



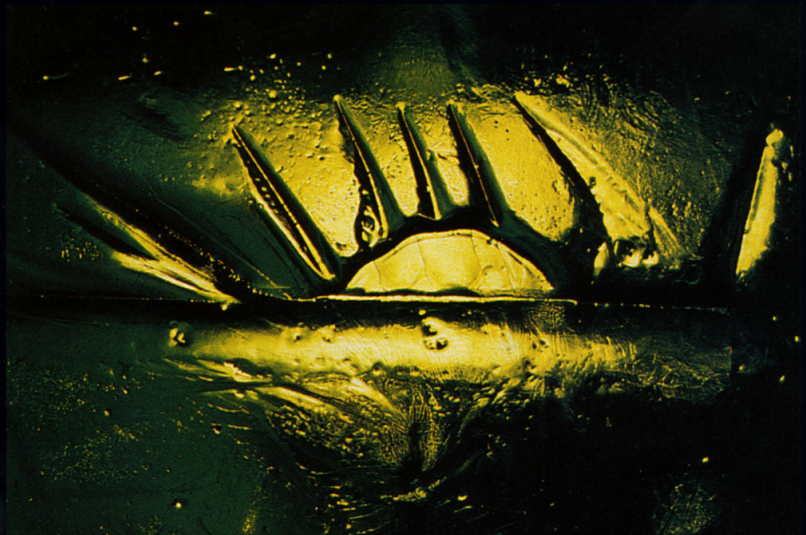
CD-618 DIGITAL

VAGN
HOLMBOE
SYMPHONY
CYCLE



VAGN HOLMBOE

SYMPHONY No.8 • SYMPHONY No.9



AARHUS SYMPHONY ORCHESTRA
OWAIN ARWEL HUGHES, CONDUCTOR

A BIS original dynamics recording

HOLMBOE, Vagn (b. 1909)**Symphony No.8, Op.56** (1951) *(Wilhelm Hansen)***33'56****'Sinfonia boreale'**

- | | | |
|------------|-----------------------------------|------|
| [1] | <i>I. Allegro molto intensivo</i> | 7'20 |
| [2] | <i>II. Tempo giusto</i> | 6'30 |
| [3] | <i>III. Andante con moto</i> | 9'56 |
| [4] | <i>IV. Allegro passionato</i> | 9'49 |
-

Symphony No.9, Op.95 (1967/68, rev. 1969) *(Wilhelm Hansen)* **30'23**

- | | | |
|------------|---------------------------------|------|
| [5] | <i>I. Allegro fluente</i> | 8'43 |
| [6] | <i>II. Intermezzo I. Quiet</i> | 3'55 |
| [7] | <i>III. Allegro con fuoco</i> | 6'48 |
| [8] | <i>IV. Intermezzo II. Quiet</i> | 3'58 |
| [9] | <i>V. Andante austero</i> | 6'35 |
-

Aarhus Symphony Orchestra (Aarhus Symfoniorkester)Leader: **Ian van Rensburg****Owain Arwel Hughes**, conductor

Vagn Holmboe was born in 1909 in Horsens in East Jutland. Both of his parents were amateur musicians. At the age of seventeen he entered the Royal Danish Music Conservatory in Copenhagen, recommended by Carl Nielsen who was working there as a composition teacher. It was not Nielsen who actually taught him, however, but Knud Jeppesen (theory of music) and Finn Høffding (composition). After graduating in 1929, the young Holmboe moved to Berlin, where he obtained lessons with Ernst Toch. Here he also met the Romanian pianist Meta May Graf, who was to become his life companion. They were married during Holmboe's study visit to Romania in 1933-34, in the course of which he had the opportunity of making the direct acquaintance of folk-music — an encounter which was to make its mark plainly on his music.

After his return to Denmark, where at first Holmboe gave private music lessons to provide the necessities for his the young family, he set about composition in earnest: for example he wrote a series of pieces for chamber orchestra. Some of this music has never been performed; Holmboe made use of some of the material in other contexts instead. Other pieces had to wait until he succeeded in engaging the interest of a conductor — and the *First Symphony* (BIS-CD-605) was a case in point. It was composed in 1935, but first performed by the then relatively newly-founded Aarhus City Orchestra (nowadays the Aarhus Symphony Orchestra) conducted by Thomas Jensen, at a concert in Aarhus on 21st February 1938.

With his *Second Symphony* (1938-39) Holmboe succeeded in winning a Scandinavian competition organized by the Royal Danish Orchestra (Det Kongelige Kapel) in Copenhagen. This resulted not only in a performance by that orchestra — which was then the best in Denmark — conducted by the Italian conductor Egisto Tango, but also in Holmboe's breakthrough as a composer. With the prize money the family bought a plot of land in the

idyllic surroundings of Ramløse in North Sjælland, where since 1953 their house has hosted an abundant creative output (Meta May Holmboe has given up playing the piano and instead made a career as a painter, glass sculptress and photographer [her photographs are featured on the front covers of this series of CDs]).

In 1944 Holmboe wrote an article in the periodical *Levende Musik* (Living Music) on the subject of symphonic and concertante music. He defined the symphonic as follows: 'In its essence symphonic music is based on synthesis, on connection; to put it in more modern terms, it is the line and the tension which decide whether a work is symphonic or not. Immediate contrasts must be subordinated, as the symphonic line should not be blurred or destroyed.'

