

CHANDOS

NINO ROTA

SYMPHONY NO. 3

DIVERTIMENTO CONCERTANTE

CONCERTO SOIRÉE

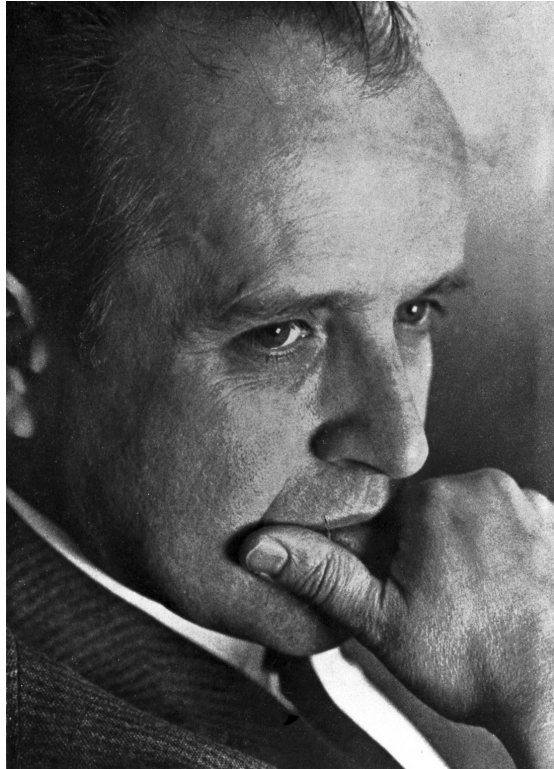


DAVIDE BOTTO DOUBLE-BASS

BARRY DOUGLAS PIANO

FILARMONICA '900 DEL TEATRO REGIO, TURIN

GIANANDREA NOSEDA



© Ricordi, Milan

Nino Rota

Nino Rota (1911 - 1979)

Concerto soirée* 19:24 for Piano and Orchestra

- | | | | |
|---|-----|--|------|
| 1 | I | Valzer-Fantasia. Tempo di valzer tranquillo - Un poco animato - Poco più, brillante ma tranquillo - Animando insensibilmente - Tempo di valzer - Molto più calmo - Tempo I | 4:57 |
| 2 | II | Ballo figurato. Allegretto calmo, con spirito - Più calmo - Riprendendo il tempo | 3:01 |
| 3 | III | Romanza. Andante malinconico - Poco più mosso, capriccioso - Mosso - Calmo - Tempo I | 3:56 |
| 4 | IV | Quadriglia. Allegro con spirito - Lo stesso tempo - Lo stesso tempo - Poco meno, con spirito - Tempo I - Un poco sostenuto | 3:39 |
| 5 | V | Can-can. Animatissimo - Poco trattenuto - Più mosso, quasi presto - Ancora più | 3:34 |

Divertimento concertante† 23:47 for Double-bass and Orchestra

- | | | | |
|---|----|--|------|
| 6 | I | Allegro. Allegro maestoso - Poco sostenuto - Più sostenuto - Calmo - Tempo I - Cadenza - Animato | 8:40 |
| 7 | II | Marcia. Alla marcia, allegramente | 3:47 |

8	III	Aria. Andante – A tempo, molto calmo	6:26
9	IV	Finale. Allegro marcato – Meno mosso, con ampiezza – Tempo I – Cadenza – Vivacissimo	4:42

Symphony No. 3

18:23

in C major • en ut majeur • in do maggiore

10	I	Allegro	4:03
11	II	Adagio con moto – Poco più mosso – Calmando – Tempo I	7:18
12	III	Scherzo. Allegretto mosso – Trio – Con anima – [Scherzo. Allegretto mosso]	2:44
13	IV	Vivace con spirito	4:09
			TT 61:50

Davide Botto double-bass[†]

Barry Douglas piano*

Filarmonica '900 del Teatro Regio, Turin

Stefano Vagnarelli leader

Gianandrea Noseda

Nino Rota: Symphony No. 3 / Concerto soirée / Divertimento concertante

Nino Rota (1911 – 1979) was best known in his lifetime as a composer of film music – and he probably always will be, or for at least as long as classics such as Fellini's *La Strada*, *La dolce vita*, and *8 ½*, Visconti's *The Leopard*, and Coppola's *The Godfather* remain in circulation. But, prolific though he was in the film studios – he wrote more than 150 film scores between 1933 and his death forty-six years later – he by no means neglected the concert hall or the theatre. There are dozens of piano pieces, all kinds of chamber and orchestral music, numerous choral works, and no fewer than eleven operas and five ballets.

