

CHANDOS

LATIN

VILLA-LOBOS + CHÁVEZ + RODRIGO

WINDS

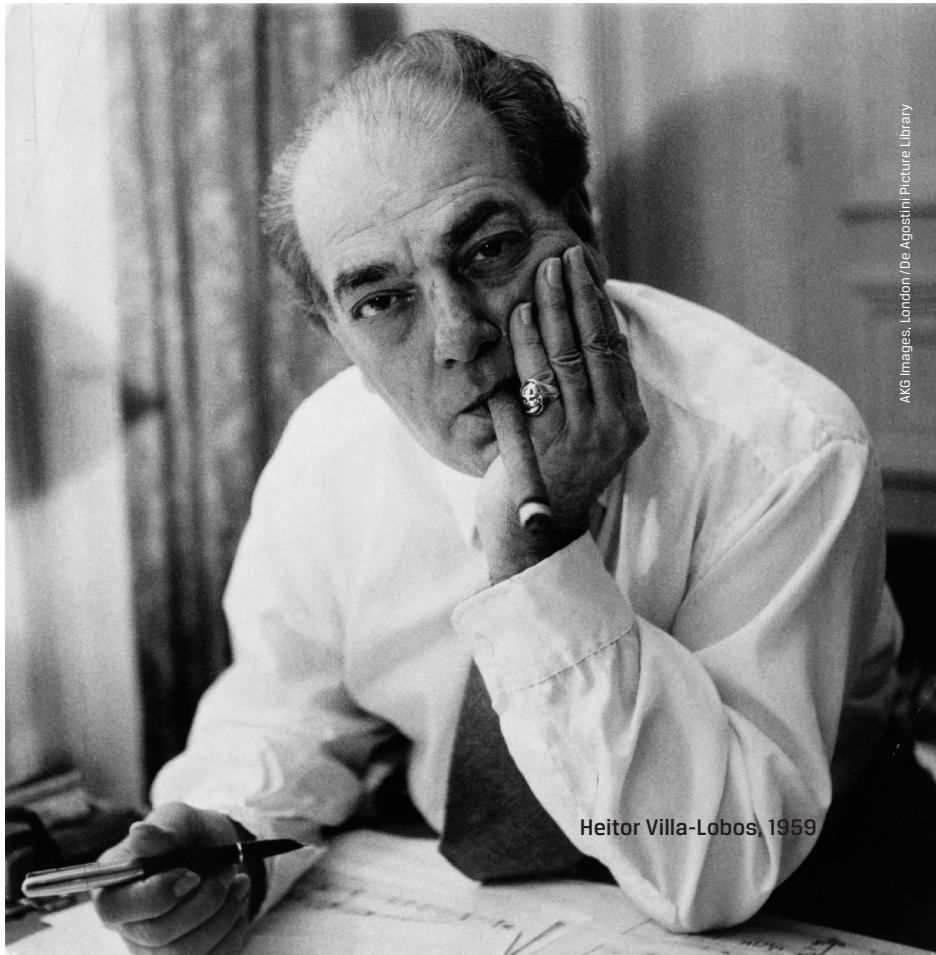
ROYAL NORTHERN COLLEGE OF MUSIC WIND ORCHESTRA

CLARK RUNDELL + MARK HERON



AKG Images, London / De Agostini Picture Library

Heitor Villa-Lobos, 1959



Latin Winds

Joaquín Rodrigo (1901–1999)

- [1] **Per la flor del lliri blau** (1934)* 17:40
(For the Blue Lily Flower)
for Orchestra
Arranged 1984 by the Composer for Wind Orchestra
Andante maestoso – Largo – Più animato – Allegro – Allegro molto –
Adagio – Andante mosso – Allegro – Andante mosso – Più mosso

Heitor Villa-Lobos (1887–1959)

- Concerto Grosso** (1959)† 16:53
for Woodwind Quartet and Wind Orchestra
To Mindinha
Amy Yule flute
Amy Roberts oboe
Marcus Norman clarinet
Sam Brough bassoon
[2] I Allegro non troppo – Più mosso 4:26
[3] II Allegretto scherzando – Meno – Tempo I – Quasi presto 3:58
[4] III Andante – Poco più mosso – Andante come prima –
Molto allegro – Cadenza 8:19

Joaquín Rodrigo

- [5] **Adagio** (1966)* 9:50
for Wind Orchestra
Adagio – Allegro moderato – Poco più moderato –
Tempo I – Allegro moderato – Tempo I

Heitor Villa-Lobos

- Fantasia em três movimentos** (1958)† 12:29
em forma de chôros
(Fantasy in Three Movements in the Form of a Chôros)
for Wind Orchestra
To Mindinha
- [6] I Andante quasi Adagio 3:51
[7] II Allegretto (scherzando) – Meno and Broader – Tempo I 3:12
[8] III Molto allegro – Allegro meno mosso – Allegro giusto –
Andante – Più mosso – Sempre più mosso – Molto allegro 5:20

Carlos Chávez (1899–1978)

Chapultepec (1935)[†] 8:45

(*Obertura republicana*)

9	Marcha provinciana. Tempo di marcia	2:49
10	Vals nostálgico. Tempo di valse – Più mosso – Mosso – Moderato – Vivo – Mosso – Moderato – Vivo – Tempo giusto – Poco più mosso – Meno mosso – Mosso – Poco meno mosso	3:59
11	Canción de Adelita. Vivo ed all'erta – Meno mosso – Lento	1:48
		TT 66:18

Royal Northern College of Music Wind Orchestra

Clark Rundell[†]

Mark Heron*

Royal Northern College of Music Wind Orchestra

Clark Rundell • Mark Heron directors
Ian Duckworth manager

piccolo / flute

Hannah Clark
Anna Steirud

bass clarinet

Andrew Mellor

flute

Meera Maharaj
Katie Hyland
Jeremy Salter

contrabass clarinet

Freya Chambers

oboe

Joshua Hall
Heather Cossins
Isabelle Orford

bassoon

Vangelis Patsalides
Holly Redshaw

Eleanor Mills

cor anglais

Adam Bowman

soprano saxophone

Emily Burkhardt

E flat clarinet

Stephanie Yim

alto saxophone

Thomas Plater
Rachel Holton

B flat clarinet

Luke Holman
Antonio Pérez
Joshua Warhurst
Jae Nam

tenor saxophone

Emily Cox

baritone saxophone

Sarah Byron

<i>bass saxophone</i>	<i>euphonium</i>
Simeon Evans	Melvin Tay Samuel Noden
<i>horn</i>	
Daniele Labbate	
Shona Atkinson-Dalziel	<i>tuba</i>
Nathaniel Edwards	Conall Gormley
Anna Lawton	Victoria Baldwin
<i>double-bass</i>	
<i>trumpet/cornet</i>	Richard Walsh
Illiam Quane	
Bradley Jones	<i>timpani</i>
Daniel Mills	Matthew Rigg
Richard Kingon	
<i>percussion</i>	
<i>flugel horn</i>	Abigail Flood
Sofia Mahan	Alex Smith
Hannah Colville	Andre Nadais
	Thomas Birkbeck
<i>tenor trombone</i>	
Christopher Binns	<i>harp</i>
Rhiannon Symonds	Aaron Ma
Sheung Yin Chan	
<i>bass trombone</i>	<i>celeste</i>
Diogo Costa	Rachel Fright

Latin Winds

Villa-Lobos: *Fantasia em três movimentos*

There is a strong tradition in Latin America of the wind band – the *banda sinfónica* (Spanish) or *banda sinfônica* (Portuguese) – such groups being associated with schools and colleges, or of course military units, but very often existing independently, as civic institutions supported by local government. The stories Heitor Villa-Lobos (1887–1959) told of his youth include one about his playing the clarinet in street bands as a boy; decades later in Brazil he had contacts with army and fire brigade bands.

