



CHANDOS



EDGAR
B A I N T O N

premiere recordings

Concerto fantasia • Three Pieces for Orchestra
Pavane, Idyll and Bacchanal • The Golden River

CHAN 10460

Margaret Fingerhut *piano*
BBC Philharmonic Paul Daniel





The Edgar Bainton (UK) Society

Edgar Bainton in Newcastle, c. 1912

Edgar Leslie Bainton (1880–1956)

premiere recordings

Three Pieces for Orchestra (1916–18, revised 1919–20) 10:30

- 1 I Elegy. Lento, molto tranquillo – [] – Tempo I 4:22
- 2 II Intermezzo. Vivace, molto leggero – Poco meno mosso – Tempo I 3:21
- 3 III Humoresque. Vivace con brio – Stringendo 2:40

Pavane, Idyll and Bacchanal (1924) 9:10

for String Orchestra, with Flute and Tambourine *ad libitum*

- 4 I Pavane. Andante – [] – Tempo I 2:05
- 5 II Idyll. Moderato, con grazia – Poco più mosso – Tempo I 3:26
Richard Davis flute
- 6 III Bacchanal. Allegro, molto vivace, e con fuoco – [] – Poco meno mosso – Tempo I 3:31

The Golden River, Op. 16 (1908, revised 1912) 16:31

Suite for Orchestra after Ruskin

- 7 I South West Wind Esquire. Molto energico – Meno mosso – Più mosso 4:19

- | | | |
|----|--|------|
| 8 | II Little Gluck. Allegretto – Meno mosso – Tempo I –
Sempre ritardando | 4:06 |
| 9 | III The King of the Golden River. Allegro, alla burla | 2:13 |
| 10 | IV The Golden River. Andante, molto tranquillo, ma con moto –
Poco allegretto – Tempo I | 5:42 |

Concerto fantasia (1917–20)* 31:54
for Piano and Orchestra

- | | | |
|----|--|-------|
| 11 | I Quasi cadenza – Adagio, molto espressivo –
Doppio movimento – Adagio (quasi cadenza) –
Tempo I. Adagio – Più lento | 13:13 |
| 12 | II Scherzo. Molto vivace – Poco meno mosso – Cadenza – | 4:49 |
| 13 | III Improvisation. Quasi cadenza. Lento – Andante moderato | 6:09 |
| 14 | IV Finale. Allegro, molto ritmico e risoluto – Molto più allegro –
Tempo I – Più allegro – Cadenza – | 5:21 |
| 15 | Epilogue. Adagio, molto espressivo | 2:13 |

TT 68:35

Margaret Fingerhut piano*
BBC Philharmonic
Yuri Torchinsky leader
Paul Daniel



Edgar Bainton in Sydney, Australia, 1930s

The Edgar Bainton (UK) Society



Bainton: Concerto fantasia and other works

Today the name of Edgar Bainton is associated only with one church anthem, 'And I Saw a New Heaven'; but during the first half of the twentieth century Bainton was a leading figure in Britain's musical life – as composer, pianist, conductor, examiner, adjudicator and lecturer, with his part-songs, piano pieces and works for chorus and orchestra in print and frequently performed. It was his emigration in 1934 to Australia, where he remained until his death in 1956, which turned him by default into an Australian composer and removed him from the musical mainstream in the UK.

Edgar (Leslie) Bainton was born in London on 14 February 1880, but by his early childhood the family had moved to Coventry, where at the age of eleven he won a music scholarship to the King Henry VIII Grammar School. In 1896 he gained an open scholarship to the Royal College of Music to study piano with Franklin Taylor. His subsequent gaining of the Wilson Scholarship enabled him to study composition with Sir Charles Villiers Stanford, which placed him among the rising generation of composers of the British Musical Renaissance. His musical gifts were recognised with the award of

the Hopkinson gold medal in 1900 and the Tagore medal in 1901. Also in 1901 Bainton moved to Newcastle-upon-Tyne to teach piano and composition at the Conservatoire of Music, becoming Principal in 1912. He became a central figure in the musical life of the north-east of England, particularly as conductor of the Newcastle Philharmonic Society, which gave him valuable experience by allowing him to hear his own orchestral works. The first decades of the 1900s were indeed fruitfully creative years, Bainton producing the Symphonic Poems *Pompilia* and *Paracelsus*, the Overture-Phantasy *Prometheus*, the Suite *The Golden River*, several choral and orchestral works, and his First Symphony *Before Sunrise* of 1907, which in 1917 became one of the first recipients of a Carnegie award.

The Golden River

Throughout his years in Newcastle, Bainton loved walking the countryside around his home in Stocksfield-on-Tyne, often in the company of friends such as the poet Wilfred Wilson Gibson, whose words he would later set to music. On his travels, a book was always with him and it is therefore not

surprising to learn that many of his works, particularly his orchestral works, were inspired by a literary idea of some kind. This is especially so of *The Golden River*, which takes its inspiration from the short story by the writer, art critic and Renaissance man John Ruskin (1819–1900), and we can do no better than reproduce Bainton's own précis, written inside the full score:



The story tells of a rich treasure valley, through which flowed the Golden River, and which formed the territory of three brothers. The two elder of these were ugly and evil, the younger, Little Gluck, a blue-eyed, fair child. South-west wind devastated the country of the brothers, on account of the evil ways of the two elders. The King of the Golden River appears to Little Gluck and tells him how he may restore his fortunes. And the valley and the river once more become a valley of rich treasure and a River of Gold.

The original version of the suite was completed in April 1908, receiving performances in Liverpool, Bournemouth and Buxton before being completely revised and re-orchestrated, Bainton adding a new third movement, in June 1912. In their new form these four 'tone-pictures' were performed in Newcastle in 1913, before vanishing from view. This recording is therefore the first

time they have been heard for over ninety years. With its stormy woodwind scales, the first movement, 'South West Wind Esquire', recreates the scene of devastation, but the more relaxed middle section is preceded by a brief foreshadowing of the 'Little Gluck' theme that begins the second movement. This theme effectively captures the innocence of childhood – a mood also carried over into the atmospheric middle section whose orchestral colouring has distinct Elgarian overtones (Bainton was a personal friend of Elgar and they were photographed together at the Three Choirs Festival in 1927). The third movement, 'The King of the Golden River', is an agitated scherzo in B minor, contrasting well with the flowing character of the last movement, 'The Golden River'. The 'Little Gluck' theme briefly returns toward the end of the suite, before a build-up to a terrific climax which subsides immediately to a peaceful close.

Three Pieces for Orchestra

In August 1914, while en route to the Bayreuth Festival which he attended every year, Bainton was apprehended as a British civilian in wartime Germany and interned for the next four years in Ruhleben Camp (a converted racecourse) near Berlin. Here he found himself in the company of a number of other musicians, including the



composers Benjamin Dale, Frederick Keel and Ernest MacMillan, and the cellist Carl Fuchs of the Hallé Orchestra. Bainton was placed in charge of music making in the camp. This involved conducting the camp orchestra in public concerts, running a madrigal group ('Bainton's Magpies'), and providing incidental music for productions of two Shakespeare plays: *The Merry Wives of Windsor* in 1916, performed for the playwright's Tercentenary, and *Twelfth Night* in 1918. After his return from Germany in December 1918 Bainton reworked some of this music into *Three Pieces for Orchestra*. He conducted the 'Elegy' and 'Intermezzo' at a Henry Wood 'Prom' in Queen's Hall on 20 September 1919, and the complete *Three Pieces* were played for the first time at Bournemouth on 6 January 1921. The 'Elegy' sets the scene for the beginning of *Twelfth Night*, when Viola learns of her brother's death; the 'Intermezzo' evokes Windsor Forest; the rumbustious 'Humoresque' surely depicts Sir John Falstaff and his escapades!

