

The background of the cover is a painting of the Statue of Liberty in New York City. The statue is shown in silhouette, standing on its pedestal against a dramatic, colorful sky at sunset or sunrise. The sky transitions from a bright yellow at the top to a mix of orange, red, and purple near the horizon. The base of the statue and the surrounding landscape are rendered in dark, muted tones.

GEORGE ANTHEIL

CHANDOS

Symphony No. 1 'Zingareska'
Suite from 'Capital of the World'
McKonkey's Ferry
Nocturne in Skyrockets
The Golden Bird

BBC *Philharmonic*

John Storgårds



Bridgeman Images

George Antheil, c. 1930

George Antheil (1900 – 1959)

- 1 **McKonkey's Ferry** (1948) **9:13**
(Washington at Trenton)
Concert Overture
Allegretto – Cantabile espressivo – Poco meno, molto marcato –
A tempo – Poco meno – A tempo – A tempo
- Capital of the World** (1953 – 55) **18:00**
(Three Dances)
Suite for Orchestra from the Ballet (1952)
Dedicated to Edna and Eddie Anhalt
- 2 I The Tailor Shop. Moderato – Poco meno mosso –
Poco meno mosso – A tempo [Poco più mosso] –
Allegro (l'istesso) – Poco meno mosso – Poco più mosso –
A tempo I (poco meno) – A tempo I – Poco meno mosso –
Allegro giocoso **5:21**
- 3 II Meditation. Lento, poco rubato, espressivo – Poco più mosso –
Poco più mosso – Poco più mosso – Poco meno – A tempo –
Poco poco meno – Poco meno mosso – Poco meno –
Poco più mosso. Andante, allegretto, gracioso – Poco meno mosso –
Allegretto – Poco meno mosso – A tempo I –
Meno mosso (a tempo I) – Espressivo **8:21**

- 4 III Knife Dance and Farruca. Allegro con fuoco – Feroce –
 Poco poco meno – A tempo – Poco meno mosso – Poco più mosso –
 Poco più mosso – 1:31
- 5 Più mosso. Allegro molto (Farruca) – A tempo fuoco. Allegro molto –
 Molto marcato – Poco più mosso 2:38

premiere recording

- 6 **The Golden Bird** (1921) 4:22
 Chinoiserie
 for Piano
 Orchestrated 1921 by the Composer
 Moderato misteramente – Very stiff and angular – Somewhat faster –
 A tempo I – [] – A tempo

premiere recording

- 7 **Nocturne in Skyrockets** (1951) 5:30
 To John Barnett
 Lento – Poco più mosso – Doloroso, a tempo I – Più mosso –
 A tempo I – Poco meno

	Symphony No. 1 'Zingareska' (1920 – 22, revised 1923)	32:48
	For the happiness of Mary Louise Bok	
9	I Innocente. Lento doloroso – Iratamento – Più accelerando – Andante – Embollimento – Elevato e fervente – Paventoso – A tempo I (doloroso) – Volupté – A tempo I (doloroso) – Lamentoso	8:48
9	II Vivo, alla zingaresco, poi 'ragtime' – Robusto – Prestissimo – Presto – Alla 'ragtime' – Fervente e largamente – Presto e precipitando – Sardonic – Frenetico – Calma e lamentoso – Feroce	9:11
10	III Doloroso elevato. Très lent – Paventoso	8:49
11	IV Ragtime. Faces: Ada (spirited) – Slow, rubato – A tempo, Allegro – Less movement – Very slow – Prestissimo – Presto, incisive – Sardonic – Calma – A tempo I (spirited)	5:46
		TT 70:26

BBC Philharmonic
Zoe Beyers leader
John Storgårds



© Marco Borggreve

John Storgårds

George Antheil: Symphony No. 1 and other works

Symphony No. 1 'Zingareska'

George Antheil (1900 – 1959) first studied composition in Philadelphia with Constantin von Sternberg, a former pupil of Liszt's, who made his teenage student spend an entire year writing a series of fugues based on the same theme. In 1919, Antheil was advised by the ageing Sternberg to travel to New York to continue his studies with Ernest Bloch, who Antheil felt was the greatest teacher of composition then living in the United States. At first Bloch declined to take him on, feeling that the young man's style of composing was academic and pretentious. Antheil nevertheless persisted, sending Bloch some new songs that he had written to texts by Adelaide Crapsey, along with a letter imploring Bloch to reconsider his verdict – which he duly did. Under Bloch's tutelage, Antheil quickly fulfilled his ambition to write a symphony inspired by the New Jersey milieu in which he had grown up: this marked a deliberate abandonment of academic compositional techniques in favour of music driven by emotional and atmospheric stimuli. Some of the music began life as sketches for a cello or viola sonata, but these were

reworked into what Antheil later described as 'a young symphony with the feeling of summertime in eastern America in it'.

Chief among the extramusical sources of inspiration for the symphony were the town of Trenton, where Antheil's father ran a shoe store, and the Delaware River. Antheil told the score's dedicatee, his patroness Mrs Mary Louise Curtis Bok (who in 1924 would found Philadelphia's Curtis Institute of Music), that it was a tragic, not humorous, work in spite of the picturesque titles of the movements. He explained that the third movement in particular was intended to evoke 'old sad tunes with heart-breaking memories'. The symphony is notable for its engagement with popular idioms, reflecting in particular a sense of nostalgia for the ragtime era which had just come to an end, having yielded to the growing craze for the more modern sound of 1920s jazz. The symphony's 'Ragtime' finale was also (on Antheil's own admission) strongly influenced by Stravinsky's *Pétrouchka* – far too obviously, in the opinion of some of the work's sternest critics. The parallels with Stravinsky's fairground ballet are logical enough, however, given that the

'ragtime' idiom which Antheil evokes in both the second and fourth movements of his symphony is in fact far closer to circus music than to syncopated jazz. The symphony's rather puzzling subtitle, 'Zingareska' (meaning gypsy-like), was evidently an afterthought as it does not feature in any of Antheil's manuscripts.

Antheil completed the symphony in 1922, whereupon Bloch wanted to send the score to Pierre Monteux with a view to his performing it with the Boston Symphony Orchestra. However, Antheil took it upon himself to send his precocious piece to Leopold Stokowski, who promptly programmed it in his next season with the Philadelphia Orchestra. But the composer's personal circumstances intervened, and the Stokowski premiere never materialised. In the first place, Antheil was virtually penniless, and when Bloch learned that his pupil had been depriving himself of food in order to fund his lessons he generously returned to him almost all the money he had received in fees. Secondly, Antheil was head-over-heels in love with a girl from Philadelphia, whose disapproving mother had promptly taken her off to Europe when she found out about their relationship. Antheil resolved to follow them there, and he decided to take the, as yet unperformed, symphony with him.