After the Second World War, when he was travelling widely, many of his biggest commissions came from the United States, as was the case of his two late works for band, the *Fantasia em três movimentos* (Fantasy in Three Movements, 1958) and the *Concerto Grosso* (1959), both of which he wrote for the American Wind Symphony Orchestra of Pittsburgh. Lately founded (in 1957), this organisation pursued an energetic commissioning policy, with the aim of refreshing the repertoire for the innumerable concert bands of the United States. The works by Villa-Lobos, however, initially made

little headway there, and their acceptance back home was slow: the *Fantasia* went unheard in Brazil until 1992. It is only quite recently that these two scores have come to be recognised for their mastery of band idioms, and for their innovations in terms of texture and harmony. The composer dedicated both of them to 'Mindinha', his long-term companion, Arminda Neves d'Almeida.

The *Fantasia* has a subtitle, 'em forma de chôros', associating it with the sequence of a dozen or so works that Villa-Lobos composed in the 1920s, mostly in Paris, varying in scale from a solo guitar piece (*Chôros No. 1*) to one for orchestra with chorus (*Chôros No. 10*). Most of these compositions engage with Brazilian popular music, of which the *chôro* is a genre, or evoke an Amazonian atmosphere, or both, but the *Fantasia* does neither. Though its three movements certainly have the Villa-Lobos touch in their liveliness, freely changing modalities, ease of flow, and likeable sonority, they are abstract inventions and, unlike the luxuriant larger members of the *Chôros* family, formally straightforward. Also, as in the case of the *Concerto Grosso*,

the music speaks at least as much of North America as South.

The first movement of the *Fantasia* features wandering variations on a melody presented right away by oboes. More vivacious material offers a contrast, then the melody returns on solo clarinet, leading into a concluding fusion. The whole band comes together only for the final, white-note chord on D. There follows a scherzo, on a theme that repeats the opening rhythmic pattern of the melody of the first movement. After a slower middle section, development of the original music resumes, up to a forceful close, this time on C in octaves. A brass fanfare opens the final box of tricks, which disport themselves in one tempo after another towards a further decisive end on C.

Villa-Lobos: Concerto Grosso

Villa-Lobos wrote the *Fantasia* for a conspicuously large ensemble, with woodwind by eight (ten in the case of the clarinets) and a brass group totalling eighteen. The Concerto Grosso keeps that level of brass presence, but almost halves the woodwind, among whom four come forward to form the concertino group. This was one of the last works in his enormous catalogue, and Villa-Lobos was too ill to attend its première, given at Pittsburgh on

5 July 1959. The performance took place out of doors, before an audience estimated at ten thousand by the music critic of the *Pittsburgh Press*, whose review went on:

Especially pleasing was the lively and melodic (for Villa-Lobos) Allegretto scherzando.

Listeners to this recording will probably want to be more generous. The work gets off to a bounding start, the first soloist to be heard being the clarinettist, rollicking up more than three octaves to a sustained high note, followed by each of the other soloists in turn. A little later, when the opening *tutti* has come to rest, the solo quartet comes into its own, and it remains prominent once the band has introduced a new, faster idea. It also winds the movement up with a cadenza of birdsong, to which the band gives its stamp of approval once more with C in octaves.

The movement singled out by the *Pittsburgh Press* is a scherzo with a long middle section, finally racing to a close, again on C. For finale, Villa-Lobos comes up with a prelude and fugue, the former marked by up-down runs from the soloists, the latter moving majestically to another cadenza, this one introduced by the bassoon. Yet again the conclusion is on C.

Rodrigo: Per la flor del lliri blau

In Spain the wind band is no less omnipresent

than in Latin America, one current directory listing more than five hundred. Growing up in and around Valencia, Joaquín Rodrigo (1901–1999) would have been exposed to this culture, which he honoured in 1984 by making an arrangement for band of his first major symphonic work, *Per la flor del lliri blau* (For the Blue Lily Flower), composed half a century before. That original version, from 1934, anticipates the *Concierto de Aranjuez*, which came five years later, in dreamily evoking another age, in this case mediaeval. Its story is that of a Valencian ballad, telling of three brother princes who went out in search of the blue lily flower to cure their dying father. When the youngest of them found it, the other two killed him.

The work begins with a heraldic fanfare in which cracked seconds already imply mischance. This music continues through a stomp, after which harp chords and an oboe melody suggest a balladeer starting out on the story. The melody is taken around the ensemble, with occasional distant incursions from the fanfare, and brought to a *tutti* culmination. That is by no means the end of it, however, for virtually the entirety of the work is based on variants, as the brothers march off, then ride away in search of the magic flower. Around the halfway mark the full sonorities are suddenly replaced

by pairs of piccolos, then trumpets, with hunting horns. After this comes a gallop up to a reminiscence of 'The Great Gate of Kiev' from Mussorgsky's *Pictures at an Exhibition*. The music then grows increasingly ominous, ultimately introducing horn swoops, until it quite suddenly gives way to a funeral march on the basic melody, now in E minor and heard first from the nether regions of bassoon and contrabassoon. 'The end of the text', the composer wrote,

is in the Valencian dialect and must not be translated; it reflects the mourning of all nature for the death of the young prince.

Rodrigo: Adagio

With the other work here by Rodrigo, his *Adagio*, the tale passes back to the American Wind Symphony Orchestra, which gave the first performance, in 1966. The scoring is modest, and for much of the main part of the movement only a few instruments are in play at any one time. A single flute presents the melody, which again instantly summons an older world, distinctly Spanish – with, as it is replayed and echoed around the ensemble, Moorish memories. As the tempo changes to *Allegro moderato*, the scene shifts, perhaps to a chivalric romance not so far from *Per la flor del lliri blau*, with leaping fifths recalled from that work's beginning. Calm is rediscovered,

but there is again a burst from this more vigorous music before the end.

Chávez: Chapultepec

A return to the Western Hemisphere, but to a position above the equator, brings us to the music of Carlos Chávez (1899–1978), who, a decade or so younger than Villa-Lobos, held a similar position during his lifetime, as the number-one music man of his country. Coming of age at the end of the Mexican Revolution, he paid visits to Europe and the United States before becoming director of both the symphony orchestra of Mexico and the country's principal conservatory before he turned thirty. Meanwhile he created music that could be both Mexican and modernist, paralleling the work of his painter colleague and occasional collaborator Diego Rivera.

Chapultepec, however, is certainly Mexican but not at all modernist. It is, rather, a triptych of popular Mexican tunes – march, waltz and song – which the composer originally put together in 1935 as '*Obertura republicana*', later separating them and retitling the piece after the central park of Mexico City. The first movement, '*Marcha provincial*', is an arrangement of the march '*Zacatecas*', composed in 1892 by Genaro Codina, a Mexican contemporary of Sousa, and named after one of the states of Mexico.

Chávez moves on to '*Vals nostálgico*', which is again an arrangement, of '*El club verde*' (*The Green Club*) by the Mexican waltz master Rodolfo Campodónico – unusually, a political waltz, in that green was the colour favoured by a party opposed to the autocratic long-serving president Porfirio Díaz. With '*Canción de Adelita*' at the end, a popular marching song of the Mexican Revolution, we have the whole enchilada.

