzten) Akt reflektiert die ernste Lage, in der Altidor und seine Königin sich befinden, bevor er Miranda heroisch vor

ihrem Schicksal rettet. Das Stück beginnt und endet mit klagevollen gedämpften Hörnern und Fagott und umschließt einen musikalischen Höhepunkt von tragischen Ausmaßen. Die Rettung naht in Form der munteren, wild brillierenden Musik des *Battaglio* (Schlachtgetümmel) und wird in einem *Finale* zelebriert, das aus dem die Oper beschließenden triumphalen chorischen Marsch "Gioia" (Freude) adaptiert ist.

Konzert für Orchester, op. 61

Mit einer solch strahlenden Zurschaustellung orchestraler Meisterschaft hatte Casella sich offensichtlich als ein geeigneter Komponist erwiesen, den man mit einer festlichen Musik für ein wichtiges Jubiläum eines großen Orchesters betrauen konnte. Er vollendete sein Konzert für Orchester 1937 in Rom und widmete es "William Mengelberg und dem Concertgebouw-Orchester von Amsterdam anlässlich des 50. Jubiläums seiner Gründung", die Widmungsträger führten die Premiere des Werks 1938 in ihrem berühmten Konzertsaal aus. Obwohl ihm wahrscheinlich nur ein einziges früheres Werk in dieser Gattung bekannt war – Hindemiths Konzert für Orchester aus dem Jahr 1925 –, wählte Casella diese Form vermutlich deshalb, weil sie ihm erlaubte, die sinfonischen Konventionen zu vermeiden, die man von

einem Exponenten des Neoklassizismus wohl erwartete – ein Begriff übrigens, der ihm nicht gefiel, obwohl er seinen Stil der letzten zwei oder drei Jahrzehnte seiner Karriere durchaus angemessen beschreibt.

Der erste Satz (*Sinfonia* oder *Ouvertüre*) basiert auf dem Gegensatz zwischen dem von den Blechbläsern in den ersten Takten vorgestellten lebhaft-frischen musikalischen Material und der etwas später von den Violinen präsentierten eleganteren Melodielinie. Indem dieses zweite Thema im Orchester weitergereicht wird – von Holzbläsern zu Hörnern zu Solotrompete und Oboe –, ist der mit dem ersten Thema assoziierte ungeduldige Achtelpuls weiterhin irgendwo in der musikalischen Textur zu hören. Lediglich in dem langsameren Mittelteil, in dem die Violinen hoch über dem von Holzbläsern oder Trompete gespielten zweiten Thema eine neue Melodie entwickeln, lässt dieser Puls für mehr als nur ein paar Takte nach. Nun wird der Satzbeginn noch einmal aufgegriffen und sodann mit zunehmender, wenn auch immer wieder stockender Energie zu einem festlichen Ende geführt.

Wie der letzte Satz von Hindemiths Konzert für Orchester baut auch Casellas zweiter Satz, *Passacaglia*, auf einem ostinaten Bass auf. Hier handelt es sich um ein achttaktiges Thema in gleichmäßigen Viertelnoten, jedoch

von unsicherer Tonalität, das von den Celli und Bässen vorgestellt und sodann in sieben achttaktigen Variationen wiederholt wird, während die übrigen Orchesterabteilungen über diesen Variationen virtuose Kunststücke vollführen. Die den Höhepunkt bildende achte Variation unterbricht die gleichmäßige Abfolge, um für eine weniger formale Sequenz Raum zu schaffen, einschließlich der neunten Variation, die das Thema in den riskant hohen ersten Violinen über Bläsern und Klavier ausbreitet, und der zehnten, einem flinken Kanon, der wiederum das Klavier hervortreten lässt. Vier weitere Variationen verlangsamen das Tempo etwas, bevor in der Coda der ostinate Bass in den Celli und Bässen zurückkehrt.

Der letzte Satz, *Inno* (oder Hymne), ähnelt dem ersten mit seinem Kontrast zwischen lebhaften Rhythmen und expressiver Melodie, nur dass in diesem Fall die Rhythmen sich der Raserei nähern, während die Melodie in langen Notenwerten erklingt, die zwar nicht ganz den Status einer Hymne erreichen, wohl aber dem feierlichen Anlass angemessene Bestätigung zollen.

