

MARCO  
POLO

Bayerischer  
Rundfunk

Giselher  
**KLEBE**

**Music for Violin**

**Eckhard Fischer, Violin • Christian Köhn, Piano**



# Giselher Klebe (geb. 1925)

## Musik für Violine

<b>Sonate Nr. 1, op. 8 (1950)</b> für Violine solo	<b>10:40</b>
<i>Hans Werner Henze zugeeignet</i>	
<b>1</b> Moderato	6:19
<b>2</b> Allegro	4:21
<b>Sonate Nr. 1, op. 14 (1952)</b> für Violine und Klavier	<b>8:42</b>
<i>René Schickele gewidmet</i>	
<b>3</b> ohne Tempobezeichnung	1:59
<b>4</b> ohne Tempobezeichnung	3:57
<b>5</b> ohne Tempobezeichnung	2:46
<b>Sonate Nr. 2, op. 20 (1955)</b> für Violine solo	<b>5:47</b>
<i>Für meine Frau Lore in herzlicher Liebe</i>	
<b>6</b> ohne Tempobezeichnung	3:17
<b>7</b> ohne Tempobezeichnung	0:56
<b>8</b> Tempo ordinario	1:34
<b>Sonate Nr. 2, op. 66 (1972)</b> für Violine und Klavier	<b>15:33</b>
<i>Für Boris Blacher zum 70. Geburtstag</i>	
<b>9</b> Allegro	4:30
<b>10</b> Largo	5:12
<b>11</b> Adagio	5:51
<b>Capriccio "Vor dem Gewitter", op. 128 (1999)</b> für Violine solo	<b>8:40</b>
<b>12</b> ohne Tempobezeichnung	6:20
<b>13</b> ohne Tempobezeichnung	2:19
<b>Fantasia Incisiana, op. 137 (2001)</b> für Violine und Klavier	<b>29:01</b>
<i>Questa Fantasia è composta e dedicata per tutti gli uomini scortandomi dolce fuori l'avvilimento tenebroso</i>	
<b>14</b> Andante – wechselnde Tempi, att.	6:21
<b>15</b> Giocoso, att.	0:55
<b>16</b> Adagio molto pesante, att.	4:35
<b>17</b> Agitato – Cantabile – Agitato	7:40
<b>18</b> Molto lento con alcuna licenza, att.	4:07
<b>19</b> Con fuoco brioso – wechselnde Tempi	5:23

## Giselher Klebe (b. 1925)

### Music for Violin

Giselher Klebe was born in Mannheim in 1925 and in 1940 entered the Berlin Conservatory with a scholarship, studying the violin, viola and music history, and composition with Kurt von Wolfurt. He resumed his studies after the war as a pupil of Josef Rufer at the newly founded Berlin International Music Institute, and, privately, with Boris Blacher. His *Divertimento, Op. 1/2*, for piano, had its first performance in 1947, the year of his first meeting with the composer Wolfgang Fortner, whom he succeeded ten years later as senior lecturer in composition and music theory at the Detmold North-West German Music Academy. He became a professor at the Academy in 1962. By this time he had established himself as a composer, with works performed at Darmstadt and at Donaueschingen and notable success in 1950 with his orchestral *Zwitschermaschine*, described as a musical metamorphosis for full orchestra and inspired by Paul Klee's *The Twittering Machine*. He won various awards and became one of the most important contemporary composers of opera in Germany, with a series of works, first with his own libretti and then with texts by his wife Lore Klebe, generally based on existing literary works. Over the years he has won great distinction, with further prize-winning compositions and public honours. In 1981 he became director of the music section of the Berlin Academy of Arts, of which he served as president from 1986 until 1989.

Klebe's *Sonata No. 1, Op. 8*, for solo violin, was written in the summer of 1950 in Berlin-Frohnau, and dedicated, in gratitude, to Hans Werner Henze, who had recommended his orchestral piece *The Twittering Machine* to the then director of the Donaueschingen Festival, Heinrich Strobel. It was performed at the festival in the same year by the South-West Radio Symphony Orchestra under Hans Rosbaud, a performance that brought Klebe's international

breakthrough. The *Sonata* marks the first stages of development of his musical language. Both movements are linked by rhythmic-formal structures. Klebe's belief in the unifying function of melody is a continuing feature of his work.