Concerto fantasia

In January 1917, while in Ruhleben, Bainton started work on a piano concerto, his *Concerto fantasia*, which he completed on 20 January 1920. His approach to the concerto form is original, the fantasia element provided by the opening cadenza which reappears at various

stages throughout the work and is itself an integral part of the thematic material. How did such a novel approach to the concerto occur to Bainton? At the Newcastle Festival of 1909, he had conducted the premiere of his Overture-Phantasy *Prometheus*; in the same programme Ferruccio Busoni performed Liszt's E flat Piano Concerto with Vasily Safonov conducting. Two days later, the Festival featured the British premiere of Busoni's monumental five-movement Piano Concerto, with its male-voice chorus, a work whose brilliance and originality all but demolished the traditional concept of the concerto. On hearing such works Bainton must surely have felt a stimulus to say something new in this form, should he in the future write a concerto of his own.



The *Concerto fantasia* was awarded a Carnegie Prize in 1920, and by 1922 had been published in both two-piano reduction and full score. With Bainton as the soloist, Sir Dan Godfrey conducted the Bournemouth Municipal Orchestra in the premiere on 6 January 1921 – the same concert at which all *Three Pieces for Orchestra* were first heard. Judging by his surviving Australian recordings, Bainton was an excellent pianist, and it is therefore no surprise to learn that he played the concerto frequently during the 1920s; but at the performance of the Royal Philharmonic Society in Queen's Hall

on 26 January 1922, the soloist was Winifred Christie, while Bainton conducted.

After an opening cadenza the orchestra enters with one of the crucial themes of the whole work. This develops, together with the dotted rhythm of the piano's re-entry, into the material of the movement's main (double speed) section, in which, at the climax, the themes cross over each other ingeniously in bars of 3/2 against 4/4. After the return of the cadenza, the orchestra alone builds to a magnificent climax, manifesting the symphonic nature of the work. The second movement is a light-hearted Scherzo, rather in the manner of *Till Eulenspiegels lustige Streiche* – but Oh, so English! The return of the cadenza leads us by means of a beautifully woven sequence of harmonies into the third, slow movement, Improvisation, and a new theme. The ending of this movement is particularly remarkable for its constantly shifting harmonies moving between piano and orchestra. In the course of the Finale, the theme of the first movement seems to appear in the texture from underground before leading us, via a climax and the return of the cadenza, to the Epilogue and a very peaceful conclusion – not at all the usual ending of the stereotypical piano concerto!

Pavane, Idyll and Bacchanal



During the 1920s, Bainton was at the height of his success in Britain with a number of



premieres at the Three Choirs Festival and orchestral works performed at the 'Proms', together with a great deal of lecturing and adjudicating, both in Britain and abroad. In 1925 the Oxford Orchestral Series issued the *Pavane, Idyll and Bacchanal* which Bainton had completed on 30 June 1924. While such a series may have been designed for amateur orchestras, Bainton makes no concessions. The poignantly beautiful 'Pavane' has delicate tremolo textures as well as writing for divided strings, whose playing require precision. The 'Idyll' offers scope for a good flute player to shine, but to achieve clarity the contrapuntal middle section (revealing that Bainton knew his Bach – he would play some on the piano every morning before starting work) needs great discipline. The 'Bacchanal' tops everything: a vital and energetic 5/4 dance in A minor with irregular metrical emphases, contrast provided by an eloquent E minor middle section in which the textures must be kept taut; the opening music returns with the additional colour of the tambourine for a thrilling close.

* * * * *

In 1934, after being awarded an Honorary DMus from Durham University, Bainton travelled to Australia in order to take up his appointment as the Director of the New South Wales Conservatorium in Sydney. This period coincided with the establishment of



the ABC Sydney Symphony Orchestra, which Bainton conducted occasionally, giving the Australian premiere of, among other works, Elgar's *The Apostles* and Bax's Third Symphony. The high point of his composing career was the production of his opera *The Pearl Tree* at the NSW Conservatorium Opera School in 1944, reviewed in glowing terms by Neville Cardus, no less!

Bainton had finished his Second Symphony in Australia in 1941 (CHAN 9757) and managed to complete his Third Symphony only a few weeks before his death, which occurred on 8 December 1956. Despite the publicity surrounding the 'In Memoriam' premiere of the Third Symphony in Sydney in 1957 (a performance recorded and issued on LP), and the publication by Helen Bainton of an affectionate biography of her father, *Remembered on Waking*, in 1960, interest in his music soon waned, and his many unpublished manuscripts have languished in Australian archives ever since. In the UK, Bainton was all but forgotten anyway. Today, with the ongoing revival of music by other composers of Bainton's generation, we are able to hear afresh the work of this highly gifted, extremely modest and self-effacing artist, who remained content to put his music aside for a future time. Perhaps, at last, that time has now arrived.

© 2008 Michael Jones

The pianist **Margaret Fingerhut** has performed in many different countries and has become well known for her innovative and entertaining recital programmes which combine popular and unusual repertoire. As a concerto soloist she has played with all the UK's major orchestras, working with eminent conductors such as Vernon Handley, Rudolf Barshai, Leonard Slatkin and Sir Edward Downes, and performing in venues such as the Royal Festival Hall, Royal Albert Hall and the Barbican. She is often heard on BBC Radio 3 and Classic FM, and has also appeared on film and television. A tutor of piano at the Royal Northern College of Music for a number of years, she is currently a Visiting Artist at Birmingham Conservatoire. She is much sought after to give master-classes and workshops at music colleges and schools, including the Dartington International Summer School, and on several occasions has been an adjudicator for the BBC Young Musician of the Year. Margaret Fingerhut has received worldwide critical acclaim for her extensive discography for Chandos, which is regularly played on international radio networks and includes works by Bax, Lennox and Michael Berkeley, Bloch, Dukas, Falla, Grieg, Howells, Leighton, Moeran, Novák, Stanford and Suk. Many have been selected as Critics' Choice in *Gramophone*, and two of her Bax recordings

were nominated for *Gramophone* awards. www.margaretfingerhut.co.uk

Universally recognised as one of Britain's finest orchestras, the **BBC Philharmonic** is based in Manchester where it performs regularly in the magnificent Bridgewater Hall, while also touring all over the world and recording programmes for BBC Radio 3. It has built an international reputation for outstanding quality and committed performances over an immensely wide-ranging repertoire. Gianandrea Noseda became Principal Conductor in September 2002 when Yan Pascal Tortelier, who had been Principal Conductor from 1991, became Conductor Laureate. Vassily Sinaisky is the orchestra's Principal Guest Conductor, and Sir Edward Downes (Principal Conductor 1980–91) is Conductor Emeritus. The BBC Philharmonic has worked with many distinguished conductors and its policy of introducing new and adventurous repertoire into its programmes has meant that many of the world's greatest composers have conducted the orchestra. In 1991 Sir Peter Maxwell Davies became the BBC Philharmonic's first ever Composer/Conductor and was succeeded in 2000 by James MacMillan.

