



**CHANDOS**

**GEORGE**  
**ANTHEIL**

**Symphony No. 4 '1942'**

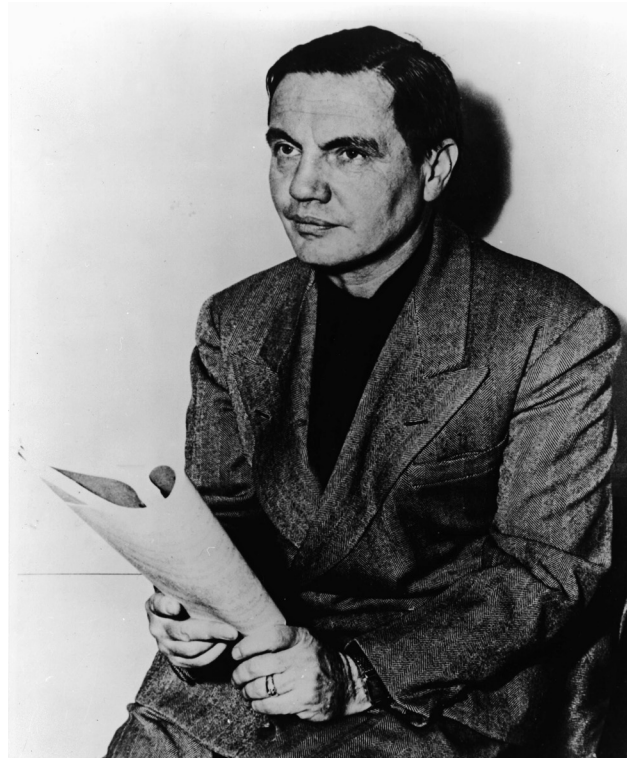
**Symphony No. 5 'Joyous'**

**Over the Plains**

(premiere recording)

**BBC** *Philharmonic*

**John Storgårds**



AKG Images, London

George Antheil, 1950

## George Antheil (1900 – 1959)

*premiere recording*

1

### **Over the Plains** (1945)\*

7:34

To my wife Böski

Allegro – Poco meno, espressivo – Poco più mosso – Pesante –

A tempo (Allegro) – Pesante –

Allegro moderato – Poco più mosso – Poco più mosso –

A tempo I – Molto marcato – Misterioso, espressivo –

A tempo I



**Symphony No. 4 '1942'** (1942)<sup>†</sup> **33:49**

To Böski, my wife

- [2] I Moderato – Poco più mosso – Poco meno – Più mosso –  
Allegretto – Poco più mosso – Poco meno marcato –  
Poco più mosso – Poco più mosso – Poco a poco meno mosso –  
Più mosso – Meno mosso – Più mosso – Più mosso –  
Poco più mosso – (Poco meno) – Più mosso – Meno mosso –  
Poco più mosso – Poco più mosso – Marcato 10:53
- [3] II Allegro – Poco meno mosso – More mysterious, slower than before –  
Andante – A tempo (Allegro, twice as quickly as before) –  
Half as fast – Andante – Agitato –  
Poco meno mosso – Più mosso – Poco meno mosso –  
A tempo (Allegro) – Agitato (or about half as fast) –  
A tempo I (Allegro) 9:28
- [4] III Scherzo. Allegro molto – Marcato – Poco meno mosso –  
Marcia lento – A tempo (Presto) 5:20
- [5] IV Allegro non troppo – Più mosso – Meno mosso –  
Più mosso – Meno mosso –  
A tempo I – Poco meno mosso – Più mosso – Poco meno mosso –  
A tempo con tutta forza 7:52

**Symphony No. 5 'Joyous' (1947 - 48)\*** 24:02  
Dedicated to Noma Rathner

- 6 I Allegro - Molto marcato - Più mosso, poco più animato -  
Poco meno, più marcato - Molto marcato -  
Poco meno mosso, molto marcato sempre - Poco più -  
Più mosso, molto marcato -  
Molto marcato, a tempo I - Poco più mosso 9:06
- 7 II Adagio molto - Poco più mosso - A tempo I -  
Poco più mosso, molto cantabile e espressivo -  
Poco più mosso (poco a poco più agitato) -  
Agitato - Ancora più mosso (molto agitato) -  
A tempo I - A tempo I, ma perdendosi 7:55
- 8 III Finale. Allegretto (maestoso) - Allegro giocoso (più mosso) -  
Poetico, misterioso - Teneramente, dolce - Poco più mosso -  
Cantando - Poco più mosso - Accelerando -  
Misterioso (poco meno mosso) - Poco meno mosso, molto marcato -  
A tempo Allegro giocoso (poco più mosso) - Poco più mosso -  
Presto (poco più mosso) 6:52
- TT 65:45**

**BBC Philharmonic**  
**Yuri Torchinsky\*** · **Sergey Ostrovsky†** leaders  
**John Storgårds**

## George Antheil: Symphonies Nos 4 and 5 / Over the Plains

### From 'Bad Boy of Music' to Neo-romantic

The American composer George Antheil (1900 – 1959) began his career with a reputation as an *enfant terrible* during his formative years in Europe, where he composed a succession of shockingly *avant-garde* works, including *Ballet mécanique* (1923 – 25), performed in Paris in 1926 and at Carnegie Hall in the following year. This notorious piece – scored for multiple keyboards, percussion, and noise effects (including an aircraft propeller) – had at one stage been intended to accompany an experimental film by Fernand Léger and Dudley Murphy, but the project failed owing to difficulties with unreliable synchronisation equipment. In this and his other early modernist pieces, the self-styled 'Bad Boy of Music' (as Antheil would entitle his autobiography) was heavily influenced by the rhythmic dynamism and crushing dissonances of Stravinsky's early ballets, but his stylistic preoccupations would change markedly after his return to America in 1933.

Settling in Hollywood in 1936, Antheil devoted his energies to composing film scores, and he also became known as a

pioneer of film-music criticism, contributing a column, 'On the Hollywood Front', to the journal *Modern Music* in 1936 – 39. As an established concert composer, he felt himself to be something of an outsider in the film industry and regretted that stylistic individuality had to be sacrificed when working in such a commercial environment. However, in his own concert music – which included six symphonies, composed between 1920 and 1950 – he himself moved towards a fundamentally tonal and melody-based style, surprising those who knew his earlier experimental music by now joining the growing ranks of US symphonists working in tuneful neo-classical and neo-romantic idioms.

### Symphony No. 4 '1942'

In 1940, Antheil anonymously published his accurately prophetic book *The Shape of the War to Come*, and on the strength of it he was offered work as a war correspondent by the *Los Angeles Daily News*. His subsequent musings on the escalating global conflict directly influenced Symphony No. 4, which he began composing in 1942 and dedicated to

his wife, Böski Markus. The first movement, for example, he described as reflecting his 'tense and troubled state of mind' as 'the entire future of the world hung in balance'. The second movement is a meditation on the mass execution of civilians perpetrated by the Nazis at Lidice in June 1942 and their widespread atrocities in Poland. Antheil described the third movement, a Scherzo, as 'a brutal joke, the joke of war'. The Allies' eventual triumph was adumbrated in the symphony's dynamic finale, during the composition of which his spirits were uplifted by news of the Allied landings in North Africa in November 1942 (which the composer had predicted in one of his media bulletins) and of the crushing German defeat at Stalingrad in the winter of 1942 – 43.