When writing music, Rota observed, 'I feel happy', adding that he would do anything 'to give everyone a moment of happiness'. That, he said, 'is what is at the heart of my music'. So, far from presenting imponderable profundities, his concert music tends to be as tuneful and as entertaining as his film scores. For the same reason, and at some cost to his reputation with the critics of the day, he resisted the more radical developments in harmony adopted by many of his contemporaries. He preferred to remain

true to the tonal tradition which he had inherited through his academic training at the Milan Conservatory and the Conservatorio di Santa Cecilia in Rome, and which he no doubt passed on to his own pupils at the Conservatory in Bari.

Symphony No. 3 in C

Rota's first two symphonies, both of which originated in the late 1930s (and are recorded on CHAN 10546), are direct descendants of the romantic tradition. Written in 1956 and 1957, the Third Symphony in C is shorter, generally less serious in content, and in a lighter, essentially neoclassical style. With its brisk main theme tossed between strings and woodwind, its transitional material on oboe and bassoons, its lyrical second subject on clarinet, its exposition repeat, its brief development, its formal recapitulation, and coda, the first movement is a model of its kind.

The *Adagio con moto*, on the other hand, is an intimately personal inspiration. Much emotion is invested in the opening theme which, quietly introduced by first violins over shifting F minor harmonies on violas and

cellos, invites the passionate participation of the whole orchestra. Phrases from that theme remain in the foreground until horns and trombones initiate a middle section with a new melody entrusted to a solo trumpet. Even when the trumpet tune provokes a *fortissimo* response from horns and woodwind there are reminders of the main theme, which eventually reappears in G minor before falling climactically into place in F minor. The trumpet tune is quietly recalled in the closing bars.

Reverting to neoclassical type, the third movement is a lively, deftly scored Scherzo in C minor with a melodious C major 'Trio' section in the middle. The percussive repeated notes prominent in the last section of the Scherzo are incorporated into the opening theme of the concluding *Vivace con spirito*, effectively offsetting the shapelier woodwind melody that follows. That pattern of events, the repeated-note material recurring as a rondo theme between more lyrical or more picturesque episodes – such as the comedy scene featuring the two bassoons or the aerial flight of strings thinned down at one point to three solo lines – continues to the briefly but emphatically percussive end of the movement.

Concerto soirée

The *Concerto soirée*, which was written in

1961, not long after the music for *La dolce vita*, is in a category of its own. It is best described perhaps as a piano concerto written in the spirit of Rossini's *Soirées musicales*, in which the soloist is required not to perform heroics in the romantic grand manner but to amuse him- or herself and the orchestra with a variety of sociable ideas. The first movement, *Valzer-Fantasia*, is a waltz in C minor based on the melody introduced by the piano in the opening bars. Adorned by Chopinesque figuration and gently mocked by grumpy comments in the bass, that theme is briefly developed, gives way to a tumultuous middle section, and is succeeded by a new waltz tune before, with a relaxation of the tempo, it is recalled in C minor. The piano opens the *Ballo figurato* (Ballroom Dance) in a light-hearted C major and retains its good humour even when threatened by an aggressive rattle of repeated notes from woodwind and brass.

At the heart of the work, both structurally and emotionally, is the *Romanza* in A minor, the main theme of which is the exotically inflected melody confided by the piano after expressive preliminary remarks from solo cello and viola. A quicker, capricious episode, including a loud intervention from the orchestra at the very centre, is followed by a recall of the main theme on cor anglais,

combined with memories of the middle section on the piano. The soloist chooses to end the movement in a conciliatory A major.