Having appeared as a guest conductor with major orchestras throughout the world,



Paul Daniel CBE will take up the position of Principal Conductor and Artistic Advisor of the West Australian Symphony Orchestra in Perth in 2009. He was Music Director of Opera Factory from 1987 to 1990, of Opera North from 1990 to 1997, and of English National Opera from 1997 to 2005. During these years he attracted critical acclaim for his performances of a vast repertoire, including the world premiere of *Baa Baa Black Sheep* by Michael Berkeley, *Playing Away* by Benedict Mason, *The Mask of Orpheus* by Sir Harrison Birtwistle and *The Silver Tassie* by Mark Anthony Turnage. He has also appeared at The Metropolitan Opera in New York, Royal Opera Covent Garden, Théâtre de la Monnaie in Brussels, Grand théâtre de Genève, Bayerische Staatsoper, Teatro Real in Madrid and Frankfurt Opera, as well as the Aix-en-Provence, Aldeburgh and Bregenz festivals. As Principal Conductor of the English Northern Philharmonia, the orchestra of Opera North, he conducted numerous concerts throughout the UK and at festivals abroad. Paul Daniel received an Olivier Award in February 1998 for outstanding achievement in opera, and was awarded the CBE (Commander of the Order of the British Empire) in the 2000 New Year's Honours list. He has made a number of recordings for Chandos on the Opera in English label.



The Edgar Bainton (UK) Society

Edgar and Ethel Bainton at Silverdale, the Lake District, c. 1919

Bainton: Concerto-Fantasia und andere Werke



Den Namen Edgar Bainton verbindet man heute nur noch mit dem Kirchenlied "And I Saw a New Heaven", doch während der ersten Hälfte des zwanzigsten Jahrhunderts gehörte Bainton zu den führenden Persönlichkeiten im Musikleben Großbritanniens – als Komponist, Pianist, Dirigent, Prüfer, Preisrichter und Dozent – und seine mehrstimmigen Gesänge, Klavierstücke und Werke für Chor und Orchester befanden sich im Druck und wurden häufig aufgeführt. Als er jedoch 1934 nach Australien ging (wo er 1956 starb), scherte er zwangsläufig aus der musikalischen Hauptströmung seines Heimatlandes aus und trat in einen Kulturkreis auf der anderen Seite der Erde ein.

Edgar (Leslie) Bainton wurde am 14. Februar 1880 in London geboren. Schon bald zog die Familie nach Coventry, wo dem Elfjährigen ein Musikstipendium an der King Henry VIII Grammar School verliehen wurde. 1896 erlangte er ein freies Stipendium am Royal College of Music, wo er das Klavierstudium bei Franklin Taylor aufnahm. Als ihm später ein Wilson-Stipendium den Kompositionsunterricht bei Sir Charles Villiers Stanford erschloss, rückte er in den Kreis jener Nachwuchskomponisten ein, die als Wegbereiter der sogenannten

zweiten Musikrenaissance in Großbritannien gelten. Seine Leistungen fanden Anerkennung in Form der Hopkinson-Goldmedaille (1900) und der Tagore-Medaille (1901). In jenem letzteren Jahr wurde Bainton zum Professor für Komposition und Klavier am Konservatorium in Newcastle-upon-Tyne ernannt, und 1912 übernahm er dessen Leitung. Er entwickelte sich zu einer zentralen Gestalt im Musikleben Nordostenglands, insbesondere als Dirigent der Newcastle Philharmonic Society, wobei er durch die Aufführung seiner eigenen Orchesterwerke wertvolle Erfahrungen sammeln konnte. Es war eine lange, schaffensfreudige Zeit. Bainton komponierte die sinfonischen Dichtungen *Pompilia* und *Paracelsus*, die Overture-Phantasy *Prometheus*, die Suite *The Golden River*, mehrere Chor- und Orchesterwerke sowie seine erste Sinfonie *Before Sunrise* (1907), die 1917 als eines der ersten Werke mit einem Preis der englischen Carnegie-Stiftung ausgezeichnet wurde.

The Golden River

Während seiner Newcastler Zeit durchstreifte Bainton gerne die Landschaft um sein Haus in Stocksfield-on-Tyne, oft in Begleitung von Freunden wie dem Dichter Wilfred Wilson



Gibson, dessen Lyrik er später vertonte. Auf seinen Reisen hatte er stets ein Buch bei sich, und so überrascht es nicht, dass viele seiner Kompositionen, vor allem die Orchesterwerke, durch literarische Gedanken inspiriert wurden. Ein besonders gutes Beispiel ist die Suite *The Golden River*, die auf eine Kurzgeschichte des Schriftstellers, Kunstkritikers und Universalgenies John Ruskin (1819–1900) zurückgeht. Bainton selbst beschrieb das Stück in der Dirigierpartitur so:

Die Geschichte erzählt von einem Schatztal, das vom Goldstrom durchflossen wurde und die Besetzung dreier Brüder bildete. Die beiden Älteren waren hässlich und böse; der Jüngere, Little Gluck, war ein schöner Knabe mit blauen Augen. Im Zorn über die Übeltaten der beiden älteren Brüder verwüstete der Südwestwind ihr Land. Der König des Goldstroms erscheint Little Gluck und rät ihm, wie er es wieder zu Wohlstand bringen kann. Einmal mehr werden Tal und Fluss zu einer Schatzkammer und einem Strom von Gold.


Die Suite wurde in ihrer Originalfassung im April 1908 fertiggestellt und in Liverpool, Bournemouth und Buxton aufgeführt, bevor Bainton sie im Juni 1912 von Grund auf überarbeitete, neu orchestrierte und einen

neuen dritten Satz einfügte. Die nunmehr vier "Tongemälde" wurden in dieser Form 1913 in Newcastle dargeboten, gerieten dann aber in Vergessenheit. Erst in der vorliegenden Aufnahme kommen sie zum erstenmal seit über neunzig Jahren wieder zu Gehör. Mit seinen stürmischen Holzbläserläufen beschwört der erste Satz, "South West Wind Esquire", den Effekt der Naturgewalten herauf, doch zu Beginn eines etwas entspannteren mittleren Abschnitts klingt kurz das "Little Gluck"-Thema an, das den zweiten Satz einleitet. Dieses Thema ist ein wirkungsvoller Ausdruck kindlicher Unschuld und erfasst auch stimmungsmäßig den atmosphärisch dichten mittleren Abschnitt mit seinen stark an Elgar erinnernden Orchesterfarben (Bainton war ein persönlicher Freund Elgars, und ein Foto zeigt die beiden 1927 gemeinsam beim Three Choirs Festival). Der dritte Satz, ein aufgeregtes Scherzo in h-Moll mit dem Titel "The King of the Golden River", kontrastiert gut mit dem fließenden Lauf des letzten Satzes, "The Golden River". Gegen Ende der Suite wird noch einmal kurz das "Little Gluck"-Thema aufgegriffen, bevor sich die Musik zu einem gewaltigen Höhepunkt aufbaut und sofort friedlich ausklingt.