A talented pianist as well as a composer, Antheil gave a solo recital in London (see below) before deciding to settle in Germany. While attending the Donaueschingen Festival of Modern Music, he learned that the conductor Rudolf Schulz-Dornburg was willing to give the premiere of the First Symphony with the Berlin Philharmonic Orchestra. Schulz-Dornburg cut a celebrity figure as a former fighter ace from World War One, and he went on to serve in the Luftwaffe during the Nazi Regime, when (in uniform) he conducted the air force's Reich Orchestra. Antheil was blown away by the experience of hearing his music in the Berlin Philharmonic's rehearsals, during which strong memories of the sights and smells which had inspired the symphony came vividly back to haunt him, including the fragrance of honeysuckle on the New Jersey night air. This reverie was somewhat shattered when the principal clarinettist dissolved into uncontrollable laughter in the course of one of the work's jazzier passages (no doubt the section in the second movement during which the instrument is called upon to perform novel smear effects), and the rest of the orchestra quickly followed suit.

The first performance, on 30 November 1922, was in the event restricted to just the first two movements because Antheil felt

Dornburg was insufficiently equipped to do the remainder of the score justice. In any case, after his initial flush of enthusiasm in rehearsals Antheil felt increasingly dissatisfied with several sections of the score, and he made revisions to the music in the following year. Thereafter, the symphony quickly sank into obscurity as Antheil embarked on more experimental projects, and had to wait until as recently as 2000 to be heard in its entirety, when Hugh Wolff performed and recorded it with the Frankfurt Radio Symphony Orchestra.

The Golden Bird

Antheil's piano recital at London's Wigmore Hall on 22 June 1922 presented an eclectic programme of works by Chopin, Stravinsky, Albéniz, and Debussy, and culminated in a final sequence of pieces by Antheil himself, of which the high points were his Second ('Street') Sonata and Third ('Steel-Roads-Airplanes') Sonata. These were preceded by a short composition entitled *The Golden Bird: Chinoiserie*, written in 1921 and arranged for orchestra in the same year. Influenced by the work of the sculptor Constantin Brâncuși, the piece is entitled 'Chinese Magician' in one of its manuscript sources. His technical brilliance in writing two parallel versions, one of which is idiomatically and virtuosically

pianistic and the other giving the alternative impression that it had been conceived *ab initio* for orchestra, suggests that Antheil was well acquainted with the singular genius which Ravel possessed for orchestrating his piano music.

His London recital received mixed reviews. As Antheil wryly commented in his autobiography: 'I did not conquer London – I merely incensed it.'

McKonkey's Ferry

Trenton, New Jersey, and the Delaware River have a special significance in the history of the United States, thanks to George Washington's crossing of the Delaware at McKonkey's Ferry on Christmas Night 1776, during the Revolutionary War. Having received a series of strategic setbacks on the East Coast, Washington and his Continental Army thereby regained the initiative, and on Boxing Day his forces were able to defeat the pro-British German mercenaries who were garrisoned in Trenton. Taking his inspiration from the depiction of the crossing in an 1851 oil painting by Emanuel Gottlieb Leutze in New York's Metropolitan Museum of Art, Antheil commemorated the event in his concert overture *McKonkey's Ferry (Washington at Trenton)*. Completed on 7 June 1948, the score was first performed on 12 December that year

by the National Symphony Orchestra under Hans Kindler.

By this time, Antheil had been back in the United States for some fifteen years, dividing his time between the composition of film music and concert music. His output of the latter continued to elicit mixed reviews, critics lamenting what they saw as his structural crudities and frequently drawing comparisons with the style of Shostakovich at his most bombastic. This was particularly true of the reception accorded to *McKonkey's Ferry*, one 1951 review in the journal *Notes* describing the piece as a 'full-blown audience rouser' with 'sonorous, but facile part writing' and 'an overall slackness of harmonic style' which was deemed 'clearly reminiscent of certain present-day Soviet composers'.

Nocturne in Skyrockets

Nocturnal subject matter was always close to Antheil's heart, and in 1951 Antheil combined this with his fondness for bonfires and fireworks by composing *Nocturne in Skyrockets* for the conductor John Barnett. The work was intended as a companion piece to his earlier orchestral score *Hot-Time Dance* (1948), a depiction of a youthful dance around a huge bonfire on an election night (CHAN 10982). Barnett conducted the first performance of *Nocturne in Skyrockets*

in an episode of the Standard Hour radio programme for the National Broadcasting Company on 1 July 1951, an appropriate date given that one of his manuscripts indicates that Antheil had July nights specifically in mind when composing the piece.

Capital of the World

In May 1936, *Esquire* magazine published a short story by Ernest Hemingway entitled 'The Horns of the Bull'. It tells the tale of a young Spanish boy, Paco, who works as a waiter in a hotel in Madrid, frequented by mediocre bullfighters. Paco is determined to become a matador himself, and one drunken evening the hotel's pot-washer challenges him to prove his mettle by fighting a bull-simulator which the pot-washer has improvised by attaching knives to a chair. As the pot-washer repeatedly thrusts the potentially lethal chair at him, Paco at first dodges the knives but is then fatally wounded.

In 1952, Antheil based his ballet *Capital of the World* on this tale, using the replacement title which Hemingway had given it when it was reprinted in a 1938 anthology of his short stories. Choreographed by Eugene Loring, the ballet was televised in the Omnibus series, on 6 December 1953, and received its stage premiere (mounted by Ballet Theatre) at

the Metropolitan Opera House three weeks later. Antheil dedicated the ballet to two Hollywood screenwriter friends, Edna and Eddie Anhalt, and arranged selections from it as a three-movement suite for concert use. Not surprisingly, Spanish influences abound in the music, especially in the final Flamenco *farruca*. In an enthusiastic review, the distinguished composer and critic Virgil Thomson praised Antheil's vivid portrayal of colours that were 'bright and dark and full of the contrasts that are Spain', declaring the work to be 'the most original, striking and powerful American ballet score with which I am acquainted'.

