

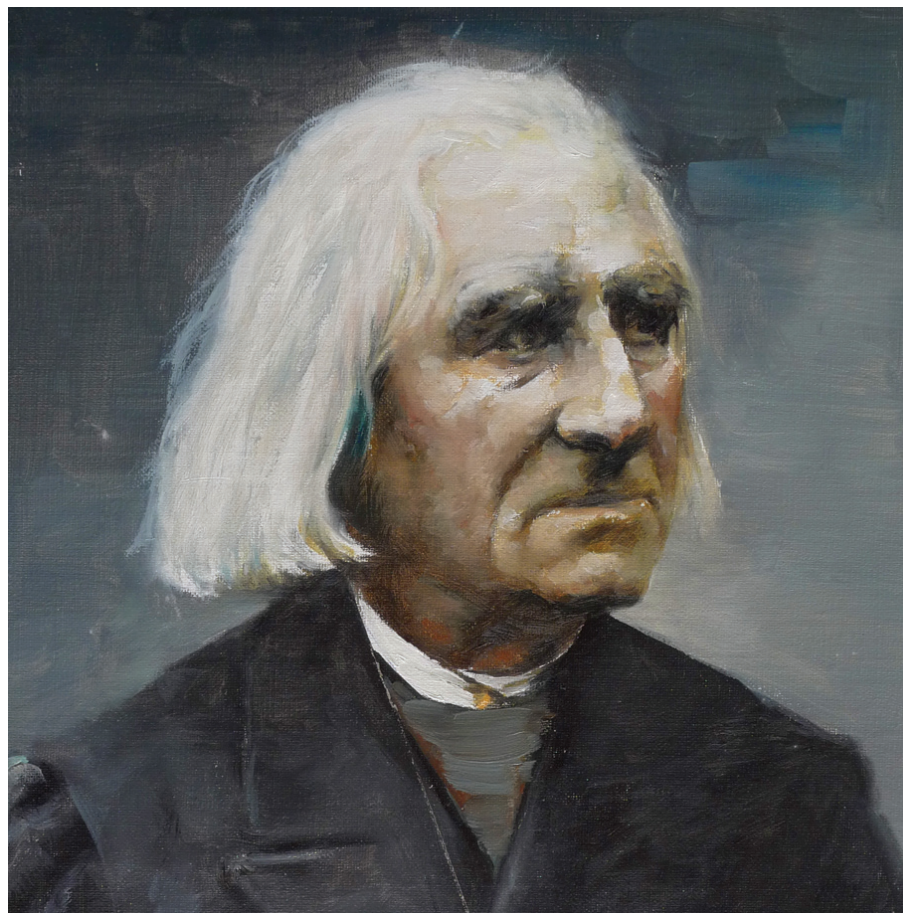


8.572589

DDD

FRANZ LISZT

Transcriptions and Arrangements
of works by
Gounod • Handel • Spohr • Raff
Soyeon Kate Lee, Piano



COMPLETE
PIANO
MUSIC



VOLUME
38

Franz Liszt (1811–1886) Transcriptions and Arrangements of Works by Handel, Gounod, Spohr and Raff

Außerdem waren wir zu einem Frühstück bei Gounod versammelt, welches ungemein langweilig verfloß und nur durch des armen Baudelaire wie im Geleise der Verzweiflung sich bewegenden Esprit belebt wurde.

– Richard Wagner: *Mein Leben*. 3. Band S. 661

On another occasion we met together at Gounod's for breakfast, which was uncommonly boring, only enlivened through poor Baudelaire's desperate attempts at humour.

– Richard Wagner: *My Life*, Volume 3, Basel, 1870–1880

In his autobiography Richard Wagner is grudging in his account of his friend Liszt. Wagner was in Paris in 1861, after the failure there of his opera *Tannhäuser*, and complains that Liszt, lionised still by society, barely had time even for his own daughter, Blandine, as he travelled from engagement to engagement. Wagner, nevertheless, seems to have remained on good terms with Gounod, while Liszt, now on the verge of a new life, was about to leave Weimar, his home since 1848, and to settle in Rome, but paid his respects to Gounod in a series of transcriptions and arrangements in these years.