Throughout his career as a symphonist (he is currently working on his *Thirteenth Symphony*) Holmboe has followed these principles. One more compositional principle remained to be added, however, one which became dominant in his music from the mid-1940s until the 1970s: *metamorphosis*, i.e. a process of development by means of which a theme, a motif or perhaps just one or two intervals are gradually modified. In the book *Modern nordisk musik* (Modern Nordic Music, Stockholm 1957) Holmboe has described the principle in greater detail. He comments, for example, that: 'the development of metamorphosis — whether or not it happens stepwise or in an unbroken process, must be characterised by the strictest logic, so that each strand in the process of change stands out clearly as an inevitable necessity, pointing in ever-increasing measure towards the final change.'

The *Eighth Symphony* bears the sub-title *Sinfonia boreale*, by means of which the composer clearly indicates his Nordic origin. It was composed in 1951 and first performed on Danish radio by the Danish National Radio Symphony Orchestra under Paul Kletzki on 5th March 1953. Here Holm-

boe has united the traditional four-movement form of the classical symphony with the strict demands of metamorphosis: the germ-cell for the process of metamorphosis consists here of the bass clarinet's introductory motif of just four notes.

At the end of the concert season 1953-54 the Danish Broadcasting Corporation asked the eminent Danish lyricist Paul La Cour (1902-56) to depict his musical experiences in the form of a lecture. La Cour spent a significant part of the strictly limited time available to him with the new symphony by Holmboe and gave an extremely pertinent description of the new work. He commented, for example:

‘Vagn Holmboe’s symphony was not — as its title might have led one to expect — a symphonic poem about Nordic character but, above all, it was a symphony where a Nordic character fought to understand its nature more deeply, to objectify itself and obtain deliverance; at any rate this is how I understood it. It was written with a strong sense of personal involvement — this accounts for its seriousness and purity. But because this was music, the music of a great artist, this struggle for objectivity and liberty became something that involved the individual listener and inspired him to a renewed self-analysis.... Nothing has a stronger effect on me, nothing is at one and the same time more compulsive and more liberating than Bach’s polyphony, in which the sound blocks seem to break forth from the inexhaustibility of heaven and earth and head towards us, so that we are surrounded on all sides by boundlessness and infinity. This, however, is a boundlessness that recognizes its source and its goal, indeed its limit in God. It is quite different in Holmboe’s case. His great polyphonic passages seem to me to be more closely related to the majestic monotony of nature, a desire which remains an unanswered question. It was a person, a modern person, who expressed himself in a worldly

context, who recognized the relativity of everything whilst equally being unable to escape his experience of that which is permanent.'

Many years were to pass before Holmboe was to write another symphony. The ***Ninth Symphony***, which was started in 1967 and was finished in February 1968, was a commission from the Danish Broadcasting Corporation. After the première on 19th December 1968, given by the Danish National Radio Symphony Orchestra under Herbert Blomstedt, the composer took the chance to revise the work, which assumed its final form the following year.

The *Ninth Symphony* marks the beginning of the last, mature phase in Holmboe's symphonic output, a phase characterised, in the words of his younger Danish fellow-composer Karl Aage Rasmussen, by 'a new transparency in the musical architecture and an almost Impressionistic refinement of tone colour'.

Like a superior chef who lets his guests cleanse their palates with a refreshing sorbet between main courses, Holmboe has here, between three substantial symphonic movements, introduced two intermezzos for strings (the first has a discreet hint of percussion in it as well), in which a group of soloists is contrasted with a massed strings. Only on a single occasion in the second intermezzo do the strings rise to a *fortissimo*. Otherwise both intermezzos are kept floating in a delicate *piano* and *pianissimo*.

Holmboe has dedicated his *Ninth Symphony* to the famous French musician and teacher Nadia Boulanger (1887-1979). In the 1950s she visited Copenhagen on several occasions to give lectures and conduct, and Holmboe met her there. This acquaintanceship was subsequently strengthened when they were both (for many years) jury members at the annual award of the 'Prix de composition musicale Prince Pierre de Monaco'.

Knud Ketting

As Associate Conductor of the Philharmonia Orchestra in London, the Welsh conductor **Owain Arwel Hughes** is one of Britain's leading conductors. He has appeared in the Royal Festival Hall and Barbican Centre, directing such works as Shostakovich's *Leningrad Symphony*, Verdi's *Requiem* and Elgar's *Violin Concerto* with Itzhak Perlman as soloist. In 1987 he started a series of performances of large-scale choral works in collaboration with BBC Television, a project which continued in 1991. In 1986 he founded the Welsh Promenade Concerts, which are now an annual event of which he is Artistic Director. In 1990, for example, there were six concerts, all conducted by Hughes, including concert performances of Verdi's *Nabucco* and Mahler's *Symphony No.8*. In 1992, as part of this series, he gave the Welsh première of Sibelius's *Kullervo*. Hughes is a regular guest conductor with the BBC National Orchestra of Wales on radio and television and has a close relationship with the Hallé Orchestra in Manchester. He often conducts abroad and has made guest appearances in most of Europe and all of the Nordic countries. His first concerts in Denmark were with the Aarhus Symphony Orchestra in 1989.

In 1985, on its 50th anniversary, the **Aarhus Symphony Orchestra** gave a summary of its history, and recounted how 26 part-time musicians had started a theatre orchestra which had grown into the city orchestra with 68 full-time players.

From 1985 till 1988 artistic responsibility for the orchestra was entrusted to the English conductor Norman Del Mar. His talent as a conductor, combined with his expertise with regard to repertoire selection, brought new acclaim to the orchestra and improved the level of its artistic achievements. Norman Del Mar was made Honorary Conductor of the Aarhus Symphony Orchestra in 1989.

The orchestra has taken part in a special joint project with the Danish National Opera culminating in the period 1983-88 with performances of

Wagner's *Ring of the Nibelung*. Since then the orchestra and the National Opera have performed Wagner every August to great acclaim. In 1991 the Estonian conductor Eri Klas was appointed principal conductor of the orchestra. In the same year the Aarhus Symphony Orchestra undertook highly successful tours to Sweden and Spain.