© 2019 Mervyn Cooke

Based in Salford, Greater Manchester and having earned worldwide recognition as one of the most adventurous, innovative, and versatile orchestras in Europe, the **BBC Philharmonic** brings a rich and diverse variety of classical music to the broadest range of listeners. While performing more than 100 concerts a year for broadcast on BBC Radio 3, it undertakes its flagship season at Manchester's Bridgewater Hall every year from September to June – a residency that features world and UK premieres alongside the performance of landmark classics and

little-known repertoire rarities. One of the BBC's six orchestras and choirs, it also appears annually at the BBC Proms, performs across the North of England, tours frequently to Europe and beyond, and records regularly for Chandos, its catalogue now extending to more than 250 recordings and more than one million albums sold.

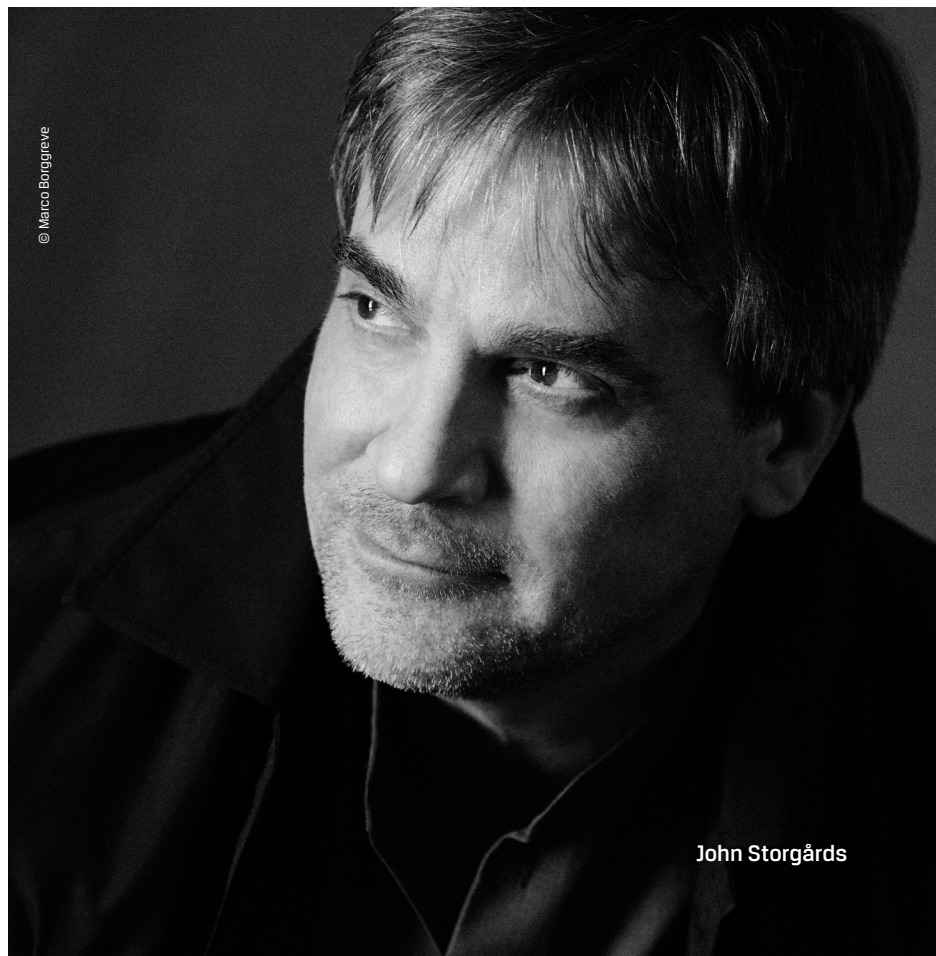
In October 2018 the orchestra appointed the Israel-born Omer Meir Wellber, internationally recognised as one of the most exciting young conductors working today, as its new Chief Conductor – a move that Richard Morrison (*The Times*) hailed as 'arguably the most inspired musical appointment the BBC has made for years'. The orchestra maintains strong relationships with the Finnish conductor and violinist John Storgårds, its Chief Guest Conductor, the brilliant young maestro Ben Gernon, its Principal Guest Conductor, and the former BBC Young Musician of the Year Mark Simpson, its Composer in Association. Making bold moves to re-imagine the orchestral experience, the BBC Philharmonic enthusiastically explores new ways of making classical music accessible to the widest audiences. Working with the BBC's Salford-based Research and Development team, it records many of its concerts in Binaural Sound – creating high quality three-dimensional audio for

headphone listeners – and has brought new technology into the concert hall through its Notes web-app, which beams free digital programme notes to smartphones during concerts. bbc.co.uk/philharmonic

Chief Guest Conductor of the BBC Philharmonic and Principal Guest Conductor of the National Arts Centre Orchestra in Ottawa, Canada, **John Storgårds** enjoys a dual career as a conductor and violin virtuoso; he is widely recognised for his creative flair for programming and his rousing yet refined performances. As Artistic Director of the Lapland Chamber Orchestra, a title he has held for nearly twenty-five years, he has earned global critical acclaim for the ensemble's adventurous performances and award-winning recordings. He appears with such orchestras as WDR Sinfonieorchester Köln, Gewandhausorchester Leipzig, Orchestre philharmonique de Radio France, Orchestre national de France, Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, BBC Symphony Orchestra, London Philharmonic Orchestra, and all major Nordic orchestras, including the Helsinki Philharmonic Orchestra which he served as Chief Conductor from 2008 to 2015. Further afield, he appears with leading orchestras in Australia, Japan, and the United States. He collaborates with soloists such as Yefim

Bronfman, Sol Gabetta, Kirill Gerstein, Håkan Hardenberger, Kari Kriikku, Gil Shaham, Baiba Skride, Christian Tetzlaff, Jean-Yves Thibaudet, and Frank Peter Zimmermann, as well as Soile Isokoski and Anne Sofie von Otter.

His vast repertoire includes all the symphonies by Sibelius, Nielsen, Bruckner, Brahms, Beethoven, Mozart, Schubert, and Schumann. He regularly performs world premieres, many works, such as Per Nørgård's Symphony No. 8 and Kaija Saariaho's Nocturne for solo violin, having been dedicated to him. During the 2019 / 20 season he returned to the BBC Proms with the BBC Philharmonic with which he will embark on a major European tour. He will also return to the Chicago Symphony Orchestra, St Louis Symphony Orchestra, Detroit Symphony Orchestra, Oslo Philharmonic Orchestra, Bamberger Symphoniker, Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, and Radio-Symphonieorchester Wien, both at the Wiener Konzerthaus and on tour to Asia. Having studied violin with Chaim Taub, John Storgårds became concert master of the Swedish Radio Symphony Orchestra under Esa-Pekka Salonen, then studied conducting with Jorma Panula and Eri Klas. He received the Finnish State Prize for Music in 2002 and the Pro Finlandia Prize in 2012.