Franz Liszt was born in 1811 at Raiding (Doborjan) near Ódenburg (Sopron) in a German-speaking region of Hungary. His father, Adam Liszt, was a steward in the employment of Haydn's former patrons, the Esterházy Princes, and an amateur cellist. The boy showed early musical talent, exhibited in a public concert at Ódenburg in 1820, followed by a concert in Pressburg (the modern Slovak capital Bratislava). This second appearance brought sufficient support from members of the Hungarian nobility to allow the family to move to Vienna, where Liszt took piano lessons from Czerny and composition lessons from the old Court Composer Antonio Salieri, who had taught Beethoven and Schubert. In 1822 the Liszts moved to Paris, where, as a foreigner, he was refused admission to the Conservatoire by Cherubini, but was able to embark on a career as a virtuoso, displaying his gifts as a pianist and as a composer.

On the death of his father in 1827 Liszt was joined again by his mother in Paris, where he began to teach the

piano and to interest himself in the newest literary trends of the day. The appearance of Paganini there in 1831 suggested new possibilities of virtuosity as a pianist, later exemplified in his *Paganini Studies*. A liaison with a married woman, the Comtesse Marie d'Agoult, a blue-stocking on the model of their friend the novelist George Sand (Aurore Dudevant), and the subsequent birth of three children, involved Liszt in years of travel, from 1839 once more as a virtuoso pianist, a rôle in which he came to enjoy the wildest adulation of audiences.

In 1844 Liszt finally broke with Marie d'Agoult, who later took her own literary revenge on her lover. Connection with the small Grand Duchy of Weimar led in 1848 to his withdrawal from public concerts and his establishment there as Director of Music, accompanied by a young Polish heiress, Princess Carolyne zu Sayn-Wittgenstein, the estranged wife of a Russian nobleman and a woman of literary and theological propensities. Liszt now turned his attention to new forms of composition, particularly to symphonic poems, in which he attempted to translate into musical terms works of literature and other subjects.

Catholic marriage to Princess Sayn-Wittgenstein had proved impossible, but application to the Vatican offered some hope, when, in 1861, Liszt travelled to join her in Rome. The marriage did not take place and the couple continued to live separately in Rome, starting a period of his life that Liszt later described as *une vie trifurquée* (a three-pronged life), as he divided his time between his comfortable monastic residence in Rome, his visits to

Weimar, where he held court as a master of the keyboard and a prophet of the new music, and his appearances in Hungary, where he was now hailed as a national hero.

Liszt's illegitimate daughter Cosima had married the pianist and conductor Hans von Bülow, whom she later deserted for Wagner, already the father of two of her children. His own final years were as busy as ever, and in 1886 he gave concerts in Budapest, Paris, Antwerp and London. He died in Bayreuth during the Wagner Festival, now controlled, since her husband's death, by his daughter Cosima, to whom his appearance there seems to have been less than welcome.

Suiting his choice of repertoire to his audience, at the age of thirteen Liszt had played pieces by Handel and Mozart to George IV in London. Works by Handel remained in his repertoire both as a pianist and, in Weimar, as a conductor. His only published work based on Handel in his *Sarabande and Chaconne from Almira*, which he described as a *Concert Arrangement. Almira*, described as a *Singspiel*, was Handel's first attempt at opera, written in Hamburg to replace a work that, seemingly, Reinhard Keiser, the lessee and director of the Hamburg Goose-market Opera, had been forced to abandon, while he took refuge from his creditors. It was staged in Hamburg in 1704. Liszt's concert arrangement moves a long way from Handel, with something of the course it is to take suggested even in the opening bars. He provides a series of variations of increasing virtuosity, the first on the *Sarabande*, followed, after a short break, by a particularly sprightly *Chaconne*, leading to a final *Grandioso trionfante (tempo della sarabande)* and a closing *Allegro*. The work dates from 1879 and was written for Liszt's indefatigable English pupil, Walter Bache.

Liszt's five transcriptions and arrangements of works by Gounod date from the 1860s. The *Hymne à Sainte Cécile* was written in 1865 and dedicated to the violinist Delphin Alard. Gounod made various arrangements of the piece, which was originally scored for solo violin, with an orchestra of wind instruments, timpani, harp and double bass. He later devised a version of the work replacing the violin solo with a soprano, with the words of the *Ave verum*. Liszt's elaboration of the piece was written in 1866.