Symphony No. 4 was first heard in a radio broadcast given by the NBC Symphony Orchestra under Leopold Stokowski on 13 February 1944, the first public performance following on 7 January 1945 in Washington DC, on which occasion it was performed by Hans Kindler and the National Symphony Orchestra. The work was a tremendous success with both critics and concert-goers. Writing in the *New York Herald Tribune*, Virgil Thomson admired the music's eclecticism, citing military marches, waltzes, and 'sentimental ditties' as the principal ingredients, and praising the

work's use of 'every kind of joke, acrobatic turn, patriotic reference and glamorous monstrosity'. *Time* magazine felt that the premiere was an 'almost unprecedented' phenomenon: a new American symphony which 'failed to bore its audience'.

For the *Time* reviewer, the march rhythms with which the symphony 'boomed' suggested the influence of Shostakovich, and this view was often echoed by later commentators; particularly obvious are the apparent nods towards the Russian composer's bombastic 'Leningrad' Symphony (No. 7), first heard in the United States in July 1942. Antheil resented this implication, however, writing in his autobiography that the passage in the middle of his first movement which had most frequently been attributed to his fondness for Shostakovich had in fact been recycled note-for-note from his own opera *Transatlantic* (premiered in Frankfurt in 1930), of which the vocal score had been published as early as 1928. As Antheil was quick to point out, this music therefore had originated during a time

just somewhat before Shostakovich had written even one symphony, let alone seven. In any case I am not going to change my style to please said critics: finders is keepers.

### Over the Plains

Part of a series of short concert pieces on nationalist topics, which Antheil composed during the 1940s, *Over the Plains* (1945) was first performed by the Dallas Symphony Orchestra under Antal Doráti on 31 March 1946. In his original programme note, the composer recalled the emotions that he and his wife had experienced when they first saw the awe-inspiring plains of Texas ten years before, on which occasion he knew that one day he would write a piece celebrating not only the optimistic, pioneering spirit that the view had inspired but also the cheerfulness of the local inhabitants. Taking the form of a sonata allegro and dedicated to his wife, this effervescent work is (in Antheil's own words)

as gay as a young man walking alongside  
his covered wagon with his little family  
inside; moreover the young man would  
be audacious, as a young man making his  
home in the new west of a century ago  
properly would be.

Including jolly allusions to cowboy music, and some unexpectedly dramatic and atmospheric twists along the way, *Over the Plains* unmistakably reflects the wide-ranging expertise in film scoring which this versatile composer had honed during his first decade in Hollywood.

### Symphony No. 5 'Joyous'

Antheil wrote two Fifth Symphonies. He worked on the first of these, subtitled 'Tragic', in 1943 - 46 as a memorial to the war dead; more specifically, the piece was an elegy for his younger brother Henry, who had been killed (at the age of twenty-seven) in June 1940 when the airliner in which he was travelling exploded en route from Estonia to Finland, where he worked for Helsinki's U.S. Legation. The 'Tragic' Symphony was to have been Symphony No. 4, but work on it was interrupted when, as Antheil explained in his autobiography, 'the real Fourth Symphony double-crossed me and somehow got itself born first'. At the end of his book, which was published in 1945, Antheil reported that what would now become his 'requiemlike' Symphony No. 5 contained 'all of my tears, my anger', and that it was the best music he had ever written. But in 1947 he put the score aside and devoted himself instead to the composition of a completely different Symphony No. 5; this new work would have a far more celebratory nature, as its sobriquet, 'Joyous', unashamedly indicated. Antheil regarded the symphony as marking his final break from what he called 'the now passé' musical modernism of the early twentieth century, and as representing his wholehearted commitment to memorable



melodies, a strong sense of tonality, and readily comprehensible structures.

First performed on 31 December 1948 in Philadelphia by the Philadelphia Orchestra under Eugene Ormandy, Symphony No. 5 was dedicated to Noma Rathner, to whom the composer was close at this time. (She later married the artist William Copley and both she and her husband became noted patrons of the arts.) Antheil commented in his programme note for the work's early performances – which included one at Carnegie Hall just four days after the premiere – that he had decided to abandon the cyclic nature of his earlier four-movement symphonies, which he now found too 'pat', favouring instead a three-movement scheme with the individual movements characterised by greater independence from one another. He revealed that the first movement was an impression of 'the rather happy American music I hear about me daily', while the pastoral mood of the second was a recollection of 'certain tunes we sang as boys in a summer camp on the upper Delaware'. The concluding rondo aimed to capture the 'youthful optimistic joy' which he felt to be at the heart of the American national character.

In his review of the Carnegie Hall performance, Thomson declared Symphony

No. 5 to be Antheil's best work to date, and singled out for comment the 'insistent eighth-note [i.e. quaver] rhythm' used to build up the climaxes in the two outer movements. Other critics continued to note the music's occasional resemblance to the style of Shostakovich, though in fact a more obvious model for the throbbing rhythmic effects mentioned by Thomson, as well as for the music's jaunty melodic profiles, is Prokofiev's Symphony No. 5 (1945). Writing enthusiastically about Antheil's new symphony in the *New York World Telegram*, Louis Bancolli concluded:

All in all, it made for good symphonic fun and even if Antheil isn't exactly the American Shostakovich, I would see no real harm if the Russians suddenly began calling Shostakovich the Russian Antheil.

© 2017 Mervyn Cooke

#### **A note from the conductor**

I first came across the *Joyous* Symphony by George Antheil in 2004, when I was asked to conduct it with the Trondheim Symphony Orchestra, and his music immediately grabbed my attention and has gripped it ever since. As I have got to know more of his works, I have begun to understand their language better. The similarities with the

music of Prokofiev and Shostakovich have certainly been commented on, but there is also a radical American who has infiltrated his thinking: Charles Ives.

To this day, many of the scores and parts exist in either Antheil's own handwriting or in that of copyists, rather than in printed editions. Many of these are littered with the markings of conductors who have corrected what they have seen and heard as 'wrong notes'. Many composers would have clarified these with corrective and cautionary accidentals, but not so Antheil. However, the Fourth Symphony *does* exist in print, and it, too, throws up many 'wrong note' questions. A recording of the 1944 premiere, in which Stokowski conducted the NBC Symphony Orchestra, also exists, enabling us to hear for example how, in the final version, recorded here, Antheil has tightened the structure (like Mahler, he was an inveterate reviser). But in this performance many 'wrong note' harmonies have been sanitised into traditional chords. Did Antheil attend rehearsals for this performance, to oversee them and answer such questions from players and the conductor? No. At home in Laurel Canyon in Los Angeles, he listened to a broadcast of the performance, pacing up and down the room, smoking cigarettes to assuage his nervousness.

The more I listen to and look at this music, the more I feel certain that the 'wrong notes' are part of his language, part of its piquancy and flavour; after all, this is a man who called himself 'the bad boy of music', and we should respect him, and his music, as such.

© 2017 John Storgårds

A broadcasting orchestra based in Salford, the **BBC Philharmonic** performs at The Bridgewater Hall, Manchester, tours the North of England, and welcomes audiences in its recording studio at MediaCityUK. It gives more than a hundred concerts each year, nearly all of which are broadcast on BBC Radio 3, the BBC's home of classical music. It also appears annually at the BBC Proms. Champion of British composers, the orchestra works with world-class artists from a range of genres and styles, and in 2014 revived BBC Philharmonic Presents, a series of collaborations across BBC Radio stations, showcasing its versatility and adventurous, creative spirit. It is supported by Salford City Council, which enables a busy, burgeoning Learning and Outreach programme within schools and the local community. Working closely with the Council and other partners, including the Royal Northern College of Music, Salford University, and Greater Manchester Music Hub, it supports and

nurtures emerging talent from across the North West.