© 2018 Paul Griffiths

The Royal Northern College of Music Wind Orchestra is recognised as one of the leading conservatory ensembles in the world. Through a unique series of concerts, commissions, broadcasts, and more than fifty professional recordings, it has transformed the repertoire and performance standards of music for wind ensemble. The Orchestra was the first conservatory ensemble to be invited to perform at the BBC Promenade Concerts, and has also performed at the festivals of Aldeburgh, Cheltenham, Huddersfield, Lichfield, Spitalfields, Malvern, and Three Choirs, as well as festivals in Holland, Japan, Switzerland, and Poland, among others. It has commissioned and given world premieres of major works by composers including Sir Malcolm Arnold,

David Bedford, Sir Richard Rodney Bennett, Michael Berkeley, Judith Bingham, Martin Butler, Gary Carpenter, John Casken, Nigel Clarke, Martin Ellerby, Anthony Gilbert, Adam Gorb, Edward Gregson, Kenneth Hesketh, David Horne, Gordon Jacob, Stephen McNeill, and Geoffrey Poole, as well as dozens of UK premieres. In 2000, the College was presented with a Queen's Anniversary Prize for Higher Education for its outstanding and pioneering work with the Wind Orchestra. Queen Elizabeth II presented Edward Gregson, the former College Principal, and Timothy Reynish with the award at a special ceremony held at Buckingham Palace. In 2008 the Royal Northern College of Music Wind Orchestra performed *Lucifer's Dance* as the grand finale of a major Stockhausen retrospective at the Royal Festival Hall in London, and in 2009 it was invited to perform at the Conference of the World Association for Symphonic Bands and Ensembles (WASBE) in Cincinnati, USA. In recent years the ensemble's activity has focussed on recording projects with Chandos and other labels as well as appearances at events such as New Music North West and the acclaimed series of composer festivals hosted by the Royal Northern College of Music.

Renowned for his command of the most intricate and demanding of works, Clark

Rundell has established himself as a highly sought-after guest conductor, whose repertoire ranges from music of the eighteenth century to the current day, from large-scale works for choir and orchestra to music for small ensemble. Born in Bloomington, Minnesota, he studied conducting with John Paynter at Northwestern University, Chicago and trombone with Frank Crisafulli before receiving a Junior Fellowship to study conducting with Timothy Reynish at the Royal Northern College of Music (RNCM) in Manchester. He works regularly with all the BBC orchestras, the Britten Sinfonia, Royal Liverpool Philharmonic, Royal Northern Sinfonia, Ensemble 10/10, and Asko Schönberg, and recently made acclaimed debuts with the Orquesta Simfònica de Barcelona, Klangforum Wien, and SWR Sinfonieorchester Baden-Baden. In the opera house, in addition to works by Bizet, Janáček, Ravel, Weill, and Britten, he has conducted the premiere performances of Sir James MacMillan's *Clemency*, at The Royal Opera, Covent Garden, and Orlando Gough's *Stemmer* (*Votes/Voices*), at the Bergen International Festival. Deeply committed to the performance of new music, he has given world première of works by a vast range of composers. As an arranger, he

has collaborated with Louis Andriessen on *Rosa's Horses*, a suite from the opera *Rosa*, and on *Vermeer Pictures*, a suite from the opera *Writing to Vermeer*. A specialist in collaborations across genres, he has conducted extensive orchestral projects with artists such as Elvis Costello, Wayne Shorter Quartet, Esperanza Spalding, Toumani Diabaté, Brad Mehldau, Tim Garland, and Gwilym Simcock and performed with artists such as John Dankworth, Bob Brookmeyer, Victor Mendoza, Guy Barker, Julian Argüelles, Ed Thigpen, Cleo Laine, Andy Sheppard, Lew Tabackin, and Michael Gibbs. Clark Rundell is Professor of Conducting at the RNCM and has a close relationship with the Netherlands Orchestral Academy.

A Scottish conductor known for dynamic and well-rehearsed performances across an unusually wide range of repertoire, **Mark Heron** has appeared with the BBC Philharmonic, BBC Scottish Symphony Orchestra, Philharmonia Orchestra, Royal Liverpool Philharmonic, Royal Scottish National Orchestra, Manchester Camerata, Psappha, Meininger Hofkapelle,

Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, and Pori Sinfonietta, among others. He is music director of the Nottingham Philharmonic Orchestra and, as a member of the conducting staff, works regularly with all the orchestras and ensembles of the Royal Northern College of Music (RNCM). He has a keen interest in contemporary music and has collaborated with composers such as Sir Harrison Birtwistle, Heiner Goebbels, Magnus Lindberg, Sir James MacMillan, Colin Matthews, Mark-Anthony Turnage, Giya Kancheli, Unsuk Chin, Kalevi Aho, Detlev Glanert, Christopher Rouse, Bernard Rands, and Howard Skempton. He enjoys a burgeoning international reputation as a conducting teacher. In addition to his work with the renowned conducting programmes of the College, he teaches at the University of Manchester, is a visiting professor to the Royal Air Force, and appears as a guest at conducting courses and master-classes all over the world. Mark Heron has recorded more than twenty CDs of contemporary repertoire with the RNCM Wind Orchestra for Chandos and other labels.



Matthew Seed Photography

Mark Heron

Latin Winds (Lateinamerikanische Blasmusik)

Villa-Lobos: Fantasia em três movimentos
Lateinamerika besitzt eine ausgeprägte Blasorchester-Tradition – *banda sinfónica* (spanisch) oder *banda sinfônica* (portugiesisch) –, wobei solche Ensembles Schulen und Hochschulen oder natürlich Militäreinheiten angegliedert sind, aber sehr oft auch unabhängig von diesen als von regionalen Regierungen unterstützte kommunale Einrichtungen existieren. Zu den Erzählungen aus Heitor Villa-Lobos' (1887–1959) Jugend gehört, wie er als Junge in Straßenkapellen Klarinette spielte. Jahrzehnte später hatte er in Brasilien auch Kontakt zu Kapellen des Militärs und der Feuerwehr.

Nach dem Zweiten Weltkrieg, als der Komponist viele Reisen unternahm, kamen etliche seiner wichtigsten Kompositionsaufträge, wie auch jene für seine beiden späten Werke für Blasorchester, die *Fantasia em três movimentos* (Fantasia in drei Sätzen, 1958) und das Concerto Grosso (1959), die er beide für das American Wind Symphony Orchestra in Pittsburgh komponierte, aus den USA. Das erst kurz zuvor (1957) gegründete Ensemble verfolgte

eine energische Strategie der Vergabe von Kompositionsaufträgen, deren Ziel es war, das Repertoire der unzähligen Blasorchester in den USA neu zu beleben. Die Werke Villa-Lobos' wurden dort jedoch zunächst nicht so gut aufgenommen, und auch in der Heimat ließ die Akzeptanz auf sich warten: Die *Fantasia* kam in Brasilien bis 1992 nicht zu Gehör. Erst in jüngster Vergangenheit wurde diesen beiden Stücken für ihre meisterhafte Beherrschung der musikalischen Sprache des Blasorchesters sowie für ihre Erneuerungen bezüglich der Textur und der Harmonie die ihnen gebührende Anerkennung zuteil. Der Komponist widmete beide Werke "Mindinha", seiner langjährigen Gefährtin Arminda Neves d'Almeida.

Die *Fantasia* trägt den Untertitel "em forma de chôros", welcher sie mit einer Reihe von etwa einem Dutzend Werken verbindet, die Villa-Lobos in den 1920ern hauptsächlich in Paris komponiert hatte, und die in der Größe ihrer Anlage von einem Stück für Solo-Gitarre (*Chôros* Nr. 1) bis zu einem für Orchester und Chor (*Chôros* Nr. 10) reichen. Die meisten dieser Kompositionen befassen sich mit brasilianischer Folklore,

zu deren Genres der *chôro* gehört, oder evozieren eine amazonische Atmosphäre, oder beides – die *Fantasia* jedoch tut nichts dergleichen. Obwohl alle drei Sätze in ihrer Lebhaftigkeit, ihren frei wechselnden Tongeschlechtern, ihrem leichten Fluss und ihrer sympathischen Klangfarbe eindeutig die Handschrift Villa-Lobos' tragen, handelt es sich doch um abstrakte Erfindungen, und sie sind – anders als die üppigen größeren Mitglieder der *Chôros*-Familie –, was ihre Form betrifft, gradlinig. Außerdem klingt, wie auch im *Concerto Grosso*, mindestens ebenso viel Nord- wie Südamerika an.

