



PER NØRGÅRD  
SYMPHONY No. 8  
3 NOCTURNAL MOVEMENTS  
LYSNING

Peter  
HERRESTHAL  
violin

Jakob  
KULLBERG  
cello

BERGEN  
PHILHARMONIC  
ORCHESTRA

John  
STORGÅRDS

# NØRGÅRD, Per (b. 1932)

## Three Nocturnal Movements (2015) 23'34

for violin, cello & orchestra

- 1 I. *Allegro* 7'15
- 2 II. *Andante* 6'47
- 3 III. 9'28

Peter Herresthal *violin* · Jakob Kullberg *cello*

## Symphony No. 8 (2011) 25'13

Dedicated to John Storgårds

- 4 I. *Tempo giusto* 11'28
- 5 II. *Adagio molto* 6'50
- 6 III. ♩ = 90 6'49

- 7 **Lysning** (Glade) (2006) 4'43

*Grave*

TT: 54'20

## Bergen Philharmonic Orchestra

Leader: David Stewart (tracks 1–3); Melina Mandozzi (tracks 4–7)

John Storgårds *conductor*

Music publisher: Edition Wilhelm Hansen

**P**er Nørgård has not only been Denmark's most prominent composer of contemporary classical music for more than half a century, he has also inspired countless composers and musicians owing to his highly original approach to understanding and performing music. His compositions are very varied in style and conception so extreme differences can be found even within the same genre or group of works.

Nørgård has written several concertos. Some of the most notable examples are *For a change* (Percussion Concerto No. 1, 1982), *Helle Nacht* (Violin Concerto No. 1, 1987) and *In due Tempi* (Piano Concerto No. 1, 1995, the year before Nørgård was awarded the Léonie Sonning Music Prize). All of his concertos explore the musical and technical possibilities of the solo instrument as well as the orchestra. This combined with Nørgård's trademark curiosity has constantly developed new ways of thinking about music.

Nørgård's symphonies are the shining examples of innovation: Symphony No. 1 (1955) born from the world of Sibelius and Holmboe, Nos 2 (1970) and 3 (1972) with their exploration of the so-called 'Infinity row'<sup>1</sup>, Nos 4 (1981) and 5 (1990) with their ferocity and unpredictability, No. 6 (1999) and No. 7 (2006) arising from new ways of thinking about harmonic and rhythmical progression, and the enigmatic, explosive No. 8 (2011). This album testifies to a composer who never repeats himself and who has transformed modern music.

### **Three Nocturnal Movements (2015)**

This work was commissioned by the Bergen International Festival as a gift for the Bergen Philharmonic Orchestra for its 250th anniversary.

The cellist Jakob Kullberg has collaborated with Per Nørgård many times in

<sup>1</sup> Nørgård's own version of tone layers with a capacity for systematic and potentially eternal development, which contain serial as well as organic properties.

connection with the latter's cello works. Nørgård's Second Cello Concerto, *Momentum* (2009) and his Sonata No. 4 for cello solo, *Rhizome* (2006–07) were written for and dedicated to Kullberg. It is safe to assume that Kullberg knows Nørgård's musical world intimately from his own experience which is also one of the reasons for their special kind of collaboration on *Three Nocturnal Movements*.

The work is based on material from the viola concerto *Remembering Child* (1986). Among other things, Kullberg has, for instance, developed two solo voices in order to create a new work. But the collaboration extends to more than that since '[t]his is perhaps the best example of the unusual creative dialogue he and I have developed over the years; in this case the work consists of his composition on my material as well as arrangement, orchestration and characterisation' (from Nørgård's preface to the score). In this sense, the line between the composer and the soloist(s) has been crossed. This opens a creative space in which interpretation is not only a matter of understanding the relationship between the solo voices and the rest of the orchestra but also of using knowledge about Nørgård's style and way of developing material to create a whole new work. Kullberg selected some sketches given to him by Nørgård. The nature of the fragments determined the form and organic development of the material. In his dissertation on this process, Kullberg describes it thus:

Nørgård's body of work is full of compositions that keep returning to rephrase or adapt the same material – a form which he has called organic. Therefore, allowing these fragments to be continually built seemed like a plausible method for my adaptation. (*Solo in Scena* for solo cello, String Quartet No. 6 and the second movement of his Eighth Symphony are such examples).

While a composer could be sceptical about allowing a soloist to take the reins in the compositional process to such an extent, performer contribution is not unheard of. Since the Classical period, cadenzas in concertos for solo instruments and orchestra have often been composed by the soloists themselves or selected from a

collection of cadenzas written by other musicians. Although allowing the soloist to compose other parts of the concerto was definitely not normal practice during earlier periods, it is significant that Kullberg's contributions have been approved by Nørgård himself.

*Three Nocturnal Movements* consists of a 'nocturnal' cadenza surrounded by two movements more faithful to the original viola concerto.

The first movement begins with a polyphonic web of voices out of which the soloists' voices and what follows emerge. Much of the movement meditates on the intervals contained in the initial web. In the 1980s, one of Nørgård's trademarks was his fascination with *accelerandi* and *rallentandi* – including what he called 'infinite acceleration' where the tempo accelerates to double speed and then suddenly falls back to half the speed. The effect is repeated to create the illusion of a continuous acceleration of the tempo. In this movement, the effect creates a hypnotic, dramatic night-time world.

The second movement contemplates several ideas and the concept of changes in tone colour. It begins with a theme which makes extended use of the intervals of a fourth, a fifth and a second. Later, the cello introduces a zigzagging theme consisting of major and minor thirds, which impacts on the rest of the movement. The themes make way for different kinds of passage which seem free (it is a cadenza, after all) with the introduction of other ideas. Several tempo changes during this movement lead to new variations on the initial theme or contrasting ideas. Extended techniques such as different placements of the bow on the strings (*sul ponticello*, *flautando*), harmonics, vibrations (generated by beat-tones) and microtones (intervals smaller than the semitones found on a piano, but which are relatively easy to produce on string instruments) are used to create a variety of tone colours.

The third movement begins with simple lyrical passages reminiscent of folk music and children's songs presented by the two soloists. The serene quality of the

music is rudely interrupted by vehement outbursts in the rest of the orchestra. After the third interruption, the soloists' voices change as well; they move differently and become more dissonant than before. Quick eruptions from the soloists as well as the orchestra become the rule rather than the exception in the rest of the piece. One final 'infinite acceleration' of breathtaking rapidity ends with final statements from the two soloists.

### **Symphony No. 8 (2011)**

Symphony No. 8 was commissioned by the Helsinki Philharmonic Orchestra and dedicated to conductor John Storgårds.