The BBC Philharmonic is led by its Chief Conductor, Juanjo Mena, whose love of large-scale choral works and the music of his home country, Spain, has produced unforgettable performances in the concert hall and on disc. Its Chief Guest Conductor, John Storgårds, recorded a Sibelius symphony cycle with the orchestra in 2013 to much critical acclaim. The distinguished Austrian HK 'Nali' Gruber is Composer / Conductor and led the orchestra in a residency at the Wiener Konzerthaus in 2013. Its former principal conductors Gianandrea Noseda and Yan Pascal Tortelier also return regularly. Internationally renowned, it frequently travels to the continent and Asia, where the dates which had been cancelled when a tour of Japan was cut short by the catastrophic earthquake and tsunami in 2011, were completed in 2014. Having made more than 250 recordings with Chandos Records and sold around 900,000 albums, the BBC Philharmonic, along with the remarkable pianist Jean-Efflam Bavouzet and conductor Gianandrea Noseda, won the 2014 *Gramophone* Concerto Award.

Chief Guest Conductor of the BBC Philharmonic, **John Storgårds** is also Principal Guest Conductor of the National Arts Centre

Orchestra in Ottawa (Canada) and Artistic Partner of the Münchener Kammerorchester. He has a dual career as a conductor and violin virtuoso and is widely recognised for his creative flair for programming traditional, rarely performed, and contemporary music in his performances. He is also Artistic Director of the Lapland Chamber Orchestra. As a guest conductor he appears with orchestras such as the Oslo Philharmonic Orchestra, WDR Sinfonieorchester Köln, Bamberger Symphoniker, Gewandhausorchester Leipzig, Orchestre national de France, BBC Symphony Orchestra, Scottish Chamber Orchestra, Melbourne Symphony Orchestra, and major North American orchestras in Cincinnati, St. Louis, Toronto, Washington DC, Boston, and Cleveland.

He has won particular acclaim for his interpretations of works by Sibelius and Nielsen, and his repertoire also includes all the symphonies by Beethoven, Brahms, Bruckner, Mozart, Schubert, and Schumann. His commitment to discovering new or unknown repertoire has resulted in many world premiere performances of music by Brett Dean, Kaija Saariaho, Per Nørgård, Korngold, and even Sibelius, amongst many others. He is an active chamber musician at festivals, not least at the Avanti! Chamber Orchestra's annual Summer Sounds, and

appears frequently as a solo violinist with international orchestras. His vast discography showcases his repertoire interests and engagement with many different orchestras and includes numerous award-winning discs. His recording of Pēteris Vasks's Second Symphony and Violin Concerto, featuring him as soloist, received the Cannes Classical Disc of the Year Award in 2004 and his Rautavaara disc with the Helsinki Philharmonic Orchestra won a *Gramophone* Award in 2012. His recording of concertos for theremin and for horn by Kalevi Aho received the distinguished ECHO Klassik award. John Storgårds studied violin, composition, and conducting at the Sibelius Academy in Helsinki, and also violin with Chaim Taub in Israel. He received the Finnish State Prize for Music in 2002.



© Marco Borggreve

John Storgårds



BBC Philharmonic, with its Chief Conductor, Juanjo Mena, at MediaCityUK

© BBC Philharmonic / Susie Ahlburg

## George Antheil: Sinfonien Nr. 4 und 5 / Over the Plains

### Vom "Bad Boy of Music" zum Neuromantiker

Dem amerikanischen Komponisten George Antheil (1900 – 1959) ging zu Beginn seiner Laufbahn, als er während der prägenden Jahre seiner Entwicklung in Europa eine Reihe schockierend avantgardistischer Werke komponierte, der Ruf eines *enfant terrible* voraus. Zu diesen Kompositionen gehörte auch *Ballet mécanique* (1923 – 1925), das 1926 in Paris und im folgenden Jahr in der New Yorker Carnegie Hall aufgeführt wurde. Dieses berühmte Werk, das mit mehreren Klavieren, Schlagzeug und Klangeffekten (unter ihnen auch ein Flugzeugpropeller) besetzt ist, war ursprünglich als Musik zu einem experimentellen Film von Fernand Léger und Dudley Murphy geplant gewesen, doch das Projekt scheiterte an Problemen mit der unzuverlässigen Synchronisationsvorrichtung. Wie in seinen anderen frühen modernen Kompositionen ist auch hier der deutliche Einfluss der rhythmisch-dynamischen Kraft und der zerschmetternden Dissonanzen von Strawinskys frühen Ballettmusiken auf den selbst ernannten "Bad Boy of Music" (wie Antheil seine Autobiografie nannte) zu

spüren, doch seine stilistischen Vorlieben sollten sich nach seiner Rückkehr nach Amerika im Jahr 1933 merklich verändern.

Antheil ließ sich 1936 in Hollywood nieder und widmete seine Energien der Komposition von Filmmusiken; außerdem wurde er als Pionier der Filmmusik-Kritik bekannt und schrieb in der Zeitschrift *Modern Music* von 1936 bis 1939 eine Kolumne namens "On the Hollywood Front". Als etablierter Komponist klassischer Konzertmusik fühlte er sich im Filmgeschäft als Außenseiter und bedauerte, dass stilistische Individualität bei der Arbeit in einer solch kommerziellen Umgebung geopfert werden musste. In seiner eigenen Konzertmusik – zu der sechs zwischen 1920 und 1950 entstandene Sinfonien gehören – bewegte sich Antheil jedoch in Richtung eines grundsätzlich tonalen, auf Melodien basierenden Stils und überraschte all jene, die seine frühere experimentelle Musik kannten, indem er sich nun in die wachsende Zahl US-amerikanischer sinfonischer Komponisten einreihete, die sich in ihren Arbeiten einer melodienreichen, neoklassizistischen oder neuromantischen musikalischen Sprache bedienten.



#### **Sinfonie Nr. 4 "1942"**

1940 veröffentlichte Antheil anonym sein ausgesprochen prophetisches Buch *The Shape of the War to Come*, und aufgrund dessen erhielt er von der *Los Angeles Daily News* Aufträge als Kriegskorrespondent. Seine daraus folgenden Überlegungen zu dem eskalierenden globalen Konflikt hatten direkten Einfluss auf seine Sinfonie Nr. 4, mit deren Komposition er 1942 begann und die er seiner Frau, Böski Markus, widmete. Den ersten Satz etwa beschrieb er als Widerspiegelung seines "angespannten und besorgten Geisteszustands", während "die gesamte Zukunft der Welt auf Messers Schneide stand". Beim zweiten Satz handelt es sich um eine Meditation über die von den Nazis im Juni 1942 verübten Massenexekutionen von Zivilisten in Lidice sowie ihre weitverbreiteten Untaten in ganz Polen. Den dritten Satz, ein Scherzo, schildert Antheil als "einen brutalen Witz, den Witz des Krieges". Der letztendliche Sieg der Alliierten wirft im dynamischen Finale der Sinfonie seine Schatten voraus, und während der Entstehung des Satzes bekam die Stimmung des Komponisten durch die Nachrichten von den alliierten Landungen in Nordafrika im November 1942 (welche er in einem seiner Nachrichtenbulletins vorhergesagt hatte) sowie die erdrückende deutsche Niederlage

von Stalingrad im Winter 1942 / 43 wieder Auftrieb.

Die Sinfonie Nr. 4 war zum ersten Mal am 13. Februar 1944 in einer Radio-Übertragung mit dem NBC Symphony Orchestra unter Leopold Stokowski zu hören, und die erste öffentliche Aufführung folgte am 7. Januar 1945 in Washington DC, durch das National Symphony Orchestra unter Hans Kindler. Das Werk war sowohl bei der Kritik als auch beim Konzertpublikum ein Riesenerfolg. In der *New York Herald Tribune* bewunderte der Kritiker Virgil Thomson die stilistische Mischung der Musik mit ihren Anspielungen auf Militärmärsche, Walzer und "sentimentale Liedchen", und pries dabei, dass der Komponist in seinem Werk "jede Art von Witz, von akrobatischer Wendung, patriotischem Bezug und glamouröser Monstrosität" verwendete. Laut der Zeitschrift *Time* handelte es sich bei dieser Erstaufführung um ein "fast nie zuvor da gewesenes" Phänomen: eine neue amerikanische Sinfonie, die "ihr Publikum nicht langweilte".

