

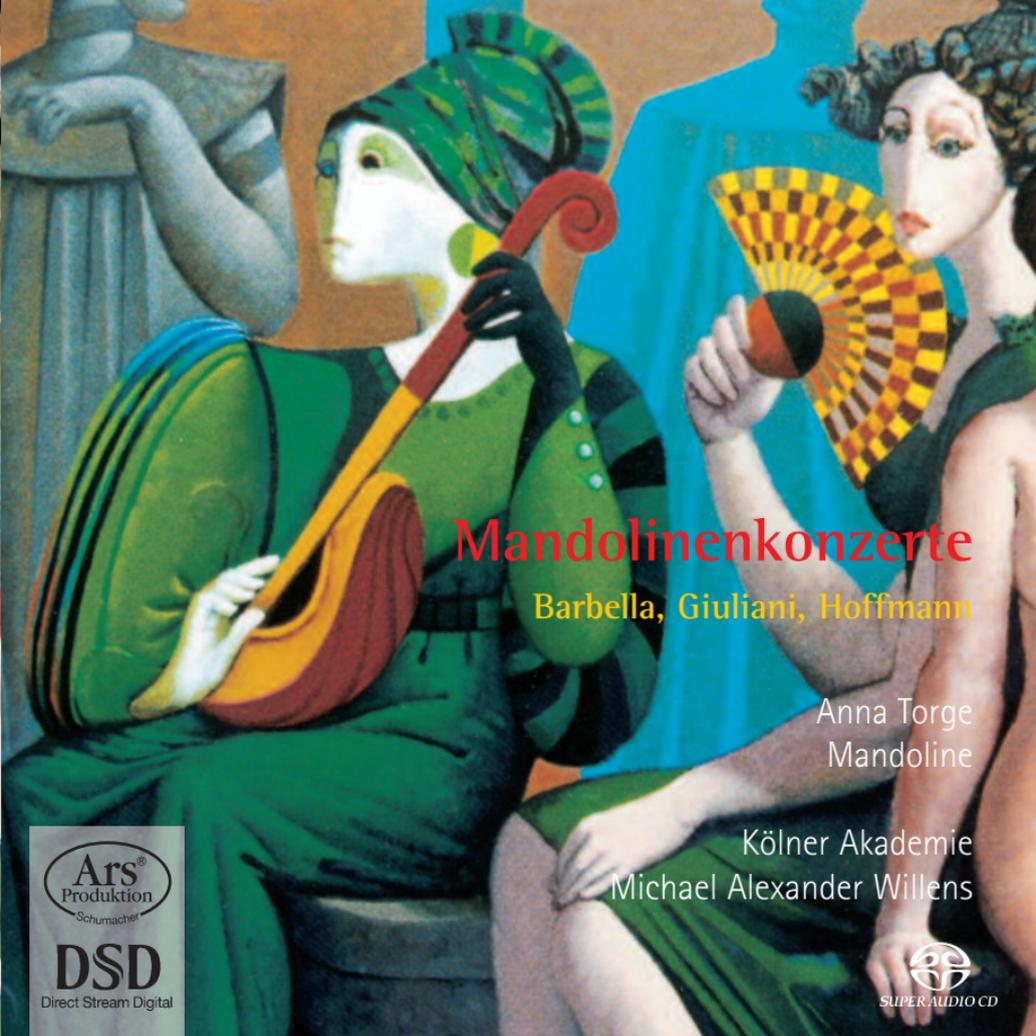


ANS 38 092

Impressum

Produzent: Annette Schumacher; Redaktion: Ruud van Ommeren; Tonmeister: Manfred Schumacher; Toningenieur: Holger Siedler; Aufnahme: 22.-25.02.13, Immanuelskirche Wuppertal; Coverbild: Gemälde von José Herrera; Layout: Annette Lessing, Annette Schumacher; Texte: Marga Wilden-Hüsgen; Übersetzung: Nicola Heine; © 2013