The first movement begins with a profusion of strands, a polyphonic tapestry, whence the main motifs of the movement spring. The soundscape is rather transparent, the clarity only emphasizing the diversity and multi-layered structure of the music – a typical trait of Nørgård's music. The atmosphere is somewhat mysterious and filled with tension – even in the softer moments. In bar 43, siciliano-like rhythms in flutes underlined by crotales (high-pitched metallic sounds) reveal a fresh timbral world (including fast repetitions in the woodwinds and sharp *sul ponticello* repetitions in the strings) heralding a new passage in the music which still incorporates motifs and ideas from the beginning of the movement. Even in the softest dynamics, the music seems to have gained new energy, followed by carefully calculated passages of symphonic development and transformation of already known material. It also features a prominent *senza misura* (in free metre) section in glockenspiel, vibraphone, harp and piano where several strands of melodic movement interweave rather freely with one another until an upward gesture in semiquavers from a solo violin announces renewed energy and the calculated transformations recommence. The energy seems to have faded though; fast semiquaver motion from three horns leads to a sudden evaporation of the music.

The timbral and harmonic realm of the second movement with its initial sound of soft strings, distant wind instruments and dense harmonies underlined by suspended cymbals hit with ‘lamellae’ (metal strips) brings to mind a tired, dreamlike state. This state, however, is disturbed by different kinds of outburst – most notably perhaps by the glockenspiel’s rapid gestures within restricted tonal spaces and, later, outbursts from larger parts of the orchestra. A motif beginning with the interval of a second is introduced at the very beginning by the strings. Then it moves on to the cor anglais and gains more prominence as the music progresses. Although the tempo designation is *Adagio molto*, other, much faster layers are revealed; this procedure is typical of Nørgård. This movement could be interpreted as brighter sibling to the dark middle passage in Nørgård’s Sixth Symphony.

The third movement begins with restless, upwards motion in different instruments accompanied by very dry hits on the rim of a side drum. This process is interrupted by walls of sound from the glockenspiel, vibraphone, harp and piano. This is repeated several times, the gestures and the interruptions become increasingly interlaced. Gradually, the expression becomes more ferocious with drums and wave-like patterns, in a manner recalling the tumultuous world of Nørgård’s Fifth Symphony (1990). Towards the end, after a brief pause, everything vibrates and comes alive in a very electric way, *Lento visionario* (slowly and visionary), dominated by strings, appears. Tension builds until this ‘vision’ hits a sound barrier, with oscillating chimes. A descending cello solo with horns and strings in the background brings the symphony to a close.

### **Lysning (2006)**

This brief work for string orchestra has been described by Nørgård as a ‘glade’. Darker and brighter variations of the same musical ideas alternate as the piece progresses. Nørgård employs different techniques in order to change the timbre of the

different passages. The metre and rhythmic environment are very flexible with many changes as the work proceeds, adding to its fascinating lyricism.

© *Kasper Rofelt 2023*

Composer and music lecturer Kasper Rofelt has known Per Nørgård for many years and has studied with him.

Award-winning violinist **Peter Herresthal** has appeared with orchestras and ensembles worldwide, including the Vienna Radio Symphony Orchestra, the BBC Philharmonic and the London Sinfonietta, as well as giving numerous performances with leading Scandinavian orchestras.

Herresthal has to date recorded over 20 violin concertos, earning numerous nominations for Spellemannprisen (the ‘Norwegian Grammy’), and winning the award five times. Released by BIS, his recording of Per Nørgård’s violin concertos (BIS-1872) was shortlisted by leading music magazines. His recording of Kaija Saariaho’s violin concerto *Graal Théâtre* (BIS-2402) was nominated for a US Grammy Award and an International Classical Music Award and named ‘Concerto Choice of the Month’ in *BBC Music Magazine*.

Peter Herresthal is a professor at the Norwegian Academy of Music in Oslo and at the Royal Academy of Music in Copenhagen. He is also a visiting professor at the Royal College of Music, London and the NYU Steinhardt School in New York.  
[www.peterherresthal.com](http://www.peterherresthal.com)

Praised internationally for his performances of modern cello concertos, **Jakob Kullberg** is one of the most active and diverse young Danish instrumentalists. He is a prizewinner at international solo and chamber music competitions, and his recordings have been awarded P2 Prisen (the ‘Danish Grammy’) twice as well as



a shortlisting for the *Gramophone* Awards. He was a nominee for the Nordic Council Music Prize in 2021.

Currently collaborating with the BBC Philharmonic on a large-scale concerto recording project, Jakob Kullberg also enjoys a uniquely close collaboration with the Danish composer Per Nørgård whose entire cello output of the last 20 years has been composed specifically for him. He is also a notable interpreter and collaborator of Bent Sørensen and Kaija Saariaho, both of whom have composed works for him.

Artistic director of the Open Strings Cello Masterclass since 2004, Jakob Kullberg has been professor of cello at the Royal College of Music, London since 2016.  
[www.jakobkullberg.com](http://www.jakobkullberg.com)

The **Bergen Philharmonic Orchestra** dates back to 1765 and celebrated its 250th anniversary in 2015. Edvard Grieg had a close relationship with the orchestra and was its artistic director during the years 1880–82. From 2003 to 2015 Andrew Litton was the orchestra's music director. Under his direction the orchestra increased its international activities by means of touring, streaming and recording projects. Edward Gardner took over as chief conductor in 2015, and has further strengthened the orchestra's international profile.

The orchestra, with the status of a Norwegian National Orchestra, consists of 101 players. Touring regularly, it has during the last few seasons performed in the Concertgebouw, Royal Albert Hall, the Vienna Musikverein, the Gasteig Philharmonie in Munich, Carnegie Hall in New York, Elbphilharmonie in Hamburg and the Philharmonie in Berlin. The orchestra runs a free streaming service, Bergenphilive, containing over 200 works.

The orchestra records extensively for BIS and with Andrew Litton, the orchestra has released a number of acclaimed discs which have received distinctions including Spellemannprisen, *BBC Music Magazine* Award, Diapason d'Or de l'année,

Clef d'or (*ResMusica*) and Empfehlung des Monats (*Fono Forum*), as well as two *Gramophone* Awards.

<https://harmonien.no/>

Chief conductor of the BBC Philharmonic and principal guest conductor of the National Arts Centre Orchestra in Ottawa, **John Storgårds** is widely recognised for his creative flair for programming and his rousing yet refined performances. As artistic director of the Lapland Chamber Orchestra since 1996, he has earned global critical acclaim for the ensemble's performances and award-winning recordings. He appears with such orchestras as the Berliner Philharmoniker, WDR Sinfonieorchester Köln, Gewandhausorchester Leipzig, Orchestre philharmonique de Radio France, London Philharmonic Orchestra and all major Nordic orchestras, including the Helsinki Philharmonic Orchestra which he served as chief conductor from 2008 to 2015. Further afield, he appears with leading orchestras in Australia, Japan, and the United States. He collaborates with soloists such as Yefim Bronfman, Sol Gabetta, Håkan Hardenberger, Gil Shaham, Christian Tetzlaff, Jean-Yves Thibaudet and Frank Peter Zimmermann.