© 2012 Gerald Larner
Übersetzung: Stephanie Wollny

Martin Roscoe, einer der meistbeschäftigten Interpreten Großbritanniens, ist ein

vielseitiger Pianist, der gleichermaßen im Konzert und Recital wie in der Kammermusik zu Hause ist. Er beherrscht ein Repertoire von mehr als einhundert Konzerten und arbeitet regelmäßig mit den meisten britischen Orchestern zusammen, wobei ihn mit der BBC Philharmonic, dem BBC Scottish Symphony Orchestra, dem Hallé und dem Royal Liverpool Philharmonic Orchestra besonders enge Beziehungen verbinden. In bisher mehr als neunzig Aufführungen hat er mit herausragenden Dirigenten zusammengearbeitet, darunter Sir Simon Rattle, Sir Mark Elder und Christoph von Dohnányi.

Auch in ganz Europa, dem Fernen Osten, Australien, Asien und Südafrika ist Martin Roscoe regelmäßig aufgetreten. Seine kammermusikalischen Partnerschaften umfassen langjährige Verbindungen mit Peter Donohoe, Tasmin Little sowie dem Endellion und dem Maggini Quartett, während er in jüngerer Zeit mit Künstlern wie Jennifer Pike, Ashley Wass, Matthew Trusler und dem Vertavo Quartett zusammengearbeitet hat. Er hat Recitals in der Bridgewater Hall, dem Musée d'Orsay und der Wigmore Hall gegeben und ist Künstlerischer Direktor der Ribble Valley International Piano Week und des Beverley Chamber Music Festival. Mit mehr als 500 Rundfunkübertragungen, darunter sieben

Auftritte auf den BBC Proms, ist Martin Roscoe einer der meistgehörten Pianisten auf BBC Radio 3. Er hat zudem zahlreiche kommerzielle CD-Aufnahmen eingespielt; gegenwärtig nimmt er sämtliche Klaviersonaten von Beethoven auf. Eine wichtige Rolle hat in seinem beruflichen Leben auch immer das Unterrichten gespielt – er ist Professor für Klavier an der Guildhall School of Music and Drama in London. www.martinroscoe.co.uk

Weithin als eines der besten Orchester Großbritanniens bekannt, hat das **BBC Philharmonic Orchestra** durch seine herausragende Qualität sowie die engagierte Darbietung eines breitgefächerten Repertoires internationale Anerkennung erlangt. Das Orchester besitzt sein eigenes, mit modernsten Mitteln ausgestattetes Aufnahmestudio in Salford Quays im Großraum Manchester, wo es für BBC Radio 3 und Chandos Aufnahmen einspielt. Neben einer jährlichen Konzertreihe in der Bridgewater Hall, Manchester konzertiert das BBC Philharmonic auch im gesamten Nordwesten Englands sowie bei den BBC Proms. Das Orchester erhält regelmäßig Einladungen in die Metropolen und zu Festivals in der ganzen Welt.

Chefdirigent ist Juanjo Mena, der einem illustren Team vorsteht. Gianandrea Nosedà,

der das BBC Philharmonic Orchestra fast zehn Jahre lang leitete, ist 'Conductor Laureate' und der Finne John Stogårds Erster Gastdirigent. Yan Pascal Tortelier und Vassily Sinaisky sind Ehrendirigenten.

Aufgrund des Interesses an neuem und gewagtem Repertoire haben viele große Komponisten wie Berio, Penderecki, Tippett, Sir Harrison Birtwistle, Hans Werner Henze, Mark-Anthony Turnage und Unsuk Chin mit dem BBC Philharmonic Orchestra zusammengearbeitet. 1991 wurde Sir Peter Maxwell Davies der erste Hauskomponist/-dirigent des Orchesters, und zehn Jahre später trat James MacMillan seine Nachfolge an. Inzwischen hat diese Position der Österreicher HK Gruber inne. Das Orchester arbeitet eng mit dem Stadtrat von Salford zusammen, wodurch ein vielfältiges Programm von gemeindebasierten Bildungsmaßnahmen und anderen besonderen Veranstaltungen ermöglicht wird.

Neben seiner Tätigkeit als Musikdirektor des Teatro Regio in Turin, "Conductor Laureate" des BBC Philharmonic und Erster Gastdirigent des Israel Philharmonic Orchestras ist **Gianandrea Nosedà** auch künstlerischer Direktor des Stresa Festivals in Italien. Das Pittsburgh Symphony Orchestra verlieh ihm kürzlich den Titel des "Victor De Sabata Guest Conductor Chair".