*Sonata No. 1, Op. 14*, for violin and piano, was written in autumn 1952 and dedicated to the Alsatian poet René Schickele (1883-1941), with whose work Klebe at the time had particular affinity. The three short movements are played without a break, the ostinato motif groups and development of the first movement undergoing intensive changes in the second, with its new patterns, taking the form of several melodic arch forms in the third.

Dedicated to his wife, Klebe's *Sonata No. 2, Op. 20*, for solo violin, was commissioned by Darmstadt for the Tenth International Vacation Courses for New Music in 1955. It was written between January and March in that year, under the strong influence of Haydn's *Symphony No. 92 in G major, 'Oxford'*. The sonata has three movements. The first of these starts with an idea that is fundamental to the structure of the sonata. Its first pattern, double stops marked *piano* and narrowly spaced intervals, and the second, single-line *crescendo* and *decrescendo*, with widely spaced intervals, are continuously interrelated. Hence comes the proportional structure that is basic to all sonatas. From this basis all new ideas are strictly interwoven with the fundamental idea. The first movement builds up the intervallic, musical, dynamic and rhythmic elements. The second movement is quieter, with a rapid change and intensive development of several contrasting idea groups. The third movement strengthens the calmer tendency and ends by bringing together the melodic complexes of the sonata with increasing simplicity.

Klebe wrote his *Sonata No. 2, Op. 66*, for violin and piano, in May and June 1972. He originally gave it

the title of *Sonata on Boris Blacher*, dedicating it to Blacher on the latter's 75th birthday, using the notes derived from his name, B - E flat (Es) - B - A - C - B natural (H) - E, as the introductory notes of the composition. In the years from 1946 to 1951 Boris Blacher (1903-1975) had been the definitive teacher for Klebe's musical development. In the violin part he wrote with the playing technique of Blacher's then very young son in mind. The three movements of the sonata follow the implicit classical pattern. The first movement is an exposition of the thematic ideas, the second reveals darker aspects of these ideas, and the third finally forms the melody at the centre of the whole sonata.

*Capriccio 'Vor dem Gewitter'*, *Op. 128*, came about as the result of Klebe's desire to write a solo violin capriccio for his friend Eckhard Fischer. Klebe was sitting in the garden of his daughter Sonja, who lives in the Alpine Foreland, and conceived the principal part of this work as a thunder-storm arose. The two movements characterize the event, distant lightning, the air is oppressive, the first gusts of wind sweep in, it becomes ever darker, there is thunder and

lightning in the distance, the rain grows heavy, and the storm is there.

Klebe's *Fantasia Incisiana*, *Op. 137*, for violin and piano, has the Italian dedication '*Questa Fantasia è composta e dedicata per tutti gli uomini scortandomi dolce fuori l'avvilimento tenebroso*'. The name *Incisiana* is taken from Eckhard Fischer's vineyard, Incisa Scapaccino, in Piedmont, where the private performance of the fourth movement provided the starting-point, and where the initial sketches of the first movement were made. The *Fantasy* is dedicated to all those who helped the composer through the period of depression he underwent on the death of his wife Lore, after sixty years together. The first movement presents a clear melodic shape, peaceful in character; the second brings odd ideas and memories, the third an intensive interchange of ideas, the fourth a tribute to his wife, herself an enthusiastic violinist, the fifth a counterpart of the third, and the sixth related to the fourth.