Having begun his career as a violinist, John Storgårds regularly appears as a chamber musician at festivals, and as soloist with orchestras. He received the Finnish State Prize for Music in 2002 and the Pro Finlandia Prize in 2012.

[www.johnstorgards.com](http://www.johnstorgards.com)

Seit über einem halben Jahrhundert ist **Per Nørgård** nicht nur der bedeutendste zeitgenössische Komponist Dänemarks, er hat auch zahlreiche Komponisten und Musiker inspiriert durch seinen hoch originellen Ansatz, Musik zu verstehen und aufzuführen. Seine Kompositionen variieren stark in Stil und Konzeption, daher sind extreme Unterschiede auch innerhalb desselben Genres oder derselben Werkgruppe zu finden.

Nørgård hat mehrere Konzerte geschrieben. Einige der bemerkenswertesten Beispiele sind *For a change* (Konzert für Schlagwerk Nr. 1, 1982), *Helle Nacht* (Violinkonzert Nr. 1, 1987) und *In due Tempi* (Klavierkonzert Nr. 1, 1995, ein Jahr, bevor Nørgård den Léonie Sonning-Musikpreis erhielt). In all seinen Konzerten werden die musikalischen und technischen Möglichkeiten sowohl des Soloinstrumentes als auch des Orchesters erforscht und ausgeschöpft. Dies in Kombination mit Nørgårds Neugier und Entdeckerfreude, die im Lauf der Zeit zu einem Markenzeichen von ihm geworden sind, hat immer wieder zu neuen Wegen, über Musik zu denken, geführt.

Nørgårds Symphonien sind leuchtende Beispiele für Innovation: Symphonie Nr. 1 (1955), geboren aus der Welt eines Sibelius und eines Holmboe, Nr. 2 (1970) und 3 (1972) mit ihrer Erforschung der sogenannten „Unendlichkeitsreihe“<sup>1</sup>, Nr. 4 (1981) und 5 (1990) mit ihrer Wildheit und Unvorhersehbarkeit, Nr. 6 (1999) und 7 (2006), entstanden aus einer neuen Art, harmonische und rhythmische Progression zu denken, und die enigmatische, explosive Nr. 8 (2011). Dieses Album beleuchtet einen Komponisten, der sich nie wiederholt und der die moderne Musik transformiert hat.

<sup>1</sup> Nørgårds eigene Version verschiedener Tonschichten mit der Kapazität für systematische und potentiell unendliche Entwicklung, die serielle wie auch organische Eigenschaften beinhalten.

### **Three Nocturnal Movements (2015)**

Dieses Werk wurde vom Bergen International Festival in Auftrag gegeben als Jubiläumsgeschenk für das Philharmonische Orchester Bergen zu dessen 250jährigem Bestehen.

Schon viele Male hat der Cellist Jakob Kullberg mit Per Nørgård zusammengearbeitet im Zusammenhang mit der Entstehung der Cellowerke des Komponisten. Nørgårds Zweites Cellokonzert *Momentum* (2009) und seine Sonate Nr. 4 für Cello solo *Rhizome* (2006–07) sind für Kullberg geschrieben und ihm gewidmet. Wir dürfen davon ausgehen, dass Kullberg mit Nørgårds musikalischer Welt sehr vertraut ist durch seine eigene persönliche Erfahrung, was auch einer der Gründe für ihre besondere Art der Zusammenarbeit an *Three Nocturnal Movements* ist.

Das Werk basiert auf Material aus dem Bratschenkonzert *Remembering Child* (1986). Unter anderem hat Kullberg zum Beispiel zwei Solostimmen entwickelt, um ein neues Werk zu erschaffen. Aber die Zusammenarbeit geht darüber hinaus: „Es ist vielleicht das beste Beispiel für den ungewöhnlichen kreativen Dialog, den er und ich über die Jahre hinweg entwickelt haben; in diesem Fall besteht das Werk aus seiner Komposition mit meinem Material sowie Arrangement, Orchestrierung und Charakterisierung“ (aus Nørgårds Vorwort zur Partitur). In diesem Sinne ist die Grenze zwischen Komponist und Solist(en) überschritten worden. Dies eröffnet einen kreativen Raum, in dem die Interpretation nicht nur darin besteht, die Beziehung zwischen den Solostimmen und dem Rest des Orchesters zu verstehen, sondern das Wissen über Nørgårds Stil und seine Art und Weise, das Material zu bearbeiten, einzusetzen, um ein ganz neues Werk zu erschaffen. Kullberg wählte einige Skizzen aus, die Nørgård ihm gegeben hatte. Die Natur dieser Fragmente bestimmte die Form und die organische Entwicklung des Materials. In seiner Dissertation beschreibt Kullberg diesen Prozess so:

In Nørgårds Werkkatalog gibt es eine Fülle an Kompositionen, die immer wieder zum gleichen Material zurückkehren, um es zu adaptieren oder neu zu formulieren – eine Form, die er „organisch“ nennt. Diese Fragmente kontinuierlich aufeinander aufbauen zu lassen, schien mir daher eine stimmige Methode für meine eigene Adaption zu sein. (*Solo in Scena* für Cello solo, Streichquartett Nr. 6 und der zweite Satz seiner Achten Symphonie sind solche Beispiele.)

Während ein Komponist skeptisch sein könnte, einem Solisten zu erlauben, in solch einem Ausmaß Einfluss auf den kompositorischen Prozess zu nehmen, so ist ein Beitrag des Interpreten doch nicht unbekannt. Seit der Zeit der Wiener Klassik sind Kadenzen in Konzerten für Soloinstrumente und Orchester oft von den Solisten selbst komponiert worden, oder sie wählten aus einer Sammlung von Kadenzen aus, die von anderen Musikern geschrieben wurden. Es war zu früheren Zeiten jedoch definitiv keine übliche Praxis, dass dem Solisten gestattet wurde, andere Teile des Konzertes zu komponieren, daher ist es bedeutsam zu erwähnen, dass Kullbergs Beiträge von Nørgård abgeseget wurden.

*Three Nocturnal Movements* besteht aus einer „nokturnen“ Kadenz, die von zwei Sätzen umrahmt wird, die dem ursprünglichen Bratschenkonzert treuer geblieben sind.

Der erste Satz beginnt mit einem polyphonen Stimmengewebe, aus dem die Stimmen der Solisten und das, was darauf folgt, emporsteigen. In den 1980er Jahren bestand eines der Markenzeichen Nørgårds in seiner Faszination für *accelerandi* und *rallentandi* – einschließlich der von ihm so benannten „unendlichen Beschleunigung“, die dadurch entsteht, dass das Tempo sich auf die doppelte Geschwindigkeit beschleunigt und dann plötzlich wieder auf die halbe Geschwindigkeit zurückfällt. Dieser Effekt wird wiederholt, um die Illusion einer kontinuierlichen Beschleunigung des Tempos zu erwecken. In diesem Satz lässt der Effekt eine hypnotische, dramatische nächtliche Welt entstehen.