Gianandrea Noseda konzertierte auf der ganzen Welt mit Orchestern wie dem New York Philharmonic, dem Chicago Symphony Orchestra, dem Philadelphia Orchestra, dem London Symphony Orchestra, dem Swedish Radio Symphony Orchestra, dem Deutschen Symphonie-Orchester Berlin, dem Orchestre de Paris sowie dem NHK Symphony Orchestra, Tokio.

Während seiner intensiven Zusammenarbeit mit dem BBC Philharmonic trat er mit dem Orchester mehrfach bei den BBC Proms auf und unternahm umfangreiche Tourneen durch Europa und Japan. Im Jahr 2005 erreichten

die Live-Aufführungen von Beethovens gesamten Sinfonien im Rahmen des von BBC Radio 3 übertragenen Programms "The Beethoven Experience" den historischen Stand von 1,4 Millionen Download-Anfragen. Seit 2002 steht Gianandrea Noseda exklusiv bei Chandos unter Vertrag. Er hat für das Label Werke von Prokofjew, Karłowicz, Dvořák, Smetana, Schostakowitsch, Liszt, Rachmaninow, Mahler und Bartók eingespielt. Zu einer ausführlichen Retrospektive italienischer Komponisten des zwanzigsten Jahrhunderts gehören auch Werke von Respighi, Dallapiccola, Wolf-Ferrari und Casella.



Sussie Ahlburg

BBC Philharmonic with Chief Conductor Juanjo Mena at MediaCity UK

Casella: Œuvres orchestrales, volume 2

Compositeur présentant un intérêt exceptionnel à tous les égards – notamment à cause de son abondante créativité et de compétences techniques rares – Alfredo Casella s'avère particulièrement fascinant par la façon dont son développement épousa le cours des grands mouvements de l'histoire de la musique au vingtième siècle. Malgré le fait qu'il naquit en Italie et y passa son enfance, l'expérience déterminante de sa jeunesse fut la formation qu'il reçut au Conservatoire de Paris et sa mise en contact avec le style impressionniste français. Néanmoins, comme nous l'indiquent ses premières partitions orchestrales, vers l'âge de vingt-cinq ans, sa grande passion fut la musique post-romantique, avant tout celle de Gustav Mahler, dont l'exemple le poussa en grande partie à écrire la remarquable Symphonie no 2 (enregistrée sur un autre disque, CHAN 10605). Cependant à l'instar du mouvement romantique même, cette phase ne pouvait durer, et, à l'instar de la musique elle-même, le compositeur se trouva à nouveau plongé dans une période d'expérimentation. Il suivit les initiatives progressistes de Stravinsky et de

Schoenberg, poussant jusqu'à l'atonalité, mais sans adopter le sérialisme: à l'époque où Schoenberg formulait son système à douze tons, Casella était déjà passé à autre chose.

A notte alta, op. 30

La musique la plus ancienne figurant sur ce CD, *A notte alta* (Au plus profond de la nuit), fut écrite vers la fin de cette période expérimentale. Seule pièce de musique à programme du cru de Casella, elle est qualifiée de *poema musicale* sur la page de titre et fut "inspirée", nous confie le compositeur, "par des événements sentimentaux au sein de ma vie privée". Il n'y a pas besoin de chercher bien loin pour en découvrir la nature exacte: la dédicace "à Yvonne" et la date de 1917, figurant sur la version pour piano soliste indiquent un rapport avec sa liaison avec une étudiante, Yvonne Müller, qu'il devait épouser après l'annulation de son premier mariage en 1921. Il n'est pas non plus nécessaire d'avoir le programme de Casella pour comprendre que le "poème" concerne deux amants la nuit: la ressemblance entre les mesures d'ouverture de l'œuvre et celles de *Verklärte Nacht* (La Nuit

transfigurée) de Schoenberg, qui s'appuie sur un scénario assez semblable, le montre bien.