Les Adieux, described as a *Rêverie* on a motif from Gounod's opéra *Roméo et Juliette*, was written in 1867, the year of the first staging of Gounod's opera in April at the Paris Théâtre Lyrique. Although the frontispiece of Liszt's work shows Romeo about to descend from Juliet's balcony, Liszt took as his subject the three significant partings of the lovers, first in the balcony scene at the end of Act II of the opera, then as Romeo leaves Juliet after their wedding night in Juliet's chamber and finally as they part in Juliet's tomb, a scene with reminiscences of a happier time.

Gounod's opera *La reine de Saba* (The Queen of Sheba), first staged at the Paris Opéra in 1862, was initially unsuccessful, although it fared rather better in revival away from Paris. King Solomon wants to marry the Queen of Sheba, Balkis, who herself is associated with the sculptor and architect Adoniram, descended like her from Tubalkain. Plans of elopement together by Balkis and Adoniram are foiled, when dissatisfied workers, who had earlier destroyed a great bronze vessel by Adoniram, murder the artist. The *Berceuse* forms part of the Act III ballet in the opera, as the girls of Sheba and of Solomon's court await the wedding of Solomon and Balkis, delayed by her absence. The *Berceuse*, in Liszt's transcription, makes use of gently arpeggiated chords, at first based on the tuning of the violin.

Faust remains the best known of Gounod's operas and the best known operatic treatment of Goethe's play. Gounod's *Faust* was first staged at the Paris Théâtre Lyrique in 1859. In the first act the old scholar, Faust, is transformed by the diabolical Mephistopheles into a young gallant, and in this guise he seduces Marguerite. Liszt made his *Concert Paraphrase* in 1861, starting with the waltz that ends the Act II, bringing Faust's first approach to Marguerite. Liszt includes in his score the words with which Faust approaches her:

Faust: *Ne permettez-vous pas, ma belle demoiselle, qu'on vous offre le bras, pour aller le chemin?*
Marguerite: *Non, Monsieur, je ne suis demoiselle, ni belle Et je n'ai pas besoin, qu'on me donne le bras.*
Faust: Will you not allow me, fair lady,

to offer you my arm, to take a walk?

Marguerite: No, sir, I am not a lady, and not fair.

And I have no need to be given anyone's arm.

Their love consummated, Liszt continues with an elaborated version of *O nuit d'amour* (O night of love) from the end of Act III, before returning to the original waltz.

Liszt's arrangement of the *Andante finale* and *March* from his assistant Joachim Raff's opera *König Alfred* appeared in 1853. The opera, completed in 1850, had been staged by Liszt at Weimar the following year, at a time when Raff was serving as general factotum to Liszt, lodging at the Villa Altenburg, although increasingly irked by Princess Caroline. Raff had assisted Liszt in his early attempts at orchestration. His own opera *König Alfred* enjoyed no great success, although it was given three performances in Weimar, and was subsequently staged in Wiesbaden, where Raff settled in 1856, before moving finally to Frankfurt. Liszt dedicated his arrangement to his

pupil Carl Klindworth. Whether it was of help in promoting the opera is doubtful, but the transcription provides an opportunity for virtuoso display of *glissandi* as the writing becomes increasingly more elaborate.

Born in Brunswick in 1784, Louis Spohr came to hold a leading position in the musical world of his time, distinguished as a violinist, conductor and composer. He combined other engagements with a position as *Kapellmeister* at Kassel from 1822 until his retirement in 1857. Liszt had met Spohr in Kassel during his virtuoso years and later shared with him conducting duties at the inauguration of the Beethoven memorial in Bonn. Spohr enjoyed contemporary success with a number of operas, including *Zemire und Azor*, a version of the tale of Beauty and the Beast, first staged in Frankfurt in 1819. The *Romanze*, known in English as *Rose, softly blooming*, became a popular drawing-room ballad, simply presented by Liszt in his piano arrangement.