SUPER AUDIO CD
HYBRID
MULTICHANNEL
plays on
SACD, CD & DVD player



Mandolinenkonzerte

Barbella, Giuliani, Hoffmann

Anna Torge
Mandoline

Kölner Akademie
Michael Alexander Willens


Ars[®]
Produktion
Schumacher
DSD
Direct Stream Digital


SUPER AUDIO CD



Foto: Kerstin Groh

Mandolinenkonzerte

Anna Torge, Mandoline

Kölner Akademie • Michael Alexander Willens, Dirigent

• **Emanuele Barbella** 1718-1777

Concerto a mandolino e due violini e basso

1	Allegro ma non presto	3:22
2	Andantino	3:28
3	Giga: Allegro	1:56

** **Giovanni Francesco Giuliani** 1760-1818

Concerto per Mandolino con L'accompagnam. di Violini obbligati con Oboe, Corni, Viola e Basso

4	Allegro grazioso	7:57
5	Romance. Allegro risoluto	4:15
6	Allegro con grazia	5:07

** **Anonym (Giovanni Paisiello?)** 1740-1816

Concerto a mandolino solo con violini e basso

7	Allegro maestoso	6:00
8	Larghetto grazioso	4:49
9	Allegretto	4:57

• **Giovanni Hoffmann** 1750-1819

Konzert in D-Dur für Mandoline, Streicher, 2 Oboen, 2 Hörner

10	Allegro moderato	8:53
11	Adagio	4:02
12	Rondo: Allegro	3:43

Instrumente:

• 6-chörige Mandoline nach Marafi, Mailand ca. 1690, Nachbau von Günter Mark

** 4-chörige Mandoline von da Maria, Neapel, ca. 1771

Mein herzlicher Dank gilt **Daniel Ahlert**, der das Mandolinenkonzert von Giuliani entdeckt und die Manuskripte für diese Erstaufnahme an mich weitergegeben hat, sowie **Marga Wilden-Hüsgen** für die großzügige Unterstützung und die Manuskripte aller anderen Konzerte.

Mandolin concertos

The waning of the era of lute player in the early eighteenth century coincided with the rise of the smallest member of the lute family, the soprano lute, also known as the mandolino, mandola or leutino, in Southern Italy, especially in Naples, the city of music.

A number of important changes paved the way for the golden age of the classical mandolin during the second half of the 18th century: tuning in fourths and thirds gave way to tuning in fifths, as with the violin. At the same time, the construction of the instrument changed. From this time on, the small lute features a narrow and deep-bellied body.

The first written record for the new tuning can be found in a notated series, complete with fingerings, documented by Matteo Caccini in his "Libro per la Mandola" in 1703.

Tuning in fifths was definitely indicative of the amount of attention paid to the mandolin and this new type of instrument's increasing popularity. Violin players were especially enchanted by the delicate plucked tone of the small instrument, and by its familiar tuning. It should also be noted that the soprano lute, with its six double courses of strings tuned in thirds and fourths, was still occasionally played by 18th century mandolin players and that a few works were composed for this instrument.

In the following decades, the city of Naples, with its famous conservatories, saw the birth of a number of compositions for mandolin. Many distinguished composers set out to discover the new possibilities this instrument offered, among them Gian Francesco Di Majo (1732-1770), whose music was described by the young Mozart as "una bellissima musica", or Johann Adolph

Mandolinenkonzerte

Als sich die Ära der lautenspielenden Musiker mit Beginn des 18. Jahrhunderts dem Ende zuneigte, trat der kleinste Spross der Lauten, die Sopranlaute, auch Mandolino, Mandola oder Leutino genannt, im Süden Italiens und hier besonders in der Musikstadt Neapel in den Vordergrund.

Wichtige Veränderungen eröffneten der Mandoline den Weg zu ihrer klassischen Hochblüte in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts: Aus der Quart-Terz-Stimmung wurde die Quintstimmung wie bei der Violine. Gleichzeitig veränderte sich die Bauweise des Instruments. Die kleine Laute präsentiert sich seit dieser Zeit mit einem tiefbauchigen und schlanken Korpus.

1703 dokumentiert Matteo Caccini in seinem „*Libro per la Mandola*“ in einer notierten, mit Fingersätzen bezeichneten Reihe als erster ein schriftliches Zeugnis für diese neue Stimmung.

Sicher war die Quintstimmung ein Indikator dafür, dass die Mandoline Aufmerksamkeit erregte und sich viele Liebhaber für den neuen Instrumententypus fanden. Besonders die Geiger ließen sich gerne, in gewohnter Stimmung, vom zarten, gezupften Ton des kleinen Instrumentes bezaubern. Zu vermerken ist, dass die 6-chörige Sopranlaute in Quart-Terz-Stimmung auch noch vereinzelt im 18. Jahrhundert von Mandolinisten weiter gespielt wurde, ebenso entstanden auch noch einige wenige Werke für dieses Instrument.