Drei Orchesterstücke


Im August 1914, als er wie jedes Jahr auf dem Weg zu den Bayreuther Festspielen

war, wurde Bainton vom Kriegsausbruch überrascht und als Zivilgefangener in Deutschland festgenommen. Vier Jahre lang war er nun in Ruhleben interniert, einem auf einer Rennbahn in der Nähe Berlins eingerichteten Lager, wo er auf andere Musiker stieß, die sein Schicksal teilten: Komponisten wie Benjamin Dale, Frederick Keel und Ernest MacMillan und der Cellist Carl Fuchs vom Hallé Orchestra. Bainton wurde die Verantwortung für das Musikleben im Lager übertragen. Zu seinen Aufgaben gehörten das Dirigieren des Lagerorchesters in öffentlichen Konzerten, die Leitung eines Madrigalensembles ("Baintons Elstern") und das Komponieren von Zwischenmusik für die Aufführung zweier Shakespeare-Stücke: *Die lustigen Weiber von Windsor* (1916, zum 300. Todestag des Dramatikers) und *Was ihr wollt* (1918). Nach seiner Heimkehr im Dezember 1918 verarbeitete Bainton einen Teil der Musik zu den *Drei Orchesterstücken*. Er dirigierte die "Elegy" und das "Intermezzo" am 20. September 1919 in der Londoner Queen's Hall bei einem Konzert der Henry-Wood-Proms, und komplett kamen die *Drei Stücke* zum erstenmal am 6. Januar 1921 in Bournemouth zur Aufführung. Die "Elegy" bereitet die Stimmung für den Anfang von *Was ihr wollt* vor, als Viola vom Tod ihres Bruders erfährt; das "Intermezzo" lässt den Park von Windsor erscheinen; und die derbe





"Humoresque" malt ein Bild von Sir John Falstaff und seinen Eskapaden!

Concerto-Fantasia



Im Januar 1917 begann Bainton noch in Ruhleben mit der Arbeit an einem Klavierkonzert, seiner *Concerto-Fantasia*, die er am 20. Januar 1920 abschloss. Sein origineller Ansatz zur Konzertform beinhaltet ein Fantasie-Element, das in der Eröffnungskadenz eingeführt wird, im weiteren Verlauf des Werkes hin und wieder erneut auftritt und in sich Bestandteil des Themenmaterials ist. Wie war Bainton auf diese neuartige Behandlung des Genres gekommen? Beim Newcastle Festival 1909 hatte er die Uraufführung seiner Overture-Phantasy *Prometheus* dirigiert; auf dem Programm stand dabei auch Ferruccio Busoni mit dem Klavierkonzert *Es-Dur* von Liszt unter der Leitung von Wassili Safonow. Zwei Tage später bot das Festival die britische Premiere von Busonis gigantischem fünfsätzigen Klavierkonzert mit Männerchorfinale, das in seiner Brillanz und Originalität das traditionelle Konzertkonzert so gut wie demoliert hatte. Das Erlebnis solcher Werke muss in Bainton den Wunsch geweckt haben, später einmal in einem eigenen Klavierkonzert etwas Neues sagen zu wollen.

Für die *Concerto-Fantasia* wurde Bainton 1920 abermals mit einem Preis der Carnegie-Stiftung ausgezeichnet, und 1922 war das



Werk bereits als Auszug für zwei Klaviere und als Dirigierpartitur erhältlich. Bei der Uraufführung mit Sir Dan Godfrey und dem Bournemouth Municipal Orchestra spielte Bainton am 6. Januar 1921 den Solopart – ein Konzert, bei dem wie gesagt auch die *Drei Orchesterstücke* zum erstenmal zu Gehör kamen. Was uns von seinen australischen Aufnahmen erhalten geblieben ist, lässt erkennen, dass Bainton ein ausgezeichnete Pianist war. Mithin führte er das Werk während der zwanziger Jahre häufig auf; bei einem Konzert der Royal Philharmonic Society am 26. Januar 1922 in der Londoner Queen's Hall trat als Solist allerdings Winifred Christie auf, während Bainton dirigierte.

Nach einer Eröffnungskadenz setzt das Orchester mit einem der Kernthemen des Werkes ein. Dieses Motiv entwickelt sich – zusammen mit dem punktierten Rhythmus des zurückkehrenden Klaviers – zum Stoff des im verdoppelten Tempo gehaltenen Hauptabschnitts dieses Satzes, auf dessen Gipfel sich die Themen genial im 3/2- und 4/4-Takt kreuzen. Nach dem Wiedereinsatz der Kadenz strebt das Orchester alleine einem herrlichen Höhepunkt zu, um so den sinfonischen Charakter des Werkes zu untermauern. Der zweite Satz ist ein heiteres Scherzo, ähnlich wie *Till Eulenspiegels lustige Streiche* – aber ach so englisch! Der Wiedereinsatz der Kadenz führt uns über

eine wunderschön gewobene Harmoniefolge in den dritten, langsamen Satz mit der Bezeichnung "Improvisation" und einem neuen Thema. Bemerkenswert am Ende dieses Satzes sind die zwischen Klavier und Orchester ständig wechselnden Harmonien. Im Laufe des Finales scheint das Thema des Kopfsatzes wie aus dem Untergrund vor uns zu erscheinen und führt uns über einen Höhepunkt und den Wiedereinsatz der Kadenz zum Epilog und einem ungemein friedlichen Abschluss – ganz im Gegensatz zur stereotypen Beendigung eines Klavierkonzerts!


Pavane, Idyll und Bacchanal

Während der zwanziger Jahre stand Bainton auf dem Gipfel seiner Erfolge in Großbritannien: mit mehreren Uraufführungen beim Three Choirs Festival und Orchesterkonzerten bei den Proms, zahlreichen Vorlesungen und Wettbewerbsverpflichtungen als Preisrichter im In- und Ausland. 1925 erschien bei der Oxford University Press das Orchesterwerk *Pavane, Idyll und Bacchanal*, das Bainton am 30. Juni 1924 vollendet hatte. Obwohl die Veröffentlichungsreihe für Laienorchester konzipiert gewesen sein mag, übte Bainton keine Nachsicht. Die unvergesslich schöne "Pavane" besitzt zarte Tremolostrukturen sowie Passagen für geteilte Streicher, die von

den Musikern Präzision verlangen. Das "Idyll" lässt einen guten Flötenspieler glänzen, aber um Transparenz im kontrapunktischen Mittelabschnitt zu erzielen, ist hohe Disziplin erforderlich (eindeutig kannte Bainton seinen Bach – jeden Morgen spielte er etwas von ihm, bevor er den Arbeitstag begann). Das "Bacchanal" ist der krönende Abschluss: ein lebendiger, energischer 5/4-Takt-Tanz in a-Moll mit unregelmäßigen metrischen Akzenten. Für Kontrast sorgt ein gewandter Mittelabschnitt in e-Moll, dessen Strukturen straff gehalten werden müssen; zusätzlich von einem Tamburin gefärbt, kehrt die Eröffnungsmusik zurück und bringt das Werk zu einem mitreißenden Ende.