Für den Kritiker von *Time* ließen die durch die Sinfonie "donnernden" Marschrhythmen auf den Einfluss Schostakowitschs schließen, und diese Meinung wurde auch später oft vertreten. Besonders deutlich zu erkennen sind die augenscheinlichen Referenzen an die bombastische "Leningrad" Sinfonie (Nr. 7)

des russischen Komponisten, die in den USA zum ersten Mal im Juli 1942 zu Gehör kam. Antheil störten diese Schlussfolgerungen jedoch, und er schrieb in seiner Autobiografie, dass die Passage in der Mitte des ersten Satzes, die am häufigsten seiner Vorliebe für Schostakowitsch zugeschrieben worden war, tatsächlich Ton für Ton seiner eigenen 1930 in Frankfurt uraufgeführten Oper *Transatlantic* entstammte, deren Vokalpartitur schon 1928 veröffentlicht worden war. Antheil beeilte sich darauf hinzuweisen, dass diese Musik also einer Zeit entstammte

nur ein wenig bevor Schostakowitsch überhaupt eine Sinfonie geschrieben hatte, geschweige denn sieben. Jedenfalls werde ich nicht *meinen* Stil ändern, um besagten Kritikern zu gefallen: Wer's findet, darf's behalten.

#### **Over the Plains**

*Over the Plains* (1945) ist Teil einer Reihe kurzer Konzertstücke über national geprägte Motive, die Antheil während der 1940er komponierte, und wurde am 31. März 1946 vom Dallas Symphony Orchestra unter Antal Doráti uraufgeführt. In seinen Anmerkungen im Originalprogrammheft erinnerte sich der Komponist an die Emotionen, die er und seine Frau empfunden hatten, als sie zehn Jahre zuvor zum ersten Mal die

ehrfurchtsgebietende Prärie von Texas sahen. Zu diesem Zeitpunkt wusste er bereits, dass er eines Tages ein Stück schreiben würde, welches nicht nur den optimistischen Pioniergeist, den dieser Ausblick inspiriert hatte, sondern auch die Fröhlichkeit der einheimischen Bewohner besingen sollte. Dieses überschäumende Stück in Sonatenhauptsatzform ist seiner Frau gewidmet und ist (so Antheil selbst)

so fröhlich wie ein junger Mann der neben seinem überdeckten Wagen geht, in dem seine kleine Familie fährt; außerdem wäre der junge Mann auch verwegen, so wie es sich für einen jungen Mann gehört, der im neuen Westen des vorigen Jahrhunderts sein neues Zuhause gründet.

Mit seinen vergnügten Anspielungen auf die Musik der Cowboys und einigen unerwartet dramatischen und atmosphärischen Wendungen im Verlauf spiegelt *Over the Plains* unverkennbar das breit gefächerte Können im Bereich der Filmmusik wider, das dieser vielseitige Komponist während seines ersten Jahrzehnts in Hollywood vervollkommen hatte.

#### **Sinfonie Nr. 5 "Joyous"**

Antheil schrieb zwei Fünfte Sinfonien. Die erste dieser beiden mit dem Untertitel "Tragic", an der er zwischen 1943 und 1946 arbeitete, sollte ein Denkmal für die

Kriegstoten darstellen. Im Besonderen war das Werk als eine Elegie für seinen jüngeren Bruder Henry gedacht, der im Juni 1940 im Alter von siebenundzwanzig Jahren ums Leben gekommen war, als das Flugzeug, in dem er saß, auf dem Weg von Estland nach Finnland (wo er für die US-Gesandtschaft in Helsinki arbeitete) explodierte. Die "Tragische" Sinfonie hätte eigentlich Sinfonie Nr. 4 werden sollen, doch Antheils Arbeit daran wurde unterbrochen, als – wie er in seiner Autobiografie erklärte – "die echte Vierte Sinfonie mich aufs Kreuz legte und irgendwie zuerst auf die Welt kam". Am Schluss seines Buchs, das 1945 veröffentlicht wurde, schrieb Antheil, dass jene Musik, die nun seine "requiem-artige" Sinfonie Nr. 5 werden würde, "alle meine Tränen, meinen Zorn" enthalte und die beste Musik sei, die er je geschrieben habe. Jedoch 1947 legte er die Partitur beiseite und widmete sich stattdessen der Komposition einer ganz anderen Fünften Sinfonie; dieses neue Werk sollte – wie sein Beiname "Joyous" unverhohlen andeutet – sehr viel fröhlicherer Natur sein. Antheil sah in dieser Sinfonie den endgültigen Bruch mit dem musikalischen Modernismus des frühen zwanzigsten Jahrhunderts, den er für "jetzt passé" hielt, und betrachtete sie als Symbol seines rückhaltlosen Engagements, was einprägsame Melodien, ein starkes Gefühl

von Tonalität und leicht zu verstehende Strukturen anging.

Die Sinfonie Nr. 5 wurde am 31. Dezember 1948 in Philadelphia vom Philadelphia Orchestra unter Eugene Ormandy uraufgeführt und ist Noma Rathner gewidmet, der der Komponist zu dieser Zeit nahestand. (Sie heiratete später den Künstler William Copley, und sie und ihr Ehemann wurden bekannte Kunstgönner.) In einer Anmerkung im Programmheft für die frühen Aufführungen des Werks – zu denen auch nur vier Tage nach der Uraufführung eine in der Carnegie Hall gehörte – schrieb Antheil, dass er sich entschlossen habe, den zyklischen Charakter seiner früheren, viersätzigen Sinfonien aufzugeben, da dieser ihm inzwischen zu "oberflächlich" sei, und stattdessen jetzt ein dreisätziges Schema vorzöge, in dem sich die einzelnen Sätze durch größere Unabhängigkeit voneinander auszeichneten. Weiter verriet er, dass es sich beim ersten Satz um eine Abbildung "der recht unbeschwerten amerikanischen Musik, die ich jeden Tag um mich herum höre", handelte, während die pastorale Stimmung des zweiten eine Erinnerung an "bestimmte Melodien, die wir als Jungs in einem Sommer-Camp am oberen Flusslauf des Delaware gesungen haben" sei. Das abschließende Rondo sollte die "jugendliche optimistische

Freude" einfangen, die seiner Meinung nach das Herzstück des amerikanischen Nationalcharakters ausmachte.

In seiner Kritik der Aufführung in der Carnegie Hall erklärte Thomson, die Sinfonie Nr. 5 sei Antheils bis dato bestes Werk, und er hob besonders den "insistierenden Achtelrhythmus" hervor, den der Komponist einsetzt, um in den beiden Außensätzen die Höhepunkte aufzubauen. Andere Kritiker bemerkten weiterhin die manchmal in der Musik auftauchenden Ähnlichkeiten mit dem Stil Schostakowitschs, obwohl Prokofjews Sinfonie Nr. 5 (1945) ein weit offensichtlicheres Vorbild sowohl für die von Thomson erwähnten pulsierenden rhythmischen Effekte als auch für die flotten melodischen Profile der Musik darstellt. In einem begeisterten Artikel über Antheils neue Sinfonie in der Zeitung *New York World Telegram* kam Louis Bancolli zu folgendem Schluss:

Alles in allem sorgte sie für viel sinfonischen Spaß, und auch wenn Antheil nicht wirklich der amerikanische Schostakowitsch ist, so sähe ich auch keinen wirklichen Nachteil darin, wenn die Russen plötzlich damit begännen, Schostakowitsch den russischen Antheil zu nennen.