Keith Anderson

Soyeon Kate Lee

First prize winner of the prestigious 2010 Naumburg International Piano Competition, Korean-American pianist Soyeon Kate Lee has been hailed by *The New York Times* as a pianist with "a huge, richly varied sound, a lively imagination and a firm sense of style". She has performed as soloist with numerous orchestras, including the Cleveland Orchestra, London Symphony Orchestra, National Symphony Orchestra of the Dominican Republic, Orquesta de Valencia, Louisiana Philharmonic Orchestra, and the San Diego Symphony. Recent recitals include appearances at New York's Zankel, Alice Tully, and Merkin Halls, Washington's Kennedy Center, Ravinia Festival, Madrid's National Auditorium, and San Francisco's Herbst Theatre. She is a winner of the Concert Artists Guild Competition in New York, and a laureate of the Cleveland and Santander International Piano Competitions. She has worked with Richard Goode, Ursula Oppens, Jerome Lowenthal, and Robert McDonald. Soyeon Kate Lee is a member of Chamber Music Society Two of Lincoln Center and is the co-founder and artistic director of Music by the Glass, a creative concert series in New York City.

Franz Liszt (1811–1886)

Transkriptionen und Arrangements nach Händel, Gounod, Spohr und Raff

In Paris wieder angelangt, traf ich meinen dortigen Hausstand bereits der Auflösung sich nähernd an. In diesem Betreff lag es mir jetzt an nichts Weiterem als an der Beschaffung der Mittel zum Fortgange von Paris sowie zu einer nächsten Verfügung über eine gänzlich aussichtslose Zukunft. Einstweilen hatte jedoch Minna noch Gelegenheit, ihre Talente zur häuslichen Bewirtung zu zeigen. Liszt, der bereits in Paris in seine alte Strömung geraten war und von seiner eigenen Tochter Blandine nur im Wagen, in welchem er von Besuch zu Besuch fuhr, gesprochen werden konnte, fand, durch sein gutes Herz geleitet, auch die Zeit, sich einmal bei mir zum »Beefsteak« einzuladen; ja er gelangte dazu, mir einen ganzen Abend zu schenken, für welchen er freundschaftlich zur Abmachung meiner kleinen Verbindlichkeiten sich mir zu Verfügung stellte. Vor einigen Freunden aus den vergangenen Notzeiten her spielte er an diesem Abende auch Klavier; und hier begegnete es, daß der arme Tausig, welcher tags zuvor in einer einsamen Stunde mir Liszts Phantasie über den Namen »Bach« zu meinem wahrhaften Erstaunen vorgespielt hatte, nun vor Liszt, als dieser wie von ohngefähr uns dasselbe Stück produzierte, zu einem wahrhaft zermalmenden Gefühle der Ohnmacht gegen diesen über alles Erstaunliche hinausragenden Koloß zusammenschrumpfte. – Außerdem waren wir zu einem Frühstück bei Gounod versammelt, welches ungemein langweilig verfloß und nur durch des armen Baudelaire wie im Geleise der Verzweiflung sich bewegendes Esprit belebt wurde.

– Richard Wagner: *Mein Leben*. Band 3, S. 661

Franz Liszt wurde am 22. Oktober 1811 im deutsch-ungarischen Raiding (Doborján) bei Ódenburg (Sopron) geboren. Sein Vater Adam war Amtmann des Fürsten Eszterházy sowie ein tüchtiger Amateur auf dem Violoncello. Als solcher hatte er für Joseph Haydn und Ludwig van Beethoven musiziert. In Eisenstadt schloss er Freundschaft mit Johann Nepomuk Hummel, der als Eszterházy'scher Kapellmeister Haydns Nachfolge angetreten hatte. Der kleine Franz verriet schon früh seine musikalische Begabung, die er 1820 erstmals auch der Öffentlichkeit demonstrierte, als er zunächst in Ódenburg und dann in Pressburg (Bratislava) auftrat. Dank dieses zweiten Konzertes erlangte er so viel Unterstützung seitens des ungarischen Adels, dass er mit seiner Familie nach Wien gehen konnte, wo ihn Carl Czerny im Klavierspiel und der alte Hofkomponist Antonio Salieri, der auch Beethoven und Schubert unterwies hatte, im Tonsatz unterrichtete. 1822 reiste Adam Liszt mit seinem Sohn nach Paris, um ihn am dortigen Konservatorium unter-zubringen – doch Luigi Cherubini, der Direktor des Instituts, verweigerte dem „Ausländer“ die Aufnahme.