Vagn Holmboe fødtes 1909 i Horsens i Østjylland. Begge hans forældre var amatørmusikere. Som syttenårig kom Holmboe på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium i København, anbefalet af Carl Nielsen, der fungerede som kompositionslærer. Det blev dog ikke Nielsen, som kom til at undervise ham, men derimod Knud Jeppesen (i musikteori) og Finn Høffding (i komposition). Efter sin afsluttende eksamen i 1929 drog den unge komponist til Berlin, hvor han fik timer hos Ernst Toch. Her mødte han også den rumænske pianist Meta May Graf, som skulle blive hans livsledsager. De blev gift under Holmboes studieophold i Rumænien 1933-34, hvor han fik lejlighed til at stifte førstehåndsbekendtskab med folkemusikken — et bekendtskab, der kom til at sætte dybe spor i hans musik.

Hjemkommet til Danmark, hvor privatundervisning i musik i første omgang skaffede den unge familie et nødtørftig økonomisk grundlag, tog Holmboe fat på at komponere, bl.a. en række værker for kammerorkester. En del af dem et aldrig blevet spillet. Nogle lod han i stedet indgå i nye sammenhænge. Og atter andre måtte vente på, at det lykkedes ham at gøre en dirigent interesseret. Dette sidste var tilfældet for den *1. symfonis* vedkommende (BIS-CD-605). Den blev komponeret i 1935, men først uropført af det dengang relativt nystiftede Aarhus By-Orkester (sidenhen Aarhus Symfoniorkester) under ledelse af Thomas Jensen. Det skete ved en koncert i Aarhus den 21. februar 1938.

Med den 2. *symfoni* (1938-39) lykkedes det Holmboe at vinde en skandinavisk konkurrence, udskrevet af Det Kongelige Kapel i København. Det betød ikke blot en uropførelse med dette Danmarks bedste orkester dirigeret af den italienske dirigent Egisto Tango, men også et gennembrud for Holmboe som komponist. For prispengene købte familien en grund i det idylliske Ramløse i Nordsjælland, hvor deres hus fra 1953 har dannet rammen om en frodig kunstnerisk produktion (Meta May Holmboe har lagt klaverspillet på hylden og udfolder sig i stedet som maler, glaskunstner og fotograf, som det fremgår af forsidebilledet).

I 1944 skrev Holmboe en artikel i tidsskriftet *Levende Musik* om symfonisk og koncerterende musik. Den symfoniske definerede han således: "I sit væsen er symfonien en musik, der er anlagt på syntese, på sammenhæng, eller for at sige det mere moderne, det er linjen og spændingen, der er afgørende for om et værk er symfonisk eller ikke; umiddelbare kontraster må være underordnede, dersom den symfoniske linje ikke skal tilsløres eller sprænges."

Gennem hele sit symfoniske virke (han er for øjeblikket i gang med sin 13. symfoni) har Holmboe efterlevet disse principper. Men hertil skulle komme et kompositorisk princip, der blev dominerende i hans musik fra midt i 1940'erne til 1970'erne, *metamorfosen*, dvs. en udviklingsproces, hvor et tema, et motiv eller måske blot et eller flere intervaller gradvist forandres. I bogen *Modern nordisk musik* (Stockholm 1957) har Holmboe nærmere beskrevet princippet. Han skriver bl.a.: "Den metamorfosiske udvikling — uanset om den sker gennem stadier eller i en eneste ubrudt sammenhæng — må være præget af den strengeste logik, således at hvert led i forvandlings-processen fremstår som en uomgængelig nødvendighed og i stadig stigende grad peger hen mod den endelige forvandling."

Den 8. *symfoni* bærer undertitlen *Sinfonia boreale*, hvormed komponisten tydeligt markerer sit nordiske ståsted. Den blev komponeret i 1951

og uropført af Danmarks Radios Symfoniorkester under ledelse af Paul Kletzki den 5. marts 1953. Holmboe har her forenet den klassiske symfonis traditionelle firsatsede form med metamorfosisens strenge krav: den metamorfosiske kim udgøres her af basklarinettens indledende motiv på kun fire toner.

Ved afslutningen af koncertsæsonen 1953-54 bad Danmarks Radio den fremstående danske lyriker Paul La Cour (1902-56) om i foredragsform at skildre sine musikalske oplevelser. La Cour brugte en ganske stor del af den knapt tilmålte tid på den nye Holmboe-symfoni og gav et uhyre rammende signalement af det nye værk. Han sagde b.a.:

"Vagn Holmboes symfoni var ikke, hvor dens titel måske kunne antyde, en symfonisk digtning om nordisk sind, men fremfor alt en symfoni hvor et nordisk sind kæmpede for dybere at forstå sin natur, objektivere sig og forløse sig derved — sådan opfattede i hvert fald jeg den. Den var skrevet udfra et stærkt personligt engagement — det var dens alvor og renhed. Men fordi den var musik og en stor kunstners musik blev denne objektiviseringskamp og brfrieleskamp noget, der omfattede den enkelte lytter og opflammede ham til ny selvransagelse... Intet virker stærkere, på én gang mere betvingende og befriende på mig end de bachske polyfonier, hvor tonemasserne synes at bryde frem fra et aldrig tømt dyb af himmel og jord og styrte os imøde, så vi til alle sider omgives af grænseløshed og uendelighed. Men det er en grænseløshed, der kender sin kilde, sit mål, ja egentlig sin grænse i Gud. Anderledes hos Holmboe. Hans store polyfone partier synes mig mere beslægtede med naturens majestætiske monotoni, en længsel, der forbliver i en åben spørgen. Det var et menneske, et moderne menneske, som udtrykte sig midt i en verden, der véd om altings relativitet samtidig med, at den ikke kan slippe sin erfaring af også det bestandige."