* * * * *

1934 wurde Bainton von der Universität Durham als Ehrendoktor der Musik gewürdigt; im selben Jahr reiste er nach Australien, um sein neues Amt als Direktor des Konservatoriums von Neusüdwesten in Sydney anzutreten. Dort dirigierte er auch das jüngst gegründete ABC Sydney Symphony Orchestra, so etwa bei der australischen Erstaufführung von Elgars *The Apostles* und der dritten Sinfonie von Bax. Höhepunkt seines Wirkens als Komponist war 1944 die Inszenierung der Oper *The Pearl Tree* an der Opernschule des Konservatoriums, die von keinem Geringeren



als dem Kritiker Neville Cardus begeistert rezensiert wurde!

Bainton hatte 1941 in Australien seine zweite Sinfonie (CHAN 9757) vollendet und konnte die dritte noch wenige Wochen vor seinem Tod (am 8. Dezember 1956) zum Abschluss bringen. Bei aller öffentlichen Aufmerksamkeit an deren posthumer Uraufführung in Sydney 1957 (als Live-Mitschnitt auf LP veröffentlicht) und trotz einer drei Jahre später erschienenen, liebevollen Biographie ihres Vaters von Helen Bainton (*Remembered on Waking*) schwand bald das Interesse an seiner Musik, und seine vielen unveröffentlichten Manuskripte sammelten in australischen Archiven lange Staub. In Großbritannien war Bainton ohnehin so gut wie vergessen. Erst heute ist es uns im Zuge der Wiederentdeckung anderer Komponisten seiner Generation gegeben, die Werke dieses hochbegabten, bescheidenen und zurückhaltenden Künstlers einer Neueinschätzung zu unterziehen. Er war es zufrieden, seine Musik der Zukunft zu überlassen. Vielleicht ist seine Zeit jetzt endlich gekommen.

© 2008 Michael Jones
Übersetzung: Andreas Klatt

Die Pianistin **Margaret Fingerhut** ist in zahlreichen Ländern aufgetreten und ist für



ihre innovativen und unterhaltsamen Recital-Programme bekannt, in deren Repertoire sie populäre und ungewöhnliche Werke kombiniert. Als Konzertsolistin hat sie mit allen größeren britischen Orchestern und solch herausragenden Dirigenten wie Vernon Handley, Rudolf Barshai, Leonard Slatkin und Sir Edward Downes zusammengearbeitet und ist in namhaften Konzertsälen wie der Royal Festival Hall, der Royal Albert Hall und dem Barbican zu Gast gewesen. Sie ist häufig auf BBC Radio 3 und Classic FM zu hören und ist auch in Film und Fernsehen aufgetreten. Nachdem sie einige Jahre am Royal Northern College of Music als Tutorin für Klavier gewirkt hat, ist sie gegenwärtig Visiting Artist am Birmingham Conservatoire. Sie ist sehr gefragt als Leiterin von Meisterkursen und Workshops an Konservatorien und Musikhochschulen, darunter die Dartington International Summer School; außerdem war sie wiederholt auf der Jury für die Wahl des BBC Young Musician of the Year. Margaret Fingerhut wird weltweit von der Kritik für ihre umfangreiche Diskographie bei Chandos gefeiert; ihre CDs sind international regelmäßig im Rundfunk zu hören und umfassen Werke von Bax, Lennox und Michael Berkeley, Bloch, Dukas, Falla, Grieg, Howells, Leighton, Moeran, Novák, Stanford und Suk. Viele ihrer Einspielungen wurden in *Gramophone* als "Critics' Choice"

18

ausgewählt, und zwei ihrer Aufnahmen mit Werken von Bax wurden für *Gramophone*-Auszeichnungen nominiert.
www.margaretfingerhut.co.uk

Das **BBC Philharmonic** gilt allgemein als eines der besten Orchester Großbritanniens. Es hat seinen Sitz in Manchester, wo es in der Bridgewater Hall regelmäßig auf dem Programm steht und Rundfunkkonzerte für BBC Radio 3 aufnimmt, wenn es nicht auf internationalen Gastspielreisen unterwegs ist. Das Orchester hat einen weltweiten Ruf für überragende Qualität und interpretatives Engagement in einem ungewöhnlich breit gefächerten Repertoire. Gianandrea Noseda übernahm im September 2002 die Rolle des Chefdirigenten von Yan Pascal Tortelier, als dieser nach elf Jahren zum Ehrendirigenten ernannt wurde. Wassili Sinaïski ist der Erste Gastdirigent des Orchesters und Sir Edward Downes (Chefdirigent 1980–1991) sein Emeritierter Dirigent. Darüber hinaus haben zahlreiche Spitzendirigenten und -komponisten das BBC Philharmonic geleitet, nicht zuletzt im Rahmen einer vor dem Neuen unerschrockenen und experimentierfreudigen Programmpolitik. Sir Peter Maxwell Davies wurde 1991 zum allerersten Hauskomponisten bzw. -dirigenten des BBC Philharmonic ernannt; im Jahr 2000 übernahm James MacMillan diese Position.

Paul Daniel CBE hat als Gastdirigent weltweit mit den großen Orchestern zusammengearbeitet und wird ab 2009 als Erster Dirigent und künstlerischer Berater des West Australian Symphony Orchestra in Perth tätig sein. Er war Musikdirektor der Opera Factory von 1987 bis 1990, der Opera North von 1990 bis 1997 und der English National Opera von 1997 bis 2005. In dieser Zeit gewann er den Beifall der Kritik für seine Aufführungen eines immensen Repertoires, darunter die Weltpremieren von Michael Berkeley's *Baa Baa Black Sheep*, von Benedict Masons *Playing Away*, Sir Harrison Birtwistles *The Mask of Orpheus* und Mark Anthony Turnages *The Silver Tassie*. Er ist zudem an der Metropolitan Opera in New York, der Royal Opera Covent Garden, dem Théâtre de



la Monnaie in Brüssel, dem Grand théâtre de Genève, der Bayerischen Staatsoper, dem Teatro Real in Madrid und der Oper Frankfurt sowie auf den Festivals von Aix-en-Provence, Aldeburgh und Bregenz aufgetreten. Als Erster Dirigent der English Northern Philharmonia, dem Orchester der Opera North, hat er zahlreiche Konzerte in ganz Großbritannien und auf Festivals im Ausland dirigiert. Im Februar 1998 erhielt Paul Daniel für seine herausragenden Leistungen auf dem Gebiet der Oper einen Olivier Award, und am Neujahrstag 2000 wurde er auf der Neujahrs-Ehrenliste mit dem Titel eines CBE (Commander of the Order of the British Empire) ausgezeichnet. Für Chandos hat er in der "Opera in English"-Serie eine Reihe von Einspielungen geleitet.