In den nächsten Jahrzehnten war Neapel mit seinen berühmten Konservatorien der Geburtsort vieler Kompositionen für Mandoline. Meister von Rang und Namen erwiesen dem neu zu

Hasse (1699-1783), whose operas were much admired in Italy and who composed a mandolin concerto that is frequently performed up until the present day.

The Neapolitan composer **Emanuele Barbella** also wrote for the mandolin. Described by his contemporary Charles Burney in his journal "Music, Men and Manners in France and Italy" as "the celebrated player on the violin, Signor Barbella, and Orgitano, one of the best harpsichord players and writers for that instrument", Barbella studied the violin with his father Francesco and learned composition from some of the best teachers of his time, such as Michele Gabbelone, Leonardo Leo and Padre Martini. As to why this composer would write for the mandolin, the obvious answer is that the Neapolitans loved the instrument and its tone, which is identified with the city itself and still bears the name "Neapolitan mandolin".

6 *Barbella's profound knowledge of the instrument is evinced in his numerous works for mandolin – be they duos, trios or sonatas with double bass.*

This is also apparent in the three-movement "Concerto a mandolino e due violini e basso". The rich splendour of the solo part in the first movement is characterised by the currently fashionable ornate arpeggios associated with the mandolin. Barbella's composition owes much to the galante style. Abrupt changes from major to minor add depth to the music's gentle flow. The third movement is very Neapolitan in character. The giga, with its harmonic simplicity and spirited, dancing passages played in unison, appears in the guise of a Neapolitan tarantella.

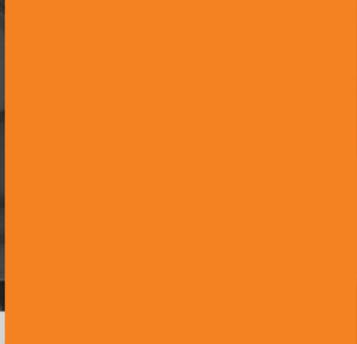
The Tuscan musician **Giovanni Francesco Giuliani** was a violinist, harpist, harpsichord player and singer. He was born in the second half of the 18th century, when the high artistry of the classical mandolin had, with the aid of Neapolitan mandolin players, found its way to the

entdeckenden Instrument mit einer Komposition die Ehre, so z. B. Gian Francesco Di Majo (1732-1770), dessen Musik vom jungen Mozart mit „una bellissima musica“ bezeichnet wurde, oder der in Italien als Opernkomponist so beliebte Johann Adolph Hasse (1699-1783), er schrieb ein bis heute oft aufgeführtes Concerto für die Mandoline.

Auch der Neapolitaner **Emanuele Barbella** komponierte für die Mandoline. Charles Burney, ein Zeitgenosse, schreibt über ihn in seinem „Tagebuch einer musikalischen Reise durch Frankreich und Italien“: „ein berühmter Geiger und Organisto, einer der besten Flügelspieler und Komponisten für dieses Instrument“. Barbella war Geigenschüler seines Vaters Francesco und Kompositionsschüler der besten Lehrer seiner Zeit, wie Michele Gabbelone, Leonardo Leo und Padre Martini. Fragt man sich, warum dieser Komponist für die Mandoline schrieb, ist die naheliegende Antwort: die Neapolitaner liebten die Mandoline und ihren Klang, welche instrumentenkundlich mit dem Namen der Stadt verbunden ist und bis heute den Namen *Neapolitanische Mandoline* trägt.

In seinen zahlreichen Werken für Mandoline, seien es Duos, Trios oder Sonaten mit Bass, zeigt sich Barbella als Kenner des Instruments.

