



COMPACT
disc
DIGITAL AUDIO



BIS-CD-651 STEREO

DDD

Total playing time: 60'00

HINDEMITH, Paul (1895-1963)

Sonata for Viola and Piano, Op.11 No.4 (Schott) 16'03

- | | | |
|---|--|------|
| 1 | I. Fantasie. <i>Ruhig</i> | 2'57 |
| 2 | II. Thema und Variationen. <i>Ruhig und einfach, wie ein Volkslied</i>
Variation I. <i>Dasselbe Zeitmaß</i> — Variation II. <i>Ein wenig kapriziös</i> —
Variation III. <i>Lebhafter und sehr fließend</i> — Variation IV. <i>Noch lebhafter</i> | 4'16 |
| 3 | III. Finale (mit Variationen). <i>Sehr lebhaft (Alla breve) in wechselnder Taktart</i>
Variation V. <i>Ruhig fließend</i> —
Variation VI. <i>Fugato, mit bizarrer Plumpheit vorzutragen. Gemächliches Zeitmaß</i> —
Variation VII. <i>Coda. Sehr lebhaft und erregt</i> | 8'50 |

Sonata for Viola and Piano, Op.25 No.4 (Schott) 14'26

- | | | |
|---|--|------|
| 4 | I. <i>Sehr lebhaft. Markiert und kraftvoll</i> | 4'57 |
| 5 | II. <i>Sehr langsame Viertel</i> | 4'09 |
| 6 | III. <i>Finale. Lebhaftes Viertel</i> | 5'11 |

7 Meditation. *Sehr langsam (Schott)* 4'08

Sonata for Viola and Piano 1939 (Schott) 23'51

- | | | |
|----|--|------|
| 8 | I. <i>Breit. Mit Kraft</i> | 7'12 |
| 9 | II. <i>Sehr lebhaft</i> | 4'45 |
| 10 | III. <i>Phantasie. Sehr langsam, frei — Schnell — Sehr langsam, frei</i> | 4'14 |
| 11 | IV. <i>Finale (mit zwei Variationen). Leicht bewegt — Sehr lebhaft</i> | 7'26 |

Nobuko Imai, viola • **Roland Pöntinen**, piano