19



The Edgar Bainton (UK) Society

Edgar Bainton in Sydney, Australia, 1935

Bainton: Concerto fantasia et autres œuvres

De nos jours le nom d'Edgar Bainton n'est associé qu'à un seul motet, "And I Saw a New Heaven" (Et je vis un nouveau ciel). Toutefois, durant la première moitié du vingtième siècle, Bainton fut un personnage marquant de la vie musicale britannique – en tant que compositeur, pianiste, chef d'orchestre, examinateur, juge et pédagogue; ses chants polyphoniques, pièces pour piano et œuvres pour chœur et orchestre étaient imprimés et fréquemment joués. Ce fut son émigration en 1934 en Australie, pays où il resta jusqu'à sa mort en 1956, qui fit de lui par défaut un compositeur australien et qui l'isola du courant musical dominant du Royaume-Uni.

Edgar (Leslie) Bainton naquit à Londres le 14 février 1880, mais, dès sa petite enfance, sa famille partit s'installer à Coventry où il décrocha à l'âge de onze ans une bourse de musique pour aller faire ses études secondaires à la King Henry VIII Grammar School. En 1896 il obtint une bourse au Royal College of Music pour y étudier le piano avec Franklin Taylor. L'obtention d'une autre bourse, la Wilson Scholarship, lui permit ensuite d'y étudier la composition avec Sir Charles Villiers Stanford, ce qui le plaça parmi la génération montante des

compositeurs du renouveau musical britannique. Ses dons musicaux furent récompensés par la médaille d'or Hopkinson en 1900 et la médaille Tagore en 1901. Ce fut aussi en 1901 que Bainton partit à Newcastle-upon-Tyne pour enseigner le piano et la composition au conservatoire de musique de la ville, dont il fut nommé directeur en 1912. Il devint une figure centrale de la vie musicale du Nord-Est de l'Angleterre, particulièrement en tant que chef de la Newcastle Philharmonic Society, ce qui lui fut d'une aide précieuse, car il put ainsi entendre ses propres œuvres orchestrales. Les premières décennies du vingtième siècle furent d'ailleurs des années particulièrement fructueuses sur le plan créatif pour Bainton qui écrivit les poèmes symphoniques *Pompilia* et *Paracelsus*, l'ouverture fantaisie *Prometheus*, la suite *The Golden River*, plusieurs œuvres chorales et orchestrales, et, en 1907, sa Première Symphonie, *Before Sunrise*, qui devint en 1917 une des premières œuvres à recevoir le prix Carnegie.

The Golden River

Pendant les années qu'il passa à Newcastle, Bainton prit beaucoup de plaisir à sillonner

à pied la campagne des environs de Stocksfield-on-Tyne, où se trouvait son domicile. Il s'y promenait souvent en compagnie d'amis tels que Wilfred Wilson Gibson, poète dont il devait plus tard mettre les vers en musique. Durant ses excursions, il emmenait toujours un livre avec lui, et il n'est donc pas surprenant d'apprendre qu'un grand nombre de ses œuvres, en particulier ses œuvres orchestrales, furent inspirées par une idée littéraire spécifique. Ceci est particulièrement vrai de *The Golden River* (Le Fleuve d'or) qui puise son inspiration dans une nouvelle de l'écrivain, critique d'art et adepte du renouveau, John Ruskin (1819–1900). On ne saurait donc mieux faire que de reproduire le résumé écrit de la main même de Bainton, qui se trouve à l'intérieur de la partition d'orchestre:

L'histoire parle d'une vallée au riche trésor, au travers de laquelle coulait le Fleuve d'or, et qui formait le territoire de trois frères. Les deux aînés étaient laids et méchants, le plus jeune, Little Gluck, un bel enfant blond aux yeux bleus. Le vent du sud-ouest dévasta la contrée des frères pour punir la méchanceté des deux aînés. Le roi du Fleuve d'or apparut à Little Gluck pour lui dire comment retrouver ses richesses. Et la vallée et son fleuve redevinrent vallée au riche trésor et fleuve d'or.

La version originale de la suite fut achevée en avril 1908 et jouée à Liverpool, Bournemouth et Buxton avant d'être entièrement révisée et réorchestrée, Bainton lui ajoutant un nouveau troisième mouvement, en juin 1912. Ce fut sous leur forme nouvelle que ces "quatre images symphoniques" furent jouées à Newcastle en 1913, avant de disparaître totalement. Cet enregistrement est donc la première fois qu'il est donné de les entendre depuis plus de quatre-vingt-dix années. Avec ses gammes orangeuses exécutées par les bois, le premier mouvement, "South West Wind Esquire" (Monsieur le vent du sud-ouest), recrée la scène de dévastation, mais la section centrale, plus détendue, est précédée par une brève annonce du thème de "Little Gluck" (Le Petit Gluck) par lequel débute le deuxième mouvement. Ce thème traduit merveilleusement le thème de l'innocence enfantine – atmosphère qui se poursuit dans la section centrale évocatrice dont les couleurs orchestrales trouvent des accents bien elgariens (Bainton était un ami intime d'Elgar, ils furent d'ailleurs photographiés ensemble au Three Choirs Festival de 1927). Le troisième mouvement, "The King of the Golden River" (Le Roi du Fleuve d'or), est un scherzo agité en si mineur, contrastant habilement avec la fluidité du dernier mouvement, "The Golden River"

(Le Fleuve d'or). Le thème de "Little Gluck" revient brièvement vers la fin de la suite, avant que la musique ne s'intensifie pour arriver à un formidable sommet, qui se calme immédiatement pour faire place à une fin paisible.



Three Pieces for Orchestra

En août 1914, alors qu'il se rendait au festival de Bayreuth auquel il assistait tous les ans, Bainton fut arrêté, en tant que ressortissant britannique se trouvant en territoire allemand en temps de guerre, et incarcéré pendant les quatre années qui suivirent, au camp de Ruhleben (un champ de course reconverti), près de Berlin. Il s'y retrouva en compagnie d'un certain nombre d'autres musiciens, dont les compositeurs Benjamin Dale, Frederick Keel et Ernest MacMillan, et le violoncelliste du Hallé Orchestra, Carl Fuchs. Bainton fut nommé responsable des activités musicales du camp. Cette responsabilité comprenait la direction de l'orchestre du camp lors des concerts publics, la direction d'une chorale (les "Pies de Bainton") et la composition de musiques de scène destinées aux mises en scènes de deux pièces de Shakespeare: *The Merry Wives of Windsor*, en 1916, jouée pour le tricentenaire du dramaturge, et *Twelfth Night*, en 1918. Après son retour d'Allemagne, qui eut lieu en décembre 1918, Bainton retravailla une partie de sa musique

pour en faire *Three Pieces for Orchestra* (Trois Pièces pour orchestre). Il dirigea deux de ces pièces, "Elegy" et "Intermezzo", à un Promenade Concert de Henry Wood donné au Queen's Hall le 20 septembre 1919, et les *Three Pieces* furent jouées pour la première fois dans leur intégralité à Bournemouth, le 6 janvier 1921. "Elegy" prépare au début de *Twelfth Night*, lorsque Viola apprend la mort de son frère; "Intermezzo" évoque la forêt de Windsor, tandis que l'exubérant "Humoresque" dépeint assurément Sir John Falstaff et ses escapades!