Der skulle gå en ganske lang årrække, før Holmboe atter skrev en symfoni. Partituret til den **9. symfoni** blev påbegyndt i 1967 på bestilling af Danmarks Radio og er slutdateret februar 1968. Efter uropførelsen den 19. december 1968 med Danmarks Radios Symfoniorkester dirigeret af Herbert Blomstedt benyttede komponisten lejligheden til at revidere værket, som forelå i sin endelige form det følgende år.

Med den 9. *symfoni* indledes den sidste, modne fase i Holmboes symfoniske virke, som med hans yngre danske komponistkollega Karl Aage Rasmussens ord karakteriseres af "en ny gennemsigtighed i den musikalske arkitektur og en næsten impressionistisk forfinelse af klangens farver".

Som den overlegne kok, der lader sine gæster rense ganen med en forfriskende sorbet mellem hovedretterne, har Holmboe mellem tre substantielle symfoniske satser indskudt to intermezzi for strygere (det første tillige med et diskret stænk af slagtøj), hvor en solistisk gruppe modstilles en korisk. Kun i det andet intermezzo hæver strygerne en enkelt gang stemmen til et *fortissimo*. Ellers holdes begge intermezzi svævende i et delikat *piano* og *pianissimo*.

Den 9. *symfoni* har Holmboe tilegnet den berømte franske musiker og pædagog Nadia Boulanger (1887-1979). Hun besøgte i 1950'erne flere gange København som forelæser og dirigent, og her lærte Holmboe hende at kende. Et bekendtskab, som de siden uddybede som mangeårige jury-medlemmer ved den årlige uddeling af *Prix de composition musicale Prince Pierre de Monaco*.

Knud Ketting

Som Associate Conductor for Philharmonia i London er den walisiske dirigent **Owain Arwel Hughes** en af Storbritanniens førende, og han har givet koncerter i både Royal Festival Hall og Barbican Centre, hvor han med stor succes har fremført værker som Sjostakovitj's *Leningrad*

Symfoni, Verdis *Requiem* og Elgars *Violinkoncert* med Itzhak Perlman som solist. I 1987 indledte han et TV-samarbejde med BBC om opførelse af store korværker, et samarbejde der fortsætter i 1991. I 1986 grundlagde han de nu årligt tilbagevendende Promenadekoncerter i Wales, som han er kunstnerisk leder af; i 1990 afholdtes seks koncerter, der alle blev dirigeret af Hughes, heriblandt koncertopførelser af Verdis *Nabucco* og Mahlers 8. *symfoni*. Hughes er en hyppig gæst hos BBC National Orchestra of Wales i både radio og TV, og han har et nært samarbejde med Hallé Orchestra i Manchester. Hughes dirigerer ofte uden for England. Han har gæstet de fleste europæiske lande og alle de skandinaviske lande. Hans første koncerter i Danmark var med Aarhus Symfoniorkester i 1989.

I 1985 udgav **Aarhus Symfoniorkester** en beretning om dets historie i anledning af dets 50-års jubilæum og berettede om, hvorledes 26 deltidsmusikere havde grundlagt et teaterorkester, som var vokset til et by-orkester med 68 fuldtidsansatte musikere.

Fra 1985 til 1988 var den engelske dirigent Norman Del Mar kunstnerisk leder. Hans erfaring som dirigent kombineret med hans indsigt i programlægning bragte ny hæder til orkestret og var med til at højne dets kunstneriske resultater. Norman Del Mar blev udnævnt til æresdirigent i 1989.

Orkestret har samarbejdet med Den Jyske Opera om årlige Wagner-opførelser i august hvert år, som kulminerede med en samlet opførelse af *Der Ring des Nibelungen* i 1988. Wagner-festspillene er nu en årligt tilbagevendende begivenhed, som har vundet stor international opmærksomhed. I 1991 blev den estiske dirigent Eri Klas udnævnt til chef-dirigent. Samme år gennemførte Aarhus Symfoniorkester succesfulde turnéer til Sverige og Spanien.

Vagn Holmboe wurde 1909 im ostjütländischen Horsens als Sohn zweier Laienmusiker geboren. Mit 17 Jahren kam er ans Kgl. Dänische Musikkonservatorium in Kopenhagen, auf Empfehlung von Carl Nielsen, der als Kompositionslehrer wirkte. Es unterrichtete ihn aber nicht Nielsen, sondern Knud Jeppesen (Theorie) und Finn Høffding (Komposition). Nach der Abschlußprüfung 1929 zog der junge Komponist nach Berlin, wo er bei Ernst Toch Unterricht bekam. Hier machte er auch die Bekanntschaft der rumänischen Pianistin Meta May Graf, die seine Lebensgefährtin werden sollte. Sie heirateten während Holmboes Studienaufenthalt in Rumänien 1933-34. In dieser Zeit hatte er Gelegenheit, die Volksmusik kennenzulernen, was in seiner Musik tiefe Spuren hinterlassen sollte.

