

# Jacob Karlzon 3

**More**

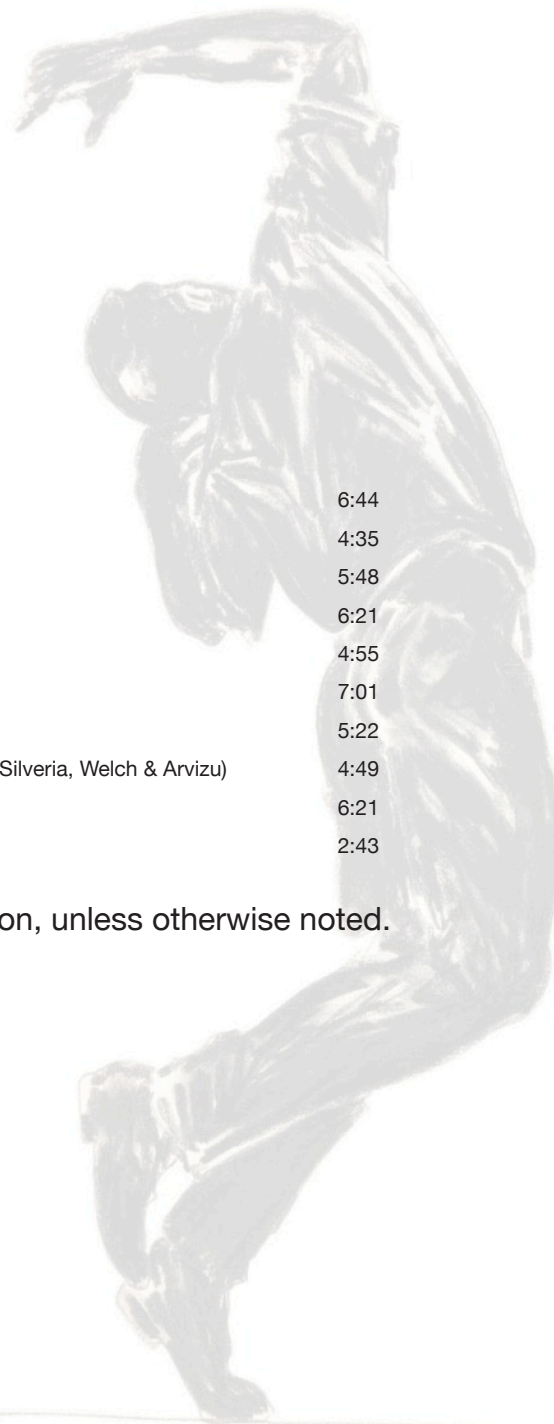
ACT



# More

- |   |      |
|---|------|
| 01. Running   | 6:44 |
| 02. Nilha   | 4:35 |
| 03. Dirty   | 5:48 |
| 04. Between Us  | 6:21 |
| 05. Departure   | 4:55 |
| 06. The Riddle (Nick Kershaw)                                     | 7:01 |
| 07. Fool's Gold   | 5:22 |
| 08. Here To Stay (KoRn: Davis, Shaffer, Silveria, Welch & Arvizu) | 4:49 |
| 09. Epiphany  | 6:21 |
| 10. Rhododendron Rites  | 2:43 |

Music composed by Jacob Karlzon, unless otherwise noted.



# More

Produced by Jacob Karlzon & Lars Nilsson  
Executive Producer: Siggı Loch

Jacob Karlzon / piano, keys, synths & programming  
Hans Andersson / bass  
Jonas Holgersson / drums