Der erste Satz der *Fantasia* wird von umherstreifenden Variationen über ein sofort in den Oboen präsentiertes Thema gekennzeichnet. Lebhafteres Material bietet einen Kontrast, bevor die Melodie in der Soloklarinette zurückkehrt und in eine abschließende Verschmelzung überleitet. Erst auf dem abschließenden, aus "weißen Tasten" bestehenden Akkord auf D kommt das gesamte Ensemble zusammen. Es folgt ein Scherzo über ein Thema, welches das rhythmische Muster der Melodie des ersten Satzes wiederholt. Nach einem langsameren Mittelteil wird die Verarbeitung der Originalmusik bis zu einem kraftvollen Abschluss, diesmal in Oktaven auf C, wieder aufgenommen. Eine Blechbläser-Fanfare

eröffnet die letzte Trickkiste, in der die Kunststücke sich in einem Tempo nach dem anderen bis hin zu einem weiteren entschlossenen Endpunkt auf C vergnügen.

Villa-Lobos: Concerto Grosso
Villa-Lobos schrieb die *Fantasia* für ein auffallend großes Ensemble, mit in Achtergruppen besetzten Holzbläsern (im Falle der Klarinetten sogar zehn) und einer Blechbläsergruppe von insgesamt achtzehn Spielern. Im *Concerto Grosso* bleibt dieses Maß an Blech-Präsenz erhalten, die Holzbläser werden jedoch nahezu halbiert, wobei vier von ihnen auch noch als *Concertino*-Gruppe vortreten. Es handelt sich hierbei um eines der letzten Werke in Villa-Lobos' umfangreichem Schaffenskatalog, und die Gesundheit des Komponisten erlaubte es ihm nicht, der Uraufführung am 5. Juli 1959 in Pittsburgh beizuwöhnen. Die Aufführung fand im Freien vor einem Publikum, das vom Kritiker der *Pittsburgh Press* auf 10.000 geschätzt wurde, statt, und er schrieb weiter:

Besonders ansprechend war das lebhafte und (für Villa-Lobos) melodische Allegretto scherzando.

Hörer dieser Einspielung werden da wohl großzügiger sein wollen. Das Werk beginnt mit großem Schwung, und das

erste Soloinstrument ist die Klarinette, die sich mehr als drei Oktaven zu einem gehaltenen hohen Ton hinaufschwingt und der dann die anderen Soloinstrumente eins nach dem anderen folgen. Ein wenig später, nachdem sich das *tutti* des Anfangs wieder beruhigt hat, kommt das Solo-Quartett zu seinem Recht und bleibt, auch nachdem das Orchester eine neue, schnellere Idee eingeführt hat, im Vordergrund. Mit einer Vogelgesang-Kadenz, der das Orchester wiederum mit C in Oktaven seine Zustimmung gibt, beschließt das Quartett auch den Satz.

Bei dem Satz, den die *Pittsburgh Press* besonders herausstellte, handelt es sich um ein Scherzo mit einem langen Mittelteil, das schließlich auf einen Abschluss – wieder auf C – zurast. Für das Finale wählt Villa-Lobos die Form Präludium und Fuge, wobei das erste von Auf- und Abwärtsläufen der Solisten geprägt ist, während die Fuge sich wieder majestätisch auf eine Kadenz zubewegt, die diesmal vom Fagott eingeführt wird. Der Abschluss steht wiederum auf C.

Rodrigo: Per la flor del lliri blau
In Spanien ist das Blasorchester nicht weniger allgegenwärtig als in Lateinamerika – in einem aktuellen Verzeichnis sind mehr als 500 Ensembles aufgelistet. Joaquín Rodrigo (1901 – 1999), der in und um Valencia

aufwuchs, wird mit dieser Kultur vertraut gewesen sein, und er erwies ihr die Ehre, indem er 1984 sein ein halbes Jahrhundert zuvor entstandenes erstes sinfonisches Werk, *Per la flor del lliri blau* (Für die blaue Lilie), für Blasorchester bearbeitete. Das Original aus dem Jahre 1934 nimmt das fünf Jahre später entstandene *Concierto de Aranjuez* vorweg, indem es verträumt ein anderes Zeitalter heraufbeschwört, in diesem Fall das Mittelalter. Die Geschichte ist eine aus Valencia stammende Ballade, welche von drei Prinzen-Brüdern erzählt, die sich auf die Suche nach einer blauen Lilie machen, um ihren sterbenden Vater zu heilen. Als der jüngste Bruder sie findet, ermorden ihn die anderen beiden.

Das Werk beginnt mit einer heraldischen Fanfare, in der reibende Sekunden bereits von Missgeschick künden. Die Musik setzt sich in einem Stampfen fort, bevor dann Harfenakkorde und eine Oboenmelodie suggerieren, dass ein Balladensänger mit seiner Geschichte beginnt. Die Melodie wird, während in der Ferne ab und an Einwürfe der Fanfare zu hören sind, durch das ganze Ensemble hindurch weitergereicht und schließlich zu einem *tutti* Höhepunkt geführt. Das ist jedoch noch lange nicht das Ende, denn fast das ganze Stück basiert auf Varianten davon, während die Brüder

losmarschieren und dann auf der Suche nach der magischen Blume fortreten. Ungefähr auf halbem Wege werden die vollen Klänge plötzlich zunächst von einem Paar Piccoloflöten und dann Trompeten mit Jagdhörnern abgelöst. Es folgt ein Galopp bis hin zu einer Erinnerung an "Das Große Tor von Kiew" aus Mussorgskys *Bildern einer Ausstellung*. Die Musik wird dann zusehends unheilschwanger und führt schließlich Hörnerstöße ein, bis sie recht unvermittelt einem Trauermarsch auf der Grundmelodie weicht, die jetzt in e-Moll steht und zunächst aus den tiefen Gefilden der Fagotti und Kontrabassfagotti zu hören ist. "Das Ende des Textes", so der Komponist, steht im Dialekt der Stadt Valencia und darf nicht übersetzt werden; es spiegelt die Trauer der gesamten Natur über den Tod des jungen Prinzen wider.

Rodrigo: Adagio

Mit dem anderen hier vertretenen Werk Rodrigos, seinem *Adagio*, kommt man wieder auf das American Wind Symphony Orchestra zurück, welches die Komposition 1966 uraufführte. Die Besetzung ist reduziert, und über weite Strecken des Satzes sind nur jeweils einige wenige Instrumente zur gleichen Zeit beteiligt. Eine einzelne Flöte stellt die Melodie vor, die wiederum sogleich

eine ältere, ausgeprägt spanische Welt heraufbeschwört und in der, während sie im Ensemble wiederholt wird und widerhallt, maurische Erinnerungen anklingen. Das Tempo wechselt mit springenden, dem Beginn des Werkes entnommenen Quinten zu *Allegro moderato*, und damit wechselt auch die Szenerie, vielleicht hin zu einer ritterlichen Romanze, die nicht so weit von *Per la flor del liri blau* entfernt ist. Es kehrt wieder Ruhe ein, doch vor dem Ende gibt es einen weiteren Ausbruch dieser kraftvoller Musik.