In dance mode once more, the *Quadriglia* (Quadrille) begins with a woodwind arpeggio which recurs again and again, in its original form or inverted, to hold together a movement that is as unpredictable in content as it is lively in rhythm. Least predictable of all perhaps is a comedy incident on the strings, then on woodwind and piano, which sounds like a caricature sequence from one of Rota's film scores. The gallop at the beginning of the brilliantly scored and ever quicker *Can-can* was in fact to be used again in $B \frac{1}{2}$ two years later.

Divertimento concertante

The *Divertimento concertante* was written between 1968 and 1973 for the Italian virtuoso double-bassist Franco Petracchi. A concerto in all but name, it begins with a substantial *Allegro maestoso* based on three main themes, all of which – the purposeful opening statement in A major on violins and woodwind, the genial second subject in E major on clarinets over pizzicato cellos, and the gavotte-like third theme also in E major on strings and woodwind – are introduced before the first solo entry. Offering a reminder that it has an extraordinarily wide pitch range, the

double-bass covers nearly four octaves as it presents its own version of each theme in turn. Harmonics extend its upper range even further as it accompanies a woodwind version of the second subject. That theme is then adopted by the double-bass for a thoughtful (*Poco sostenuto*) soliloquy in its upper register before the orchestra restores the original *Allegro* tempo and encourages the soloist to embark on a dramatic Cadenza. The movement ends with a recall of the gavotte and a last review of the opening theme on double-bass.

The second movement is a cheerful burlesque march in A major, featuring mainly the tune heard first on clarinet and then repeated by the soloist. The double-bass lacks neither the initiative to propose new ideas nor the flexibility to keep up with the woodwind, still less the sense of humour to share the joke. In the *Aria* in F major the solo instrument has a more lyrical role. It introduces the eloquent main theme which it then passes to woodwind, generously supplying a sonorous pizzicato accompaniment. After taking part in a strange episode with woodwind scoring that might almost come from a ballet by Tchaikovsky, the soloist retreats before a passionate statement of the main theme by the full orchestra. Unexpectedly, at a point

just under half-way through the movement, a new melody is heard on solo oboe. It does not come too late, however, to attract the sympathetic interest of the soloist or, indeed, to be recalled in eerily high double-bass harmonics in the closing bars.

The Finale opens with a sprightly little tune that inspires the double-bass to challenge the woodwind not only in terms of agility but also in terms of high-pitched brilliance. It is more at ease in a slower interlude with an expressive violin melody which it warmly welcomes at this stage and which it also recalls in another extended Cadenza just before the *Vivacissimo* coda.

© 2011 Gerald Larner

Daide Botto is Principal Double-bass of the Orchestra and Filarmonica '900 del Teatro Regio, Turin and Professor of Double-bass at the city's Conservatorio Giuseppe Verdi. Born in 1965, he studied under Elio Veniali, receiving his degree in double-bass at the age of eighteen. He went on to study with Franco Petracchi, first at the Accademia Walter Stauffer in Cremona and then at the Accademia Musicale Chigiana in Siena, where he obtained his Diploma di Merito. At the same time he pursued studies in history and literature at the University of

Turin, graduating *cum laude*. In 1983 he was the only Italian double-bass player selected for the European Community Youth Orchestra, with which he toured the most important European and Asian cities under Leonard Bernstein and Claudio Abbado. Having successfully auditioned for the post of Principal Double-bass at the Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI in Rome, the Arena in Verona, and Teatro Regio, Turin, he received the Carlo Capriata Prize in 2009, awarded annually to a distinguished Italian double-bass player. Daide Botto plays an instrument made by Antonio Artoli in Milan, 1892.