So auch in seinem dreisätzigen *Concerto a mandolino e due violini e basso*. Hier gibt er dem Solopart im ersten Satz Glanz und Fülle durch die zu dieser Zeit in Mode stehenden kunstvollen und mandolinentypischen Arpeggiotechniken. Kompositorisch ist er dem empfindsam-galanten Stil verbunden. Die spannungsvollen Rückungen von Dur nach Moll geben der leicht dahinfließenden Musik Tiefe. Im dritten Satz zeigt sich Barbella ganz neapolitanisch. Die Giga, in der Harmonik sehr einfach gehalten, ist in ihren Unisonopassagen temperamentvoll tänzerisch und zeigt sich wie im Gewand einer neapolitanischen Tarantella.



cultural capitals of Europe: Paris, London, Prague and Vienna. Played with a quill, its soft and supple tone and virtuoso arpeggio techniques gave its player the opportunity to show-case his skills. Giuliani combined all of this into a mandolin concerto, adding a string and wind accompaniment, a gentle cantilena in the romanza and virtuoso first and last movements. This recording, based on a somewhat disordered and difficult-to-read score from the Florentine National Library, is a first recording of the work. The manuscript carries the flamboyant title "Concerto per Mandolino con L'accompagnam. di Violini obbligati con Oboe, Corni, Viola e Basso del Sogn. Giov. Francesco Giuliani". It was played on a contemporary historical instrument made by Giuseppe de Maria in Naples, to give the listener an impression of both the enchanting music and the sweet sounds of the times.

10 The Paris National Library has a manuscript written by the practised hand of a professional copyist and entitled "Concerto a Mandolino solo con Violini e Basso". The title page bears the following, written in an elegant and ornate hand: "Mandoline Aut: Inconnu nr. 1". The concerto is typical of the pre-revolutionary times around 1780. The short playful motives give it a light and cheerful sound, a sweetly sighing theme characterises the second movement while the key of E-flat major, rarely used for the mandolin, gives the solo instrument its smooth and supple sound. The entire concerto demonstrates the elegant playing skills for which the mandolin virtuosos were justly celebrated in the salons of Paris.

In addition, the solo part demonstrates a profound knowledge of the technical possibilities of the classical mandolin. The composer uses and combines all the playing techniques that were taught in Paris, to great effect. This would suggest that it was composed by a master of the mandolin, rather than the opera composer Giovanni Paisiello (1740-1816), to whom the work was ascribed by the Italian mandolin player Guiseppe Annedda in the 1970s. Paisiello, who had

Der aus der Toscana stammende Musiker *Giovanni Francesco Giuliani* war Geiger, Harfenist, Cembalist und Sänger. Er wurde in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts geboren, zu der Zeit, als die hohe Spielkunst der klassischen Mandoline, angeregt von den neapolitanischen Mandolinemeistern, in die wichtigsten Kulturstädte Europas wie Paris, London, Prag und Wien gebracht wurde. Mit einem Federkiel gespielt, erklang ein weicher geschmeidiger Ton und mit virtuoson Arpeggiotechniken zeigte der Interpret mit Eleganz seine Spielfertigkeit. Dies alles vereinigt Giuliani in seinem von Streichern und Bläsern begleiteten Mandolinenkonzert: zarte Kantilene in der Romanze und Virtuosität in den Ecksätzen. Das Konzert erklingt hier als Ersteinspielung. Dieser Aufnahme liegt die schwer lesbare und nicht immer geordnet aufgeschriebene Partitur aus der Florentiner Nationalbibliothek zugrunde. Das Manuskript ist mit einer schwungvollen Überschrift versehen, die lautet: „Concerto per Mandolino con L'accompagnam. di Violini obbligati con Oboe, Corni, Viola e Basso del Sogn. Giov. Francesco Giuliani“. Das Konzert wurde hier eingespielt auf einem zeitgenössischen Instrument, welches in Neapel von Giuseppe de Maria gebaut wurde. So kann sich der Hörer ganz auf die charmante Musik und den lieblichen Klang dieser Zeit einstellen!

In der Pariser National Bibliothek befindet sich ein Manuskript, von geübter Kopistenhand geschrieben, mit dem Titel „Concerto a Mandolino solo con Violini e Basso“. Es ist auf dem Titelblatt in feiner alter geschwungener Schrift vermerkt: „Mandoline Aut: Inconnu nr. 1“. Das Konzert ist typisch für die vorrevolutionäre Zeit um 1780. Mit seinen kleinen verspielten Motiven erklingt es leicht und heiter, der Mittelsatz ist geprägt von einem lieblich-seufzenden Thema, zugleich gibt die für die Mandoline eher seltene Tonart Es-Dur dem Soloinstrument einen weichen, geschmeidigen Ton. Das ganze Konzert zeugt von der Eleganz der Spielkunst der Mandolinenvirtuoson, die sich in den Pariser Salons feiern lieben.

close connections to Naples, cannot be ruled out as the author, as the opera composer's catalogue of works still awaits completion, but of course, the name Paisiello adds more to the acceptance and appeal than does the name "Anonymous".