Chávez: Chapultepec

Die Rückkehr in die westliche Hemisphäre – jedoch oberhalb des Äquators – führt zur Musik von Carlos Chavéz (1899–1978), der etwa zehn Jahre jünger als Villa-Lobos war, aber zu seinen Lebzeiten eine ähnliche Position als führender Musiker seines Landes inne hatte. Er wurde gegen Ende der mexikanischen Revolution erwachsen und besuchte Europa und die USA, bevor er im Alter von nicht einmal dreißig Jahren Direktor des Sinfonieorchesters von Mexiko sowie des wichtigsten Konservatoriums des Landes wurde. Er schuf Musik, die sowohl mexikanisch als auch modernistisch sein konnte, ganz wie das Werk seines Maler-Kollegen Diego Rivera, mit dem er auch gelegentlich zusammenarbeitete.

Chapultepec jedoch ist zwar gewiss mexikanisch aber ganz und gar nicht modernistisch. Es handelt sich bei dem Stück vielmehr um ein Triptychon populärer mexikanischer Melodien – einen Marsch, einen Walzer und ein Lied –, die der Komponist ursprünglich 1935 unter dem Titel "Obertura republicana" zusammengefügt hatte, später aber wieder voneinander trennte und das Stück nach der zentralen Grünanlage von Mexiko-Stadt umbenannte. Der erste Satz, "Marcha provinciana", ist eine Bearbeitung des Marsches "Zacatecas", der nach einem der mexikanischen Bundesstaaten benannt ist und 1892 von Genaro Codina, einem mexikanischen Zeitgenossen Sousas, komponiert wurde. Chávez geht weiter zu "Vals nostálgico", wiederum eine Bearbeitung, und zwar von "El club verde" (Der grüne Club) des mexikanischen Walzer-Meisters Rodolfo Campodónico, einem Walzer, der ungewöhnlicherweise einen politischen Bezug hat, da grün die bevorzugte Farbe einer Partei war, die gegen den langjährigen autokratischen Präsidenten Porfirio Díaz stand. Mit dem abschließenden "Canción de Adelita", einem beliebten Marschlied der mexikanischen Revolution, ist das Ganze dann perfekt – mit allem Drum und Dran.

© 2018 Paul Griffiths
Übersetzung: Bettina Reinke-Welsh

Das Royal Northern College of Music Wind Orchestra gilt als einer der führenden Hochschulensembles der Welt. Durch eine beispiellose Reihe von Konzerten, Kompositionsaufträgen, Funk- und Fernsehauftritten sowie mehr als fünfzig professionelle Aufnahmen hat es das Repertoire und die Leistungsstandards von Musik für Bläserensemble revolutioniert. Das Orchester wurde als erstes Hochschulensemble zur Teilnahme an den BBC-Promenadenkonzerten eingeladen und ist auch bei anderen Musikfestspielen daheim (Aldeburgh, Cheltenham, Huddersfield, Lichfield, Spitalfields, Malvern und Three Choirs) wie im Ausland (Niederlande, Japan, Schweiz, Polen u.a.) aufgetreten. Es hat bedeutende Auftragsarbeiten von Komponisten wie Sir Malcolm Arnold, David Bedford, Sir Richard Rodney Bennett, Michael Berkeley, Judith Bingham, Martin Butler, Gary Carpenter, John Casken, Nigel Clarke, Martin Ellerby, Anthony Gilbert, Adam Gorb, Edward Gregson, Kenneth Hesketh, David Horne, Gordon Jacob, Stephen McNeill und Geoffrey Poole bestellt und uraufgeführt sowie zahllose britische Premieren gegeben. Im Jahr 2000 wurde das RNCM für seine herausragende und wegweisende Arbeit mit dem Wind Orchestra mit dem Queen's Anniversary Prize for Higher Education

ausgezeichnet; Königin Elizabeth II. überreichte Edward Gregson, damals Leiter des College, und Timothy Reynish die Auszeichnung im Rahmen einer feierlichen Zeremonie im Buckingham Palace. Im Jahr 2008 führte das RNCM Wind Orchestra *Lucifer's Dance* als Finale einer großen Stockhausen-Retrospektive in der Royal Festival Hall London auf, und im Jahr 2009 wurde es eingeladen, auf der Konferenz der World Association for Symphonic Bands and Ensembles (WASBE) im amerikanischen Cincinnati aufzutreten. In den letzten Jahren hat sich das Ensemble zunehmend auf CD-Projekte bei Chandos und anderen Labels sowie auf Auftritte bei Veranstaltungen wie New Music North West und der vom Royal Northern College of Music ausgerichteten, gefeierten Reihe von Komponisten-Festivals konzentriert.

Clark Rundell, bekannt für seine Beherrschung der kompliziertesten und anspruchsvollsten Werke, hat sich als gefragter Gastdirigent etabliert, dessen Repertoire von der Musik des achtzehnten Jahrhunderts bis jener der heutigen Zeit, und von großen chorsinfonischen Werken bis zu solchen für kleinere Ensembles reicht. Er wurde in Bloomington, Minnesota geboren und studierte Dirigieren bei John Paynter an

der Northwestern University, Chicago, sowie Posaune bei Frank Crisafulli, bevor er ein Stipendium für das Royal Northern College of Music (RNCM) in Manchester erhielt, um bei Timothy Reynish Dirigieren zu studieren. Er arbeitet regelmäßig mit allen Orchestern der BBC, der Britten Sinfonia, dem Royal Liverpool Philharmonic, der Royal Northern Sinfonia sowie den Ensembles 10 / 10 und Asko I Schönberg zusammen und gab kürzlich viel beachtete Debüts mit dem Orquestra Simfònica de Barcelona, Klangforum Wien und dem SWR Sinfonieorchester Baden-Baden. Für die Opernbühne leitete er neben Werken von Bizet, Janáček, Ravel, Weill und Britten auch die Uraufführungen von Sir James MacMillans *Clemency* an der Royal Opera, Covent Garden sowie von Orlando Goughs *Stemmer* (Stimmen) beim Bergen International Festival. Er ist zutiefst der Aufführung neuer Musik verpflichtet und hat die Werke einer großen Anzahl von Komponisten uraufgeführt. Als Arrangeur hat er mit Louis Andriessen für *Rosa's Horses*, einer Suite aus der Oper *Rosa*, und für *Vermeer Pictures*, einer Suite aus der Oper *Writing to Vermeer*, zusammengearbeitet. Als Spezialist für genre-übergreifende Kollaborationen dirigierte er umfangreiche Orchesterprojekte mit Künstlern wie Elvis Costello, Wayne Shorter Quartet, Esperanza

Spalding, Toumani Diabaté, Brad Mehldau, Tim Garland und Gwilym Simcock und trat weiterhin u.a. mit John Dankworth, Bob Brookmeyer, Victor Mendoza, Guy Barker, Julian Argüelles, Ed Thigpen, Cleo Laine, Andy Sheppard, Lew Tabackin und Michael Gibbs auf. Clark Rundell ist Professor für Dirigieren am RNCM und pflegt eine enge Beziehung zur Netherlands Orchestral Academy.

Der für seine dynamischen und gut einstudierten Aufführungen aus einem ungewöhnlich breitgefächerten Repertoire bekannte schottische Dirigent **Mark Heron** ist mit vielen in- und ausländischen Orchestern von Rang aufgetreten: BBC Philharmonic, BBC Scottish Symphony Orchestra, Philharmonia Orchestra, Royal Liverpool Philharmonic, Royal Scottish National Orchestra, Manchester Camerata, Psappha, Meiningen Hofkapelle, Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, Pori Sinfonietta und vielen mehr. Er ist Musikdirektor des Nottingham Philharmonic

Orchestra und arbeitet als Mitglied des Lehrstabs am Royal Northern College of Music regelmäßig mit allen Orchestern und Ensembles des RNCM zusammen. Er hegt ein lebhaftes Interesse für neue Musik und hat mit Komponisten wie Sir Harrison Birtwistle, Heiner Goebbels, Magnus Lindberg, Sir James MacMillan, Colin Matthews, Mark-Anthony Turnage, Giya Kancheli, Unsuk Chin, Kalevi Aho, Detlev Glanert, Christopher Rouse, Bernard Rands und Howard Skempton zusammengearbeitet. Er erfreut sich wachsender internationaler Popularität als führender Pädagoge im Dirigierfach. Neben seiner Arbeit in dem hochangesehenen Studiengang am RNCM unterrichtet er an der University of Manchester; darüber hinaus ist er Gastprofessor bei der Royal Air Force und gibt Dirigier-Kurse sowie Meisterklassen in aller Welt. Mark Heron hat mit dem RNCM Wind Orchestra für Chandos und andere Labels mehr als zwanzig CDs mit zeitgenössischem Repertoire eingespielt.