© 2017 Mervyn Cooke  
Übersetzung: Bettina Reinke-Welsh

#### **Anmerkungen des Dirigenten**

Das erste Mal stieß ich auf George Antheils Sinfonie *Joyous*, als ich 2004 gebeten wurde, das Werk mit dem Trondheim Symphony Orchestra zu dirigieren. Die Musik packte mich sofort und hat mich seither nicht losgelassen. Seit ich weitere von Antheils Werken kennengelernt habe, habe ich begonnen, auch die Sprache seiner Musik besser zu verstehen. Die Ähnlichkeiten zur Musik Prokofjews und Schostakowitschs sind natürlich mehrfach erwähnt worden, doch es gibt zudem einen radikalen Amerikaner, der Antheils Denkweise durchdrungen hat, nämlich Charles Ives.

Noch bis heute existieren viele Partituren und Stimmen entweder in Antheils eigener Handschrift oder in der von Kopisten, und nicht in gedruckten Ausgaben. Davon sind wiederum viele mit Einzeichnungen von Dirigenten übersät, die von ihnen so wahrgenommene "falsche Töne" korrigiert haben. Viele Komponisten würden bei derartigen Tönen mit richtigstellenden und warnenden Vorzeichen Klarheit schaffen, nicht so jedoch Antheil. Allerdings existiert eine Druckversion der Vierten Sinfonie, und auch hier tauchen viele Fragen zu "falschen Tönen" auf. Außerdem gibt es eine Aufnahme der Uraufführung aus dem Jahr 1944 mit dem NBC Symphony Orchestra unter Stokowski, in der man etwa hören kann, wie Antheil für diese hier aufgezeichnete

letzte Fassung die Struktur straffte (wie Mahler war auch er ein unverbesserlicher Überarbeiter). Doch in dieser Aufnahme sind viele Harmonien mit "falschen Tönen" zu traditionellen Akkorden gesäubert worden. Hat Anteil den Proben zu dieser Aufführung beigewohnt, um sie zu beaufsichtigen und etwaige Fragen der Musiker und des Dirigenten zu beantworten? Wohl nicht. Zuhause im Laurel Canyon in Los Angeles wird er die Übertragung gehört haben, im Zimmer auf und ab laufend und Zigaretten rauchend, um seine Nerven zu beruhigen.

Je mehr ich mir diese Musik anhöre und anschau, desto sicherer bin ich mir, dass die "falschen Töne" einen Teil seiner musikalischen Sprache, ihrer Würze und ihres Geschmacks ausmachen. Wir haben es hier schließlich mit einem Mann zu tun, der sich selbst als "bad boy of music" bezeichnete, und als solchen sollten wir ihn und seine Musik respektieren.

© 2017 John Storgårds

Übersetzung: Bettina Reinke-Welsh

Das in Salford beheimatete Rundfunkorchester **BBC Philharmonic** hat regelmäßige Auftritte in der Bridgewater Hall in Manchester sowie Gastspiele an vielen Orten im Norden Englands und heißt sein Publikum in seinem

Aufnahmestudio in der MediaCityUK willkommen. Das Ensemble gibt alljährlich mehr als einhundert Konzerte, die fast alle auf BBC Radio 3 ausgestrahlt werden, dem Sender der BBC für klassische Musik. Außerdem wirkt es in jedem Jahr bei den BBC-Proms mit. Das Orchester favorisiert die Musik britischer Komponisten und arbeitet mit Künstlern von Weltrang in den verschiedensten Gattungen und Stilen zusammen; 2014 nahm es BBC Philharmonic Presents wieder auf, eine Serie von Kollaborationen mit anderen BBC Radiosendern, in der es seine Vielseitigkeit und seinen experimentierfreudigen, kreativen Geist unter Beweis stellt. Unterstützt wird das Orchester vom Salford City Council, der ein aktives und breitenwirksames pädagogisches und Bildungsprogramm in den örtlichen Schulen und in der Gemeinde ermöglicht. In enger Zusammenarbeit mit der Stadtverwaltung und anderen Partnern, darunter das Royal Northern College of Music, Salford University und der Greater Manchester Music Hub, unterstützt und fördert das Orchester junge Talente aus dem gesamten Nordwesten des Landes.

Das BBC Philharmonic wird geleitet von seinem Chefdirigenten Juanjo Mena, dessen Vorliebe für große Chorwerke und die Musik seines Heimatlandes Spanien zu

unvergesslichen Erlebnissen im Konzertsaal und auf CD geführt hat. Der Erste Gastdirigent John Storgårds hat 2013 mit dem Ensemble einen von der Kritik gefeierten Zyklus der Sinfonien von Sibelius eingespielt. Der herausragende österreichische Komponist und Dirigent HK "Nali" Gruber leitete das Orchester während seiner Residency 2013 am Wiener Konzerthaus. Seine vormaligen ersten Dirigenten Gianandrea Noseda und Yan Pascal Tortelier kehren ebenfalls häufig für Gastauftritte zurück. Das international renommierte Orchester bereist regelmäßig den europäischen Kontinent und Asien, wo die Konzerte, die 2011 ausfallen mussten, als eine Japan-Tournee aufgrund des katastrophalen Erdbebens und des Tsunami abgebrochen wurde, 2014 nachgeholt wurden. Das BBC Philharmonic hat für Chandos mehr als 250 Aufnahmen eingespielt und etwa 900.000 Alben verkauft. Gemeinsam mit dem herausragenden Pianisten Jean-Efflam Bavouzet sowie dem Dirigenten Gianandrea Noseda wurde es 2014 mit dem *Gramophone* Concerto Award ausgezeichnet.

**John Storgårds**, Erster Gastdirigent des BBC Philharmonic, ist auch Erster Gastdirigent des National Arts Centre Orchestra in Ottawa (Canada) und Artistic Partner des

Münchener Kammerorchesters. Er verfolgt eine zweifache Karriere als Dirigent und Violinvirtuose und wird weithin gerühmt für das kreative Flair seiner Programme, in denen er für seine Aufführungen traditionelle, selten gespielte und zeitgenössische Musik zusammenstellt. Er ist außerdem Künstlerischer Leiter des Kammerorchesters Lappland. Als Gastdirigent arbeitet er mit Ensembles wie dem Philharmonischen Orchester Oslo, dem WDR Sinfonieorchester Köln, den Bamberger Symphonikern, dem Gewandhausorchester Leipzig, dem Orchestre national de France, dem BBC Symphony Orchestra, dem Scottish Chamber Orchestra, dem Melbourne Symphony Orchestra und den führenden nordamerikanischen Orchestern in Cincinnati, St. Louis, Toronto, Washington DC, Boston und Cleveland zusammen.