Statt dessen fand der Knabe einen geeigneten Lehrer in Antonin Reicha, und schon bald hatte seine pianistische und kompositorische Virtuoskarriere begonnen.

Adam Liszt starb 1827 in Frankreich, worauf die Mutter nach Paris kam. Der inzwischen sechzehnjährige Franz gab Klavierunterricht und bemühte sich mit einer wahren Lesewut, seinen bisherigen Mangel an Allgemeinbildung auszugleichen. Von entscheidender künstlerischer Bedeutung war das Erlebnis Paganini: Der Hexenmeister spielte im Frühjahr 1831 in der französischen Hauptstadt, und Liszt spürte, dass ihm auf dem Klavier ähnlich neue Möglichkeiten zur Verfügung stehen könnten, die er später auch unter anderem in seinen *Paganini-Etuden* verwirklichte. Die Liaison mit der verheirateten Gräfin Marie d'Agoult, einem „Blaustrumpf“ wie die Romanschriftstellerin und gemeinsame Freundin George Sand, sowie die Geburt dreier Kinder führten zu neuerlichen Reisen und seit 1839 zu einer neuerlichen internationalen Virtuositätstätigkeit, die Liszt eine wahre Heldenverehrung eintrug.

Im Jahre 1844 zerrissen die letzten Bande zwischen

Liszt und der Gräfin, die danach unter dem Künstlernamen Daniel Stern literarische Rache an ihrem einstigen Lebensgefährten nahm. Dieser hatte inzwischen Kontakte zum Großherzogtum Weimar angeknüpft, nahm seinen Abschied vom öffentlichen Konzertpodium und wurde 1848 Musikdirektor der einstigen Goethe-Residenz, wo er fortan zusammen mit der jungen polnischen Fürstin Carolyne zu Sayn-Wittgenstein lebte, einer literarisch und theologisch ambitionierten Dame, die sich von ihrem Ehemann, einem russischen Adligen, getrennt hatte. In Weimar beginnt auch recht eigentlich die Geschichte der *Symphonischen Dichtungen*, mit denen Franz Liszt nach neuen musikalischen Formen suchte, wobei er sich jeweils von literarischen, malerischen oder philosophischen Werken anregen ließ.

Trotz mannigfacher Bemühungen konnte die katholische Ehe der Fürstin nicht geschieden werden. Um sich schließlich sogar beim Heiligen Vater um eine Auflösung des Bundes zu bemühen, begab sich Carolyne 1860 nach Rom, im nächsten Jahr gefolgt von ihrem Lebensgefährten, der in der Ewigigen Stadt allerdings eine eigene Wohnung nahm. Für Liszt begannen die „späten Jahre“, die er als *une vie trifurquée* („dreigleisiges Leben“) bezeichnet: Abwechselnd lebte er in der komfortablen Ruhe eines römischen Klosters, in Weimar, wo der Meister des Klavierspiels und Prophet der Neuen Musik Hof hielt, sowie in Budapest, wo er inzwischen als Nationalheld gefeiert wurde.

Liszs uneheliche Tochter Cosima hatte zunächst den Pianisten und Dirigenten Hans von Bülow geheiratet, den sie später für Richard Wagner verließ, mit dem sie zu diesem Zeitpunkt bereits zwei Kinder hatte. Ihr Vater war bis zum Lebensende aktiv. Noch in seinem Todesjahr 1886 gab er Konzerte in Budapest, Paris, Antwerpen und London. Er starb in Bayreuth während der Festspiele, die nach Wagners Tod von seiner Witwe Cosima geleitet wurden. Die Gegenwart des alten Vaters kam ihr damals offenbar nicht sonderlich gelegen.

Als der dreizehnjährige Liszt in London vor König George IV. auftrat, spielte er dem Geschmack seines Publikums entsprechende Werke von Mozart und Händel. Die Musik Händels sollte auch weiterhin sowohl für den

Pianisten als auch den Weimarer Dirigenten Liszt eine Rolle spielen. Publiziert wurde allerdings nur ein einziges Werk nach Händel: das sogenannte »Concertarrangement« *Sarabande und Chaconne aus Almira*. Dieses von ihrem Komponisten als »Singspiel« bezeichnete Bühnenstück aus dem Jahre 1704 war der erste Opernversuch des jungen Händel, der damit für Reinhard Keiser, den Pächter und Direktor der Hamburger Oper am Gänsemarkt, einsprang: Dieser war gezwungen gewesen, ein geplantes Werk abzubrechen, als er sich vor seinen Gläubigern in Sicherheit brachte.