© Marco Borggreve

John Storgårds

George Antheil: Sinfonie Nr. 1 und andere Werke

Sinfonie Nr. 1 "Zingareska"

George Antheil (1900 – 1959) studierte zunächst Komposition in Philadelphia bei Constantin von Sternberg, einem früheren Liszt-Schüler, der seinen jugendlichen Eleven ein ganzes Jahr lang eine Serie von Fugen schreiben ließ, die auf demselben Thema basierten. 1919 dann riet der alternde Sternberg ihm, nach New York zu gehen und sein Studium bei Ernest Bloch fortzusetzen, den Antheil für den größten zu der Zeit in den USA lebenden Kompositionslehrer hielt. Bloch weigerte sich zunächst, ihn als Schüler anzunehmen, da er den Stil des jungen Mannes für zu akademisch und präntiös hielt. Antheil ließ jedoch nicht locker; er schickte Bloch einige neue Lieder, die er auf Texte von Adelaide Crapsey geschrieben hatte, begleitet von einem Brief, in dem er Bloch anflehte, sein Entscheidung zu revidieren – was dieser dann auch tat. Unter Blochs Anleitung setzte Antheil rasch seinen Plan um, eine Sinfonie zu schreiben, die von dem Milieu New Jerseys in seiner Jugendzeit inspiriert war. Dies bedeutete eine bewusste Abkehr von akademischen Kompositionstechniken zugunsten

einer Musik, die von emotionalen und atmosphärischen Stimuli geprägt war. Teile der Komposition existierten zunächst als Skizzen für eine Sonate für Violoncello oder Bratsche, wurden dann aber zu dem Werk umgearbeitet, dass Antheil später als "eine junge Sinfonie mit dem Gefühl von Sommer an der amerikanischen Ostküste" beschrieb.

Führend unter den außermusikalischen Quellen, die die Sinfonie inspirierten, waren die Stadt Trenton, wo Antheils Vater ein Schuhgeschäft führte, und der Delaware River. Der Widmungsträgerin der Partitur, seiner Gönnerin Mary Louise Curtis Bok (die 1924 in Philadelphia das Curtis Institute of Music gründete), teilte Antheil mit, es handele sich trotz der malerischen Satztitel um ein tragisches und nicht um ein humorvolles Werk. Er erklärte, dass vor allem dem dritten Satz die Intention zugrunde liege, "traurige alte Melodien mit herzerreißenden Erinnerungen" heraufzubeschwören. Die Sinfonie zeichnet sich vor allem durch ihre Verwendung populärer Idiome aus und reflektiert insbesondere ein Gefühl von Nostalgie für die Ära des Ragtime, die gerade zu Ende gegangen war und der wachsenden

Begeisterung für den moderneren Jazz-Sound der Zwanzigerjahre Platz gemacht hatte. Das "Ragtime"-Finale der Sinfonie wies außerdem (wie Antheil selbst eingestand) den massiven Einfluss von Strawinskys *Pétrouchka* auf – zu massiv, wie einige der strengeren Kritiker des Werks meinten. Die Parallelen zu Strawinskys Jahrmarkts-Ballett sind allerdings nur zu verständlich, wenn man bedenkt, dass das von Antheil im zweiten und vierten Satz seiner Sinfonie evozierte "Ragtime"-Idiom der Jahrmarktmusik letztlich viel näher steht als dem synkopierten Jazz. Der recht verwirrende Untertitel der Sinfonie, "Zingareska" (zigeunerhaft) war offensichtlich ein nachträglicher Einfall, da er in keinem von Antheils Manuskripten enthalten ist.

Nachdem Antheil die Sinfonie 1922 vollendet hatte, wollte Bloch die Partitur an Pierre Monteux schicken in der Hoffnung, dass dieser sie mit dem Boston Symphony Orchestra aufführen würde. Antheil sandte sein frühreifes Werk allerdings in eigener Initiative an Leopold Stokowski, der sie prompt in das Programm seiner nächsten Spielzeit mit dem Philadelphia Orchestra aufnahm. Doch die persönlichen Lebensumstände des Komponisten verhinderten dies und die Premiere unter Stokowski fand nie statt. Zum einen

war Antheil praktisch mittellos, und als Bloch erfuhr, dass sein Schüler sich die Unterrichtsgebühren buchstäblich vom Munde abgespart hatte, erstattete er ihm großzügig fast das gesamte Geld, das er von ihm erhalten hatte. Zum anderen verliebte Antheil sich Hals-über-Kopf in ein junges Mädchen aus Philadelphia, dessen missbilligende Mutter ihre Tochter prompt auf eine Reise nach Europa mitnahm, als sie von der Beziehung Wind bekam. Antheil beschloss, ihnen dorthin zu folgen, und die – bis dahin noch nicht aufgeführte – Sinfonie nahm er mit.

Antheil, der nicht nur Komponist, sondern auch ein begabter Pianist war, gab in London ein Solo-Recital (siehe weiter unten), bevor er beschloss, sich in Deutschland niederzulassen. Bei einem Besuch des Festivals für Neue Musik in Donaueschingen erfuhr er, dass der Dirigent Rudolf Schulz-Dornburg bereit war, die Uraufführung der Ersten Sinfonie mit den Berliner Philharmonikern zu geben. Schulz-Dornburg war im Ersten Weltkrieg ein ruhmreicher Kampfflieger gewesen und diente später auch unter dem Nazi-Regime in der Luftwaffe, wo er (in Uniform) deren Reichsorchester dirigierte. Antheil zeigte sich überwältigt, seine Musik in den Proben der Berliner Philharmoniker zu hören, wobei ihn kraftvolle Erinnerungen an die visuellen Eindrücke und

die Gerüche heimsuchten, die ihn zu der Musik inspiriert hatten, darunter auch der Duft des Geißblatts in den Sommernächten seiner Jugend in New Jersey. Diese verträumte Erinnerung zerplatzte erst, als der Solo-Klarinetist während einer der jazzigeren Passagen (zweifellos der Abschnitt im zweiten Satz, in dem das Instrument neuartige Glissando-Effekte auszuführen hat) in schallendes Gelächter ausbrach, dem sich der Rest des Orchesters rasch anschloss.