Storgårds ist besonders für seine Interpretationen der Werke von Sibelius und Nielsen bejubelt worden. Sein Repertoire umfasst außerdem sämtliche Sinfonien von Beethoven, Brahms, Bruckner, Mozart, Schubert und Schumann. Sein waches Interesse an der Entdeckung von neuen oder unbekanntem Kompositionen führte zu zahlreichen Uraufführungen, darunter Werke von Brett Dean, Kaija Saariaho, Per Nørgård, Korngold und sogar Sibelius. Er spielt zudem als aktiver Kammermusiker



auf Festivals, nicht zuletzt bei dem alljährlich vom Avant! Kammerorchester veranstalteten Festival "Summer Sounds"; außerdem tritt er regelmäßig als Sologeiger mit international renommierten Orchestern auf. Zu seiner umfangreichen Diskografie, die seine Repertoire-Interessen sowie seine Zusammenarbeit mit den unterschiedlichsten Orchestern widerspiegelt, gehören zahlreiche preisgekrönte Einspielungen. Seine Aufnahmen von Pēteris Vasks' Zweiter Sinfonie und dessen Violinkonzert, in dem er auch den Solopart übernahm, wurde mit dem Cannes Classical

Disc of the Year Award des Jahres 2004 ausgezeichnet und seine Rautavaara-CD mit dem Philharmonischen Orchester Helsinki gewann 2012 einen *Gramophone* Award. Für seine Einspielung von Konzerten für Theremin und für Horn von Kalevi Aho erhielt er den renommierten ECHO Klassik-Preis. John Storgårds studierte Violine, Komposition und Dirigieren an der Sibelius-Akademie in Helsinki und vertiefte sein Studium der Violine bei Chaim Taub in Israel. Er wurde 2002 mit dem Finnischen Staatspreis im Fach Musik ausgezeichnet.

## George Antheil: Symphonies no 4 et 5 / Over the Plains

### De "l'enfant terrible de la musique" au néoromantique

Le compositeur américain George Antheil (1900 - 1959) débuta sa carrière avec une réputation d'enfant terrible au cours de ses années de formation en Europe, où il composa une série d'œuvres d'un avant-gardisme choquant, notamment *Ballet mécanique* (1923 - 1925), joué à Paris en 1926 et à Carnegie Hall l'année suivante. Cette pièce célèbre - écrite pour de multiples instruments à clavier, percussion et bruitages (notamment une hélice d'avion) - avait été conçue à un moment donné pour accompagner un film expérimental de Fernand Léger et Dudley Murphy, mais ce projet échoua en raison des problèmes causés par un matériel de synchronisation peu fiable. Dans cette œuvre comme dans ses autres premières pièces modernistes, "l'enfant terrible de la musique" autoproclamé (comme Antheil allait intituler son autobiographie) fut profondément influencé par le dynamisme rythmique et les terribles dissonances des premiers ballets de Stravinsky, mais ses préoccupations stylistiques allaient changer sensiblement après son retour en Amérique, en 1933.

Antheil s'installa à Hollywood en 1936 et se consacra à la composition de musique de film; il devint aussi un pionnier de la critique musicale dans le domaine cinématographique avec une chronique, "On the Hollywood Front" (Sur le Front hollywoodien), dans la revue *Modern Music* en 1936 - 1939. À cause de son expérience de compositeur dans le domaine du concert, il se sentait un peu en marge de l'industrie cinématographique et il déplorait que sa personnalité stylistique doive être sacrifiée lorsque l'on travaillait dans un tel environnement commercial. Mais, dans sa propre musique de concert - qui comprenait six symphonies, composées entre 1920 et 1950 -, il évolua lui-même vers un style fondamentalement tonal basé sur la mélodie et tous ceux qui connaissaient sa musique expérimentale antérieure furent surpris de le voir alors rejoindre les rangs de plus en plus fournis des symphonistes américains adeptes des langages néoclassiques et néoromantiques mélodieux.

### Symphonie no 4 "1942"

En 1940, Antheil publia anonymement son livre très prophétique *The Shape of the War*

to Come (Une idée de la guerre à venir), à la suite de quoi il se vit proposer de travailler comme correspondant de guerre au *Los Angeles Daily News*. Ses réflexions ultérieures sur le conflit mondial qui s'intensifiait influencèrent directement la Symphonie no 4 qu'il commença à composer en 1942 et dédia à sa femme, Böski Markus. Il décrivit ainsi le premier mouvement comme un reflet de son "état d'esprit tendu et inquiet" car "tout l'avenir du monde était en jeu", le deuxième comme une méditation sur l'exécution massive de civils perpétrée par les nazis à Lidice en juin 1942 et leurs atrocités généralisées en Pologne, le troisième mouvement, un Scherzo, comme "une farce cruelle, la farce de la guerre". Le triomphe que finirent par remporter les alliés se trouve préfiguré dans le finale dynamique de la symphonie car, pendant qu'il le composait, deux nouvelles lui remontèrent le moral: le débarquement allié en Afrique du Nord en novembre 1942 (qu'il avait prédit dans l'un de ses articles de presse) et l'écrasante défaite allemande à Stalingrad au cours de l'hiver de 1942 – 1943.

La Symphonie no 4 fut exécutée pour la première fois lors d'un concert radiodiffusé donné par le NBC Symphony Orchestra sous la direction de Leopold Stokowski le 13 février 1944; la création publique eut lieu ensuite le

7 janvier 1945, à Washington DC, avec le National Symphony Orchestra dirigé par Hans Kindler. Cette œuvre remporta un immense succès auprès de la critique comme des habitués des salles de concert. Dans le *New York Herald Tribune*, Virgil Thomson admira l'éclectisme de la musique, citant des marches militaires, des valse et des "chansonnettes sentimentales" comme principaux ingrédients et louant l'utilisation dans cette œuvre de "toute sorte de plaisanteries, de procédés acrobatiques, de références patriotiques et d'horreur fascinante". Pour le magazine *Time*, la première fut un phénomène "presque sans précédent": une nouvelle symphonie américaine qui "ne parvenait pas à ennuyer son auditoire".

Pour le critique du *Time*, le "grondement" des rythmes de marche de cette symphonie faisaient penser à une influence de Chostakovitch, opinion qui fut souvent reprise par les commentateurs ultérieurs; les allusions apparentes à la grandiloquente Symphonie "Léningrad" (no 7) du compositeur russe, jouée pour la première fois aux États-Unis en juillet 1942, sont particulièrement évidentes. Mais Antheil s'offusqua de cette insinuation et nota dans son autobiographie que le passage au milieu du premier mouvement très souvent attribué à son

penchant pour la musique de Chostakovitch avait en fait été recyclé note pour note de son propre opéra *Transatlantic* (créé à Francfort en 1930), dont la partition piano-chant avait été publiée dès 1928. Comme Antheil le souligna rapidement, cette musique avait donc vu le jour

juste un peu avant que Chostakovitch ait écrit la moindre symphonie, à plus forte raison sept. En tout cas, je ne vais pas changer *mon* style pour plaire aux dits critiques: qui trouve garde.

#### **Over the Plains**

Une des pièces brèves pour le concert sur des sujets nationalistes qu'Antheil composa au cours des années 1940, *Over the Plains* (1945) fut créée par le Dallas Symphony Orchestra sous la direction d'Antal Doráti le 31 mars 1946. Dans le texte qu'il écrivit pour le programme de la création, le compositeur se remémora les émotions que lui et sa femme avaient éprouvées lorsqu'ils avaient vu pour la première fois, dix ans plus tôt, les impressionnantes plaines du Texas; il avait su alors qu'il écrirait un jour une pièce célébrant non seulement l'état d'esprit optimiste et novateur que ce panorama lui avait inspiré, mais aussi la gaieté des habitants locaux. Cette œuvre pleine d'entrain, en forme d'allegro de sonate et dédiée à sa

femme, est (selon les propres termes d'Antheil)

aussi gaie qu'un jeune homme marchant à côté de son char à bancs avec sa petite famille à l'intérieur; en outre, ce jeune homme est audacieux, comme il l'aurait été un siècle plus tôt en partant à la conquête de l'Ouest.

Avec des allusions enjouées à la musique des cowboys et quelques rebondissements étonnamment dramatiques et évocateurs, *Over the Plains* reflète vraiment la grande maîtrise en matière de musique de film que ce compositeur polyvalent avait affinée au cours des dix premières années passées à Hollywood.