Nach Dänemark zurückgekehrt, wo sich die junge Familie zunächst vom Musikunterricht notdürftig ernährte, begann Holmboe zu komponieren, u.a. eine Reihe Werke für Kammerorchester. Einige von ihnen wurden noch nie aufgeführt. Einige ließ er in anderen Zusammenhängen erscheinen. Und andere wiederum mußten darauf warten, daß es ihm gelang, das Interesse eines Dirigenten zu erwecken. Dies traf für die *1. Symphonie* (BIS-CD-605) zu. Sie wurde zwischen Juni und September 1935 komponiert, aber erst am 21. Februar 1938 uraufgeführt. Dies geschah in Aarhus bei einem Konzert des Stadtorchesters Aarhus (jetzt Symphonieorchester Aarhus) unter der Leitung von Thomas Jensen.

Mit der *zweiten Symphonie* (1938-39) gelang es Holmboe, einen skandinavischen Wettbewerb zu gewinnen, der von der Kongelige Kapel in Kopenhagen veranstaltet wurde. Dies bedeutete nicht nur eine Uraufführung mit diesem besten Orchester Dänemarks unter der Leitung des italienischen Dirigenten Egisto Tango, sondern auch einen Durchbruch für Holmboe als Komponist. Um das Preisgeld kaufte die Familie ein Grundstück im idyllischen Ramløse (Nordseeland), wo ihr Haus seit 1953

der Rahmen eines umfangreichen künstlerischen Schaffens gewesen ist (Meta May Holmboe gab das Klavierspielen auf, um sich stattdessen als Malerin, Glaskünstlerin und Fotografin zu entfalten, wie aus dem Titelbild ersichtlich).

1944 schrieb Holmboe einen Artikel in der Zeitschrift *Levende Musik* über symphonische und konzertante Musik. Die symphonische definierte er wie folgt: „Ihrem Wesen nach ist die Symphonie eine Musik, die auf Synthese angelegt ist, auf Zusammenhang, oder, um es moderner auszudrücken, es sind die Linie und die Spannung, die entscheiden, ob ein Werk symphonisch ist oder nicht; unmittelbare Kontraste müssen untergeordnet sein, falls die symphonische Linie nicht verwischt oder gesprengt werden soll.“

Sein gesamtes symphonisches Schaffen hindurch (er arbeitet derzeit an seiner 13. Symphonie) hat Holmboe nach diesen Prinzipien gelebt. Dazu sollte aber noch ein kompositorisches Prinzip kommen, das in seiner Musik von Mitte der 1940er Jahre bis in die 1970er Jahre vorherrschen sollte, die *Metamorphose*, d.h. ein Entwicklungsprozeß, bei dem ein Thema, ein Motiv oder gar nur ein oder mehrere Intervalle allmählich verändert werden. Im Buch *Modern nordisk musik* (Stockholm 1957) beschrieb Holmboe das Prinzip näher. Er schreibt u.a.: „Die metamorphische Entwicklung — egal ob sie schrittweise oder in einem einzigen ununterbrochenen Zusammenhang stattfindet — muß von der strengsten Logik geprägt sein, so daß jede Phase des Entwicklungsprozesses als unumgängliche Notwendigkeit erscheint und in immer wachsendem Grade auf die endgültige Verwandlung weist.“

Die **achte Symphonie** trägt den Untertitel *Sinfonia boreale*, womit der Komponist seinen nordischen Ursprung deutlich markiert. Sie wurde 1951 komponiert und am 5. März 1953 vom Symphonieorchester des Dänischen Rundfunks unter der Leitung von Paul Kletzki zur Urauf-

führung gebracht. Holmboe vereinigte hier die traditionelle, viersätzliche Form der klassischen Symphonie mit den strengen Anforderungen der Metamorphose: als Keim dient hier das einleitende, aus nur vier Tönen bestehende Motiv der Baßklarinette.

Am Ende der Spielzeit 1953-54 bat der Dänische Rundfunk den hervorragenden dänischen Lyriker Paul La Cour (1902-56), seine musikalischen Erlebnisse in der Form eines Vortrags zu schildern. La Cour widmete einen ziemlich großen Teil der knapp bemessenen Zeit der neuen Symphonie von Holmboe, mit einem unheimlich zutreffenden Steckbrief des neuen Werkes. Er sagte u.a.:

„Vagn Holmboes neue Symphonie war nicht, wie man es aufgrund des Titels vielleicht hätte vermuten können, eine symphonische Dichtung über die nordische Seele, sondern vor allem eine Symphonie, wo eine nordische Seele kämpfte, um ihre Natur tiefer zu verstehen, sich zu objektivisieren, und dadurch zur Erlösung zu gelangen — so faßte zumindest ich sie auf. Sie war mit einem großen persönlichen Engagement geschrieben worden — das war ihr Ernst und ihre Reinheit. Da sie aber Musik war, die Musik eines großen Künstlers, wurde aus diesem Objektivisierungskampf und Befreiungskampf etwas, das den einzelnen Hörer mit einbezog, und ihn zur neuerlichen Selbstprüfung anfeuerte... Nichts wirkt auf mich stärker ein, zugleich bezwingend und befreiend, als die Bachschen Polyphonien, wo die Tonfluten aus einer nie auszuluerenden Tiefe des Himmels und der Erde hervorzubrechen und uns entgegenzustürzen scheinen, so daß wir auf allen Seiten von Grenzenlosigkeit und Unendlichkeit umgeben sind, aber es ist eine Grenzenlosigkeit, die ihre Quelle, ihr Ziel, ja eigentlich ihre Grenze in Gott hat. Anders bei Holmboe, seine großen polyphonen Partien scheinen mir eher mit der majestätischen Monotonie der Natur verwandt, eine Sehnsucht, die bei einer offenen Frage bleibt. Es war ein Mensch, ein moderner

Mensch, der sich mitten in einer Welt ausdrückte, dem die allumfassende Relativität bewußt ist, wobei er gleichzeitig auch bei seiner Erfahrung des Bestehenden bleibt.“

Es sollten ziemlich viele Jahre vergehen, bevor Holmboe wieder eine Symphonie schrieb. Er begann die Partitur zur ***Symphonie Nr.9*** 1967 im Auftrage des Dänischen Rundfunks und vollendete sie im Februar 1968. Nach der Uraufführung am 19. Dezember 1968 mit dem Symphonieorchester des Dänischen Rundfunks unter der Leitung von Herbert Blomstedt nahm der Komponist die Gelegenheit wahr, um das Werk zu revidieren; in der endgültigen Form lag es im folgenden Jahr vor.