Die Uraufführung am 30. November 1922 beschränkte sich schließlich auf die ersten beiden Sätze, da Antheil der Meinung war, dass Dornburg nicht in der Lage sei, die übrige Musik angemessen umzusetzen. Insgesamt zeigte Antheil sich nach seinem anfänglichen begeisterten Überschwang mit einigen Abschnitten des Werks zunehmend unzufrieden und er überarbeite die Musik im darauffolgenden Jahr. Danach geriet die Sinfonie rasch in Vergessenheit, während Antheil sich experimentelleren Projekten zuwandte. Erst im Jahr 2000 kam die vollständige Komposition zur Aufführung, als Hugh Wolff sie mit dem hr-Sinfonieorchester Frankfurt aufführte und auf Tonträger einspielte.

The Golden Bird

In seinem Klavier-Recital in der Londoner

Wigmore Hall am 22. Juni 1922 präsentierte Antheil ein eklektisches Programm mit Werken von Chopin, Strawinsky, Albéniz und Debussy; den Höhepunkt bildete eine abschließende Serie eigener Stücke, unter denen sich besonders seine Zweite ("Street") und Dritte Sonate ("Steel-Roads-Airplanes") hervortaten. Diesen ging eine kurze Komposition mit dem Titel *The Golden Bird: Chinoiserie* voraus, die Antheil 1921 geschrieben und noch im selben Jahr für Orchester bearbeitet hatte. Das von dem Bildhauer Constantin Brâncuși beeinflusste Stück trägt in einer seiner handschriftlichen Quellen den Titel "Chinese Magician" (Chinesischer Magier). Die technische Brillanz, mit der Antheil hier zwei parallele Fassungen schreibt, von denen die eine das virtuose pianistische Idiom perfekt umsetzt und die andere den ebenso überzeugenden Eindruck vermittelt, dass das Werk *ab initio* für Orchester konzipiert sei, lässt vermuten, dass Antheil wohlvertraut war mit der einzigartigen Begabung, die speziell Ravel bei der Orchestrierung seiner Klaviermusik demonstriert hat.

Das Londoner Recital wurde gemischt aufgenommen. Wie Antheil in seiner Autobiographie trocken anmerkte: "Ich habe London nicht erobert – ich habe es nur in Brand gesetzt."

McKonkey's Ferry

Trenton in New Jersey und dem Delaware River kommt in der Geschichte der USA besondere Bedeutung zu, da George Washington den Delaware im Unabhängigkeitskrieg an Heiligabend 1776 bei McKonkey's Ferry überquerte. Nachdem sie an der Ostküste eine Reihe strategischer Rückschläge erlitten hatten, gewannen Washington und seine Kontinentalarmee mit diesem Schritt ihre Handlungsfreiheit zurück, und am zweiten Weihnachtstag konnten seine Streitkräfte die pro-britischen deutschen Söldner schlagen, die in Trenton stationiert waren. Inspiriert von der Darstellung der Flussquerung in einem im New Yorker Metropolitan Museum aufbewahrten Ölgemälde von Emanuel Gottlieb Leutze aus dem Jahr 1851, hielt Antheil das Ereignis in seiner Konzertouvertüre *McKonkey's Ferry (Washington at Trenton)* fest. Das am 7. Juni 1948 vollendete Werk wurde am 12. Dezember des Jahres vom National Symphony Orchestra unter Hans Kindler uraufgeführt.

Inzwischen war Antheil seit rund fünfzehn Jahren zurück in den USA, wo er sich etwa zu gleichen Teilen mit der Komposition von Filmmusik und der von Konzertstücken beschäftigte. Letztere Werke stießen weiterhin auf gemischte Reaktionen; die Kritiker

beklagten, was sie als Antheils strukturelle Grobheiten betrachteten und stellten häufige Vergleiche mit dem Stil von Schostakowitsch in dessen bombastischsten Auswüchsen an. Ganz besonders traf dies auf die Rezeption von *McKonkey's Ferry* zu – eine Kritik in der Zeitschrift *Notes* aus dem Jahr 1951 beschrieb das Stück als "ausgewachsenen Publikums-Aufscheucher" mit "klangvoller doch oberflächlicher Stimmführung" und "einer grundsätzlichen Nachlässigkeit in der harmonischen Gestaltung", die "deutlich an gewisse gegenwärtige sowjetische Komponisten" erinnere.

Nocturne in Skyrockets

Nocturne Themen lagen Antheil immer besonders am Herzen, und bei seiner 1951 für den Dirigenten John Barnett komponierten *Nocturne in Skyrockets* verband er diese Neigung mit seiner Vorliebe für Freudenfeuer und Feuerwerke. Das Stück war als Schwesterwerk zu seinem früher entstandenen Orchesterstück *Hot-Time Dance* (1948) intendiert, das schildert, wie junge Leute an einem Wahlabend um ein riesiges Freudenfeuer tanzen (CHAN 10982). Barnett dirigierte die Uraufführung von *Nocturne in Skyrockets* in einer am 1. Juli 1951 von der National Broadcasting Company ausgestrahlten Episode der Rundfunksendung

"Standard Hour" – ein passendes Datum, da auf einem seiner Manuskripte vermerkt ist, dass Antheil bei der Komposition des Stücks speziell die Julinächte im Sinn hatte.

Capital of the World

Im Mai 1936 veröffentlichte die Zeitschrift *Esquire* eine Kurzgeschichte von Ernest Hemingway mit dem Titel "The Horns of the Bull". Sie handelt von einem spanischen Jungen, Paco, der als Kellner in einem Hotel in Madrid arbeitet, das von mittelmäßigen Stierkämpfern frequentiert wird. Paco ist entschlossen, selbst ein Matador zu werden, und eines betrunkenen Abends fordert der Tellerwäscher des Hotels ihn heraus, seinen Mut zu beweisen und gegen einen Stier-Simulator anzutreten, den dieser improvisiert hat, indem er an einem Stuhl eine Reihe von Messern angebracht hat. Während nun der Tellerwäscher immer wieder mit dem potentiell tödlichen Stuhl nach ihm stößt, weicht Paco den Messern zunächst aus, wird dann aber tödlich verletzt.