Der zweite Satz betrachtet verschiedene Ideen und das Konzept des Klangfarbenwechsels. Er beginnt mit einem Thema, das besonders die Intervalle Quarte, Quinte und Sekunde verwendet. Später führt das Cello ein Zickzack-Thema ein, das aus großen und kleinen Terzen besteht und den Rest des Satzes erheblich mitformt. Die Themen werden abgelöst durch verschiedenartiges, scheinbar freies Passagenwerk (es ist schließlich eine *cadenza*), neue Ideen werden eingeführt. Mehrere Tempowechsel innerhalb dieses Satzes führen zu neuen Variationen des Eingangsthemas oder zu kontrastierenden Ideen. Spezielle Techniken wie verschiedene Arten, den Bogen auf den Saiten zu platzieren (*sul ponticello*, *flautando*), Harmonien, Vibrationen (erzeugt durch beat-tones) und Mikrointervalle (Intervalle, die kleiner als die auf einem Klavier zu findenden Halbtöne sind; sie sind auf Streichinstrumenten relativ leicht zu produzieren) werden eingesetzt, um eine Vielfalt an Klangfarben zu erzeugen.

Der dritte Satz beginnt mit einfachen, lyrischen Passagen in den beiden Soloinstrumenten, die an Volksmusik und Kinderlieder erinnern. Die heitere Qualität der Musik wird brutal unterbrochen durch vehemente Ausbrüche im Rest des Orchesters. Nach der dritten Unterbrechung verändern sich die Stimmen der Solisten ebenfalls; sie bewegen sich anders und werden dissonanter als vorher. Schnelle Eruptionen der Solisten sowie des Orchesters werden eher zur Regel als zur Ausnahme im Rest des Stückes. Eine finale „unendliche Beschleunigung“ atemberaubender Schnelligkeit endet mit abschließenden Statements der beiden Solisten.

### **Symphonie Nr. 8 (2011)**

Die Symphonie Nr. 8 wurde vom Philharmonischen Orchester Helsinki in Auftrag gegeben und ist dem Dirigenten John Storgårds gewidmet.

Der erste Satz beginnt mit einer Fülle verschiedener musikalischer Stränge, einem polyphonen Klangteppich, aus dem die Hauptmotive des Satzes hervorgehen.

Die Klanglandschaft ist eher transparent, wobei die Klarheit die Vielfalt und die vielschichtige Struktur der Musik noch betont – ein typisches Merkmal der Musik Nørgårds. Die Atmosphäre ist mysteriös und angespannt – auch in den leiseren Momenten. In Takt 43 wird durch siciliano-ähnliche Rhythmen in den Flöten, untermalt durch Zymbelklänge, eine neue klangfarbliche Welt erzeugt (die schnelle Wiederholungen in den Holzbläsern und scharfe *sul ponticello*-Repetitionen in den Streichern enthält). Sie kündigt eine neue Passage in der Musik an, die weiterhin Motive und Ideen aus dem Beginn des Satzes beinhaltet. Auch an den leisesten Stellen scheint die Musik neue Energie zu schöpfen, gefolgt von sorgfältig kalkulierten Passagen symphonischer Entwicklung und Transformation von bereits bekanntem Material. Es gibt dort auch einen markanten *senza misura*-Teil (in freiem Metrum), in Glockenspiel, Vibraphon, Harfe und Klavier, in dem sich mehrere Stränge melodischer Bewegung relativ frei untereinander verweben, bis eine Aufwärtsgeste in Sechzehnteln von einer Solovioline erneuerte Energie ankündigt und die wohl dosierten Transformationen wieder beginnen. Die Energie scheint jedoch zu verschwinden; schnelle Sechzehntelbewegungen in drei Hörnern führen zu einer plötzlichen „Verdunstung“ der Musik.

Das klangfarbliche und harmonische Reich des zweiten Satzes, der mit leisen Streicherklängen, entfernten Holzbläsern und dichten Harmonien, unterstrichen durch mit „lamellae“ (Metallstreifen) geschlagene Zymbeln, beginnt, erinnert an einen müden, traumähnlichen Zustand. Dieser Zustand wird jedoch durch verschiedenartige Ausbrüche gestört – besonders durch die raschen Gesten innerhalb begrenzter tonaler Räume im Glockenspiel und später durch Ausbrüche in größeren Teilen des Orchesters. Ein Motiv, das mit dem Intervall einer Sekunde beginnt, wird schon ganz zu Anfang von den Streichern vorgestellt. Es wandert dann weiter zum Englischhorn und wird im Lauf der Musik immer bedeutender. Obwohl die Tempobezeichnung *Adagio molto* lautet, werden andere, viel schnellere Schichten

freigelegt; diese Prozedur ist typisch für Nørgård. Dieser Satz könnte als hellerer Geschwisteranteil des dunklen, düsteren Mittelteils in Nørgårds Sechster Symphonie interpretiert werden.

Der dritte Satz beginnt mit einer rastlosen Aufwärtsbewegung in verschiedenen Instrumenten, begleitet von sehr trockenen Schlägen auf den Rand einer kleinen Trommel. Dieser Prozess wird unterbrochen durch Klangmauern aus Glockenspiel, Vibraphon, Harfe und Klavier. Dies wird mehrfach wiederholt, wobei die Gesten und die Unterbrechungen sich zunehmend miteinander verflechten. Langsam wird der Ausdruck wilder mit Trommeln und wellenartigen Mustern, die in ihrer Art und Weise an die turbulente, stürmische Welt von Nørgårds Fünfter Symphonie (1990) erinnern. Gegen Ende, nach einer kurzen Pause, vibriert alles und wird in einer sehr elektrisierenden Weise lebendig, das *Lento visionario* (langsam und visionär), dominiert von Streichern, erklingt. Spannung baut sich auf, bis diese „Vision“ eine Klanggrenze erreicht durch schwingende Glockenschläge. Ein absteigendes Cello solo mit Hörnern und Streichern im Hintergrund bringt die Symphonie zu einem Abschluss.

### **Lysning (2006)**

Dieses kurze Werk für Streichorchester wurde von Nørgård als eine „Lichtung“ beschrieben. Dunklere und hellere Variationen derselben musikalischen Ideen wechseln sich im Lauf des Stückes ab. Nørgård wendet verschiedene Techniken an, um das Timbre der einzelnen Passagen zu variieren. Das Metrum und die rhythmische Umgebung sind sehr flexibel mit vielen Wechseln im Lauf des Werkes, was zu dem faszinierenden Lyrisismus des Werkes beiträgt.