Clark Rundell conducting the RNCM Wind Orchestra during the recording sessions

Vents latins

Villa-Lobos: Fantasia em três movimentos

Il existe en Amérique latine une forte tradition attachée à l'orchestre à vent – la *banda sinfônica* (espagnole) et la *banda sinfônica* (portugaise). Ces formations sont associées à des écoles, des collèges, et bien sûr des unités militaires, mais très souvent elles existent indépendamment, comme institutions civiques soutenues par les gouvernements locaux. Parmi les histoires que Heitor Villa-Lobos (1887–1959) raconte à propos de son enfance, il en est une qui parle de l'époque où il jouait de la clarinette dans des orchestres de rue; bien des décennies plus tard, il aura des contacts avec des orchestres à vent de l'armée et des pompiers.

Après la Seconde Guerre mondiale, alors qu'il voyageait beaucoup, un bon nombre de ses plus grandes commandes lui vinrent des États-Unis, comme ce fut le cas de ses deux œuvres tardives pour orchestre à vent, la *Fantasia em três movimentos* (Fantaisie en trois mouvements, 1958) et le Concerto Grosso (1959), partitions composées pour l'American Wind Symphony Orchestra de Pittsburgh. Fondée récemment (en 1957), cette organisation poursuivait une énergique

politique de commande dont le but était de rafraîchir le répertoire des innombrables orchestres à vent de concert des États-Unis. Cependant, les œuvres de Villa-Lobos firent initialement peu de progrès dans ce pays-là, et leur accueil dans son pays natal fut lent: la *Fantasia* ne sera entendue au Brésil qu'en 1992. C'est seulement récemment que ces deux partitions sont reconnues pour leur maîtrise du style spécifique de l'orchestre à vent, et pour leurs innovations en termes de texture et d'harmonie. Le compositeur les dédia toutes les deux à "Mindinha", sa compagne de longue date, Arminda Neves d'Almeida.

La *Fantasia* possède un sous-titre, "em forma de chôros", qui l'associe avec un groupe d'environ une douzaine d'œuvres composées en grande partie à Paris pendant les années 1920, et dont les dimensions vont d'une pièce pour guitare solo (*Chôros no 1*) à une pour orchestre avec chœur (*Chôros no 10*). La plupart de ces compositions se rapportent à la musique populaire brésilienne, dont le *chôro* est un genre, ou évoquent une atmosphère amazonienne, ou les deux, mais la *Fantasia* ne fait ni l'un, ni l'autre. Bien que

ses trois mouvements possèdent certainement la touche de Villa-Lobos grâce à leur vivacité, leurs modalités librement changeantes, leur flot aisément et leurs sonorités agréables, ce sont des inventions abstraites, et contrairement aux plus grands membres de la famille *Chôros*, elles sont simples sur le plan formel. De même, comme dans le cas du Concerto Grosso, la musique parle au moins autant de l'Amérique du Nord que de l'Amérique du Sud.

Le premier mouvement de la *Fantasia* propose une série de variations libres sur une mélodie présentée immédiatement par les hautbois. Un matériau plus animé apporte un contraste, puis la mélodie revient sur une clarinette solo, et conduit à une fusion finale. Tous les membres de l'orchestre se réunissent seulement pour l'accord final en rondes pointées sur ré. Suit un scherzo sur un thème qui reproduit le schéma rythmique du début de la mélodie du premier mouvement. Après une section médiane plus lente, le développement de la musique originale reprend, jusqu'à une puissante conclusion, cette fois en octaves sur ut. Une fanfare de cuivres ouvre la dernière boîte à combines, qui s'ébattent d'un tempo à l'autre vers une autre conclusion décisive sur ut.

Villa-Lobos: Concerto Grosso
Villa-Lobos composa la *Fantasia* pour une

formation visiblement énorme, avec les bois par huit (dix dans le cas des clarinettes) et un ensemble de cuivres de dix-huit instruments. Le Concerto Grosso conserve ce nombre de cuivres, mais réduit de presque de moitié les bois, dont quatre se placent au premier plan pour constituer le groupe du concertino. Ce fut l'une des dernières œuvres de son immense catalogue, et Villa-Lobos était trop malade pour assister à sa création, donnée à Pittsburgh le 5 juillet 1959. Le concert eut lieu au grand air devant un public estimé à dix mille personnes par le critique musical de la *Pittsburgh Press*, qui dans son compte-rendu continua ainsi:

L'Allegretto scherzando vif et mélodieux
(pour Villa-Lobos) fut particulièrement
plaisant.

Les auditeurs de cet enregistrement voudront probablement être plus généreux. L'œuvre commence de manière bondissante, le premier soliste entendu étant le clarinettiste qui gravit avec exubérance trois octaves pour aller se poser sur une note aiguë, suivi tour à tour par chacun des autres solistes. Un peu plus tard, quand cesse le *tutti* du début, le quatuor solo prend toute son importance, et reste au premier plan une fois que l'ensemble a introduit une nouvelle idée plus rapide. Il termine le mouvement avec une cadence de chant d'oiseaux, à laquelle

l'ensemble donne son approbation une fois de plus avec des octaves sur ut.

Le mouvement choisi par le critique de la *Pittsburgh Press* est un scherzo qui, après une longue section centrale, se précipite vers une conclusion de nouveau sur la note ut. Pour le finale, Villa-Lobos propose un prélude et fugue: le prélude est marqué par des traits rapides montants et descendants joués par les [quatre] solistes; la fugue se dirige majestueusement vers une nouvelle cadence, introduite cette fois par le basson. Enfin, la conclusion se fait de nouveau sur un ut.

Rodrigo: *Per la flor del liri blau*

En Espagne, les orchestres à vent ne sont pas moins omniprésents qu'en Amérique latine, un annuaire en dénombre actuellement plus de cinq cents. Ayant grandi à Valence et aux alentours, Joaquín Rodrigo (1901 - 1999) aurait été exposé à cette culture, qu'il honora en 1984 en faisant un arrangement pour orchestre à vent de sa première partition symphonique majeure, *Per la flor del liri blau* (La Fleur du lys bleu), composée un demi-siècle auparavant. Cette version originale, datant de 1934, anticipe le *Concierto de Aranjuez*, composé cinq ans plus tard, en évoquant de manière rêveuse un autre âge, en l'occurrence médiéval. Son histoire est

celle d'une ballade valencienne qui parle de trois frères princes partis à la recherche de la fleur du lys bleu capable de guérir leur père mourant. Quand le plus jeune la trouve, les deux autres le tuent.