Cependant, la nuit de Casella, quoiqu'introduite, comme celle de Schoenberg, par des notes répétées aux cordes graves, ne va pas être transfigurée par un clair de lune radieux. Ici les douces harmonies exécutées par les bois et les cors en sourdine, descendant par tons entiers au-dessus d'un ut dièse tenu à la contrebasse, évoquent, selon le compositeur, "une nuit d'hiver, claire et froide, d'une insensibilité glaciale envers la souffrance humaine". La première entrée du piano introduit l'homme, caractérisé par de viriles quintes parallèles en bas du clavier. Après un rappel de la mystérieuse atmosphère nocturne, le piano passe à un registre plus aigu pour présenter la femme avec une mélodie expressive dont l'ornementation capricieuse fait entendre des motifs au chromatisme exotique. Dans la section qui suit, tandis que la musique nocturne se trouve développée par les instruments à vent au-dessus du ut dièse grave toujours tenu sur un fond exploitant dans de minutieux détails les couleurs propres aux cordes, harpe et célesta, le piano demeure silencieux. Lors de son entrée suivante, il sort de l'obscurité pour faire entendre des variantes du thème féminin, jusqu'à ce que la nuit l'enserme à nouveau.

La rencontre des amants suit à la requête suppliante d'un hautbois et d'un violoncelle solo. Une éloquente clarinette ayant pour seul accompagnement des violons ouvre le discours, et la réponse de l'homme se fait faiblement entendre aux violoncelles et contrebasses. C'est alors seulement que le piano joue la version définitive de la mélodie féminine. Sur un trille prolongé, elle amène à une confession très douce et profondément intime à l'aigu du clavier. Cette fois l'homme répond par une exclamation brève mais fort vigoureuse, à nouveau exécutée par violoncelles et contrebasses. Le charme est rompu par une "violente éruption au sein de l'orchestre", et une passion exprimée avec de plus en plus de véhémence. Tandis que ce sommet se calme, la nuit d'hiver revient "claire et froide" comme au début de la pièce –sauf que cette fois, comme les sanglots de quatre violoncelles assurément le suggèrent, elle est bien loin de se montrer insensible aux souffrances humaines.

Écrite à l'origine pour piano seul en 1917, *A notte alta* fut arrangée pour piano et orchestre en vue d'une tournée en Amérique quatre ans plus tard.

Fragments symphoniques tirés de "La donna serpente", op. 50

À la différence de la plupart des compositeurs

italiens de sa génération, Casella ne nourrissait pas d'ambitions opératiques en début de carrière. Ce fut seulement après avoir quitté Paris pour retourner en Italie en 1915, qu'il commença à montrer un intérêt de créateur à l'égard du théâtre. Il fut particulièrement séduit par l'œuvre de Carlo Gozzi, auteur des fables dramatiques ayant fourni le libretto de *L'Amour des trois oranges* de Prokofiev et celui de *Turandot* de Puccini.

Personnellement, sa fable préférée était *La donna serpente* (La Femme serpent), non pas parce qu'elle était à la source de *Die Feen*, l'opéra de jeunesse de Wagner – Casella, désormais dans sa phase néoclassique, n'avait nullement le désir d'imiter Wagner – mais parce que, disait-il, elle lui permettrait de s'attaquer à une œuvre ressemblant par le style à *Die Zauberflöte* de Mozart. En fait, *La donna serpente* a beaucoup en commun avec *Die Zauberflöte* – par exemple les éléments de merveilleux et de comique, ainsi que la délivrance héroïque d'une belle jeune femme, ici une reine demi-fée, condamnée à avoir la forme d'un serpent pendant deux cents ans.

Il n'est heureusement pas nécessaire de connaître l'intrigue dans toute sa complexité pour apprécier les Fragments symphoniques que le compositeur tira de l'opéra, peu après la première série de représentations brièvement donnée en 1932. La Première

Série de fragments commence avec la musique accompagnant le songe du roi Altidor au premier acte, avant que le malheur ne vienne le frapper ainsi que la reine Miranda. Comptant parmi les éléments les plus lyriques de la partition, ce rêve prend la forme d'une berceuse, dont le doux balancement est mis en place par deux violoncelles en sourdine avant que le hautbois n'introduise de façon appropriée une mélodie évocatrice du sommeil. L'extrait suivant débute sans interruption, c'est le court *Interludio* du deuxième acte, l'atmosphère y est tendue avec de lointains appels de trompettes et les sons pleins d'appréhension des violoncelles et contrebasses. Il amène, à nouveau sans interruption, à la *Marcia guerriera*, le pittoresque équivalent chez Casella de la Marche de *L'Amour des trois oranges* de Prokofiev.