Despite the lack of clarity surrounding its authorship: this work is a wonderful example of Parisian mandolin music – lighthearted, playful and elegant, with a suggestion of melancholy lying beneath the surface.

The composer **Johann** or **Giovanni Hoffmann** lived in Vienna, a city known for its musical culture, around the turn of the 19th century. His life and musical activities are largely unknown. Ernst Ludwig Gerber, in his "Historisch-biographisches Lexikon der Tonkünstler" describes him as a "currently living, unknown but probably Viennese instrumentalist and mandolin virtuoso..." Indeed, his numerous compositions for mandolin in the archives of the Gesellschaft

12



Überdies verrät die Anlage der Solostimme ausgezeichnete Kenntnisse der spieltechnischen Möglichkeiten der klassischen Mandoline. Alle in Paris gelehrteten Spieltechniken schöpft der Komponist in raffinierten Kombinationen aus. Das lässt eher an einen komponierenden Meister der Mandoline denken, als an den Opernkomponisten **Giovanni Paisiello** (1740-1816), dem das Werk in den 1970er Jahren von dem italienischen Mandolinisten Guiseppe Anneda zugeschrieben wurde. Die Autorenschaft des mit Neapel eng verbundenen Paisiello ist nicht auszuschließen, da das Werkverzeichnis des Opernmeisters bis heute nicht komplettiert ist, andererseits ist die Akzeptanz und Werbewirksamkeit des Komponistennamen Paisiello ungleich höher, als die Angabe „Anonymus“.

Wenn auch die Entstehungsumstände unklar bleiben – das Werk ist ein wunderbares Zeugnis der Pariser Mandolinemusik: leicht und unbekümmert, verspielt und elegant, mit einem Hauch Melancholie im Hintergrund.

13

Zur Jahrhundertwende zum 19. Jahrhundert lebte in Wien, der Stadt mit einer überaus namhaften Musikkultur der Komponist **Johann** oder **Giovanni Hoffmann**. Sein Wirken als Musiker, sowie sein Lebensweg ist weitgehend unbekannt. Ernst Ludwig Gerber (1746-1819) bezeichnet ihn in seinem „Historisch-biographisches Lexikon der Tonkünstler“, als „...ein jetzt lebender unbekannter, aber wahrscheinlich Wiener Instrumentalist und Virtuose auf der Mandoline...“. In der Tat werden in der Bibliothek der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien zahlreiche Kompositionen aus seiner Hand für Mandoline, in der Hauptsache in Kombination mit Streichern verwahrt. Die Werke des Virtuosen Hoffmann sind gekennzeichnet von hohem technischen Anspruch für die Mandoline.

der Musikfreunde in Vienna are filed largely under compositions for stringed instruments. The works of the virtuoso Hoffmann are characterised by the high degree of technical proficiency they demand from the mandolin player.

Hoffmann's works are of special note, being composed for the six-course soprano lute, known today as the baroque mandolin, tuned in fourths and thirds, which contributed to a short revival of this instrument in the Viennese cultural sphere. This fashion is said to have originated with the renowned and distinguished Milanese mandolin player Pietro Vimercati (1779-1850) in Vienna.

Aside from his mandolin and violin duos, Hoffmann's most beautiful work for mandolin is his "Concerto in D-major". The part written for strings, with oboes and horns, is typical of the Viennese classic style, featuring pleasing songlike melodies and expressive arcs of suspense. The radiant virtuosity of the solo part is allowed to soar above the orchestra. In the second movement, an adagio in three-four time, the soloist's beautiful cantilenas and the delicately plucked broken chords are supported by a rich and gentle strings accompaniment without winds, while in the cheerful and bright final movement the orchestra and soloist allow the Viennese charm to shine through, in a spirited finale.