Since winning the Gold Medal at the 1986 Tchaikovsky International Piano Competition in Moscow, **Barry Douglas** has established a major international career. In 1999, to celebrate 'the wealth of Irish musical talent', he formed Camerata Ireland, of which he remains Artistic Director. He is also the Artistic Director of the Clondeboy Festival and Castletown Concerts in Ireland. As a soloist, he regularly performs with such orchestras as the Orchestre philharmonique de Radio France, Duisburger Philharmoniker, Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, Ulster Orchestra, and the London, City of Birmingham, Cincinnati, Singapore,

BBC, Baltimore, and Atlanta Symphony orchestras. Frequently touring France, Ireland, the UK, US, and Russia in recital, he has recently performed in Manchester, Dublin, St Petersburg, Barcelona, Moscow, and Rio de Janeiro. His reputation as a player / conductor continues to grow and in recent seasons he has made successful debuts with the Academy of St Martin-in-the-Fields, Romanian National Radio Chamber Orchestra at the Enescu Festival, Orchestra dei Pomeriggi Musicali di Milano, Moscow Philharmonic Orchestra, and the Indianapolis, Vancouver, Bangkok, St Petersburg, and RTÉ National Symphony orchestras. Barry Douglas has recorded extensively throughout his career and is now an exclusive Chandos artist.

The **Filarmonica '900 del Teatro Regio, Turin** was founded in 2003 at the initiative of the musicians of the resident opera orchestra, which can trace its history back 270 years, through associations with such artists as Arturo Toscanini, Giacomo Puccini, Richard Strauss, Maria Callas, Renata Tebaldi, Giuseppe di Stefano, Plácido Domingo, and Luciano Pavarotti. As symphony orchestra it has set itself the goal of exploring the wide variety of music of the twentieth century, with a particular focus on the intersection

between 'classical' music and new trends, where these are not only contrasted with but enriched by each other. With a core repertoire of works by such composers as Mahler, Strauss, Ravel, Prokofiev, Berg, Copland, Respighi, and Shostakovich, the orchestra also embraces jazz, music for films, and popular music. Despite its recent foundation, the Filarmonica '900 has participated at the international festival MITO SettembreMusica in Turin and Milan four times, and appeared at the Festival Berlioz at Côte-Saint-André in France in summer 2004, with the composer and conductor Laurent Petitgirard and the pianist Jean-Philippe Collard; the Santander Festival in Spain in August 2005, with the soprano Renée Fleming, bass Roberto Scandiuzzi, and Jan Latham-Koenig, who served as Principal Guest Conductor from 2006 until 2009; the Romanian Athenaeum in Bucharest in 2006; the Festival Violinistico Internazionale Gasparo da Salò in 2008; and the Festival Murten Classics in Switzerland in 2008 and 2009. Recent projects have been devoted to the music of Nino Rota, Alfredo Casella, Francis Poulenc, and Ezio Bosso, including his Symphony No. 1 *Oceans* and his scores for the films *Il dolce e l'amaro* and *Le ali* of Andrea Porporati. In October 2010 the Filarmonica '900 del Teatro Regio, Turin gave the Italian premiere of *Icarus at the Edge*

of Time by Philip Glass at the Festival della Scienza in Genoa.

Gianandrea Nosedà is Chief Conductor of the BBC Philharmonic, Music Director of Teatro Regio in Turin, Principal Conductor of the Orquesta de Cadaqués, and Artistic Director of the Stresa Festival. He became the first foreign Principal Guest Conductor at the Mariinsky Theatre in St Petersburg in 1997 and has been the Principal Guest Conductor of the Rotterdam Philharmonic Orchestra and the Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, Turin.

His collaboration with the BBC Philharmonic includes numerous recordings and concerts, including annual appearances at the BBC Proms and extensive international touring activity. He also appears all over the world with orchestras such as the New York Philharmonic, the Pittsburgh, Chicago, and Boston Symphony orchestras, the London Symphony Orchestra, Oslo Philharmonic Orchestra, NHK Symphony Orchestra, Orchestre national de France, Israel Philharmonic Orchestra, Filarmonica della Scala, and Santa Cecilia orchestras. During

2010 / 11 he will make his first appearance with the Philadelphia Orchestra and the Orchestre de Paris.