La Deuxième Série d'extraits tirés de *La donna serpente* débute par la *Sinfonia* ou Ouverture de l'opéra. Au théâtre elle suit un long prologue, mais ici sa musique mélodieuse jaillit immédiatement. Le *Preludio* précédant le troisième (et dernier) acte reflète la situation désastreuse dans laquelle se trouvent Altidor et sa reine avant qu'il n'arrache héroïquement celle-ci à son destin. Débutant et se terminant avec les plaintes mélancoliques des cors et du basson, l'extrait

comporte un sommet de proportions tragiques. Le Salut arrive par l'intermédiaire de la musique rapide et farouchement brillante de la *Battaglio* (Bataille), et se trouve célébré au cours du *Finale* adapté de la triomphante marche chorale "Gioia" (Joie) qui conclut l'opéra.

Concerto pour orchestre, op. 61

Après une aussi resplendissante démonstration de maîtrise orchestrale, Casella était clairement le compositeur à mettre à contribution pour écrire une partition de fête destinée à marquer l'important anniversaire d'un orchestre prestigieux. Achievé à Rome en 1937, son Concerto pour orchestre est dédié "à William Mengelberg et à l'Orchestre du Concertgebouw d'Amsterdam à l'occasion du cinquantième anniversaire de sa foundation" et fut créé par ses dédicataires dans leur célèbre salle de concert en 1938. Bien qu'il n'en connût probablement qu'un seul exemple antérieur, le Concerto pour orchestre d'Hindemith datant de 1925, Casella choisit vraisemblablement la forme parce qu'elle lui permettait de se soustraire aux conventions symphoniques attendues d'un partisan du néoclassicisme – terme qu'incidemment le compositeur ne prisait guère, quoiqu'il puisse assez bien s'appliquer au style qui fut le sien pendant les vingt ou trente dernières années de sa carrière.

Le premier mouvement (*Sinfonia* ou Ouverture) s'appuie sur le contraste entre le matériau vif et animé introduit par les cuivres dans les mesures d'ouverture et la ligne plus harmonieuse présentée un peu plus tard par les violons. Tandis que le second thème fait le tour de l'orchestre – passant des bois, aux cors, à la trompette et au hautbois solistes – le battement de croches régulier associé au premier thème persiste impatientement quelque part au sein de la texture. Ce battement se relâche pourtant sur plus de quelques mesures au cours d'une section centrale plus lente, durant laquelle les violons lancent une nouvelle mélodie flottant à l'aigu au-dessus du second thème exécuté aux bois ou à la trompette. Vient un rappel de l'ouverture du mouvement qui est menée avec une vigueur croissante, quoiqu'intermittente, vers une fin festive.

Comme le dernier mouvement du Concerto pour orchestre d'Hindemith, le deuxième mouvement de Casella, *Passacaglia*, est basé sur une basse obstinée. Il s'agit ici d'un thème à huit mesures présentant des noires régulières mais une tonalité incertaine, introduit par les violoncelles et contrebasses et répété par ceux-ci au cours de sept variations de huit mesures chacune, tandis qu'au-dessus les autres sections de l'orchestre s'adonnent à des prodiges

de virtuosité. La huitième variation, qui atteint un point culminant, rompt cette suite régulière pour faire place à une série moins respectueuse des formes – la neuvième variation mettant à rude épreuve le thème, joué à une hauteur hasardeuse aux premiers violons au-dessus des bois et du piano, la dixième étant un canon très vif où figure à nouveau le piano. Quatre autres variations modèrent le tempo avant que la basse obstinée ne soit rendue aux violoncelles et aux contrebasses dans la coda.

Le dernier mouvement, *Inno* (ou Hymne), ressemble au premier par le contraste qu'il présente entre rythmes agités et mélodie expressive, sauf que dans ce cas le premier élément touche au frénétique, tandis que le second se trouve prolongé sinon jusqu'à atteindre l'ampleur d'une hymne, certainement jusqu'à devenir une déclaration digne des célébrations qui l'entourent.