© **Kasper Rofelt 2023**

Komponist und Musikwissenschaftler Kasper Rofelt kennt Per Nørgård seit vielen Jahren und hat bei ihm studiert.



Der preisgekrönte Violinist **Peter Herresthal** tritt weltweit mit Orchestern und Ensembles auf, darunter das ORF Radio-Symphonieorchester Wien, das BBC Philharmonic Orchestra und die London Sinfonietta, und gibt zahlreiche Konzerte mit führenden skandinavischen Orchestern.

Herresthal hat über 20 Violinkonzerte eingespielt und dafür zahlreiche Nominierungen für Spellemannpreisen (den „norwegischen Grammy“) erhalten, wobei er den Preis fünfmal gewann. Seine Aufnahme der Violinkonzerte von Per Nørgård (BIS-1872) kam auf die Auswahlliste führender Musikmagazine. Seine Einspielung von Kaija Saariahos Violinkonzert *Graal Théâtre* (BIS-2402) wurde für einen US Grammy und einen International Classical Music Award nominiert und als „Concerto Choice of the Month“ des *BBC Music Magazine* ausgewählt.

Peter Herresthal ist Professor an der Norwegischen Musikhochschule in Oslo und am Königlichen Musikkonservatorium in Kopenhagen sowie Gastprofessor am Royal College of Music in London und der NYU Steinhardt School in New York.

[www.peterherresthal.com](http://www.peterherresthal.com)

Der international für seine Interpretationen moderner Cellokonzerte gefeierte **Jakob Kullberg** ist einer der aktivsten und vielseitigsten jungen dänischen Instrumentalisten. Er ist Preisträger internationaler Solo- und Kammermusikwettbewerbe, und seine Aufnahmen wurden zweimal mit P2 Preisen (dem „dänischen Grammy“) ausgezeichnet sowie auf die Auswahlliste für die *Gramophone Awards* gesetzt. Außerdem wurde er 2021 für den Preis des Nordischen Musikrates nominiert.

Zurzeit arbeitet Jakob Kullberg mit dem BBC Philharmonic Orchestra an einem groß angelegten Aufnahmeprojekt mit Konzerten. Er genießt eine einzigartige, enge Zusammenarbeit mit dem dänischen Komponisten Per Nørgård, dessen gesamtes Werk für Cello in den vergangenen 20 Jahren speziell für ihn komponiert wurde.

Darüber hinaus arbeitet er auch mit Bent Sørensen und Kaija Saariaho zusammen, die beide ebenfalls Werke für ihn geschrieben haben.

Jakob Kullerg ist seit 2004 Künstlerischer Leiter der Open Strings Cello Masterclass und seit 2016 Professor für Cello am Royal College of Music in London.

[www.jakobkullberg.com](http://www.jakobkullberg.com)

Das **Philharmonische Orchester Bergen** wurde 1765 gegründet und feierte 2015 sein 250-jähriges Jubiläum. Edvard Grieg pflegte eine enge Beziehung zu dem Orchester, dessen Künstlerischer Leiter er 1880–82 war. Von 2003 bis 2015 war Andrew Litton Musikalischer Leiter des Orchesters. Unter seiner Leitung erweiterte das Orchester seine internationalen Aktivitäten durch Tournee- und Aufnahmeprojekte. Edward Gardner übernahm das Amt des Chefdirigenten im Jahr 2015 und hat das internationale Profil des Orchesters weiter gestärkt.

Das 101-köpfige Ensemble genießt den Status eines norwegischen Nationalorchesters. Regelmäßige Konzertreisen haben das Orchester in jüngerer Zeit u.a. in das Concertgebouw Amsterdam, in die Royal Albert Hall, den Musikverein in Wien, die Philharmonie am Gasteig in München, die Carnegie Hall in New York, die Elbphilharmonie in Hamburg sowie die Philharmonie in Berlin geführt. Bergenphilive, ein kostenloser Streaming-Service, wurde 2015 eingerichtet und ist als App erhältlich. Im selben Jahr wurde das Bergen Philharmonic Youth Orchestra gegründet.

Das Orchester spielt regelmäßig Aufnahmen für BIS ein, und mit Andrew Litton erschienen einige hoch gelobte Einspielungen, die Auszeichnungen wie Spellemannpreisen, *BBC Music Magazine* Award, Diapason d'Or de l'année, Clef d'or (*ResMusica*), Empfehlung des Monats (*Fono Forum*) und zwei *Gramophone* Awards erhielten.

<http://harmonien.no>

**John Storgårds**, Chefdirigent des BBC Philharmonic und Erster Gastdirigent des National Arts Centre Orchestra in Ottawa, ist weithin anerkannt für seine kreative Programmgestaltung und seine mitreißenden und doch kultivierten Aufführungen. Als Künstlerischer Leiter des Lapland Chamber Orchestra (seit 1996) hat er weltweit große Anerkennung für die Auftritte und preisgekrönten Aufnahmen des Ensembles erhalten. Er arbeitet mit Orchestern wie den Berliner Philharmonikern, dem WDR Sinfonieorchester Köln, Gewandhausorchester Leipzig, Orchestre philharmonique de Radio France, London Philharmonic Orchestra und allen großen nordischen Orchestern, darunter das Helsinki Philharmonic Orchestra, dessen Chefdirigent er von 2008–2015 war. Darüberhinaus steht er am Pult führender Orchester in Australien, Japan und den Vereinigten Staaten. Er arbeitet mit Solisten wie Yefim Bronfman, Sol Gabetta, Håkan Hardenberger, Gil Shaham, Christian Tetzlaff, Jean-Yves Thibaudet und Frank Peter Zimmermann zusammen.

Seine Karriere begann John Storgårds als Violinist, und er tritt weiterhin als Kammermusiker bei Festivals und als Solist mit Orchestern auf. 2002 erhielt er den Finnischen Staatspreis für Musik, 2012 den Pro Finlandia-Preis.

*[www.johnstorgards.com](http://www.johnstorgards.com)*

**P**er Nørgård n'est pas seulement le plus grand compositeur danois de musique classique contemporaine depuis plus d'un demi-siècle, il a également inspiré d'innombrables compositeurs et interprètes par son approche très originale de la compréhension et de l'interprétation de la musique. Ses compositions sont très variées, tant au niveau stylistique que dans leur conception, si bien que l'on peut trouver des différences extrêmes au sein d'un même genre ou d'un même groupe d'œuvres.

Nørgård a composé de nombreux concertos. Parmi les exemples les plus remarquables, citons *For a Change* (Concerto pour percussions n° 1, 1982), *Helle Nacht* (Concerto pour violon n° 1, 1987) et *In due Tempi* (Concerto pour piano n° 1, 1995, composé l'année avant que Nørgård ne reçoive le Prix musical Léonie Sonning). Ces œuvres explorent toutes les possibilités musicales et techniques de l'instrument soliste et de l'orchestre. Cette exploration, combinée à la curiosité caractéristique de Nørgård, contribue depuis toujours au développement de nouvelles façons de penser la musique.