Gianandrea Nosedà has conducted many operas at Teatro Regio, including new productions of *Don Giovanni*, *Salome*, *Thais*, *The Queen of Spades*, and *La traviata*. In the summer of 2010 he took the company to Japan and China. Both on tour and in St Petersburg he conducted the Mariinsky Theatre in many productions of opera and ballet. In 2002 he made his Metropolitan Opera debut and has returned many times since, future projects including *Lucia di Lammermoor* (on tour in Japan in 2011) and *Macbeth* (2012).

Since 2002 Gianandrea Nosedà has been an exclusive artist of Chandos, his discography including music by Prokofiev, Karłowicz, Dvořák, Smetana, Shostakovich, Mahler, Bartók, Verdi, Liszt's complete symphonic cycle, and operas and symphonies by Rachmaninoff. He has championed his compatriots through the Musica Italiana project, recording rarely heard works by Respighi, Dallapiccola, Wolf-Ferrari, and Casella.



Maki Galimberti

Davide Botto

Nino Rota: Symphonie no 3 / Concerto soirée / Divertimento concertante

Nino Rota (1911 – 1979) était surtout réputé, de son vivant, comme compositeur de musique de film – et il en sera sans doute toujours ainsi, du moins tant que les classiques tels *La Strada*, *La dolce vita* et *8 ½* de Fellini, *Il Gattopardo* (Le Guépard) de Visconti et *The Godfather* (Le Parrain) de Coppola resteront en circulation. Mais malgré sa proliférite dans le genre – il composa plus de 150 partitions de musique de film entre 1933 et son décès quarante-six ans plus tard –, il ne négligea ni la musique de concert, ni le théâtre, loin de là. Il écrivit des douzaines de pièces pour piano, une grande diversité de pièces de musique de chambre et de musique orchestrale, de nombreuses œuvres chorales et non moins de onze opéras et cinq ballets.

En composant, "je me sens heureux", dit Rota, ajoutant qu'il ferait n'importe quoi "pour donner à chacun un moment de bonheur". Ceci, ajouta-t-il, "est ce qui est au cœur de ma musique". Et donc, loin de nous confronter à d'insondables profondeurs, sa musique de concert tend à être aussi mélodique et divertissante que ses partitions de musique de film. Pour cette même raison, et un peu aux dépens de sa réputation auprès des

critiques du moment, il résista aux courants plus radicaux de développement de l'harmonie auxquels adhèrent nombreux de ses contemporains. Il préféra rester fidèle à la tradition tonale reçue en héritage lors de sa formation académique au Conservatoire de Milan et au Conservatorio di Santa Cecilia à Rome, tradition qu'il transmit sans aucun doute à ses propres élèves au Conservatoire de Bari.

Symphonie no 3 en ut

Les deux premières symphonies de Rota, datant toutes deux de la fin des années 1930 (enregistrées par Chandos sous la référence CHAN 10546), sont issues en ligne directe de la tradition romantique. Composée en 1956 et en 1957, la Troisième Symphonie en ut, de style plus léger, essentiellement néo-classique, est plus courte et le contenu en est généralement moins sérieux. Avec son thème principal animé que se partagent les cordes et les bois, le matériau de transition aux hautbois et bassons, son second sujet lyrique à la clarinette, la répétition de l'exposition, le bref développement, la reprise formelle et la coda, le premier mouvement est un modèle du genre.

L'*Adagio con moto*, par contre, est d'inspiration intimement personnelle. Beaucoup d'émotion est investie dans le thème introductif qui, joué tout d'abord par les premiers violons sur des harmonies changeantes en fa mineur aux altos et aux violoncelles, invite l'orchestre complet à une participation passionnée. Des passages de ce thème restent à l'avant-plan jusqu'à ce que les cors et les trombones entament une section centrale avec une nouvelle mélodie confiée à une trompette solo. Même quand la mélodie à la trompette suscite une réponse *fortissimo* des cors et des bois, il y a des réminiscences du thème principal qui finalement réapparaît en sol mineur avant de se mettre en place en fa mineur au travers d'un climax. La mélodie à la trompette est paisiblement rappelée dans les mesures finales.

