

HORIZONS

FOR BANDONEÓN, STRINGS AND TIMPANI

MUSIC BY ROBERTO PASSARELLA




- 
- 1 - THE HORIZON BEHIND (08.28)
2 - INEVITABLE CIRCULAR (04.29)
3 - SPARKS OF A PERHAPS (08.40)
4 - PARALLEL EXPECTATIONS (01.48)
5 - ROTATIONS ON A BACKGROUND (02.42)
6 - A TIMELESS JOURNEY BEHIND THE MOON (10.42)
7 - RIOPLATENSES MIRRORS (HOMENAJE A GUIDO SANTORSOLA) (09.03)
8 - COSMIC VACUUM (04.38)
9 - EPILOGUE OF A SEASON (04.07)

Total time: 54:37

ORIGINAL MUSIC AND BANDONEÓN BY ROBERTO PASSARELLA

VST (STRINGS, TIMPANI) EDITED BY **ROBERTO PASSARELLA**

MIX AND MASTERING BY **ROBERTO PASSARELLA**



ROBERTO PASSARELLA (1989) began studying the bandoneón with his father, Héctor Ulises, at the age of 11 years. He graduated in Composition at the Conservatory of Pesaro with M° Lamberto Lugli and graduated in Philosophy at the University of Perugia, where he is currently a Ph.D. student in Human Science.


In the last years Roberto has been engaged in a large production of orchestral and chamber arrangements, (with bandoneón), of famous pieces of various genres, from popular songs to the tango repertoire.

Some of them, like the Libertango arrangement, were played by various orchestras, among which the "Britten Sinfonia" Orchestra during the BBC Proms 2018 "Prague Philharmonia" and the "Mitteleuropa Orchestra".

His activity extends also to the production of soundtracks and compositional research on virtual orchestral music. An example is his Album "El Nuevo Tango Sinfónico", for bandoneón and Symphony Orchestra, released by Centaur Records (USA).

Recently Roberto arranged for Orchestra some of the most famous soundtracks of the composer Franco Micalizzi, including "Trinity" and "L'ultima neve di primavera".

In 2022 he published his work "Messa Qoelet" with the Stradivarius Label.



ROBERTO PASSARELLA (Jesi, 1989) è diplomato in Composizione presso il Conservatorio "Rossini" di Pesaro e laureato magistrale in Filosofia ed etica delle relazioni presso l'Università degli studi di Perugia. Compositore, arrangiatore e bandoneonista (strumento insegnatogli dal padre, Héctor Ulises Passarella), ha più volte esplorato il rapporto tra la musica e la filosofia dell'educazione attraverso la propria eclettica ricerca compositiva, di cui la sua "Messa Qoelet", pubblicata da Stradivarius, ne è un esempio.

Inoltre, ha pubblicato per Aracne Editrice il testo "Musica e Totalitarismo" e ha vinto il Dottorato di Ricerca in Scienze Umane presso l'Università di Perugia.

Si è esibito in vari importanti Festival e sale da concerto, quali il "Parco della Musica" ed il "Teatro Marcello" di Roma, la "Taipei Concert Hall", la "Shanghai Concert Hall", lo "Abu Dhabi Festival", e molti altri.

Ha collaborato con diverse formazioni orchestrali e nel 2018 un suo arrangiamento di Libertango è stato eseguito durante la stagione concertistica BBC PROMS.

Varie sono le pubblicazioni discografiche incentrate su sue composizioni e arrangiamenti per bandoneón e orchestra sinfonica di musiche tratte dal repertorio rio- platense e non solo, come per esempio "El Nuevo Tango Sinfonico" edito dall'etichetta statunitense Centaur Records.

www.robertopassarella.com

STR 57939