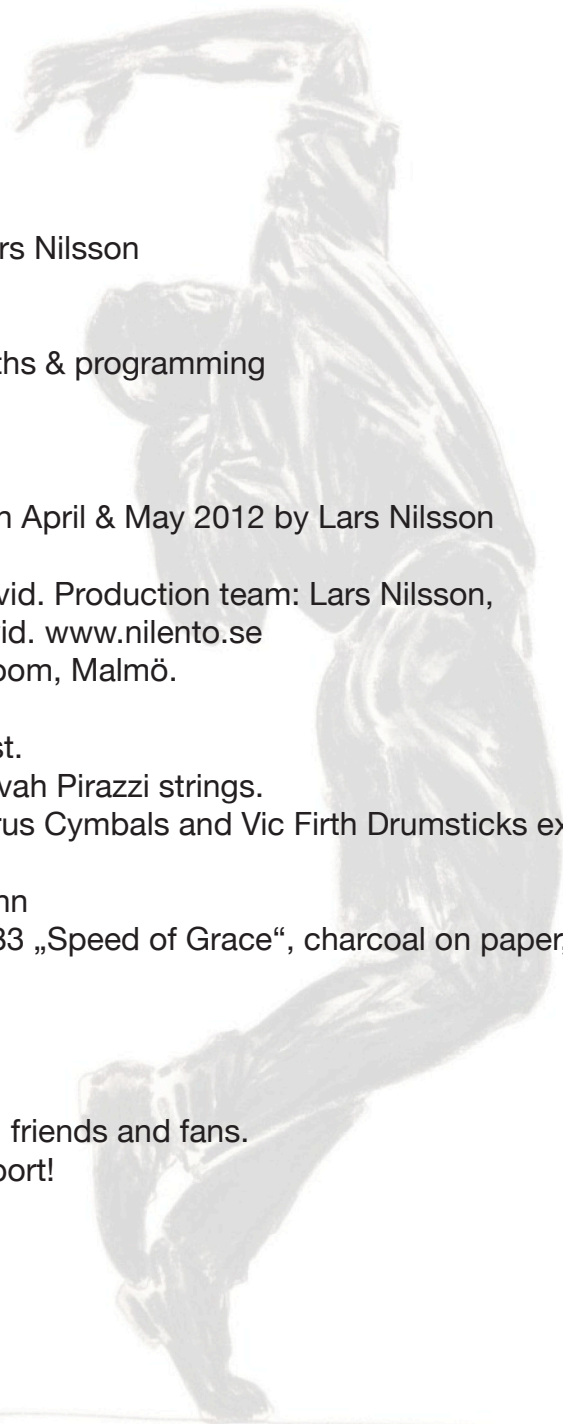
Recorded, mixed and mastered in April & May 2012 by Lars Nilsson  
at Nilento Studio, Gothenburg.  
Assistant engineer: Michael Dahlvid. Production team: Lars Nilsson,  
Jenny Nilsson and Michael Dahlvid. [www.nilento.se](http://www.nilento.se)  
Additional recordings at ChassRoom, Malmö.

Jacob Karlzon is a Steinway Artist.  
Hans Andersson plays Pirastro Evah Pirazzi strings.  
Jonas Holgersson plays Bosphorus Cymbals and Vic Firth Drumsticks exclusively.

Photo by Jörg Grosse-Geldermann  
Cover art by Robert Longo © 1983 „Speed of Grace“, charcoal on paper, ACT Art Collection

[www.actmusic.com](http://www.actmusic.com)

JK3 wants to thank their families, friends and fans.  
Thank you for your love and support!



# More

'Rammstein? I take that as a compliment!' Jacob Karlzon laughs when one mentions the wonderful, often surprising, worlds of sound which he creates. Not in an ironical fashion, on the contrary. He is even delighted. Thus he laughs out loud and heartily, like only a man of his format can laugh – very loud indeed. 'Even as child I listened to a lot of metal and electro. Although this type of music is nothing for pianists, its transported energy is, in fact, important. To listen to music that one does not make oneself opens up totally new horizons.'

Certainly, Jacob Karlzon's horizons are wide. This pianist, who was named jazz musician of the year in his native Sweden in 2010, loves to work with extremes. This starts with his instrument whose emotional breadth ranges from fragile gentleness to a sense of mighty awe. 'I came to jazz because I was really excited to engage in the spontaneity which is involved in playing improvised music. When I realized that improvisation above all is direct communication with the audience it really gripped me. This sheer delight and fun made me desire for more and more.'

And so Jacob Karlzon creates wonderful, large musical images with his tunes and sounds. He achieves this by employing his very own means of creation, and these are truly astounding: His music reveals brilliant technique in his play and brilliant play with his technique. Besides instrumental ability, a great imagination for modern sounds characterizes Karlzon's music. He calls it "technorganic" or also "acoustic but electric". But these are really only means of expression; they are not an end in itself. The "jeans and boots guy" wants to tell stories of experience and dreams; he reveals something of himself, of his delight in music and performance. He does not want to deliver merely technically brilliant fireworks, even though, of course, he delivers these too on his new album MORE, - his ninth CD and the first on the German label ACT.

Together with his JK3 members, Hans Andersson on bass and Jonas Holgersson on drums, Jacob Karlzon creates soundscapes of marvelous power and intensity. Each of the eleven tracks on the new album offers new facets, yet Karlzon never loses himself in detail.

The restless first piece, "Running", opens up the scene which ranges from hints of metal-type sounds ("Dirty" and the KoRn cover "Here to Stay"), to the spheric-balladesque ("Nilha", "Between Us") and complex rhythms ("Departure" and "Epiphany"), to the final track "Rhododendron Rites" with its almost classical resonances. Various sounds and structures, all of which develop something of a song character, harmoniously work alongside each other. This includes the cover of Nick Kershaw's hit "the Riddle" which, at first glance, certainly seems to be the most unusual piece in the album. Here Jacob Karlzon playfully integrates Swedish folk elements in his work whereby he weaves individual motifs in seemingly dream-walking fashion into some highly virtuoso solo passages.