L'œuvre commence par une fanfare héraldique dans laquelle des secondes fissurées impliquent déjà un malheur. Cette musique se poursuit à travers un piétinement, après quoi des accords de harpe et une mélodie de hautbois suggèrent un balladin qui commence le récit de l'histoire. La mélodie est conduite à travers l'ensemble, avec parfois des incursions lointaines de la fanfare, et parvient à un point culminant *tutti*. Ce n'est pas pour autant la fin, car la quasi totalité de l'œuvre se fonde sur des variantes, alors que les frères partent, puis se lancent à cheval à la recherche de la fleur magique. Vers la moitié du chemin, les sonorités pleines sont soudainement remplacées par des paires de piccolos, puis par les trompettes avec des cors de chasse. Après cela, il y a un galop jusqu'à une réminiscence de "La Grande Porte de Kiev" des *Tableaux d'une exposition* de Moussorgski. La musique devient alors de plus en plus inquiétante, et finit par introduire des plongées rapides aux cors, jusqu'au moment où elle laisse subitement place à une marche funèbre sur la mélodie de base, maintenant en mi mineur et

entendue d'abord dans les régions inférieures du basson et du contrebasson. "La fin du texte", écrit le compositeur, est en dialecte valencien et ne doit pas être traduit; il reflète le deuil de la nature tout entière pour la mort du jeune prince.

Rodrigo: Adagio

Avec l'autre œuvre de Rodrigo entendue ici, son *Adagio*, le conte retourne à l'American Wind Symphony Orchestra, qui en assura la création en 1966. L'instrumentation est modeste, et pour la majeure partie du mouvement, seuls quelques instruments jouent à un moment donné. Une flûte seule présente une mélodie qui de nouveau invoque immédiatement un monde plus ancien, distinctement espagnol – avec, quand elle est reprise et jouée en écho autour de l'ensemble, des souvenirs mauresques. Au fur et à mesure que le tempo se transforme en un *Allegro moderato*, la scène se modifie, et devient peut-être une romance chevaleresque qui n'est pas très éloignée de *Per la flor del lliri blau*, avec les quintes bondissantes rappelées du début de cette œuvre. Le calme est retrouvé, mais il y a encore une explosion de cette musique plus vigoureuse avant la fin.

Chávez: Chapultepec

Un retour dans l'hémisphère occidental,

mais dans une position située au-dessus de l'équateur, nous conduit à la musique de Carlos Chávez (1899 – 1978), qui, d'une dizaine d'années plus jeune que Villa-Lobos, occupa une position semblable de son vivant comme le numéro un de la musique de son pays.

Parvenu à la majorité à la fin de la Révolution mexicaine, Chávez fit plusieurs visites en Europe et aux États-Unis avant de devenir le directeur de l'Orchestre symphonique de Mexico et du conservatoire principal du pays avant l'âge de trente ans. Pendant ce temps, il créa une musique qui pouvait être à la fois mexicaine et moderniste, établissant un parallèle avec le travail de Diego Rivera, son collègue peintre et collaborateur occasionnel.

Chapultepec, cependant, est certainement mexicain et pas du tout moderniste. C'est plutôt un triptyque de mélodies populaires mexicaines – marche, valse et chanson – que le compositeur assembla au départ en 1935 sous le titre de "Obertura republicana"; il les sépara par la suite et rebaptisa la pièce d'après le nom du parc central de Mexico. Le premier mouvement, "Marcha provinciana", est un arrangement de la marche "Zacatecas", composée en 1892 par Genaro Codina, un contemporain mexicain de Sousa, et nommée d'après l'un des États du Mexique. Chávez passe ensuite à "Vals nostálgico", qui de nouveau est un arrangement, cette

fois de "El club verde" (Le Club vert) du maître mexicain de la valse Rodolfo Campodónico – c'est une valse politique, un fait inhabituel, car le vert était la couleur favorisée par un parti opposé au président autocrate longtemps à la tête du pays, Porfirio Díaz. Avec "Canción de Adelita" à la fin, un chant de marche populaire de la Révolution mexicaine, nous avons ainsi toute l'enchilada.

© 2018 Paul Griffiths
Traduction: Francis Marchal

Le Royal Northern College of Music Wind Orchestra est reconnu comme l'un des ensembles de conservatoire les plus réputés dans le monde. Au travers d'une série de concerts exceptionnelle, de commandes, d'émissions et de plus de cinquante enregistrements professionnels, il a transformé le répertoire et les critères d'interprétation de la musique pour ensemble d'instruments à vent. L'orchestre fut le premier ensemble de conservatoire à être invité à se produire aux Promenade Concerts de la BBC, et il s'est aussi produit aux festivals d'Aldeburgh, Cheltenham, Huddersfield, Lichfield, Spitalfields, Malvern et Three Choirs, ainsi qu'à des festivals aux Pays-Bas, au Japon, en Suisse et en Pologne notamment. L'orchestre a commandé et créé

des œuvres majeures de compositeurs tels Sir Malcolm Arnold, David Bedford, Sir Richard Rodney Bennett, Michael Berkeley, Judith Bingham, Martin Butler, Gary Carpenter, John Casken, Nigel Clarke, Martin Ellerby, Anthony Gilbert, Adam Gorb, Edward Gregson, Kenneth Hesketh, David Horne, Gordon Jacob, Stephen McNeff et Geoffrey Poole. Il a aussi à son actif des dizaines de créations en Angleterre. En 2000, le Collège s'est vu décerner un Queen's Anniversary Prize for Higher Education pour son travail remarquable et son œuvre de pionnier avec le Wind Orchestra. La reine Elizabeth II remit le prix à Edward Gregson, l'ancien Collège Principal, et à Timothy Reynish lors d'une cérémonie organisée spécialement pour cette occasion à Buckingham Palace. En 2008, le Royal Northern College of Music Wind Orchestra a exécuté *Lucifer's Dance* comme grande pièce finale d'une importante rétrospective Stockhausen au Royal Festival Hall à Londres, et en 2009 il fut invité à se produire à la Conference of the World Association for Symphonic Bands and Ensembles (WASBE) à Cincinnati, USA. Ces dernières années, les activités de l'ensemble se sont centrées sur divers projets d'enregistrements avec Chandos et d'autres maisons de disques, ainsi que des prestations dans des manifestations telles que New Music North

West, et la série acclamée des festivals consacrés à des compositeurs présentée par le Royal Northern College of Music de Manchester.

Renommé pour sa maîtrise des œuvres les plus complexes et les plus difficiles, **Clark Rundell** s'est imposé comme un chef-d'orchestre invité très recherché, dont le répertoire s'étend de la musique du dix-huitième siècle à celle de notre temps, allant des larges fresques pour chœur et orchestre aux partitions pour petits ensembles. Né à Bloomington dans le Minnesota, il a étudié la direction d'orchestre avec John Paynter à la Northwestern University de Chicago et le trombone avec Frank Crisafulli avant d'obtenir un "Junior Fellowship" pour venir étudier la direction d'orchestre avec Timothy Reynish au Royal Northern College of Music (RNCM) de Manchester. Il travaille régulièrement avec tous les orchestres de la BBC, le Britten Sinfonia, le Royal Liverpool Philharmonic, le Royal Northern Sinfonia, l'Ensemble 10/10, Asko | Schönerberg, et il a récemment fait des débuts acclamés avec l'Orquestra Simfònica de Barcelona, le Klangforum Wien, et le SWR Sinfonieorchester Baden-Baden. À l'opéra, outre les ouvrages de Bizet, Janáček, Ravel, Weill et Britten, il a dirigé les premières représentations de *Clemency* de Sir James

MacMillan au Royal Opera de Covent Garden à Londres, et de *Stemmer* (*Voix / Votes*) d'Orlando Gough au Festival international de Bergen. Profondément engagé dans la promotion de la nouvelle musique, il a donné les créations mondiales d'un très grand nombre d'œuvres de compositeurs contemporains. Comme arrangeur, il a collaboré avec Louis Andriessen pour *Rosa's Horses*, une suite extraite de l'opéra *Rosa*, et pour *Vermeer Pictures*, une suite extraite de l'opéra *Writing to Vermeer*. Un spécialiste des collaborations dans des genres très variés, il a dirigé de nombreux projets orchestraux avec des artistes tels que Elvis Costello, le Wayne Shorter Quartet, Esperanza Spalding, Toumani Diabaté, Brad Mehldau, Tim Garland, Gwilym Simcock, et a joué avec des artistes tels que John Dankworth, Bob Brookmeyer, Victor Mendoza, Guy Barker, Julian Argüelles, Ed Thigpen, Cleo Laine, Andy Sheppard, Lew Tabackin et Michael Gibbs. Clark Rundell est professeur de direction d'orchestre au Royal Northern College of Music de Manchester, et entretient des liens étroits avec l'Académie orchestrale des Pays-Bas.