Antheil benutzte diese Geschichte als Vorlage für seine 1952 entstandene Ballettmusik *Capital of the World*, wobei

er den Ersatztitel verwendete, den Hemingway für den Wiederabdruck in einer Anthologie seiner Kurzgeschichten aus dem Jahr 1938 gewählt hatte. Das von Eugene Loring choreographierte Ballett wurde am 6. Dezember 1953 in der TV-Serie Omnibus ausgestrahlt; die (von Ballet Theatre inszenierte) Bühnen-Premiere am Metropolitan Opera House fand drei Wochen später statt. Antheil widmete das Ballett zwei befreundeten Drehbuchautoren, Edna und Eddie Anhalt, und arbeitete Teile des Werks zu einer dreisätzigen Konzertsuite um. Erwartungsgemäß steckt die Musik voller spanischer Einflüsse, vor allem in dem abschließenden Flamenco *faruca*. Der angesehene Komponist und Kritiker Virgil Thomson pries in einer enthusiastischen Rezension Antheils lebhafteste Darstellung der Farben, die "hell und dunkel und voll der Kontraste [sind], die Spanien ausmachen", und erklärte, das Werk sei "die originellste, überraschendste und kraftvollste amerikanische Ballettmusik, die ich kenne".

© 2019 Mervyn Cooke

Übersetzung: Stephanie Wollny

George Antheil: Symphonie no 1 et autres œuvres

Symphonie no 1 "Zingareska"

George Antheil (1900 – 1959) étudia d'abord la composition à Philadelphie sous la direction de Constantin von Sternberg, ancien élève de Liszt, qui obligea l'adolescent à passer toute une année à écrire une série de fugues fondées sur le même thème. En 1919, Antheil se vit conseiller par un Sternberg vieillissant de se rendre à New York pour continuer ses études auprès d'Ernest Bloch, qui, aux yeux d'Antheil, était le plus grand professeur de composition vivant alors aux États-Unis. Bloch refusa tout d'abord de prendre le jeune homme comme élève, trouvant son style d'écriture académique et prétentieux. Néanmoins Antheil persista, envoyant à Bloch de nouvelles mélodies, qu'il avait écrites sur des textes d'Adelaide Crapsey, en même temps qu'une lettre implorant Bloch de reconsidérer sa décision – ce que fit d'ailleurs ce dernier. Sous la tutelle de Bloch, Antheil réalisa bientôt son ambition d'écrire une symphonie inspirée par le New Jersey, milieu où il avait grandi: ceci signala alors un abandon délibéré des techniques de composition académiques en faveur d'une musique guidée par les émotions et les sens.

Une partie de la musique vit le jour sous forme d'esquisses destinées à une sonate pour violoncelle ou alto, qui furent plus tard retravaillées pour en faire ce qu'Antheil qualifia par la suite de "jeune symphonie ayant en elle la sensation de l'été dans l'Est de l'Amérique".

Parmi les sources extramusicales ayant inspiré la symphonie, figuraient principalement la ville de Trenton, où le père d'Antheil tenait un magasin de chaussures, et le fleuve Delaware. Antheil dit à la dédicataire de la partition, son mécène Mme Mary Louise Curtis Bok (qui allait fonder en 1924 le Curtis Institute of Music de Philadelphie), qu'il s'agissait d'une œuvre tragique et non humoristique, malgré le titre pittoresque des mouvements. Il expliqua que le troisième mouvement, en particulier, voulait évoquer de "vieux airs tristes, empreints de souvenirs déchirants". La symphonie se distingue par le lien qu'elle présente avec les idiomes de la musique populaire, reflétant en particulier un sentiment de nostalgie pour l'époque du ragtime qui venait de s'achever, ayant cédé devant l'engouement croissant que suscitait la musique plus moderne du

jazz des années 1920. Le final "Ragtime" de la symphonie fut aussi (de l'aveu d'Antheil) fortement influencé par *Pétrouchka* de Stravinsky – de façon bien trop évidente, d'après certains des critiques les plus sévères de l'œuvre. Les comparaisons qui furent établies avec la musique de foire du ballet de Stravinsky paraissent néanmoins assez logiques, vu que le style "ragtime" évoqué par Antheil, dans les deuxième et quatrième mouvements de sa symphonie, est en fait bien plus proche de la musique de cirque que du jazz syncopé. Quant au sous-titre quelque peu bizarre de la symphonie, "Zingareska" (signifiant dans le style tzigane), il fut de toute évidence ajouté après coup, car il ne figure dans aucun des manuscrits d'Antheil.

Lorsque Antheil eut achevé la symphonie en 1922, Bloch voulut en envoyer la partition à Pierre Monteux afin qu'il la joue avec le Boston Symphony Orchestra. Toutefois, Antheil prit la décision d'envoyer son œuvre précoce à Leopold Stokowski, qui la mit aussitôt au programme de sa saison suivante à la tête du Philadelphia Orchestra. Cependant, la situation personnelle du compositeur vint entraver les choses, et la création de l'œuvre par Stokowski n'eut jamais lieu. D'abord, Antheil était quasiment dans la misère, et lorsque Bloch apprit que son élève s'était

privé de nourriture pour financer ses cours, il lui restitua généreusement, presque dans l'intégralité, le montant des appointements qu'il avait reçus. Ensuite, Antheil était tombé éperdument amoureux d'une jeune fille de Philadelphie, que sa mère, désapprobatrice, s'était empressée d'emmener en Europe lorsqu'elle avait eu vent de leurs rapports. Antheil résolut donc de les suivre et décida d'emmener avec lui sa symphonie, qui n'avait pas encore été jouée.

Antheil, qui, en plus d'être compositeur, était également un pianiste talentueux, donna un récital en soliste à Londres (voir plus bas) avant de décider de s'installer en Allemagne. Alors qu'il assistait au Festival de Musique contemporaine de Donaueschingen, il apprit que le chef d'orchestre Rudolf Schulz-Dornburg était disposé à créer la Première Symphonie avec l'Orchestre philharmonique de Berlin. Schulz-Dornburg faisait figure de célébrité en tant qu'ancien as de l'aviation durant la Première Guerre mondiale, et devait plus tard servir dans la Luftwaffe, sous le régime nazi, dirigeant alors (en uniforme) l'Orchestre de l'armée de l'air du Reich. Lorsque Antheil entendit jouer sa musique au cours des répétitions du Philharmonique de Berlin, il fut transporté: le vif souvenir des images et des odeurs qui avaient inspirées la symphonie, dont le

parfum du chèvrefeuille embaumant l'air de la nuit au New Jersey, lui revint dans toute son intensité. Cette rêverie fut cependant plus ou moins brisée lorsque le clarinetiste soliste fut secoué d'un fou rire incontrôlable au cours d'un des passages ressemblant le plus au jazz – sans doute la section du deuxième mouvement où l'instrument est appelé à exécuter des effets de glissando inaccoutumés (*smear*) – et que le reste de l'orchestre fit de même.