Concerto fantasia

En janvier 1917, tandis qu'il était à Ruhleben, Bainton se mit à travailler sur un concerto pour piano, son *Concerto fantasia*, qu'il acheva le 20 janvier 1920. Sa façon d'aborder la forme du concerto y est originale, l'élément de fantaisie étant fourni par une cadence d'ouverture qui réapparaît à différentes étapes, tout au long de l'œuvre, et fait en soi partie intégrante du matériau thématique. Comment l'idée d'aborder le concerto d'une façon aussi nouvelle vint-elle à Bainton? Il avait dirigé au festival de Newcastle, en 1909, la création de son ouverture-fantaisie *Prometheus* alors qu'au même programme Ferruccio Busoni avait joué le Concerto pour piano en mi bémol de Liszt sous la direction de Vasilii Safonov. Deux jours plus tard, le festival avait présenté la première



audition en Grande-Bretagne du monumental Concerto pour piano en cinq mouvements avec chœur d'hommes, écrit par Busoni – œuvre dont la brillance et l'originalité détruiraient presque le concept traditionnel du concerto. En entendant de telles œuvres, il est probable que Bainton eut envie d'utiliser cette forme pour exprimer quelque chose de nouveau, au cas où il déciderait à l'avenir d'écrire un concerto de son cru.

Le *Concerto fantasia* reçut un prix Carnegie en 1920, et était déjà publié en réduction pour deux pianos et en grande partition en 1922. Ce fut Sir Dan Godfrey qui, à la tête du Bournemouth Municipal Orchestra, en dirigea la création avec Bainton pour soliste, le 6 janvier 1921 – ce fut aussi à ce même concert que l'on entendit pour la première fois les *Three Pieces for Orchestra* ensemble. Si l'on en juge par ses enregistrements australiens qui subsistent, Bainton était un excellent pianiste, et on ne sera donc pas surpris d'apprendre qu'il joua fréquemment le concerto durant les années 1920; cependant lors du concert de la Royal Philharmonic Society donné au Queen's Hall le 26 janvier 1922, la soliste en était Winifred Christie, tandis que Bainton dirigeait l'orchestre.

Après une cadence d'ouverture, l'orchestre entre en faisant entendre un des thèmes les plus importants de toute l'œuvre. Celui-ci devient, en même temps que le rythme pointé

caractérisant le retour du piano, le matériau de la section principale du mouvement (jouée deux fois plus vite), qui, lorsqu'elle atteint son paroxysme, voit les thèmes s'entrecroiser ingénieusement, mesures à 3/2 se côtoyant avec mesures à 4/4. Après le retour de la cadence, l'orchestre seul intensifie sa musique pour atteindre un superbe sommet, manifestant la nature symphonique de l'œuvre. Le deuxième mouvement est un Scherzo enjoué, rappelant quelque peu *Till Eulenspiegels lustige Streiche* – mais dans un style vraiment très anglais! Le retour de la cadence amène, par l'intermédiaire d'une succession d'harmonies merveilleusement entrelacées, au troisième mouvement, lent, Improvisation, et à un thème nouveau. La fin de ce mouvement s'avère particulièrement remarquable par ses harmonies changeantes fluctuant sans cesse entre piano et orchestre. Au cours du Finale, le thème du premier mouvement semble apparaître dans la texture comme s'il sortait des profondeurs, avant de nous mener, en passant par un sommet et le retour de la cadence, à l'Épilogue et à une conclusion fort paisible – ce qui n'est pas du tout la fin habituellement donnée au concerto pour piano type!

Pavane, Idyll and Bacchanal

Au cours des années 1920, Bainton avait atteint l'apogée de son succès en Grande-

Bretagne – un certain nombre de ses compositions avaient été créées au Three Choirs Festival, ses œuvres orchestrales étaient jouées aux Promenade Concerts, et il était devenu un conférencier et un juge de concours très demandés, en Grande-Bretagne aussi bien qu'à l'étranger. En 1925, *Pavane, Idyll and Bacchanal* (Pavane, Idylle et Bacchanale), pièce que Bainton avait complétée le 30 juin 1924, fut publiée par les Oxford Orchestral Series. Bien que la série fût vraisemblablement destinée aux orchestres amateurs, Bainton n'y fait aucune concession. La Pavane d'une beauté intense fait entendre de délicates textures en trémolos, ainsi qu'une écriture pour cordes divisées, dont l'exécution requiert de la précision. L'Idylle permet à un bon flûtiste de briller, mais pour être claire et précise, la section centrale en contrepoint (qui révèle que Bainton connaissait bien la musique de Bach – il en jouait au piano tous les matins, avant de se mettre au travail) exige une grande discipline. La Bacchanale éclipse tout: c'est une danse à 5/4, énergique et pleine de vitalité, écrite en la mineur, présentant des accents métriques irréguliers et un contraste fourni par une éloquente section centrale en mi mineur dans laquelle les textures doivent rester tendues; la musique d'ouverture revient ensuite avec l'adjonction de la couleur du tambourin pour former une fin saisissante.



* * * * *

En 1934, après avoir été nommé docteur honoris causa ès musique de l'université de Durham, Bainton se rendit en Australie afin de prendre ses fonctions de directeur du Conservatoire de New South Wales à Sydney. Cette période coïncida avec la création de l'ABC Sydney Symphony Orchestra, que Bainton dirigea occasionnellement, donnant entre autres la première audition australienne des *Apostles* d'Elgar et de la Troisième Symphonie de Bax. Le clou de sa carrière de compositeur fut la mise en scène de son opéra *The Pearl Tree* à l'école d'art lyrique du Conservatoire de New South Wales en 1944, spectacle duquel le critique Neville Cardus (pas moins!) fit un éloge enthousiaste.

Bainton, qui avait terminé sa Deuxième Symphonie en Australie en 1941 (CHAN 9757), parvint à achever sa Troisième Symphonie tout juste quelques semaines avant sa mort, survenue le 8 décembre 1956. Malgré la publicité ayant entouré la création posthume de cette Troisième Symphonie qui eut lieu à Sydney en 1957 (exécution qui fut enregistrée et sortie en 33 tours), et la publication par Helen Bainton d'une biographie remplie de tendresse, consacrée à son père, *Remembered on Waking*, parue en 1960, l'intérêt pour la musique de ce dernier commença bientôt à diminuer, et ses nombreux manuscrits inédits languissent



depuis dans les archives australiennes. Bainton fut en tout cas quasiment oublié au Royaume-Uni. De nos jours, avec la reprise en cours de musique écrite par d'autres compositeurs de la génération de Bainton, nous sommes en mesure de redécouvrir l'œuvre de cet artiste immensément doué, extrêmement modeste et effacé, qui se contenta de mettre sa musique de côté en vue d'un jour à venir. Peut-être ce jour est-il enfin arrivé!