**Based on notes by the composer**

*English version by Keith Anderson*

## Eckhard Fischer

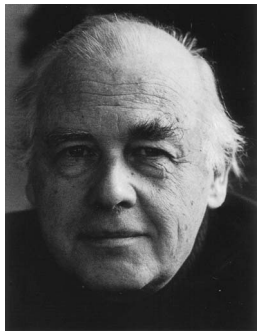
Eckhard Fischer was born in Stuttgart in 1959 and studied with the Argentinian violinist Ricardo Odnoposoff, the then leader of the Vienna Philharmonic Orchestra, at the Stuttgart Hochschule für Musik und Darstellende Kunst, and with Joseph Gingold at Indiana University at Bloomington. He was a member of the Stuttgart Quartet and in 1985 founded Trio Opus 8, which, in the same year, won prizes at the International String Quartet Competitions in Colmar, Trieste, and Florence. In 1988 came the Felix Mendelssohn Bartholdy Prize in Berlin and the Bordeaux Prix de Festival de Jeunes Solistes. In 1990 the Trio won first prize at the Trieste Concorso Internazionale Sergio Lorenzi. Eckhard Fischer has appeared in many of the important musical centres of Europe, with broadcasts, television appearances, and recordings. Since 1990 he has served as professor of the violin at the Detmold Musikhochschule. In 1996 he became leader of the Detmold Chamber Orchestra, with which he appears in regular concerts.

## Christian Köhn

Christian Köhn was born in Bochum, North Rhine-Westphalia, in 1963 and studied in Dortmund with Joseph Matthias Blome and in Detmold with Renate Kretschmar-Fischer. He won prizes in the Hamburg Steinway Piano Competition, and the Dortmund International Schubert Competition, with awards from the Hamburg Oscar-und-Vera-Ritter-Stiftung and the Bonn German Music Competition. His career has taken him as soloist and recitalist to various countries of Europe and the Near East. At the Detmold Musikhochschule he is a professor of piano, and he is the editor of *Brahms Four Hand Piano Music*, published by Bärenreiter. Since 1988 he has collaborated with the pianist Silke-Thora Matthies in a piano duo that has distinguished itself in competitions and has undertaken the recording for Naxos of original works for two pianists by Dvořák and by Brahms.

## Giselher Klebe (geb. 1925)

Giselher Klebe wurde 1925 in Mannheim geboren. Nach Abschluss seiner Schulausbildung begann er in Berlin ein von der Stadt gefördertes Musikstudium in den Fächern Violine, Viola und (bei Kurt von Wolfurt) Komposition. Nach dem Krieg setzte er sein Kompositionsstudium am neugegründeten Internationalen Musikinstitut in Berlin bei Josef Rufer und später in der Meisterklasse bei Boris Blacher fort. Sein *Divertimento op. 1/2* für Klavier wurde 1947 uraufgeführt; im selben Jahr begegnete er zum ersten Mal dem Komponisten Wolfgang Fortner, dessen Nachfolger an der Musikakademie Detmold als Dozent für Musiktheorie und Komposition er zehn Jahre später wurde. 1962 erfolgte dort seine Ernennung zum Professor. Inzwischen hatte er sich mit Aufführungen seiner Werke in Darmstadt und Donaueschingen als vielbeachteter Komponist etabliert. Ein besonderer Erfolg war 1950 die Uraufführung seiner von Paul Klee inspirierten orchestralen Metamorphose *Zwischermaschine*. Mit einer Reihe von Bühnenwerken – zunächst auf eigene Libretti, später auf Texte seiner Ehefrau Lore nach literarischen Vorlagen – etablierte sich Klebe als einer der bedeutendsten deutschen Opernkomponisten seiner Zeit. Für seine Kompositionen und musikalischen Verdienste wurde er mit zahlreichen Preisen und Ehrungen ausgezeichnet. 1981 erfolgte seine Ernennung zum Direktor der Musikabteilung der Berliner Akademie der Künste, deren Präsident er von 1986 bis 1989 war.



Giselher Klebe  
© Copyright by  
Sonja Klebe

### Musik für Violine

Meine *1. Solo-Violinsonate* komponierte ich im Sommer 1950 in Berlin-Frohnau. Ich widmete sie Hans Werner Henze (\*1926) in Dankbarkeit, mein Orchesterstück *“Die Zwischermaschine”* (nach dem gleichnamigen Bild von Paul Klee) dem damaligen Leiter der Donaueschinger Musiktage Heinrich Strobel empfohlen zu haben, der es dann auch im gleichen Jahr bei diesem Festival durch das Südwestfunk Symphonieorchester unter Hans Rosbaud uraufführen ließ und das, wie man sagt, meinen internationalen

Durchbruch bedeutete. Die Sonate markiert die ersten Entwicklungsstufen, die meine Tonsprache durchlaufen hat. Rhythmisch-formale Strukturen gliedern die beiden Sätze. Entscheidend bleibt der bis in mein spätes Werk reichende Glaube an die Kraft der Melodie, der sich alle Teile einer Komposition unterzuordnen haben.