#### **Symphonie no 5 "Joyous"**

Antheil composa deux cinquièmes symphonies. Il travailla à la première d'entre elles, sous-titrée "Tragique", en 1943-1946 en mémoire des morts de la guerre; cette œuvre était, plus spécialement, une élégie à la mémoire de son jeune frère Henry, tué (à l'âge de vingt-sept ans) en juin 1940 lorsque l'avion de ligne dans lequel il voyageait explosa entre l'Estonie et la Finlande, où il travaillait à la Légation américaine d'Helsinki. La Symphonie "tragique" aurait dû être la Symphonie no 4, mais elle fut interrompue, comme l'expliqua Antheil dans son autobiographie, quand il fut "doublé par la

véritable Quatrième Symphonie qui, pour une raison ou une autre, vit le jour en premier". À la fin de son livre, qui fut publié en 1945, Antheil déclara que ce qui allait alors devenir sa Symphonie no 5, "une sorte de requiem", contenait "toutes mes larmes, ma colère", et que c'était la meilleure musique qu'il avait jamais écrite. Mais, en 1947, il mit la partition de côté pour se consacrer à la composition d'une Symphonie no 5 totalement différente, une nouvelle œuvre d'une nature beaucoup plus festive, comme l'indiquait expressément son surnom, "Joyeuse". Antheil considérait que cette symphonie marquait sa rupture définitive avec ce qu'il appelait le modernisme musical "maintenant dépassé" du début du vingtième siècle et représentait son adhésion totale à des mélodies faciles à mémoriser, à un sens aigu de la tonalité et à des structures aisément perceptibles.

Créée le 31 décembre 1948, à Philadelphie, par le Philadelphia Orchestra sous la direction d'Eugene Ormandy, la Symphonie no 5 fut dédiée à Noma Rathner, dont le compositeur était proche à cette époque (elle épousa par la suite l'artiste William Copley et, avec son mari, ils devinrent de célèbres mécènes des arts). Antheil observa dans son programme pour les premières exécutions - dont une à Carnegie Hall juste quatre jours après la première - qu'il avait choisi d'abandonner

la nature cyclique de ses précédentes symphonies en quatre mouvements, qu'il trouvait maintenant trop "simpliste", lui préférant un plan tripartite où chaque mouvement se caractérise par une plus grande indépendance par rapport aux autres. Il révéla que le premier mouvement était une impression de "la musique américaine plutôt joyeuse que j'entends tous les jours autour de moi", alors que l'atmosphère pastorale du deuxième était un souvenir de "certains airs que nous chantions lorsque nous étions jeunes en colonie de vacances dans l'Upper Delaware". Le rondo final s'efforçait de restituer la "joie optimiste de la jeunesse" qu'il estimait être au cœur du caractère national américain.

Dans sa critique de l'exécution donnée à Carnegie Hall, Thomson déclara que la Symphonie no 5 était la meilleure œuvre d'Antheil à ce jour et souligna le "rythme implacable de croches" utilisé pour édifier les points culminants dans les deux mouvements externes. D'autres critiques continuèrent à souligner une ressemblance occasionnelle de cette musique avec le style de Chostakovitch, mais, en fait, on trouve une influence plus évidente des effets rythmiques lancinants mentionnés par Thomson comme des profils mélodiques enjoués de cette musique dans la Symphonie

no 5 (1945) de Prokofiev. Enthousiasmé par la nouvelle symphonie d'Antheil, Louis Bancolli conclut dans le *New York World Telegram*:

L'un dans l'autre, c'était un grand plaisir symphonique et même si Antheil n'est pas exactement le Chostakovitch américain, je ne verrais vraiment aucun mal à ce que les Russes qualifient soudain Chostakovitch d'Antheil russe.

© 2017 Mervyn Cooke  
Traduction: Marie-Stella Pâris

#### Note du chef d'orchestre

J'ai découvert la Symphonie *Joyeuse* de George Antheil en 2004, lorsqu'on m'a demandé de la diriger avec l'Orchestre symphonique de Trondheim; sa musique a immédiatement accaparé mon attention et me captive depuis lors. En découvrant davantage ses œuvres, j'ai commencé à mieux comprendre son langage. Bien sûr, les similitudes avec la musique de Prokofiev et de Chostakovitch ont suscité des commentaires, mais il y a aussi un Américain radical qui a infiltré sa pensée: Charles Ives.

À ce jour, il y a davantage de partitions et de parties manuscrites, soit de la main d'Antheil soit de celle de copistes, que d'éditions imprimées. Un grand nombre sont parsemées de corrections apportées

par des chefs d'orchestre qui pensaient que ce qu'ils voyaient ou entendaient étaient des "fausses notes". De nombreux compositeurs les auraient clarifiées avec des accidents dans un but de correction et par mesure de précaution, mais Antheil ne l'a pas fait. Néanmoins, il y a *bien* une version imprimée de la Quatrième Symphonie et elle aussi comporte beaucoup de problèmes liés à ces "fausses notes". Il y a aussi un enregistrement de la création en 1944, où Stokowski dirigeait le NBC Symphony Orchestra, qui nous permet d'entendre par exemple comment, dans la version finale, enregistrée ici, Antheil a resserré la structure (comme Mahler, c'était un réviseur invétéré). Mais dans cette exécution, beaucoup d'harmonies dissonantes liées à ces "fausses notes" ont été aseptisées en accords traditionnels. Antheil a-t-il assisté à des répétitions de cette exécution, pour les superviser et répondre à ce genre de questions des instrumentistes et du chef d'orchestre? Non. Il a écouté une diffusion de l'exécution chez lui à Laurel Canyon à Los Angeles, en faisant les cent pas dans la pièce et en fumant des cigarettes pour apaiser sa nervosité.

Plus j'écoute et plus je regarde cette musique, plus je sens que les "fausses notes" font partie de son langage, de son piquant



et de sa saveur; après tout, c'est un homme qui s'appelait lui-même "l'enfant terrible de la musique" et nous devons le respecter en tant que tel et respecter sa musique.

© 2017 John Storgårds

Traduction: Marie-Stella Pâris

Le **BBC Philharmonic** est un orchestre de radio qui est basé à Salford. Il joue au Bridgewater Hall de Manchester, fait des tournées dans le Nord de l'Angleterre et accueille des auditeurs dans son studio d'enregistrement à MediaCityUK. Il donne plus de cent concerts par an, presque tous diffusés sur BBC Radio 3, chaîne de musique classique de la BBC. En outre, il se produit chaque année aux Proms de la BBC. Défenseur des compositeurs britanniques, l'orchestre travaille avec des artistes de niveau mondial, couvrant un large éventail de genres et de styles; en 2014, il a relancé BBC Philharmonic Presents, une série de partenariats entre les chaînes radiophoniques de la BBC qui met en valeur sa polyvalence et le côté novateur de son esprit créateur. Il est soutenu par le Conseil municipal de Salford, ce qui permet un programme croissant de pédagogie et d'assistance dans des écoles et auprès de la communauté locale. Il travaille en étroite liaison avec le Conseil municipal et d'autres partenaires comme le

Royal Northern College of Music, l'Université de Salford et le Centre musical de l'agglomération de Manchester, dans une action de soutien et d'encouragement des talents émergents de tout le Nord Ouest.