© 2008 Michael Jones

Traduction: Marianne Fernée-Lidon

La pianiste **Margaret Fingerhut** a joué dans un grand nombre de pays et s'est fait connaître par ses programmes de récitals novateurs et divertissants qui allient répertoire populaire et inhabituel. En concerto, elle se produit avec tous les plus grands orchestres britanniques, sous la direction de chefs d'orchestre aussi éminents que Vernon Handley, Rudolf Barshai, Leonard Slatkin et Sir Edward Downes, et elle joue dans des salles comme le Royal Festival Hall, le Royal Albert Hall et le Barbican. On l'entend souvent sur BBC Radio 3 et sur Classic FM, ainsi qu'au cinéma et à la télévision. Elle enseigne le piano au Royal Northern College of Music depuis plusieurs années et est actuellement artiste invitée du

Conservatoire de Birmingham. Les master-classes et ateliers qu'elle anime dans des collèges et écoles de musique sont très recherchés, notamment à l'International Summer School de Dartington; en plusieurs occasions, elle a fait partie du jury chargé de décerner le titre de Young Musician of the Year de la BBC. La critique du monde entier a salué la vaste discographie de Margaret Fingerhut chez Chandos, qui est diffusée régulièrement sur des chaînes de radio internationales et comprend des œuvres de Bax, Lennox et Michael Berkeley, Bloch, Dukas, Falla, Grieg, Howells, Leighton, Moeran, Novák, Stanford et Suk. Un grand nombre de ses disques ont été sélectionnés comme Choix de la critique dans la revue *Gramophone* et deux de ses enregistrements d'œuvres de Bax ont fait l'objet de nominations aux prix de la revue *Gramophone*. www.margaretfingerhut.co.uk

Reconnu partout comme l'un des meilleurs orchestres de Grande-Bretagne, le **BBC Philharmonic** est basé à Manchester et se produit régulièrement au magnifique Bridgewater Hall, la salle de concerts de la ville, parallèlement à ses tournées dans le monde entier et ses enregistrements pour la BBC Radio 3. L'ensemble s'est forgé une réputation internationale pour l'excellence de ses interprétations passionnées dans

un vaste répertoire. En septembre 2002, Gianandrea Noseda succéda à Yan Pascal Tortelier (chef principal depuis 1991) lorsque ce dernier fut nommé chef lauréat. Vassili Sinaïski est chef principal invité et Sir Edward Downes (chef principal de 1980 à 1991) en est le chef honoraire. Le BBC Philharmonic s'est produit sous la direction de nombreux chefs distingués et, par suite de sa politique d'introduire dans ses programmes des œuvres nouveaux et innovateurs, plusieurs des grands compositeurs du monde ont également dirigé l'orchestre. En 1991, Sir Peter Maxwell Davies devint le premier compositeur/chef du BBC Philharmonic; James MacMillan lui succéda au poste en 2000.

Après s'être produit comme chef invité à la tête de grands orchestres dans le monde entier, **Paul Daniel** CBE (Commander of the Order of the British Empire) prendra le poste de premier chef et directeur artistique du West Australian Symphony Orchestra à Perth, en 2009. Il a été directeur musical d'Opera Factory entre 1987 et 1990, d'Opera North entre 1990 et 1997 et de l'English National

Opera entre 1997 et 2005. Au cours de ces années, il a connu les éloges de la critique dans un vaste répertoire, avec notamment la création mondiale de *Baa Baa Black Sheep* de Michael Berkeley, *Playing Away* de Benedict Mason, *The Mask of Orpheus* de Sir Harrison Birtwistle et *The Silver Tassie* de Mark Anthony Turnage. Il s'est également produit au Metropolitan Opera de New York, au Royal Opera de Covent Garden, au Théâtre de la Monnaie à Bruxelles, au Grand théâtre de Genève, à l'Opéra d'État de Bavière, au Teatro Real de Madrid et à l'Opéra de Francfort, ainsi qu'aux festivals d'Aix-en-Provence, Aldeburgh et Bregenz. Avec l'English Northern Philharmonia, l'orchestre d'Opera North dont il était le premier chef, il a dirigé de nombreux concerts dans tout le Royaume-Uni et dans des festivals à l'étranger. Paul Daniel a reçu un Olivier Award en février 1998 pour ses réalisations dans le domaine de l'opéra et a été fait Commandeur de l'Ordre de l'Empire britannique dans la promotion du Nouvel An 2000. Il a réalisé plusieurs enregistrements chez Chandos dans la série "Opera in English".



King Henry VIII School

King Henry VIII School, whose pupils have included both Edgar Bainton and Paul Daniel

You can now purchase Chandos CDs online at our website: www.chandos.net
 To order CDs by mail or telephone please contact Liz: 0845 370 4994

For requests to license tracks from this CD or any other Chandos discs please find application forms on the Chandos website or contact the Finance Director, Chandos Records Ltd, direct at the address below or via e-mail at srevill@chandos.net

Chandos Records Ltd, Chandos House, 1 Commerce Park, Commerce Way, Colchester, Essex CO2 8HX, UK. E-mail: enquiries@chandos.net
 Telephone: + 44 (0)1206 225 200 Fax: + 44 (0)1206 225 201

Chandos 24-bit recording

The Chandos policy of being at the forefront of technology is now further advanced by the use of 24-bit recording. 24-bit has a dynamic range that is up to 48 dB greater and up to 256 times the resolution of standard 16-bit recordings. These improvements now let you the listener enjoy more of the natural clarity and ambience of the 'Chandos sound'.



Chandos Records gratefully acknowledges the financial assistance made available for this recording by The Edgar Bainton (UK) Society.

Special thanks to Michael Jones, Secretary of The Edgar Bainton (UK) Society, for his invaluable contribution to the production of this recording.

The Edgar Bainton (UK) Society wishes to dedicate this recording to the late Guenda Abbott (1906–2005), eldest and last-surviving daughter of Edgar Bainton, whose generous Bequest to the Society made this recording possible.

Recording producers Brian Pidgeon and Mike George

Sound engineer Stephen Rinker

Assistant engineer Mike Smith

Editor Jonathan Cooper

A & R administrator Mary McCarthy

Recording venue Studio 7, New Broadcasting House, Manchester; 20 and 21 September 2007

Front cover 'Scarecrow', photograph © John Foley/Arcangel Images

Back cover Photograph of Paul Daniel by Snowdon

Design and typesetting Cassidy Rayne Creative

Booklet editor Finn S. Gundersen

Copyright Oxford University Press, London (*Pavane, Idyll and Bacchanal*), Stainer & Bell Ltd (*Concerto fantasia*), The Edgar Bainton (UK) Society (other works)

© 2008 Chandos Records Ltd

© 2008 Chandos Records Ltd

Chandos Records Ltd, Colchester, Essex CO2 8HX, England

Printed in the EU



Margaret Fingerhut

Margaret Fingerhut

CHANDOS DIGITAL

CHAN 10460

Printed in the EU		MCPS
		
0 95115 14602 6		
LC 7038	DDD	TT 68:35
Recorded in 24-bit/96 kHz		

Edgar Bainton (1880–1956)

premiere recordings

- 1–3 **Three Pieces for Orchestra** (1916–18, revised 1919–20) 10:30
 - 4–6 **Pavane, Idyll and Bacchanal** (1924) 9:10
for String Orchestra, with Flute and Tambourine ad libitum
 - 7–10 **The Golden River, Op. 16** (1908, revised 1912) 16:31
Suite for Orchestra after Ruskin
 - 11–15 **Concerto fantasia** (1917–20)* 31:54
for Piano and Orchestra
- TT 68:35

Margaret Fingerhut *piano* *
 BBC Philharmonic
 Yuri Torchinsky leader
 Paul Daniel

BBC Philharmonic