*Prof. em. Marga Wilden-Hüsgen
Translation: Nicola Heine*

Das besondere an Hoffmanns Wirken ist, dass er für 6-chörigen Sopranlaute, heute mit *Barockmandoline* bezeichnet, in Quart-Terz-Stimmung komponierte und mit dazu beitrug, dass dieses Instrument eine kurze Renaissance im Wiener Kulturkreis erlebte. Es wird vermutet, dass der gefeierte und hochgelobte Mandolinist Pietro Vimercati (1779-1850) aus Mailand der Urheber dieser Wiener Mode war.

Hoffmanns schönste Werke mit Mandoline sind neben den Duos für Mandoline und Violine sein *Konzert in D-Dur*. Der Part des Streichorchesters mit Oboen und Hörnern steht ganz im Stil der Wiener Klassik, ausgestattet mit gefällig liedhaften Melodien und gefühlsstarken Spannungsbögen. Der Solopart kann sich in virtuos-strahlender Pracht über das Orchester erheben. Im Adagio des Mittelsatzes im Dreivierteltakt werden die schönen Kantilenen und die zart gezupften Akkordbrechungen der Solistin von einem satten und zugleich zarten Streicherklang ohne Bläser begleitet, um dann in einem fröhlich heiteren Schlusssatz den ganzen Wiener Charme des Konzertes temperamentvoll von Orchester und Solistin zur Geltung zu bringen.

Prof. em. Marga Wilden-Hüsgen



Anna Torge, historical mandolins

Anna Torge has been the prize winner of many national and international competitions. She was awarded membership to the elite Yehudi Menuhin «Live Music Now» Foundation. She studied mandolin and baroque mandolin in Cologne with Professor Marga Wilden-Hüsgen and continued her education with Professor Han-An Liu in the study of «Practical Musical Phenomenology».

She has performed as a soloist with Concerto Köln, the Kölner Akademie, the Bavarian Radio Orchestra, the Münchner Hofkapelle and the Stuttgart Chamber Orchestra, to name but a few, and worked with conductors such as Dennis Russell Davies and Enoch zu Guttenberg. Further inspiration, when working in the area of chamber music, resulted from the collaboration with Ronald Brautigam, Gerald Hambitzer, Axel Wolf and others.

In addition, she has worked on numerous projects and appeared with the Bavarian Radio Symphony Orchestra and the Vienna Philharmonic, under the direction of conductors such as Mariss Jansons, Riccardo Muti and Daniel Harding. Besides her artistic appearances at renowned festivals, in Salzburg, Rheingau, Herrenchiemsee, Ludwigsburger Schlossfestspiele, Kempen Klassik, Festival Mitte Europa and others, Anna Torge places much value on music education research, also including the area of the «Mother Tongue Approach».

Anna Torge, historische Mandolinen

Anna Torge wurde mehrfach Preisträgerin bei nationalen wie internationalen Wettbewerben und wurde in die von Yehudi Menuhin ins Leben gerufene Förderung Live Music Now aufgenommen. Sie studierte moderne und historische Mandolinen bei Prof. Marga Wilden-Hüsgen und erweiterte ihre Ausbildung bei Prof. Han-An Liu im Fach «Praktische musikalische Phänomenologie» in Köln.

Als Solistin trat sie u. a. mit Concerto Köln, der Kölner Akademie, dem Bayerischen Rundfunkorchester, mit der Münchner Hofkapelle und dem Stuttgarter Kammerorchester auf und arbeitete mit Dirigenten wie Dennis Russell Davies und Enoch zu Guttenberg. Weitere Inspirationen bezog sie aus kammermusikalischen Begegnungen mit beispielsweise Ronald Brautigam, Gerald Hambitzer und Axel Wolf.

Darüber hinaus wirkte sie bei zahlreichen Projekten mit und musizierte zum Beispiel mit dem Sinfonieorchester des Bayerischen Rundfunks und den Wiener Philharmonikern unter der Leitung von Dirigenten wie Mariss Jansons, Riccardo Muti und Daniel Harding. Neben ihren künstlerischen Engagements etwa bei renommierten Festspielen (u. a. in Salzburg, im Rheingau, auf Herrenchiemsee, den Ludwigsburger Schlossfestspielen, bei Kempen Klassik und dem Festival Mitte Europa) legt Anna Torge großen Wert auf ihre pädagogische Arbeit; dabei befasst sie sich auch mit der *Muttersprachen-Methode*.



Orchesterfotos: Annette Schumacher

Die Kölner Akademie

Die Kölner Akademie is a unique ensemble based in Cologne which performs music of the seventeenth through the twenty-first centuries on both modern and period instruments with world-renowned vocal and instrumental soloists.