What Jacob Karlzon develops in MORE is warm, lively and inviting, and at the same time surprising, floating and enthralling. At the beginning of each song we do not quite know where the journey will take us. What is certain, however, is that each journey in itself opens up new horizons. 'I write and perform music like a soundtrack so as to capture and describe atmospheres and feelings. This is a very important element for me in music. Already as a child I loved to run around and let the experience of the scenery around me be underlined by listening to my walkman. What Jacob Karlzon develops from these sceneries is music for the inner film; great "head-cinema" which integrates all genres, senses and emotions. More is hardly possible.

# More

„Rammstein? Das nehme ich als Kompliment!“ - Angesprochen auf seine immer wieder überraschenden Klangwelten muss Jacob Karlzon lachen. Nicht ironisch, im Gegenteil. Sehr freudig sogar. Und so laut und herzlich, wie ein Mann dieses Formats eben lachen kann - sehr laut. „Ich habe als Kind und Jugendlicher schon viel Metal und Electro gehört. Auch wenn die Musik selbst eigentlich nichts für Pianisten ist - aber die transportierte Energie, die ist es schon! Musik zu hören, die man selber nicht spielt, eröffnet einem völlig neue Horizonte.“

Und Jacob Karlzons Horizont ist weit. Der 2010 in seinem Heimatland Schweden als Jazz-Musiker des Jahres ausgezeichnete Pianist liebt es, mit den Extremen zu arbeiten. Angefangen bei seinem Instrument, dessen emotionale Bandbreite von fragil bis machtvoll er immer wieder von Neuem auslotet. „Ich kam zum Jazz, weil ich große Lust an diesem spontanen Spiel hatte. Als ich merkte, dass Improvisation vor allem eine direkte Kommunikation mit dem Publikum bedeutet, einen Austausch von Energie und Emotion, da hat es mich gepackt. Dieser Spaß hat mich süchtig gemacht nach immer mehr und mehr.“

Und so macht Jacob Karlzon vor nichts halt, um kraft seiner Töne und Klänge großformatige musikalische Bilder entstehen zu lassen. Das tut er mit seinen ganz eigenen Mitteln, und die sind verblüffend: Sowohl brillante Technik im Spiel als auch brillantes Spiel mit der Technik - neben seinen instrumentalen Fähigkeiten ist es auch eine große Vorstellungskraft für moderne Sounds, die Jacob Karlzons Musik prägt. „Technorganic“ nennt er das, oder auch „accoustic but electric“. Aber eigentlich sind das alles nur Ausdrucksmittel, kein Selbstzweck. Der „Jeans and Boots Guy“ will etwas erzählen, von Erlebtem und Erträumtem, will etwas preisgeben von sich, von seiner Lust an Spiel und Musik. Und nicht bloß ein technisch brillantes Feuerwerk abfackeln - welches er freilich trotzdem bietet auf seinem neuen Album. MORE heißt es, der mittlerweile neunte Tonträger unter seinem Namen, der erste auf dem deutschen Label ACT.

Gemeinsam mit seinen JK3-Gefährten Hans Andersson am Bass und Jonas Holgersson an den Drums zieht Jacob Karlzon darauf Spannungsbögen von großer Kraft und Intensität. Er verliert sich nie in Details, wenngleich es davon in jedem der elf Stücke immer wieder neue zu finden gibt.

Der rastlose Opener „Running“ eröffnet das Geschehen, das von tatsächlich Metal-haften Anklängen („Dirty“, und das KoRn-Cover „Here to Stay“) über Sphärisch-Baladeskes („Nilha“, „Between Us“) und komplexe Rhythmen („Departure“ und „Epiphany“) bis hin zum fast klassisch anmutenden Finale „Rhododendron Rites“ führt, das Jacob Karlzon solo seinem Piano entlockt. Verschiedenste Klangfarben und Strukturen, die alle etwas Songhaftes entwickeln, fügen sich harmonisch nebeneinander. Genau wie das auf den ersten Blick sicher ungewöhnlichste Stück des Albums: das Cover von Nik Kershaws Hit „The Riddle“, das Jacob Karlzon spielerisch mit schwedischen Folk-Elementen verkleidet, wobei er einzelne Motive traumwandlerisch noch in virtuoseste Solo-Passagen einbindet.

Einladend, warm und vital ist das, was Jakob Karlzon auf MORE entwickelt. Und zugleich überraschend, schwebend und fesselnd. Zu Beginn eines jeden Songs ist nicht absehbar, wo genau die Reise enden wird, gewiss ist nur: Sie wird ihrerseits neue Horizonte eröffnen. „Ich schreibe und spiele Musik wie einen Soundtrack, um Gefühle und Atmosphären einzufangen und festzuhalten. Das ist für mich ein ganz wichtiges Element von Musik. Schon als Kind habe ich es geliebt, einfach durch die Gegend zu laufen und die Szenerien vor meinen Augen von meinem Walkman untermalen zu lassen.“

Was Jakob Karlzon aus diesen Szenerien macht, ist Musik für den inneren Film; großes Kopf-Kino, das alle Genres und Gefühlszustände inkludiert. Mehr geht nicht.



More



[www.jacobkarlzon.com](http://www.jacobkarlzon.com)