Meine *erste Violinsonate* entstand im Herbst 1952. Ich widmete sie dem elsässischen Dichter René Schickele (1883-1941), zu dessen Werken ich gerade in der Entstehungszeit dieser Sonate ein inniges Verhältnis

hatte. Die drei kurzen Sätze der Sonate gehen ohne Pause ineinander über. Ausgehend von ostinat festgehaltenen Motiv-Gruppen und deren zögernder Entwicklung im 1. Satz gewinnt der 2. Satz aus einer fortlaufenden intensiven Verwandlung immer neue Gestalten, die im 3. Satz in mehrere Melodie-Bögen auslaufen.

Die 2. *Solo-Violinsonate* ist eine Auftragskomposition für die Stadt Darmstadt anlässlich der X. Internationalen Ferienkurse für Neue Musik. Sie entstand von Januar bis März 1955 unter dem starken Eindruck, den Josef Haydns *G-dur-Sinfonie* (Nr. 92, „*Oxford-Sinfonie*“ genannt) in mir hinterlassen hat. Die Sonate hat drei Sätze. Der erste Satz beginnt mit einem für die Struktur der Sonate grundlegenden Einfall. Seine erste Gestalt (Doppelgriffe im durchgehenden piano und Intervalle in enger Lage) und seine zweite Gestalt (einstimmig, crescendo und decrescendo, weite Intervall-Lage) treten in dauernde intensive Wechselbeziehung. Aus dieser Wechselbeziehung leitet sich das Proportionsgesetz ab, das für alle musikalischen Entstehungsformen der Sonate gültig ist. Auf dieser Basis ruhend, sind alle neu auftretenden Einfälle eng mit der Grundidee verwoben. Der 1. Satz steigert die intervallmäßigen, klanglichen, dynamischen und rhythmischen Elemente. Auf kleinem Raum wechseln rasch die Miniaturstrukturen und verbinden sich zu größeren Spannungsabläufen. Daraus gewinnt der 2. Satz einen ruhigeren Ausdruck; der rasche Wechsel und die intensive Entwicklung sind einem miteinander Kontrastieren mehrerer Ideengruppen gewichen. Der 3. Satz verstärkt die beruhigende Tendenz und schließt mit zusammenfassenden, immer einfacher werdenden melodischen Komplexen die Sonate ab.

Die *zweite Violinsonate* schrieb ich im Mai und Juni 1972. Ursprünglich nannte ich sie „*Sonate über Boris Blacher*“, denn die Buchstaben B-Es-B-A-C-H-E aus seinem Namen fanden als Töne Eingang in die Komposition. Für mich war Boris Blacher (1903-1975)

in den Jahren 1946-1951 der für meine künstlerische Entwicklung bestimmende Lehrer. Bei der Gestaltung des Violinparts orientierte ich mich an den spieltechnischen Fähigkeiten des damals noch sehr jungen Sohnes von Boris Blacher. Die drei Sätze der Sonate folgen dem klassischen Ideal einer Sonate, ohne formale Ansätze zu übernehmen. Erster Satz: Exposition der Themengedanken. Zweiter Satz: Dunkle Aspekte dieser Gedanken. Dritter Satz: In vielfachen Anläufen formt sich endlich die Melodie, das Zentrum der gesamten Sonate.

Der Wunsch, für meinen Freund Eckhard Fischer ein virtuoseres Violin-Solo-Capriccio zu komponieren, verband sich mit der Situation, in der dieses *Capriccio* entstand: Ich saß im Garten meiner Tochter Sonja, die im Voralpenland lebt, und während ein Gewitter aufzog, konzipierte ich die Hauptteile dieser Komposition. Die beiden Sätze charakterisieren das Erlebte: Ein Blitz zuckt in der Ferne – die Luft ist drückend – erste Windstöße fegen – es wird immer finsterner – Blitz und Donner noch von ferne – der Regen wird heftig – das Gewitter ist da.