La création de l'œuvre, le 30 novembre 1922, se réduisit en fait aux deux premiers mouvements, Antheil ayant jugé que Dornburg n'avait pas les compétences nécessaires pour faire entendre le restant de l'œuvre à sa juste valeur. De toute façon, une fois passé l'élan d'enthousiasme qui l'avait initialement saisi lors des répétitions, le compositeur s'était senti de plus en plus mécontent de plusieurs sections de la partition; il en révisa d'ailleurs la musique l'année suivante. Après cela, la symphonie sombra rapidement dans l'obscurité tandis qu'Antheil s'embarquait dans des projets plus expérimentaux, et il fallut attendre jusqu'à une période aussi récente que l'an 2000 pour qu'elle soit entendue dans son intégralité, lorsque Hugh Wolff l'interpréta et l'enregistra avec l'Orchestre symphonique de la Radio de Francfort.

The Golden Bird

Le récital de piano donné par Antheil au Wigmore Hall de Londres, le 22 juin 1922, présenta un programme éclectique, regroupant des œuvres de Chopin, de Stravinsky, d'Albéniz et de Debussy, et s'acheva sur une série d'œuvres du cru d'Antheil, dont les grands moments furent sa Deuxième Sonate ("Street") et sa Troisième Sonate ("Steel-Roads-Airplanes"). Ces dernières furent précédées par une courte composition intitulée *The Golden Bird: Chinoiserie*, écrite en 1921 et arrangée pour orchestre la même année. Influencée par l'œuvre du sculpteur Constantin Brâncuși, la pièce est intitulée "Magicien chinois" dans une de ses sources manuscrites. La brillante technique dont le compositeur fait preuve en écrivant deux versions parallèles, l'une dotée d'un langage et d'une virtuosité totalement adaptés au piano, et l'autre donnant au contraire l'impression d'avoir été conçue dès l'origine pour orchestre, suggère qu'Antheil s'était familiarisé avec l'extraordinaire génie que possédait Ravel pour orchestrer sa musique pour piano.

Son récital donné à Londres s'attira des réactions partagées, comme Antheil le fit ironiquement remarquer dans son autobiographie: "Je n'ai pas conquis Londres – je n'ai fait qu'éveiller son courroux."

McKonkey's Ferry

La ville de Trenton, dans le New Jersey, et le Fleuve Delaware revêtent une signification particulière dans l'histoire des États-Unis, du fait que, pendant la Guerre d'Indépendance, George Washington franchit le Delaware, à McKonkey's Ferry, le soir de Noël 1776. Ayant essuyé une série de revers stratégiques sur la côte est, Washington et son Armée continentale reprirent ainsi l'initiative, et le lendemain de Noël ses forces armées parvinrent à défaire les mercenaires allemands pro-Britanniques qui étaient en garnison à Trenton. Puisant son inspiration dans un tableau représentant la traversée du Delaware, peint par Emanuel Gottlieb Leutze en 1851 et conservé au Metropolitan Museum of Art de New York, Antheil commémora l'événement dans son ouverture de concert *McKonkey's Ferry (Washington at Trenton)*. Achevée le 7 juin 1948, l'œuvre fut créée le 12 décembre de la même année par le National Symphony Orchestra, sous la direction de Hans Kindler.

À l'époque, Antheil était déjà de retour aux États-Unis depuis quelque quinze années, partageant son temps entre la composition de musique de film et de musique de concert. Sa production de musique de concert continuait à susciter des réactions partagées, les critiques y déplorant le

caractère, à leurs yeux, rudimentaire de la structure et établissant fréquemment des comparaisons avec le style d'un Chostakovitch à son plus grandiloquent. Et ceci fut particulièrement vrai de l'accueil réservé à *McKonkey's Ferry* – un compte rendu datant de 1951, publié dans la revue *Notes*, qualifiant l'œuvre de "musique propre, en tout, à exalter son auditoire" dotée d'"une écriture en parties, grandiloquente, mais simpliste" et d'"un laisser-aller général du style harmonique" qui fut jugé "une claire réminiscence de certains compositeurs soviétiques d'aujourd'hui".

Nocturne in Skyrockets

Le nocturne en tant que sujet fut toujours cher à Antheil, et, en 1951, il le combina avec sa prédilection pour les feux de joie et les feux d'artifice, en composant *Nocturne in Skyrockets* à l'intention du chef d'orchestre John Barnett. L'œuvre était destinée à fournir un pendant à sa partition orchestrale antérieure *Hot-Time Dance* (1948), qui décrivait des jeunes gens dansant autour d'un énorme feu de joie un soir d'élection (CHAN 10982). Barnett dirigea la première exécution de *Nocturne in Skyrockets* pour la National Broadcasting Company, lors d'un épisode de l'émission de radio "Standard Hour", le 1er juillet 1951 – date qui convenait

particulièrement, vu qu'un de ses manuscrits indique qu'Antheil avait eu les soirs de juillet plus spécialement à l'esprit lorsqu'il composa la pièce.

Capital of the World

En mai 1936, le magazine *Esquire* publia une nouvelle d'Ernest Hemingway intitulée "The Horns of the Bull" (Les Cornes du taureau). Elle raconte l'histoire d'un jeune Espagnol, Paco, qui travaille comme serveur dans un hôtel de Madrid, fréquenté par des toreros médiocres. Comme Paco veut absolument devenir matador, un soir de beuverie, le plongeur de l'hôtel le défie de montrer ses capacités en se battant contre un taureau factice que le plongeur a improvisé en attachant des couteaux à une chaise. Armé de la chaise potentiellement meurtrière, le plongeur charge à plusieurs reprises Paco, qui, au début, parvient à esquiver les couteaux, mais finit par être blessé à mort.

C'est sur cette histoire qu'Antheil basa, en 1952, son ballet *Capital of the World*, utilisant le titre de remplacement qu'Hemingway avait donné à celle-ci lors de sa réimpression au

sein d'une anthologie de nouvelles, en 1938. Le ballet, chorégraphié par Eugene Loring, fut télévisé dans le cadre de l'Omnibus Series, le 6 décembre 1953, et sa première (montée par le Ballet Theatre) eut lieu trois semaines plus tard, au Metropolitan Opera House. Antheil dédia son ballet à deux scénaristes d'Hollywood, ses amis Edna et Eddie Anhalt, et en arrangea des morceaux choisis pour réaliser une suite en trois mouvements destinée au concert. Comme on pourrait s'y attendre, les influences espagnoles abondent dans la musique, particulièrement dans la *farruca* flamenco finale. Le distingué compositeur et critique Virgil Thomson écrivit un compte rendu enthousiaste de l'œuvre, dans lequel il vanta la saisissante évocation des couleurs trouvée chez Antheil, "à la fois vives et sombres, et pleines de ces contrastes qui font l'Espagne", allant jusqu'à déclarer que l'œuvre était "la musique de ballet américaine, la plus originale, la plus remarquable et la plus puissante" qu'il connaissait.