Les symphonies de Nørgård sont des exemples éloquentes d'innovation : la Première Symphonie (1955) est née de l'univers de Jean Sibelius et de Vagn Holmboe, la Seconde (1970) et la Troisième (1972) explorent ce que l'on appelle la « série infinie »<sup>1</sup>, la Quatrième (1981) et la Cinquième (1990) semblent féroces et imprévisibles, la Sixième (1999) et la Septième (2006) sont issues d'une nouvelle conception des progressions harmoniques et rythmiques et enfin, l'énigmatique et explosive Huitième (2011). Cet enregistrement présente un compositeur qui ne se répète jamais et qui a transformé la musique d'aujourd'hui.

<sup>1</sup> système développé par Nørgård et issu de la superposition des couches musicales ayant une capacité de développement systématique et potentiellement éternel et qui contiennent des propriétés sérielles aussi bien qu'organiques

### Three Nocturnal Movements (2015)

Cette œuvre est le résultat d'une commande du Festival international de Bergen pour un cadeau adressé à l'Orchestre philharmonique de Bergen à l'occasion du 250<sup>ième</sup> anniversaire de sa fondation.

Le violoncelliste Jakob Kullberg a collaboré à de nombreuses reprises avec Per Nørgård pour les œuvres pour violoncelle de ce dernier. Son second concerto pour violoncelle, *Momentum* (2009), et sa Sonate n° 4 pour violoncelle seul, *Rhizome* (2006–7), ont été composés et dédiés à Kullberg. On peut affirmer sans se tromper que Kullberg connaît intimement l'univers musical de Nørgård de par son expérience personnelle, ce qui est aussi l'une des raisons derrière leur collaboration particulière sur *Three Nocturnal Movements*.

L'œuvre est basée sur le matériau du concerto pour alto *Remembering Child* (1986). Kullberg a notamment développé deux parties solistes pour créer une nouvelle œuvre. Mais cette collaboration va plus loin car « cette œuvre est peut-être le meilleur exemple du dialogue créatif inhabituel que lui et moi avons développé au fil des ans. Ici, l'œuvre provient de sa composition sur mon matériau ainsi que de l'arrangement, de l'orchestration et de la caractérisation » (extrait de la préface de Nørgård à la partition). En ce sens, la frontière entre compositeur et soliste(s) a été franchie, ouvrant ainsi un espace créatif dans lequel l'interprétation ne consiste pas seulement à comprendre la relation entre les parties solistes et le reste de l'orchestre, mais aussi à utiliser la connaissance du style de Nørgård et sa façon de développer le matériau pour créer une œuvre entièrement nouvelle. Kullberg a choisi des esquisses que Nørgård lui avait confiées. La nature des fragments a déterminé la forme et le développement organique du matériau. Dans sa thèse consacrée à ce processus, Kullberg décrit ce développement en ces termes :

L'œuvre de Nørgård compte de nombreuses compositions qui retournent sans cesse au même matériau pour le reformuler ou l'adapter – une forme qu'il a qualifiée d'organique.

Ainsi, permettre à ces fragments d'être constamment construits semblait être une méthode probante pour mon adaptation. (*Solo in Scena* pour violoncelle seul, le Quatuor à cordes n° 6 et le deuxième mouvement de sa Huitième Symphonie en sont des exemples).

Bien qu'un compositeur puisse être dubitatif à l'idée d'un soliste prenant les rênes du processus de composition dans une telle mesure, une telle contribution n'est cependant pas inédite. Depuis la période classique, les cadences des concertos pour instruments solistes et orchestre ont souvent été composées par les solistes eux-mêmes ou choisies dans un recueil de cadences composées par d'autres. Bien qu'autoriser le soliste à composer d'autres parties du concerto n'ait certainement pas été une pratique courante au cours des périodes précédentes, il est significatif que les contributions de Kullberg aient été approuvées par Nørgård lui-même.

*Three Nocturnal Movements* se compose d'une cadence à l'atmosphère « nocturne » encadrée par deux mouvements plus près du concerto pour alto original.

Le premier mouvement commence par un réseau polyphonique fait de voix d'où émergent celles des solistes et ce qui suit. Le mouvement est en majeure partie une méditation sur les intervalles contenus dans le réseau initial. Dans les années 1980, l'une des caractéristiques de Nørgård était sa fascination pour les *accelerandi* et les *rallentandi* – y compris ce qu'il appela « accélération infinie » dans laquelle le tempo s'accélère jusqu'à doubler de vitesse avant de retomber soudainement à la moitié de cette vitesse. L'effet est répété afin de créer l'illusion d'une accélération continue du tempo. Dans ce mouvement, cet effet contribue à créer un univers nocturne hypnotique et dramatique.

Le deuxième mouvement considère plusieurs propositions ainsi que le concept de changement de couleur sonore. Il commence par un thème qui recourt principalement aux intervalles de quarte, de quinte et de seconde. Le violoncelle expose ensuite un thème qui progresse en zigzagant composé de tierces majeures et mi-

neures qui influencera le reste du déroulement du mouvement. Les thèmes font place à différents types de passages qui semblent libres – il s’agit après tout d’une cadence – avec l’introduction d’autres idées. Plusieurs changements de tempo au cours de ce mouvement conduisent à de nouvelles variations sur le thème initial ou à des idées contrastées. Des techniques de jeu étendues telles que les différents placements de l’archet sur les cordes (*sul ponticello*, *flautando*), les harmoniques, les vibrations (générées par les battements) et les intervalles microtonaux (c’est-à-dire plus petits que les demi-tons que l’on trouve sur un piano mais relativement faciles à produire sur les instruments à cordes) sont utilisées pour créer une riche palette de couleurs.

Le troisième mouvement débute par des passages lyriques simples qui rappellent la musique folklorique et les chansons pour enfants exposés par les deux solistes. La sérénité de la musique est brutalement interrompue par des éclats de voix véhéments du reste de l’orchestre. Après la troisième interruption, les voix des solistes changent également et elles évoluent désormais différemment et deviennent plus dissonantes. Les éruptions rapides des solistes et de l’orchestre deviennent de plus en plus fréquentes dans le reste de la pièce. Une dernière « accélération infinie » d’une rapidité époustouflante se termine par les déclarations conclusives des deux solistes.

### **Symphonie n° 8 (2011)**

La Symphonie n° 8 est le fruit d’une commande de l’Orchestre philharmonique d’Helsinki et est dédiée au chef d’orchestre John Storgårds.