Liszs Konzertbearbeitung entfernt sich weit von der ursprünglichen Musik, wobei die kommende Route bereits in den ersten Takten angedeutet wird. Es handelt sich um eine Folge immer virtuoserer Variationen – zunächst über die *Sarabande*, der nach einer kurzen Pause eine besonders lebhaft *Chaconne* folgt, von der aus der Weg zu einem *Grandioso trionfante* (*tempo della sarabande*) und dem abschließenden *Allegro* führt. Franz Liszt schrieb das Stück 1879 für seinen unermüdlichen englischen Schüler Walter Bache.

Die fünf Übertragungen und Arrangements nach Charles Gounod gehören allesamt in die sechziger Jahre. Die mit Solovioline, Bläserensemble, Pauken, Harfe und Kontrabass besetzte *Hymne à Sainte Cécile* widmete Gounod 1865 dem Geiger Delphin Alard. Er selbst hat das Stück mehrfach bearbeitet – unter anderem entstand später eine Fassung, in der die Violine von einer Sopranstimme abgelöst wurde, die die Worte des *Ave verum* singt. Liszt richtete die *Hymne* 1866 für Klavier ein.

Les Adieux ist ihrem Titel nach eine *Réverie* und behandelt ein Motiv aus Gounods *Roméo et Juliette*. Im April 1867 war die Oper am Pariser Théâtre Lyrique herausgekommen, und noch im selben Jahr verfasste Liszt seinen pianistischen »Kommentar«. Das Frontispiz seiner Bearbeitung zeigt, wie Romeo eben von Julius Balkon herabsteigen will, doch insgesamt geht es in dem Klavierstück um drei wichtige Abschiedsszenen der Liebenden – die Balkonszene vom Ende des ersten Opernakt, die Trennung nach der Hochzeitsnacht in Julius Gemach und dann der letzte Abschied in Julius Grabgewölbe, als man sich glücklicherer Zeiten erinnert.

Gounods Oper *La reine de Saba* (»Die Königin von Saba«) konnte bei ihrer Pariser Uraufführung im Jahre 1862 keinen Erfolg erringen, fand anschließend aber andernorts größeren Anklang. König Salomon will Balkis, die Königin von Saba, zur Frau nehmen. Diese ist dem Bildhauer und Architekten Adoniram verbunden, der den ersten Tempel erbaute und wie sie selbst von dem göttlichen Tubalkain abstammt. Die Fluchtpläne von Balkis und Adoniram werden vereitelt, als unzufriedene Arbeiter, die bereits vorher den Guss des großen Bronzemeeres sabotiert hatten, den Skulpteur töten. Die *Berceuse* ist Teil des Ballettes aus dem dritten Akt der Oper: Die Mädchen von Saba und Jerusalem erwarten die Hochzeit von Salomon und Balkis, doch die Königin verspätet sich. Liszt benutzt hier zart arpeggierte Akkorde, die zunächst das Stimmen einer Geige beschwören.

Faust ist bis heute sowohl Gounods bekannteste Oper als auch die meistverbreitete Vertonung des Goethe-Dramas. Sie erlebte 1859 am Théâtre Lyrique ihre Premiere. Im ersten Akt verwandelt der teuflische Mephisto den alten Gelehrten Faust in einen stattlichen Jüngling, der als solcher das begehrte Gretchen verführt. Liszts 1861 entstandene Konzertparaphrase beginnt mit dem Walzer vom Ende des zweiten Aktes, wo sich Faust dem Mädchen erstmals naht. Die entsprechenden Worte der Szene sind in den Noten abgedruckt:

Faust: *Mein schönes Fräulein, darf ich's wagen,
Mein Arm und Geleit Ihr anzutragen?*
Margarete: *Bin weder Fräulein weder schön,
Kann ohn Geleit nach Hause gehn.*

Nach der Erfüllung der Liebe wendet sich Liszt mit einer kunstvollen Variante des *O nuit d'amour* („Oh, Nacht der Liebe“) dem Ende des dritten Aktes zu, bevor er zu dem Walzer zurückkehrt.