Mit der 9. *Symphonie* beginnt die letzte, reife Periode in Holmboes symphonischem Schaffen, die mit den Worten seines jüngeren Komponistenkollegen Karl Aage Rasmussen von „einer neuen Durchsichtigkeit in der musikalischen Architektur und einer nahezu impressionistischen Verfeinerung der Klangfarben charakterisiert wird.“

Wie ein hervorragender Koch, der die Gäste den Gaumen mit einem erfrischenden Sorbet zwischen den Hauptgängen klären läßt, schob Holmboe zwischen drei substanzreichen Symphoniesätzen zwei Intermezzi für Streicher ein (das erste außerdem mit einem diskreten Tupfer von Schlagzeug), in denen eine solistische Gruppe einer chorischen gegenübersteht. Nur im zweiten Intermezzo erheben die Streicher ein einziges Mal ihre Stimme zu einem *Fortissimo*. Ansonsten schweben beide Intermezzi in einem delikaten *Piano* und *Pianissimo*.

Holmboe widmete die *neunte Symphonie* der berühmten französischen Musikerin und Pädagogin Nadia Boulanger (1887-1979). Sie besuchte in den 1950er Jahren mehrmals Kopenhagen als Vorleser und Dirigent, wobei Holmboe sie kennenlernte. Ihre Bekanntschaft wurde während der vielen Jahre vertieft, in denen sie Jurymitglieder bei der alljährlichen

Verleihung des *Prix de composition musicale Prince Pierre de Monaco* waren.

Knud Ketting

Als Associate Conductor der Philharmonia in London ist der Waliser **Owain Arwel Hughes** einer der führenden Dirigenten Großbritanniens. U.a. konzertierte er in der Royal Festival Hall und dem Barbican Centre, wo er mit großem Erfolg Werke wie Schostakowitschs *Leningrader Symphonie*, Verdis *Requiem* und Elgars *Violinkonzert* dirigierte, letzteres mit Itzhak Perlman als Solist. 1987 begann er eine Fernsehzusammenarbeit mit dem BBC für Aufführungen großer Chorwerke. 1986 gründete er die jetzt jährlichen „Promenadenkonzerte“ in Wales, deren künstlerischer Leiter er ist; 1990 wurden sechs Konzerte gegeben, sämtliche von ihm dirigiert, darunter eine konzertante Aufführung von Verdis *Nabucco* und Mahlers 8. *Symphonie*. 1992 dirigierte er die erste Aufführung in Wales von Sibelius' *Kullervo*. Hughes ist ein häufiger Gast der BBC National Orchestra of Wales in Rundfunk und Fernsehen, und er arbeitet eng mit dem Hallé-Orchester in Manchester zusammen. Hughes dirigiert häufig außerhalb Großbritanniens. Er gastierte in den meisten europäischen Ländern und in ganz Skandinavien. Seine ersten Konzerte in Dänemark fanden 1989 mit dem Aarhus Symfoniorkester statt.

Anlässlich seines fünfzigjährigen Bestehens gab das **Aarhus Symfoniorkester** einen Bericht heraus, der davon erzählte, wie 26 Teilzeitmusiker ein Theaterorchester gegründet hatten, das zu einem Stadtorchester mit 68 vollzeitbeschäftigten Musikern herausgewachsen war.

1985-88 war der englische Dirigent Norman Del Mar künstlerischer Leiter. Seine dirigentische Erfahrung und programmgestalterischen Kenntnisse hoben den künstlerischen Standard an. 1989 wurde er zum Ehrendirigenten ernannt.

Im August jedes Jahres arbeitet das Orchester mit Den Jyske Opera zusammen; Wagner steht auf dem Spielplan und der bisherige Gipfel war eine Gesamtauführung des *Rings der Nibelungen* 1988. Diese jährlichen Wagnerfestspiele können sich einer großen internationalen Aufmerksamkeit erfreuen. 1991 wurde der Este Eri Klas Chefdirigent. Im selben Jahre unternahm das Aarhus Symfoniorkester erfolgreiche Konzertreisen nach Schweden und Spanien.

Vagn Holmboe est né en 1909 à Horsens dans le Jutland oriental. Ses parents étaient tous deux des musiciens amateurs. A l'âge de 17 ans, Holmboe fut admis au Conservatoire royal de musique danois sur une recommandation de Carl Nielsen qui y enseignait la composition. Or, Holmboe ne devint pas l'élève de Nielsen mais bien celui de Knud Jeppesen (en théorie) et de Finn Høffding (en composition). Après son examen final en 1929, le jeune compositeur se rendit à Berlin où il prit des leçons d'Ernst Toch. C'est là qu'il rencontra aussi la pianiste roumaine Meta May Graf qui devait devenir sa femme. Ils se marièrent lors du séjour d'études de Holmboe en Roumanie en 1933-34; il bénéficiait alors d'un congé pour se familiariser avec la musique folklorique — des connaissances qui devaient influencer profondément sa musique.