Le premier mouvement commence par une profusion de fils qui tissent une véritable toile polyphonique d’où jaillissent les principaux motifs. La texture est plutôt transparente, la clarté soulignant la diversité et la structure multidimensionnelle de la musique – une caractéristique des compositions de Nørgård. Il y règne une at-

mosphère quelque peu mystérieuse et passablement tendue, même dans les moments les plus doux. À la mesure 43, des rythmes de sicilienne à la flûte soulignés par des crotales (qui produisent des sonorités métalliques aiguës) révèlent un monde sonore neuf (qui inclut des notes rapidement répétées rapidement aux bois ainsi qu'aux cordes jouées *sul ponticello*) annonçant une nouvelle section dans le déroulement musical qui continue d'incorporer des motifs et des idées du début du mouvement. Même dans les passages plus doux, la musique semble avoir acquis une nouvelle énergie et elle est suivie de passages soigneusement calculés faisant entendre un développement symphonique et une transformation du matériau déjà exposé. Le mouvement comporte également une importante section *senza misura* (sans mesure) avec glockenspiel, vibraphone, harpe et piano, dans laquelle plusieurs courants mélodiques s'entrecroisent librement jusqu'à ce qu'un geste mélodique ascendant en doubles-croches du premier violon annonce un regain d'énergie et une reprise des transformations calculées. L'énergie semble cependant s'être évaporée ; un passage rapide en doubles croches joué par trois cors mène à une évaporation sonore soudaine.

Le champ sonore et harmonique du deuxième mouvement, avec sa sonorité initiale créée par les cordes jouant dans la nuance *piano*, d'instruments à vent lointains et d'accords denses soulignés par les cymbales suspendues frappées par des lamelles de métal, évoque un état de fatigue et de rêve. Cet état est toutefois perturbé par différents types d'explosions, notamment par des motifs rapides du glockenspiel dans des espaces sonores restreints et, plus tard, par des irrptions provenant de parties plus importantes de l'orchestre. Un motif commençant par un intervalle de seconde est introduit au tout début par les cordes. Il passe ensuite au cor anglais et gagne progressivement en importance. Bien que la désignation du tempo soit *Adagio molto*, d'autres couches sous-jacentes beaucoup plus rapides se manifestent, un procédé typique chez Nørgård. Ce mouvement pourrait être interprété comme le frère plus



lumineux du passage central au climat sombre de la Sixième Symphonie.

Le troisième mouvement commence par des motifs ascendants et agités joués par différents instruments, accompagnés de coups très secs sur le rebord d'une caisse claire. Ce processus est interrompu par des effets de murs sonores provenant du glockenspiel, du vibraphone, de la harpe et du piano. Ce processus est répété plusieurs fois, les gestes et les interruptions s'entrelaçant de plus en plus. Peu à peu, l'expression devient plus féroce, avec des percussions et des motifs ondulatoires, rappelant l'univers tumultueux de la Cinquième Symphonie (1990). Vers la fin, après une brève pause, tout vibre et s'anime d'une manière très électrique d'où s'élève un *Lento visionario* (lent et visionnaire) dominé par les cordes. La tension monte jusqu'à ce que cette « vision » se heurte à un mur sonore, avec des carillons oscillants. Un solo de violoncelle à la ligne mélodique descendante, avec les cors et les cordes en arrière-plan, clôt la symphonie.

### **Lysning** (2006)

Cette brève œuvre pour orchestre à cordes a été décrite par Nørgård comme une « clairière ». Des variations plus sombres et plus lumineuses des mêmes idées musicales alternent au fur et à mesure que la pièce progresse. Nørgård recourt à différentes techniques pour modifier le timbre des différents passages. La métrique et l'environnement rythmique sont très flexibles et font entendre de nombreux changements au fur et à mesure que la pièce progresse, contribuant ainsi au lyrisme fascinant de cette œuvre.

© *Kasper Rofelt* 2023

Le compositeur et professeur Kasper Rofelt fréquente Per Nørgård depuis de nombreuses années et a étudié avec lui.

Le violoniste primé **Peter Herresthal** s'est produit avec des orchestres et des ensembles du monde entier, notamment l'Orchestre symphonique de la radio de Vienne, le BBC Philharmonic et le London Sinfonietta, ainsi qu'avec de nombreux orchestres scandinaves de premiers plans.

Herresthal a enregistré à ce jour plus de 20 concertos pour violon qui lui ont valu de nombreuses nominations au Spellemannprisen (le « Grammy » norvégien), qu'il a remporté à cinq reprises. Publié par BIS, son enregistrement consacré aux concertos pour violon de Per Nørgård (BIS-1872) a été en nomination au titre de meilleur enregistrement de l'année par les principaux magazines musicaux. Son enregistrement du concerto pour violon *Graal Théâtre* (BIS-2402) de Kaija Saariaho a été nommé pour un Grammy Award américain et un International Classical Music Award, en plus d'être nommé « Concerto Choice of the Month » par le *BBC Music Magazine*.

En 2023, Peter Herresthal était professeur à l'Académie norvégienne de musique d'Oslo et à l'Académie royale de musique de Copenhague. Il était également professeur invité au Royal College of Music de Londres et à la NYU Steinhardt School de New York.

[www.peterherresthal.com](http://www.peterherresthal.com)

Salué au niveau international pour ses interprétations de concertos modernes pour violoncelle, **Jakob Kullberg** est l'un des jeunes instrumentistes danois les plus actifs et mène une carrière des plus diversifiées. Il est lauréat de concours internationaux de solo et de musique de chambre et ses enregistrements ont été récompensés à deux reprises par un Prix P2 (le « Grammy » danois), ainsi que par une présélection pour les *Gramophone Awards*. Il a été nommé pour le Nordic Council Music Prize en 2021.

Ces dernières années, Jakob Kullberg a collaboré avec le BBC Philharmonic

sur un important projet d'enregistrement de concertos en plus d'entretenir une collaboration étroite et unique avec le compositeur danois Per Nørgård, dont l'ensemble de la production pour violoncelle des vingt dernières années a été composée spécifiquement pour lui. Il est également un interprète et un collaborateur remarquable de Bent Sørensen et de Kaija Saariaho qui ont tous deux composé des œuvres à son intention.

Directeur artistique de l'Open Strings Cello Masterclass depuis 2004, Jakob Kullberg est également professeur de professeur de violoncelle au Royal College of Music de Londres depuis 2016.

*[www.jakobkullberg.com](http://www.jakobkullberg.com)*

Fondé en 1765, l'**Orchestre philharmonique de Bergen** a ainsi célébré son deux-cent cinquantième anniversaire en 2015. Edvard Grieg entretint une relation étroite avec l'orchestre dont il fut le directeur artistique entre 1880 et 1882. De son côté, Andrew Litton en a été le directeur musical de 2003 à 2015. Sous sa direction, l'ensemble a développé son profil international avec des tournées et de nombreux projets discographiques. En 2015, Edward Gardner a pris la succession de Litton à la tête de l'orchestre et a poursuivi son rayonnement international.