Le BBC Philharmonic est dirigé par son premier chef, Juanjo Mena, dont l'amour des œuvres chorales de grande envergure et de la musique de son pays natal, l'Espagne, donne lieu à des exécutions inoubliables au concert et au disque. En 2013, son premier chef invité, John Storgårds, a enregistré avec l'orchestre un cycle de symphonies de Sibelius qui a été encensé par la critique. L'éminent compositeur et chef d'orchestre autrichien HK "Nali" Gruber a dirigé l'orchestre dans une résidence à la Wiener Konzerthaus en 2013. Ses anciens chefs permanents Gianandrea Noseda et Yan Pascal Tortelier reviennent aussi régulièrement. Célèbre sur le plan international, l'orchestre se rend souvent sur le continent européen et en Asie, où la tournée au Japon de 2011 annulée par le catastrophique tremblement de terre et tsunami, eut lieu finalement en 2014. Avec plus de deux cent cinquante enregistrements chez Chandos Records et neuf cent mille albums vendus, le BBC Philharmonic a remporté le Prix de concerto du *Gramophone* en 2014 avec le remarquable pianiste Jean-Efflam Bavouzet et le chef d'orchestre Gianandrea Noseda.

Premier chef invité du BBC Philharmonic, **John Storgårds** est également premier chef invité du National Arts Centre Orchestra à Ottawa (Canada) et partenaire artistique de l'Orchestre de chambre de Munich. Menant une double carrière de chef d'orchestre et de violoniste, il s'est fait largement connaître par sa capacité à inscrire dans ses programmes de concert aussi bien des œuvres traditionnelles que de la musique rarement jouée ou contemporaine. Il est également directeur artistique de l'Orchestre de chambre de Laponie. Comme chef invité, il se produit avec des orchestres tels l'Orchestre philharmonique d'Oslo, l'Orchestre symphonique du WDR de Cologne, les Bamberger Symphoniker, le Gewandhausorchester de Leipzig, l'Orchestre national de France, le BBC Symphony Orchestra, le Scottish Chamber Orchestra, le Melbourne Symphony Orchestra et des orchestres importants d'Amérique du Nord à Cincinnati, St. Louis, Toronto, Washington DC, Boston et Cleveland.

Ses interprétations d'œuvres de Sibelius et Nielsen sont particulièrement appréciées; en outre, son répertoire comprend toutes les symphonies de Beethoven, Brahms, Bruckner, Mozart, Schubert et Schumann.

Son attachement à découvrir un répertoire nouveau ou inconnu a donné lieu à de nombreuses premières exécutions mondiales d'œuvres de Brett Dean, Kaija Saariaho, Per Nørgård, Korngold et même Sibelius, parmi tant d'autres. Musicien de chambre présent dans les festivals, et non des moindres comme le festival annuel de l'Orchestre de Chambre Avanti! "Sons d'été", il se produit souvent comme violoniste en soliste avec des orchestres internationaux. Sa vaste discographie reflète ses centres d'intérêt en matière de répertoire et son engagement avec plusieurs orchestres différents; elle lui a valu de nombreuses distinctions. Son enregistrement de la Deuxième Symphonie et du Concerto pour violon de Pëteris Vasks, où il joue en soliste, a reçu le prix du meilleur disque classique de l'année à Cannes en 2004 et son disque consacré à Rautavaara avec l'Orchestre philharmonique d'Helsinki a remporté un *Gramophone Award* en 2012. Son enregistrement des concertos pour theremin et pour cor de Kalevi Aho a reçu le fameux prix ECHO Klassik. John Storgårds a étudié le violon, la composition et la direction d'orchestre à l'Académie Sibelius d'Helsinki, ainsi que le violon avec Chaim Taub en Israël. Il a reçu le Prix d'État finlandais de la musique en 2002.

Also available



Copland  
Orchestral Works, Volume 2  
CHSA 5171

Also available



Sibelius  
Complete Symphonies • Three Late Fragments  
CHAN 10809(3)

Also available



Nielsen  
Complete Symphonies  
CHAN 10859(3)

You can purchase Chandos CDs or download MP3s online at our website: [www.chandos.net](http://www.chandos.net)

For requests to license tracks from this CD or any other Chandos discs please find application forms on the Chandos website or contact the Royalties Director, Chandos Records Ltd, direct at the address below or via e-mail at [bchallis@chandos.net](mailto:bchallis@chandos.net).

Chandos Records Ltd, Chandos House, 1 Commerce Park, Commerce Way, Colchester, Essex CO2 8HX, UK.  
E-mail: [enquiries@chandos.net](mailto:enquiries@chandos.net) Telephone: + 44 (0)1206 225 200 Fax: + 44 (0)1206 225 201



[www.facebook.com/chandosrecords](http://www.facebook.com/chandosrecords)



[www.twitter.com/chandosrecords](http://www.twitter.com/chandosrecords)

#### **Chandos 24-bit / 96 kHz recording**

The Chandos policy of being at the forefront of technology is now further advanced by the use of 24-bit / 96 kHz recording. In order to reproduce the original waveform as closely as possible we use 24-bit, as it has a dynamic range that is up to 48 dB greater and up to 256 times the resolution of standard 16-bit recordings. Recording at the 44.1 kHz sample rate, the highest frequencies generated will be around 22 kHz. That is 2 kHz higher than can be heard by the typical human with excellent hearing. However, we use the 96 kHz sample rate, which will translate into the potentially highest frequency of 48 kHz. The theory is that, even though we do not hear it, audio energy exists, and it has an effect on the lower frequencies which we do hear, the higher sample rate thereby reproducing a better sound.



The BBC word mark and logo are trade marks of the British Broadcasting Corporation and used under licence. BBC Logo © 2011

**Executive producer** Ralph Couzens

**Recording producer** Mike George

**Sound engineer** Stephen Rinker

**Assistant engineer** Chris Hardman

**Editor** Jonathan Cooper

**A & R administrator** Sue Shortridge

**Recording venue** MediaCityUK, Salford; 21 November 2015 (*Over the Plains*, Symphony No. 5) and 30 April 2016 (Symphony No. 4)

**Front cover** 'Hollywood Boulevard at Night, Hollywood, California'; AKG Images, London / Universal Images Group / Lake County Discovery Museum

**Back cover** Photograph of John Storgårds © Marco Borggreve

**Design and typesetting** Cap & Anchor Design Co. ([www.capandanchor.com](http://www.capandanchor.com))

**Booklet editor** Finn S. Gundersen

**Publishers** Chester Music, on behalf of Eugene Weintraub Music Company, New York

(*Over the Plains*), Boosey & Hawkes Music Publishers Ltd (Symphony No. 4), Chester Music, on behalf of MCA Music Ltd (Symphony No. 5)

© 2017 Chandos Records Ltd

© 2017 Chandos Records Ltd

Chandos Records Ltd, Colchester, Essex CO2 8HX, England

Country of origin UK

CHANDOS DIGITAL

CHAN 10941

# GEORGE ANTHEIL

(1900 – 1959)

premiere recording

- |       |                                    |       |
|-------|------------------------------------|-------|
| 1     | Over the Plains (1945)*            | 7:34  |
| 2 – 5 | Symphony No. 4 '1942' (1942)†      | 33:49 |
| 6 – 8 | Symphony No. 5 'Joyous' (1947–48)* | 24:02 |

TT 65:45

BBC Philharmonic

Yuri Torchinsky\* • Sergey Ostrovsky† leaders

John Storgårds

BBC  
RADIO



90–93FM

The BBC word mark and logo are  
trade marks of the British Broadcasting  
Corporation and used under licence.  
BBC Logo © 2011

ANTHEIL: SYMPHONIES NOS 4 AND 5 ETC. – BBC Philharmonic / Storgårds

CHANDOS  
CHAN 10941

© 2017 Chandos Records Ltd • © 2017 Chandos Records Ltd • Chandos Records Ltd • Colchester • Essex • England

ANTHEIL: SYMPHONIES NOS 4 AND 5 ETC. – BBC Philharmonic / Storgårds

CHANDOS  
CHAN 10941