© 2012 Gerald Larner

Traduction: Marianne Fernée-Lidon

Un des interprètes les plus prolifiques de Grande-Bretagne, **Martin Roscoe** est un pianiste doué d'une grande flexibilité, se montrant tout aussi à l'aise en concerto et en récital que dans les interprétations de musique de chambre. Ayant un

répertoire de plus de cent concertos, il travaille régulièrement avec la plupart des orchestres du Royaume-Uni et jouit de liens particulièrement étroits avec le BBC Philharmonic, le BBC Scottish Symphony Orchestra, le Hallé Orchestra et le Royal Liverpool Philharmonic Orchestra. Il a collaboré avec d'éminents chefs d'orchestres tels que Sir Simon Rattle, Sir Mark Elder et Christoph von Dohnányi, entre autres, dans le cadre de plus de quatre-vingt-dix exécutions,

Il se produit aussi régulièrement partout en Europe, Extrême-Orient, Australasie et Afrique du Sud. En tant que chambriste, il entretient de longue date des associations avec Peter Donohoe, Tasmin Little, ainsi que les Quatuors Endellion et Maggini, mais aussi des collaborations plus récentes avec des artistes tels que Jennifer Pike, Ashley Wass, Matthew Trusler et le Quatuor Vertavo. En plus de se produire en récital au Bridgewater Hall, au Musée d'Orsay et au Wigmore Hall, il est directeur artistique de la Ribble Valley International Piano Week et du Beverley Chamber Music Festival.

Ayant à son actif plus de 500 passages sur les ondes, dont sept aux Concerts-Promenades de la BBC, Martin Roscoe est un des pianistes les plus régulièrement joués sur les ondes de la BBC Radio 3. Il a aussi effectué de nombreux enregistrements

commerciaux, et grave actuellement l'intégrale des sonates pour piano de Beethoven. L'enseignement a toujours tenu une place importante dans sa vie, et il est professeur de piano à la Guildhall School of Music and Drama de Londres. www.martinroscoe.co.uk

Largement reconnu comme l'un des meilleurs orchestres de Grande-Bretagne, le **BBC Philharmonic** s'est forgé une réputation internationale pour la qualité exceptionnelle de ses exécutions et pour l'investissement dont témoigne son ample répertoire. L'Orchestre a son propre studio, dernier cri, à Salford Quays, Greater Manchester où il enregistre pour BBC Radio 3 et pour Chandos. Offrant une saison annuelle au Manchester's Bridgewater Hall, le BBC Philharmonic se produit aussi dans le nord-ouest de l'Angleterre et aux BBC Proms, et est régulièrement invité dans de grandes villes et à des festivals de renom dans le monde.

Juanjo Mena en est le chef principal, dirigeant une équipe remarquable. Gianandrea Noseda qui fut à la tête du BBC Philharmonic pendant près de dix ans est chef lauréat et le finnois John Storgårds est chef principal invité. Yan Pascal Tortelier et Vassily Sinaisky sont chefs honoraires.

Par suite de l'intérêt qu'il porte aux répertoires nouveaux et audacieux, de

nombreux grands compositeurs ont travaillé avec le BBC Philharmonic, notamment Berio, Penderecki, Tippett, Sir Harrison Birtwistle, Hans Werner Henze, Mark-Anthony Turnage and Unsuck Chin. Sir Peter Maxwell Davies devint le premier compositeur / chef du BBC Philharmonic en 1991 et James MacMillan lui succéda dix ans plus tard. L'autrichien H.K. Gruber occupe le poste actuellement. Le BBC Philharmonic est étroitement associé au Salford City Council qui lui permet de mener à bien un programme de formation communautaire et d'organiser des événements particuliers.

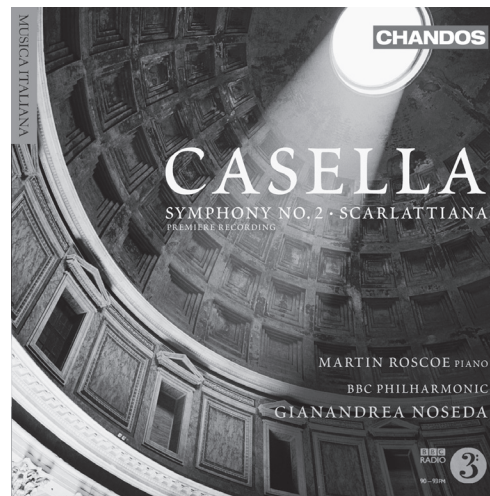
Directeur musical du Teatro Regio à Turin, chef lauréat du BBC Philharmonic et chef invité principal de l'Orchestre philharmonique d'Israël, **Gianandrea Noseda** est aussi directeur artistique du Festival de Stresa en Italie. Le Pittsburgh Symphony Orchestra l'a récemment nommé titulaire de la Victor De Sabata Guest Conductor Chair.