De retour au Danemark, Holmboe donna des cours privés de musique pour subvenir un peu aux besoins de la jeune famille et il se mit à composer, entre autres une série d'œuvres pour orchestre de chambre. Plusieurs n'ont jamais été jouées. D'autres ont été réutilisées dans un contexte différent. D'autres encore durent attendre que Holmboe ait obtenu qu'un chef d'orchestre s'intéresse à elles; ce fut le cas de la *première symphonie* (BIS-CD-605). Composée en 1935, elle fut créée par l'Orchestre municipal d'Aarhus (alors nouvellement fondé, maintenant

l'Orchestre Symphonique d'Aarhus) sous la direction de Thomas Jensen lors d'un concert à Aarhus le 21 février 1938.

Avec la *seconde symphonie* (1938-39), Holmboe réussit à gagner un concours scandinave lancé par Det Kongelige Kapel (l'Orchestre Royal) à Copenhague. Ce succès n'impliqua pas seulement une création avec le meilleur orchestre du Danemark dirigé par le chef italien Egitto Tango, mais encore la percée de Holmboe comme compositeur. Avec l'argent du prix, la famille acheta un terrain à Ramløse, un endroit idyllique dans le Sjælland du nord, où leur maison a été, depuis 1953, le centre de nombreuses activités artistiques (Meta May a délaissé le piano pour devenir peintre, artiste du verre et photographe).

En 1944, Holmboe écrivit un article dans le périodique *Levende Musik* sur la musique symphonique et concertante. Il définit ainsi la musique symphonique: "Par nature, la symphonie est de la musique issue d'une synthèse, de circonstances ou, pour parler en termes plus modernes, c'est la ligne et la tension qui sont décisives pour qu'une œuvre soit symphonique ou non; des contrastes immédiats doivent être assujettis pour que la ligne symphonique ne soit pas voilée ou brisée."

Holmboe a suivi ces principes au cours de son travail symphonique (il travaille en ce moment sur sa 13^e symphonie). Or, un autre principe compositionnel devait s'ajouter et dominer dans sa musique, à partir de 1945 environ jusque dans les années 1970, soit la *métamorphose*, c'est-à-dire un procédé de développement où un thème, un motif ou peut-être seulement un ou plusieurs intervalles se modifient graduellement. Dans le livre *Modern nordisk musik* (Stockholm 1957), Holmboe a décrit le principe plus en détail. Il écrit entre autres: "Le développement par métamorphose — soit qu'il se fasse grâce à des étapes ou dans un contexte ininterrompu — doit être empreint de la logique la plus sévère de façon à ce que chaque maillon dans le procédé de métamorphose apparaisse

comme une nécessité indispensable et indique de plus en plus nettement la métamorphose finale.”

La 8^e *symphonie* porte le sous-titre de *Sinfonia boreale*, marquant ainsi nettement la perspective du compositeur. Elle fut composée en 1951 et créée par l'Orchestre Symphonique de la Radio Danoise sous la direction de Paul Kletzki le 5 mars 1953. Holmboe a ici allié la forme en quatre mouvements traditionnels de la symphonie classique aux exigences sévères de la métamorphose: le cœur de la métamorphose est formé du motif initial de quatre notes seulement à la clarinette basse.

À la fin de la saison de concerts 1953-54, la Radio Danoise pria le célèbre poète danois Paul La Cour (1902-56) de décrire ses expériences musicale sous forme de conférence. La Cour consacra à la nouvelle symphonie de Holmboe une grande partie de son temps limité et il donna une description très pertinente de la nouvelle œuvre. Il dit entre autres:

“Quoique son titre puisse porter à croire le contraire, la symphonie de Vagn Holmboe n'est pas un poème symphonique sur le caractère nordique, mais bien par-dessus tout une symphonie où un caractère nordique lutte pour comprendre plus profondément sa nature, pour s'objectiver et ainsi se libérer — en tout cas je l'ai comprise comme cela. Elle est écrite avec un grand engagement personnel, c'est ce qui explique son sérieux et sa pureté. Mais parce que c'est de la musique, et la musique d'un grand artiste, cette lutte en vue d'obtenir l'objectivité et la liberté devient quelque chose qui engage chaque auditeur et le pousse à renouveler son examen de conscience... Rien ne peut m'affecter davantage, rien n'est à la fois plus coercitif et plus libérateur que la polyphonie de Bach où les blocs de sons semblent jaillir des profondeurs inépuisables du ciel et de la terre et semblent dirigés vers nous de façon à ce que nous soyons entourés d'une immensité infinie; or cette immensité reconnaît sa source et son but, oui, ses limites mêmes en Dieu. Le cas de Holmboe est tout autre chose.

Ses grands passages polyphoniques m'apparaissent plus étroitement reliés à la monotonie majestueuse de la nature, un désir qui reste une question sans réponse. C'est une personne, un homme moderne, qui s'exprime dans le monde, qui reconnaît la relativité de tout alors qu'il est tout aussi incapable d'échapper à son expérience de ce qui est permanent."

Plusieurs années devaient s'écouler avant que Holmboe n'écrive une autre symphonie. La **9^e symphonie**, commencée en 1967 et terminée en février 1968, fut commandée par la Radio Danoise. Après la création donnée par l'Orchestre Symphonique de la Radio Danoise dirigé par Herbert Blomstedt le 19 décembre 1968, le compositeur eut l'occasion de réviser l'œuvre qui acquit sa forme définitive l'année suivante.

La 9^e symphonie marque le début de la dernière période — période de maturité — de l'œuvre de Holmboe, une phase caractérisée, selon le compositeur danois plus jeune Karl Aage Rasmussen, par "une nouvelle transparence dans l'architecture musicale et un raffinement presque impressionniste de couleur tonale."