© 2019 Mervyn Cooke

Traduction: Marianne Fernée-Lidon



© BBC Philharmonic

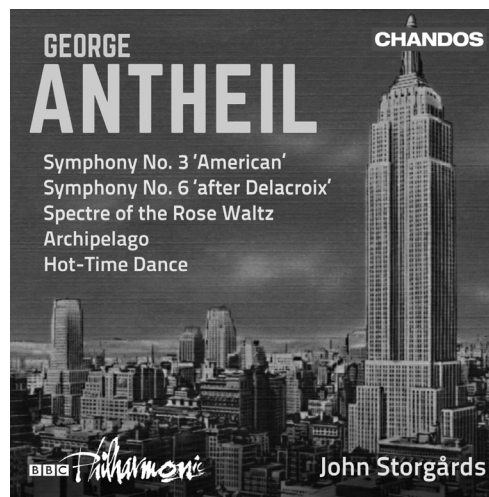
**BBC Philharmonic,
with its Principal Guest
Conductor, Ben Gernon**

Also available



Antheil
Symphony No. 4 1942 • Symphony No. 5 Joyous • Over the Plains
CHAN 10941

Also available



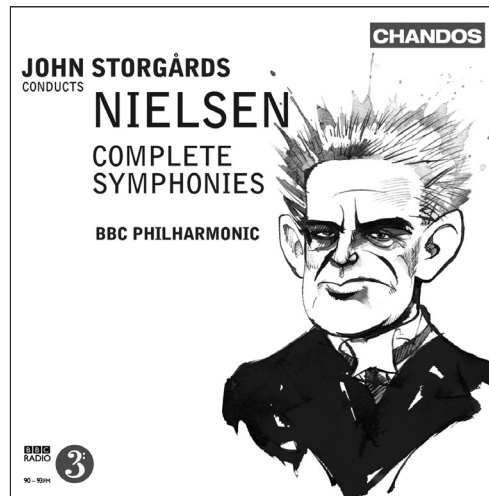
Antheil
Symphony No. 3 *American* • Symphony No. 6 *after Delacroix* • Spectre of the Rose Waltz
Archipelago • Hot-Time Dance
CHAN 10982

Also available



Sibelius
Complete Symphonies • Three Late Fragments
CHAN 10809(3)

Also available



Nielsen
Complete Symphonies
CHAN 10859(3)

You can purchase Chandos CDs or download MP3s online at our website: www.chandos.net

For requests to license tracks from this CD or any other Chandos discs please find application forms on the Chandos website or contact the Royalties Director, Chandos Records Ltd, direct at the address below or via e-mail at bchallis@chandos.net.

Chandos Records Ltd, Chandos House, 1 Commerce Park, Commerce Way, Colchester, Essex CO2 8HX, UK.
E-mail: enquiries@chandos.net Telephone: + 44 (0)1206 225 200 Fax: + 44 (0)1206 225 201



www.facebook.com/chandosrecords



www.twitter.com/chandosrecords

Chandos 24-bit / 96 kHz recording

The Chandos policy of being at the forefront of technology is now further advanced by the use of 24-bit / 96 kHz recording. In order to reproduce the original waveform as closely as possible we use 24-bit, as it has a dynamic range that is up to 48 dB greater and up to 256 times the resolution of standard 16-bit recordings. Recording at the 44.1 kHz sample rate, the highest frequencies generated will be around 22 kHz. That is 2 kHz higher than can be heard by the typical human with excellent hearing. However, we use the 96 kHz sample rate, which will translate into the potentially highest frequency of 48 kHz. The theory is that, even though we do not hear it, audio energy exists, and it has an effect on the lower frequencies which we do hear, the higher sample rate thereby reproducing a better sound.



The BBC word mark and logo are trade marks of the British Broadcasting Corporation and used under licence. BBC Logo © 2011

Executive producer Ralph Couzens

Recording producer Mike George

Sound engineer Stephen Rinker

Assistant engineer Mike Smith

Editors Jonathan Cooper and Alex James

A & R administrator Sue Shortridge

Recording venue MediaCityUK, Salford; 31 May (*The Golden Bird*, Symphony No. 1)

and 1 June (other works) 2018

Front cover 'The Statue of Liberty at sunrise', coloured postcard c. 1950 / AKG Images, London

Back cover Photograph of John Storgårds © Marco Borggreve

Design and typesetting Cap & Anchor Design Co. (www.capandanchor.com)

Booklet editor Finn S. Gundersen

Publishers Weintraub Music Company, New York (*McKonkey's Ferry*), G. Schirmer, Inc.,

New York (other works)

© 2019 Chandos Records Ltd

© 2019 Chandos Records Ltd

Chandos Records Ltd, Colchester, Essex CO2 8HX, England

Country of origin UK

CHANDOS DIGITAL

CHAN 20080

GEORGE ANTHEIL

(1900–1959)

- | | | |
|------|---|-------------------|
| 1 | McKonkey's Ferry (1948)
(Washington at Trenton)
Concert Overture | 9:13 |
| 2-5 | Capital of the World (1953–55)
(Three Dances)
Suite for Orchestra from the Ballet (1952)
<i>premiere recording</i> | 18:00 |
| 6 | The Golden Bird (1921)
Chinoiserie
for Piano
Orchestrated 1921 by the Composer
<i>premiere recording</i> | 4:22 |
| 7 | Nocturne in Skyrockets (1951) | 5:30 |
| 8-11 | Symphony No. 1 'Zingareska'
(1920–22, revised 1923) | 32:48
TT 70:26 |

BBC
RADIO



90–93FM

The BBC word mark and logo are
trade marks of the British Broadcasting
Corporation and used under licence.
BBC Logo © 2011

BBC Philharmonic
Zoe Beyers leader

John Storgårds

© 2019 Chandos Records Ltd © 2019 Chandos Records Ltd
Chandos Records Ltd • Colchester • Essex • England

ANTHEIL: SYMPHONY NO. 1, ETC. – BBC Philharmonic/Storgårds

ANTHEIL: SYMPHONY NO. 1, ETC. – BBC Philharmonic/Storgårds

CHANDOS
CHAN 20080

CHANDOS
CHAN 20080