Avec son statut d'orchestre national norvégien, il compte cent musiciens et effectue de nombreuses tournées qui, ces dernières saisons, l'ont emmené au Concertgebouw d'Amsterdam, au Royal Albert Hall de Londres, au Musikverein de Vienne, à la Gasteig Philharmonie de Munich, au Carnegie Hall de New York, à l'Elbphilharmonie de Hambourg et à la Philharmonie de Berlin. Bergenphilive, une plateforme de streaming gratuit a été créée en 2015. La même année, l'Orchestre philharmonique des jeunes de Bergen a été créé.

L'orchestre a enregistré à maintes reprises chez BIS. En compagnie de Andrew Litton, l'Orchestre philharmonique de Bergen a réalisé de nombreux enregistre-

ments qui ont été salués par la critique et ont reçu des distinctions incluant le Spellemannprisen, *BBC Music Magazine Award*, Diapason d'Or de l'année, Clef d'or (*ResMusica*), Empfehlung des Monats (*Fono Forum*), ainsi que deux *Gramophone Awards*.

<http://harmonien.no>

Chef d'orchestre principal de l'Orchestre philharmonique de la BBC et principal chef invité de l'Orchestre du Centre national des arts à Ottawa, **John Storgårds** est largement reconnu pour la créativité qu'il manifeste dans la programmation et ses interprétations à la fois enthousiastes et raffinées. Il a été salué par la critique internationale pour les concerts et les enregistrements primés réalisés en tant que directeur artistique de l'Orchestre de chambre de Laponie depuis 1996. Il se produit avec des orchestres tels que l'Orchestre philharmonique de Berlin, l'Orchestre symphonique de la WDR de Cologne, l'Orchestre du Gewandhaus de Leipzig, l'Orchestre philharmonique de Radio France, l'Orchestre philharmonique de Londres ainsi que tous les orchestres nordiques importants, y compris l'Orchestre philharmonique d'Helsinki dont il a été le directeur musical de 2008 à 2015. Il a également dirigé des orchestres de premier plan en Australie, au Japon et aux États-Unis. Il collabore avec des solistes tels Yefim Bronfman, Sol Gabetta, Håkan Hardenberger, Gil Shaham, Christian Tetzlaff, Jean-Yves Thibaudet et Frank Peter Zimmermann.

Ayant commencé sa carrière en tant que violoniste, John Storgårds se produit également régulièrement dans des formations de chambre dans le cadre de festivals et en tant que soliste avec des orchestres. Il a reçu le Prix d'État finlandais pour la musique en 2002 et le Prix Pro Finlandia en 2012.

[www.johnstorgards.com](http://www.johnstorgards.com)

## Also available:



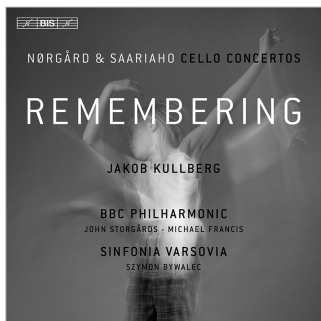
Per Nørgård

Helle Nacht – Violin Concerto No. 1  
Spaces of Time for orchestra with piano  
Borderlines – Violin Concerto No. 2

Peter Herresthal *violin* · Ida Mo *piano*  
Stavanger Symphony Orchestra / Rolf Gupta  
BIS-1872 CD

Shortlisted for a *Gramophone Award* 2012

„Der Geiger Peter Herresthal erweist sich als denkbar geeigneter Interpret, um die Kostbarkeiten der Musik von Per Nørgård in Klang zu verwandeln.“ *klassik.com*



Per Nørgård: *Between* – Cello Concerto No. 1

Kaija Saariaho: *Notes on Light*

Per Nørgård: *Remembering Child* – Viola  
Concerto No. 1, adapted by Jakob Kullberg

Jakob Kullberg *cello*  
BBC Philharmonic / Michael Francis / John Storgårds  
Sinfonia Varsovia / Szymon Bywalec  
BIS-2602 CD

‘Perhaps the chief marvel of this recording – apart from Jakob Kullberg’s effortlessly poetic playing – is the sheer beauty of so much of the music.’ *Finnish Music Quarterly*

---

*These and other recordings from BIS are also available as high-quality downloads from [eClassical.com](http://eClassical.com)*

The music on BIS's Hybrid SACDs can be played back in Stereo (CD and SACD) as well as in 5.0 Surround sound (SACD).

Our surround sound recordings aim to reproduce the natural sound in a concert venue as faithfully as possible, using the newest technology. In order to do so, all channels are recorded using the full frequency range, with no separate bass channel added. If your sub-woofer is switched on, however, most systems will also automatically feed the bass signal coming from the other channels into it. In the case of systems with limited bass reproduction, this may be of benefit to your listening experience.



**We care.** The sleeve used for this disc is made of FSC/PEFC-certified material with soy ink, eco-friendly glue and water-based varnish. It is easy to recycle, and no plastic is used.

### **Instrumentarium:**

Peter Herresthal Violin by G. B. Guadagnini, Milan 1753  
Jakob Kullberg Cello: Michael Stuerzenhofecker 2012 (named 'Kaija' after Kaija Saariaho)

### **Recording Data**

Recording: 29th–30th August 2019 (*Three Nocturnal Movements*) and 4th–5th February 2022 (*Symphony No. 8; Lysning*) at Grieghallen, Bergen, Norway  
Producer: Hans Kipfer (Take5 Music Production)  
Sound engineers: Matthias Spitzbarth (*Three Nocturnal Movements*); Håkan Ekman (*Symphony No. 8; Lysning*)  
Equipment: BIS's recording teams use microphones from Neumann, DPA and Schoeps, audio electronics from RME, Lake People and DirectOut, MADi optical cabling technology, monitoring equipment from B&W, STAX and Sennheiser, and Sequoia and Pyramix digital audio workstations.  
Original format: 24-bit / 96 kHz  
Post-production: Editing & mixing: Hans Kipfer  
Executive producer: Robert Suff

### **Booklet and Graphic Design**

Cover text: © Kasper Rofelt 2023  
Translations: Anna Lamberti (German); Jean-Pascal Vachon (French)  
Front cover image: *Time tunnel*, © Kevin Dooler / Flickr  
Back cover photo (clockwise, from top left): Per Nørgård and his wife Helle Rahbæk, Peter Herresthal and Jakob Kullberg  
Typesetting, lay-out: Andrew Barnett (Compact Design)

BIS Records is not responsible for the content or reliability of any external websites whose addresses are published in this booklet.

BIS recordings can be ordered from our distributors worldwide.  
If we have no representation in your country, please contact:  
BIS Records AB, Stationsvägen 20, SE-184 50 Åkersberga, Sweden  
Tel.: +46 8 544 102 30 [info@bis.se](mailto:info@bis.se) [www.bis.se](http://www.bis.se)

BIS-2502 © & © 2023, BIS Records AB, Sweden.