The ensemble seeks to bring out the composers' intentions by employing the most up-to-date information on performance practice, historical seating plans, critical editions and the proper instrumentation for each work.

Die Kölner Akademie's performances have received critical acclaim at major festivals in Germany, Austria, France, Spain, the Netherlands, Italy, Belgium, Estonia and Iceland. Many of these performances have been broadcast live and several have been filmed for television.

20



Die Kölner Akademie

Die Kölner Akademie ist ein außergewöhnliches Ensemble mit Sitz in Köln, das sich der Aufführung musikalischer Werke des 17. bis 21. Jahrhunderts sowohl auf modernen als auch historischen Instrumenten mit weltbekannten Vokal- und Instrumentalsolisten verschrieben hat.

Dem Orchester ist es ein besonderes Anliegen, sowohl durch Umsetzung der neuesten Erkenntnisse aus der Aufführungspraxis als auch durch Einsatz historischer Besetzungspläne, kritischer Ausgaben und geeigneter Instrumente für jedes Werk die Intention des Komponisten herauszuarbeiten.

Begeisterte Kritiken begleiteten die Aufführungen der Kölner Akademie bei wichtigen Musikveranstaltungen in Deutschland, Österreich, Frankreich, Spanien, Holland, Italien, Belgien, Estland und Island. Viele dieser Aufführungen wurden live im Rundfunk übertragen, einige auch für das Fernsehen aufgezeichnet.

21

Mandoline: Anna Torge – Oboe: Josep Domenech, Peter Tabori – Horn: Oliver Nicolai, Maria Vornhusen – Violinen: Shunské Sato (Konzertmeister), Frauke Heiwolt, Luna Oda, Rachel Isserlis, Bettina Ecken, Katarina Todorovic – Viola: * Richard Weitz, * Aino Hildebrandt – Violoncello: Alexander Scherf, * Julie Maas – Kontrabaß: Jacques van der Meer – Theorbe: ** Stefan Rath – Cembalo: *** Willi Kronenberg

* Track 4-6, 10-12 – ** Track 2-3 – *** Track 1, 7-9

Michael Alexander Willens

Michael Alexander Willens received B.M and M.M degrees at the Juilliard School in New York, where he studied conducting with John Nelson. He has also studied with Jacques-Louis Monod, Harold Farberman, Leonard Bernstein at Tanglewood, and choral conducting with Paul Vorwerk. Mr. Willens is the music director for Die Kölner Akademie, an ensemble based in Cologne which performs on both period and modern instruments. His broad experience has given him an unusual depth of background and familiarity with performance practice styles ranging from Baroque, Classical and Romantic through Contemporary. He has conducted concerts for the Great Performer's series at Lincoln Center in New York, and at major festivals in Germany, Austria, Poland, the Czech republic, France, Spain, Holland, Italy, Belgium, Sweden, Norway, Estonia, Iceland, Turkey and South America. Many of these performances were broadcast live and several were filmed for television. For his concerts he has received the highest critical praise:

- "...performed the brilliant and closely-wrought score exactly and with real dynamism"
- "....well-rounded and impressive interpretation"
- "...strove continually for keen tonal balance between strings and winds"
- "His sense of discovery is the golden thread running through the interpretations"
- "The success of the whole owed in large measure to the uncommonly precise, yet never affected gestures of Michael Alexander Willens"

In addition to performing the standard repertoire, Mr. Willens is dedicated to performing the works of lesser known contemporary American composers and has conducted world premieres of the music of Paul Amrod and Richard Farber (which were broadcast live) and Richard Squires (which was filmed for television). He is also keenly interested in bringing lesser known works from the past to the fore through concerts and CDs.

Michael Alexander Willens

Michael Alexander Willens, künstlerischer Leiter und Dirigent der Kölner Akademie und des Chors der Kölner Akademie, erhielt seine Ausbildung an der berühmten Juilliard School in New York bei John Nelson, die er mit Auszeichnung absolvierte. Nach seinem Abschluss setzte er sein Dirigierstudium bei Jaques-Louis Monod, Harold Fabermann, Paul Vorwerk (Chorstudium) und Leonard Bernstein fort. Aufgrund seines breitgefächerten musikalischen Werdegangs verfügt Michael Alexander Willens über einen Aufführungspraxis-Stil, der vom Barock bis zur Gegenwart reicht.