Comme un grand chef qui laisse ses invités se rinser la palais avec un sorbet rafraîchissant entre deux services principaux, Holmboe a introduit deux intermezzi pour cordes entre trois mouvements symphoniques substantiels (le premier renferme aussi un peu de percussion); dans ces intermezzi, un groupe de solistes se détache d'un ensemble plus large. Les cordes n'atteignent un *fortissimo* qu'une fois, soit dans le second intermezzo. Autrement, les deux intermezzi flottent dans de délicats *piano* et *pianissimo*.

Holmboe a dédié sa 9^e symphonie au célèbre professeur et grande musicienne Nadia Boulanger (1887-1979). Elle se rendit plusieurs fois à Copenhague dans les années 1950 pour y donner des conférences et c'est là que Holmboe la rencontra. Leur connaissance s'approfondit du fait qu'ils furent tous deux (pendant plusieurs années) des membres du jury

lors de l'attribution annuelle du Prix de composition musicale Prince Pierre de Monaco.

Knud Ketting

Le chef assistant de la Philharmonie de Londres, le Gallois **Owain Arwel Hughes** est un des principaux chefs de la Grande-Bretagne; il a donné des concerts au Royal Festival Hall et au Barbican Centre où il a dirigé avec grand succès des œuvres telles que la *Septième Symphonie* ("Leningrad") de Chostakovitch, le *Requiem* de Verdi et le *Concerto pour violon* d'Elgar avec Itzhak Perlman. En 1987, il entreprit une collaboration avec la télévision de la BBC visant l'exécution de grandes œuvres chorales; la collaboration se poursuivait en 1991. En 1986, il institua les concerts Promenade à Wales, maintenant annuels, dont il est le directeur artistique; six concerts eurent lieu en 1990, tous dirigés par Hughes, dont une version de concert de *Nabucco* de Verdi et la *8e symphonie* de Mahler. Hughes est souvent invité à diriger l'Orchestre Symphonique Gallois de la BBC à la radio et à la télévision et il travaille en étroite collaboration avec l'Orchestre Hallé à Manchester. Hughes dirige souvent hors de l'Angleterre. Il a visité la plupart des pays européens et toute la Scandinavie. Il donna son premier concert au Danemark à la tête de l'Orchestre Symphonique d'Aarhus en 1989.

L'**Orchestre Symphonique d'Aarhus** publia en 1985 un compte-rendu de son histoire à l'occasion de son 50^e anniversaire; on y lit que 26 musiciens à temps partiel formèrent un orchestre de théâtre qui devint un ensemble municipal de 68 musiciens à temps plein.

Le chef anglais Norman Del Mar en fut le directeur artistique de 1985 à 1988. Son expérience en direction et sa connaissance du répertoire profitèrent à l'orchestre et haussèrent le niveau artistique de celui-ci. Norman Del Mar fut nommé chef émérite en 1989.

L'orchestre a collaboré chaque année avec l'Opéra du Jutland lors des représentations d'œuvres de Wagner en août; le point culminant fut la représentation intégrale du *Ring des Nibelungen* en 1988. Le festival Wagner est maintenant un événement annuel établi qui est remarqué sur la scène internationale. En 1991, le chef estonien Eri Klas fut nommé chef principal. Cette même année, l'Orchestre Symphonique d'Aarhus entreprit des tournées couronnées de succès en Suède et en Espagne.

Recording data: [No.8] 1993-06-07/08; [No.9] 1993-06-14/15 at Musikhuset Aarhus, Denmark

Recording engineer: [No.8] Ingo Petry; [No.9] Jeffrey Ginn
2 Neumann TLM170, 2 Neumann KM131 and 4 Neumann KM130 microphones;
Studer 491 mixer; Fostex D-20 DAT recorder

Producer: Robert Suff

Digital editing: Jeffrey Ginn

Cover text: © Knud Ketting 1994

English translation: Andrew Barnett

German translation: Julius Wender

French translation: Arlette Lemieux-Chené

Front cover photograph: Meta May Holmboe

Typesetting, lay-out: Kyllikki & Andrew Barnett, Compact Design Ltd.,
England

Colour origination: Studio 90 Ltd., Leeds, England

BIS recordings can be ordered from our distributors worldwide.

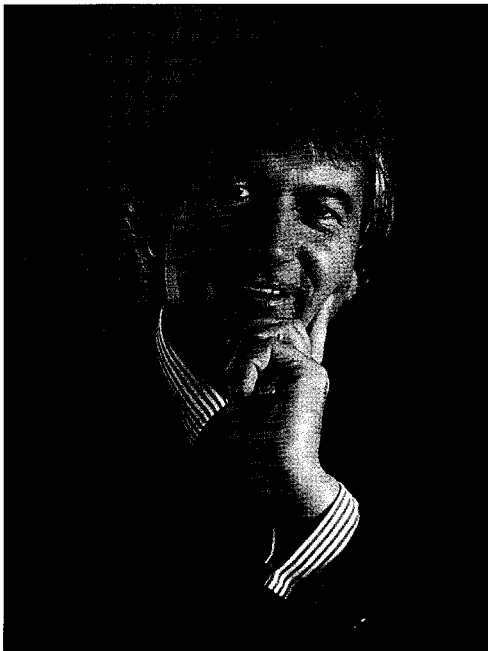
If we have no representation in your country, please contact:

BIS Records AB, Stationsvägen 20, SE-184 50 Åkersberga, Sweden

Tel.: +46 8 544 102 30 Fax: +46 8 544 102 40

info@bis.se www.bis.se

© & © 1993 & 1995, BIS Records AB



Owain Arwel Hughes

Photo: © Hanya Chlala

VAGN HOLMBOE



SYMPHONY CYCLE