Mark Heron, un chef d'orchestre écossais réputé pour ses interprétations dynamiques et soigneusement préparées d'un répertoire d'œuvres inhabituellement large, s'est

produit avec les orchestres suivants:
BBC Philharmonic, BBC Scottish Symphony Orchestra, Philharmonia Orchestra, Royal Liverpool Philharmonic, Royal Scottish National Orchestra, Manchester Camerata, Psappha, Meininger Hoffkapelle, Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, Pori Sinfonietta, et bien d'autres. Il est directeur musical du Nottingham Philharmonic Orchestra et, en tant que membre du personnel du département de direction d'orchestre, il travaille régulièrement avec tous les orchestres et les ensembles du Royal Northern College of Music (RNCM) de Manchester. Il porte un intérêt tout particulier à la musique contemporaine et a collaboré avec des compositeurs tels Sir Harrison Birtwistle, Heiner Goebbels, Magnus Lindberg,

Sir James MacMillan, Colin Matthews, Mark-Anthony Turnage, Giya Kancheli, Unsuk Chin, Kalevi Aho, Detlev Glanert, Christopher Rouse, Bernard Rands et Howard Skempton. Sa réputation internationale de professeur de direction d'orchestre est en pleine éclosion. En plus de sa collaboration aux très réputés programmes de direction d'orchestre du RNCM, il enseigne à l'University of Manchester, est professeur invité à la Royal Air Force et est aussi invité à participer à des cours et des master-classes de direction d'orchestre dans le monde entier. Mark Heron a enregistré plus de vingt disques de musique contemporaine avec le Royal Northern College of Music Wind Orchestra pour Chandos et d'autres maisons de disques.



Recording Villa-Lobos's Concerto Grosso at the RNCM Concert Hall, Manchester

Jonathan Cooper

Jonathan Cooper



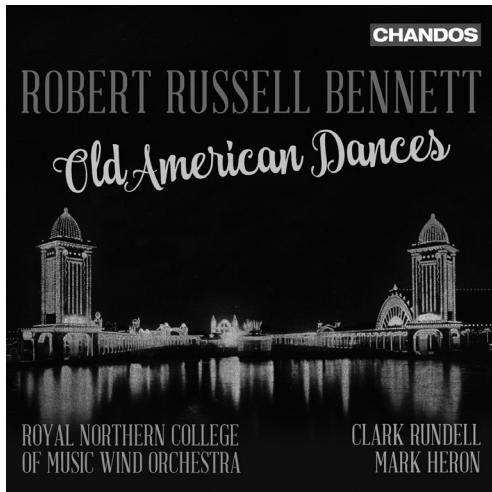
In the control room during playback of Villa-Lobos's Concerto Grosso

Also available



Russian Wind Band Classics
CHAN 10166

Also available



Bennett
Old American Dances
CHAN 10916

You can purchase Chandos CDs or download MP3s online at our website: www.chandos.net

For requests to license tracks from this CD or any other Chandos discs please find application forms on the Chandos website or contact the Royalties Director, Chandos Records Ltd, direct at the address below or via e-mail at bchallis@chandos.net.

Chandos Records Ltd, Chandos House, 1 Commerce Park, Commerce Way, Colchester, Essex CO2 8HX, UK.
E-mail: enquiries@chandos.net Telephone: + 44 (0)1206 225 200 Fax: + 44 (0)1206 225 201



www.facebook.com/chandosrecords



www.twitter.com/chandosrecords

Chandos 24-bit / 96 kHz recording

The Chandos policy of being at the forefront of technology is now further advanced by the use of 24-bit / 96 kHz recording. In order to reproduce the original waveform as closely as possible we use 24-bit, as it has a dynamic range that is up to 48 dB greater and up to 256 times the resolution of standard 16-bit recordings. Recording at the 44.1 kHz sample rate, the highest frequencies generated will be around 22 kHz. That is 2 kHz higher than can be heard by the typical human with excellent hearing. However, we use the 96 kHz sample rate, which will translate into the potentially highest frequency of 48 kHz. The theory is that, even though we do not hear it, audio energy exists, and it has an effect on the lower frequencies which we do hear, the higher sample rate thereby reproducing a better sound.

Microphones
Thuresson: CM 402 (main sound)
Schoeps: MK22 / MK4 / MK6
DPA: 4006 & 4011
Neumann: U89
CM 402 microphones are hand built by the designer, Jörgen Thuresson, in Sweden.



Recording producer Brian Pidgeon
Sound engineer Ralph Couzens
Assistant engineers Rosanna Fish and Jonathan Cooper
Editors Rosanna Fish and Jonathan Cooper
A & R administrator Sue Shortridge
Recording venue Royal Northern College of Music Concert Hall, Manchester; 19–21 January 2017
Front cover Artwork by designer, incorporating photograph © Erika Lanpher / Unsplash
Back cover Photograph of Clark Rundell by operaomnia.co.uk
Design and typesetting Cap & Anchor Design Co. (www.capandanchor.com)
Booklet editor Finn S. Gundersen
Publishers Ediciones Joaquín Rodrigo, Madrid (*Per la flor del lliri blau, Adagio*), C.F. Peters Corporation (Concerto Grosso, *Fantasia em três movimentos*), Mills Music, Inc., New York / Novello & Co. (*Chapultepec*)
© 2018 Chandos Records Ltd
© 2018 Chandos Records Ltd
Chandos Records Ltd, Colchester, Essex CO2 8HX, England
Country of origin UK

LATIN WINDS – RNCM Wind Orchestra/Rundell/Heron

CHAN 10975



ROYAL NORTHERN
COLLEGE OF MUSIC
WIND ORCHESTRA
CLARK RUNDELL†
MARK HERON*

CHAN 10975

CHANDOS DIGITAL

LATIN WINDS

JOAQUÍN RODRIGO (1901–1999)

- 1 PER LA FLOR DEL LLIRI BLAU (1934)* 17:40
(FOR THE BLUE LILY FLOWER)
FOR ORCHESTRA
ARRANGED 1984 BY THE COMPOSER FOR WIND ORCHESTRA

HEITOR VILLA-LOBOS (1887–1959)

- 2-4 CONCERTO GROSSO (1959)† 16:53
FOR WOODWIND QUARTET AND WIND ORCHESTRA
AMY YULE FLUTE AMY ROBERTS OBOE
MARCUS NORMAN CLARINET SAM BROUH BASSOON

JOAQUÍN RODRIGO

- 5 ADAGIO (1966)* 9:50
FOR WIND ORCHESTRA

HEITOR VILLA-LOBOS

- 6-8 FANTASIA EM TRÊS MOVIMENTOS (1958)† 12:29
EM FORMA DE CHÔROS
(FANTASY IN THREE MOVEMENTS IN THE FORM OF A CHÔROS)
FOR WIND ORCHESTRA

CARLOS CHÁVEZ (1899–1978)

- 9-11 CHAPULTEPEC (1935)† 8:45
(OBERTURA REPUBLICANA)
TT 66:18

©2018 Chandos Records Ltd ©2018 Chandos Records Ltd
Chandos Records Ltd • Colchester • Essex • England

LATIN WINDS – RNCM Wind Orchestra/Rundell/Heron

CHAN 10975