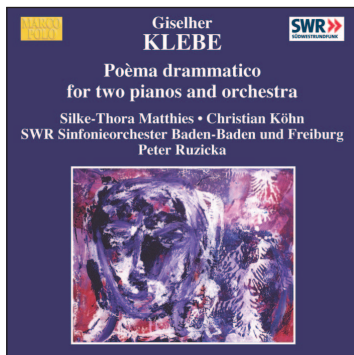
Die *Fantasie* trägt ihren Namen „*Incisiana*“ vom Ort des Weinguts (Incisa Scappacino in Piemont, Italien) meines Freundes Eckhard Fischer. Dort fand die ganz interne Uraufführung des 4. Satzes, dem Ausgangspunkt der Komposition, statt. Und dort entstanden auch die ersten Entwürfe zum 1. Satz. Gewidmet ist die Fantasie allen Menschen, die mich aus dunkelster Bedrückung, in die ich 2001 durch den Tod meiner Frau Lore (mit der ich 60 Jahre eng verbunden gelebt hatte) geraten war, sanft herausgeführt haben. 1. Satz: Klare melodische Gestalt – Beruhigung; 2. Satz: Skurrile Gedanken, Erinnerungen; 3. Satz: Intensiver Gedankenaustausch; 4. Satz: Virtuose Huldigung an meine verstorbene Frau (sie war leidenschaftliche Violinpielerin); 5. Satz: Korrespondenz zum 3. Satz; 6. Satz: Korrespondenz zum 4. Satz.

© Giselher Klebe

Also available on Marco Polo:



8.223712



8.225290



Although best known as one of the most important contemporary German composers of opera, Giselher Klebe, a pupil of Boris Blacher, has also made a significant contribution to orchestral, vocal, choral, chamber music and instrumental repertoires. This third Marco Polo disc of his music (Volumes One and Two of his piano music are available on 8.223712 and 8.225290), released in celebration of the composer's 80th birthday, features works for solo violin and for violin and piano, written over a period of forty years. Based on serial techniques, Klebe's style is nevertheless approachable and expressive, with a very individual use of melody.



## Giselher KLEBE

(b. 1925)

### Music for Violin

Sonata No. 1 for solo violin, Op. 8		10 Largo	5:12
1 Moderato	6:19	11 Adagio	5:51
2 Allegro	4:21	Capriccio for solo violin, 'Vor dem Gewitter', Op. 128	
Sonata No. 1 for violin and piano, Op. 14		12 I	6:20
3 I	1:59	13 II	2:19
4 II	3:57	Fantasia Incisiana for violin and piano, Op. 137	
5 III	2:46	14 Andante - changing Tempi -	6:21
Sonata No. 2 for solo violin, Op. 20		15 Giocoso -	0:55
6 I	3:17	16 Adagio molto pesante -	4:35
7 II	0:56	17 Agitato - Cantabile - Agitato	7:40
8 III - Tempo ordinario	1:34	18 Molto lento con alcuna licenza -	4:07
Sonata No. 2 for violin and piano, Op. 66		19 Con fuoco brioso - changing Tempi	5:23
9 Allegro	4:30		

### Eckhard Fischer, Violin • Christian Köhn, Piano

Booklet notes: Giselher Klebe

Recorded from 8th to 10th December, 2004, at Studio 2 of the Bavarian Radio, Munich, Germany  
Producer and editor: Jens Schünemann

Engineers: Christiane Voit (Tracks 3-5, 9-11, 14-19), Jens Schünemann and Mechthild Homburg  
A co-production with Bayerischer Rundfunk München

Cover painting: *Nirmanakaya* by Ulrich Osterloh ([www.osterlohart.de](http://www.osterlohart.de))  
(courtesy of the artist)

MARCO  
POLO

DDD

8.225304

Playing Time  
78:23



www.naxos.com

Made in the EU

Booklet notes in English • Kommentar auf Deutsch

© & © 2005 Naxos Rights International Ltd.