Herr Willens hat Konzerte der Reihe „Great Performer“ am Lincoln Center in New York sowie bei bedeutenden Festivals in Deutschland, Österreich, Polen, Tschechische Republik, Frankreich, Spanien, Holland, Italien, Belgien, Estland, Norwegen, Schweden, Island, Türkei und Südamerika dirigiert. Viele dieser Aufführungen wurden live gesendet und mehrere auch fürs Fernsehen gefilmt.

Für seine Konzerte erhielt Michael Alexander Willens höchste Anerkennung in den Kritiken:

- „...er musizierte die in ihrer knappen Pointierung brillant ausgeführte Partitur exakt und dynamisch...“
- „Eine sehr geschlossene und eindringliche Interpretation.“
- „Willens sorgte stets für eine ausgewogene Klangbalance zwischen Streichern und Bläsern...“
- „Sein 'Spürsinn' ist der rote Faden einer Interpretation, bei der er die Klangreserven der Kölner Akademie mit akzentuiertem Einsatz voll auszuschöpfen wusste.“
- „Entscheidenden Anteil am Gesamterfolg hatte besonders die ungemein präzise, jedoch nie manierierte Gestik von Michael Alexander Willens.“

His recording of Johann Valentin Meder's "St. Matthew Passion" on Raumklang received 5 stars in Goldberg, Fonoforum, Musik und Kirche as well as the highest praise from Early Music (UK), Concerto (Germany) and the record Geijitsu (Japan). His SACDs on the "Forgotten Treasures" series have also received high praise and his recording of Bernhard Romberg symphonies received the Supersonic prize from Pizzicato. His recordings on the CPO label have also received critical acclaim, including an Echo Classic Prize for Mattheson's "Das größte Kind". Recordings of the complete Mozart piano concertos with Ronald Brautigam for BIS began in November 2009. The first CD received outstanding reviews in the German, Spanish, Italian and British press. He has also recorded a critically acclaimed version of J.S. Bach's "St. Mark Passion" with Dominique Horwitz and Amarcord for Carus.

In addition to the Kölner Akademie, Mr. Willens has guest conducted orchestras in Germany, Poland, Holland, Brazil and Israel.

24

Über das Standardrepertoire hinaus widmet sich Michael Alexander Willens zudem der Aufführung weniger bekannter zeitgenössischer amerikanischer Komponisten. Er setzt sich auch für die Wiederentdeckung vernachlässigter Werke der Vergangenheit ein durch Konzerte und Aufnahmen von Werken in Vergessenheit geratener Komponisten.

Seine Aufnahme von Johann Valentin Meders Matthäuspassion bei Raumklang erhielt fünf Sterne bei Goldberg, Fonoforum und Musik und Kirche sowie höchste Anerkennung bei Early Music (Großbritannien), Concerto (Deutschland) und Geijitsu (Japan). Die SACD-Reihe „Forgotten Treasures“ hat ebenfalls großen Beifall in der Kritik und Presse geerntet und die Aufnahme von Sinfonien von Berhard Romberg erhielt die Supersonic-Auszeichnung von Pizzicato. Auch seine bei dem Label cpo erschienenen CDs fanden höchste Anerkennung in der Fachpresse, einen Echo-Klassik-Preis gab es für Mattheson's „Das größte Kind“. Im Herbst 2009 begann die Kölner Akademie gemeinsam mit dem Solisten Ronald Brautigam mit der Aufnahme sämtlicher Klavierkonzerte Mozarts zusammen bei dem Label BIS, die erste CD hat in der deutschen, spanischen, italienischen und britischen Fachpresse hervorragende Kritiken erhalten. Er hat außerdem eine in der Kritik hoch gelobte Fassung von J.S. Bachs „Markus-Passion“ mit Dominique Horwitz und Amarcord für Carus eingespielt.

25

Michael Alexander Willens ist in Deutschland, Polen, Holland, Brasilien und Israel als Gastdirigent aufgetreten.



Wir danken dem »Bureau Zuidema BV« und R. J. J. M. van Ommeren für die großzügige Unterstützung.
Many thanks to the »Bureau Zuidema BV« and R. J. J. M. van Ommeren for their generous financial support.