Gianandrea Noseda s'est produit dans le monde entier avec des orchestres tels le New York Philharmonic, le Chicago Symphony Orchestra, le Philadelphia Orchestra, le London Symphony Orchestra, l'Orchestre symphonique de la radio suédoise, le Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, l'Orchestre de Paris et l'Orchestre symphonique NHK de Tokyo.

Son étroite collaboration avec le BBC Philharmonic inclut diverses apparitions aux BBC Proms et de nombreuses tournées en Europe et au Japon. En 2005, des exécutions live du cycle complet des symphonies de Beethoven offertes dans le cadre du programme "The Beethoven Experience" de la BBC Radio 3 ont permis d'enregistrer le chiffre historique d'un million quatre cent

mille demandes de téléchargement. Depuis 2002 Gianandrea Noseda a été pour Chandos Records un artiste exclusif. Il a enregistré des œuvres de Prokofiev, Karłowicz, Dvořák, Smetana, Chostakovitch, Liszt, Rachmaninoff, Mahler et Bartók. Par ailleurs, une vaste étude de la musique italienne des compositeurs du vingtième siècle couvre des œuvres de Respighi, Dallapiccola, Wolf-Ferrari et Casella.

Also available



Casella
Symphony No. 2 • Scarlattiana
CHAN 10605

You can now purchase Chandos CDs or download MP3s online at our website: www.chandos.net

For requests to license tracks from this CD or any other Chandos discs please find application forms on the Chandos website or contact the Finance Director, Chandos Records Ltd, direct at the address below or via e-mail at srevill@chandos.net.

Chandos Records Ltd, Chandos House, 1 Commerce Park, Commerce Way, Colchester, Essex CO2 8HX, UK.
E-mail: enquiries@chandos.net Telephone: + 44 (0)1206 225 200 Fax: + 44 (0)1206 225 201



www.facebook.com/chandosrecords



www.twitter.com/chandosrecords

Chandos 24-bit / 96 kHz recording

The Chandos policy of being at the forefront of technology is now further advanced by the use of 24-bit / 96 kHz recording. In order to reproduce the original waveform as closely as possible we use 24-bit, as it has a dynamic range that is up to 48 dB greater and up to 256 times the resolution of standard 16-bit recordings. Recording at the 44.1 kHz sample rate, the highest frequencies generated will be around 22 kHz. That is 2 kHz higher than can be heard by the typical human with excellent hearing. However, we use the 96 kHz sample rate, which will translate into the potentially highest frequency of 48 kHz. The theory is that, even though we do not hear it, audio energy exists, and it has an effect on the lower frequencies which we do hear, thereby reproducing a better sound.

The BBC word mark and logo are trade marks of the British Broadcasting Corporation and used under licence. BBC Logo © 2011

Executive producer Ralph Couzens

Recording producers Brian Pidgeon and Mike George

Sound engineer Stephen Rinker

Assistant engineer Mike Smith

Editor Jonathan Cooper

A & R administrator Sue Shortridge

Recording venue MediaCity UK, Salford; 5 August and 22 & 23 November 2011

Front cover 'View on St Mark's Basilica in Venice, Italy', photograph © Karin Huising / Getty Images

Back cover Photograph of Gianandrea Noseda by Sussie Ahlburg

Design and typesetting Cassidy Rayne Creative (www.cassidyrayne.co.uk)

Booklet editor Amanda Dorr

Publisher G. Ricordi & Co.

© 2012 Chandos Records Ltd

© 2012 Chandos Records Ltd

Chandos Records Ltd, Colchester, Essex CO2 8HX, England

Country of origin UK

CHANDOS DIGITAL

CHAN 10712

Alfredo Casella (1883 – 1947)*premiere recording*

1 - 3	Concerto for Orchestra, Op. 61	26:55
4 - 8	A notte alta, Op. 30*	19:53
	Symphonic Fragments from 'La donna serpente', Op. 50	26:16
9 - 11	First Series	9:27
12 - 14	Second Series	16:42
		TT 73:26

Martin Roscoe piano***BBC Philharmonic**

Yuri Torchinsky leader

Gianandrea Noseda

The BBC word mark and logo are trade marks of the British Broadcasting Corporation
and used under licence. BBC Logo © 2011

© 2012 Chandos Records Ltd © 2012 Chandos Records Ltd Chandos Records Ltd • Colchester • Essex • England