Das *Andante finale* und der *Marsch* aus *König Alfred*

wurden 1853 publiziert – drei Jahre, nachdem Liszts Assistent Josef Joachim Raff die Oper vollendet hatte, die 1851 in Weimar erstmals auf die Bühne gekommen war. Raff war damals Liszts Faktotum, hatte seinem Arbeitgeber mehrfach bei einigen ersten Orchestrierungsversuchen geholfen und lebte in der Villa Altenburg, wo ihm freilich Fürstin Carolyne immer nachdrücklicher auf die Nerven ging. *König Alfred* konnte keinen großen Erfolg erringen, wenngleich er in Weimar drei Vorstellungen erlebte und anschließend auch in Wiesbaden inszeniert wurde, wohin Raff 1856 umgezogen war, bevor er sich schließlich in Frankfurt am Main niederließ. Liszt widmete die Klaviereinrichtung seinem Schüler Carl Klindworth. Ob das der Oper hilfreich war, ist zu bezweifeln – immerhin aber lassen sich bei dem immer kunstvolleren Klaviersatz des Stückes virtuose Glissandi exekutieren.

Louis Spohr wurde 1784 in Braunschweig geboren und wurde als Geiger, Dirigent und Komponist zu einer der führenden Musikerpersönlichkeiten seiner Zeit. Seit 1822 verband er seine sonstigen Verpflichtungen mit dem Kapellmeisteramt von Kassel, das er bis zu seiner Pensionierung 1857 wahrnahm. In Kassel hatte der reisende Virtuose Liszt den Kollegen auch kennengelernt, mit dem er sich später bei der Einweihung des Bonner Beethoven-Denkmal die musikalische Leitung der Feierlichkeiten teilte. Spohr hatte zu Lebzeiten auch mit einigen Opern Erfolg – unter anderem mit der 1819 in Frankfurt erstaufgeführten *Zemire und Azor*, in der es um »Die Schöne und das Biest« geht. Die *Romanze* mit dem Titel »Rose, wie bist du reizend« wurde ein beliebtes Salonstück und wird von Liszt am Klavier auf schlichte Weise vorgestellt.

Keith Anderson

Deutsche Fassung: Cris Poslack

Photo of Soyeon Kate Lee by Lisa-marie Mazzucco



**Franz
LISZT**
(1811–1886)

Complete Piano Music • 38

- | | | |
|----------|--|--------------|
| 1 | Sarabande und Chaconne aus dem singspiel <i>Almira</i>
von Handel, S181/R25 | 12:42 |
| 2 | Hymne à Sainte Cécile de Charles Gounod, S491/R168 | 10:36 |
| | Andante finale und Marsch aus der Oper <i>König Alfred</i>
von Joachim Raff, S421/R233 | 15:17 |
| 3 | Andante finale | 7:22 |
| 4 | Marsch | 7:55 |
| 5 | Les Adieux: Rêverie sur un motif de l'opéra <i>Roméo et
Juliette</i> de Charles Gounod, S409/R169 | 9:06 |
| 6 | Les Sabéennes: Berceuse de l'opéra <i>La reine de Saba</i>
de Charles Gounod, S408/R167 | 5:40 |
| 7 | Valse de l'opéra <i>Faust</i> de Charles Gounod, S407/R166 | 10:17 |
| 8 | Die Rose: Romanze aus der Oper <i>Zemire und Azor</i> von
Louis Spohr, S571/R259 | 4:48 |

Soyeon Kate Lee, Piano

A First prize winner of the prestigious 2010 Naumburg International Piano Competition, Korean-American pianist Soyeon Kate Lee has been hailed by *The New York Times* as a pianist with “a huge, richly varied sound, a lively imagination and a firm sense of style”.

Recorded at Glenn Gould Studio, CBC (Canadian Broadcasting Corporation), Toronto, Ontario, Canada,
9–11 April 2012 • Producers: Bonnie Silver & Norbert Kraft • Engineer: Norbert Kraft
Editor: Bonnie Silver • Booklet notes: Keith Anderson • Cover painting of Franz Liszt: Chai Ben-Shan