Revenant au type néo-classique, le troisième mouvement est un Scherzo en ut mineur prestement écrit, comportant en son centre une mélodieuse section en Trio en ut majeur. Les notes répétées percutantes qui ressortent dans la dernière section du Scherzo sont incorporées dans le thème introductif du *Vivace con spirito* conclusif, contrebalançant avec efficacité l'harmonieuse mélodie qui suit, jouée au bois. Ce schéma d'épisodes, le matériau constitué

de notes répétées réapparaissant comme un thème de rondo entre des passages plus lyriques ou plus pittoresques – comme la scène de comédie mettant en vedette les deux bassons ou le jeu aérien des cordes réduit à un moment à trois lignes solo –, se poursuit jusqu'à la fin du mouvement, brièvement, mais puissamment percutante.

Concerto soirée

Le *Concerto soirée*, composé en 1961, peu de temps après la musique du film *La dolce vita*, appartient à une catégorie qui lui est propre. On ne peut mieux le définir que comme un concerto pour piano écrit dans l'esprit des *Soirées musicales* de Rossini, dans lequel le soliste est tenu de ne pas s'exprimer en termes de grand mélodrame romantique, mais de se divertir et de divertir l'orchestre par tout un choix d'idées plaisantes. Le premier mouvement, *Valzer-Fantasia*, est une valse en ut mineur fondée sur la mélodie présentée par le piano dans les mesures introductives. Rehaussé d'embellissements chopiniens et taquiné en douceur par des commentaires bougons dans les graves, ce thème est brièvement développé, puis fait place à une section centrale tumultueuse et est suivi d'une nouvelle mélodie de valse avant d'être repris en ut mineur dans un tempo moins soutenu. Le piano introduit le

Ballo figurato (Danse de bal) en un ut majeur enjoué et conserve sa bonne humeur même quand le menace un crépitement agressif de notes répétées aux bois et aux cuivres.

Au cœur de l'œuvre, à la fois structurellement et émotionnellement, se trouve la *Romanza* en la mineur dont le thème principal est la mélodie aux accents exotiques jouée au piano après des commentaires préliminaires expressifs du violoncelle et de l'alto jouant en solo. Un épisode capricieux, plus rapide, avec en son centre même une intervention très sonore de l'orchestre, est suivi d'un rappel du thème principal au cor anglais, associé à des réminiscences de la section centrale au piano. Le soliste choisit de terminer le mouvement en un la majeur conciliateur.

Le *Quadriglia* (Quadrille), à l'allure de danse une fois encore, commence par un arpège aux bois sans cesse répété, dans sa forme originale ou inversé, pour donner de la cohésion à un mouvement dont le contenu est aussi imprévisible que le rythme en est animé. Le moins prévisible de tous est un épisode comique aux cordes, repris aux bois et au piano, qui donne l'impression d'être une séquence caricaturale de l'une des partitions de musique de film de Rota. Le galop au début du *Can-can* d'une écriture brillante, toujours plus rapide, allait en fait être réutilisé dans 8 ½ deux ans plus tard.

Divertimento concertante

Le *Divertimento concertante* fut composé entre 1968 et 1973 pour le contrebassiste virtuose italien Franco Petracchi. Cette œuvre qui a tout du concerto sauf le nom commence par un *Allegro maestoso* substantiel fondé sur trois grands thèmes, chacun d'entre eux – le motif introductif décidé en la majeur aux violons et aux bois, le génial deuxième sujet en mi majeur aux clarinettes avec en toile de fond les pizzicati aux violoncelles, et le troisième thème, en mi majeur lui-aussi, à l'allure de gavotte aux cordes et aux bois – est introduit avant le premier solo. Rappelant l'extraordinaire amplitude de son registre, la contrebasse couvre près de quatre octaves tandis qu'elle présente sa propre version de chacun des thèmes à leur tour. Des harmoniques accroissent encore l'amplitude de son registre supérieur tandis qu'elle accompagne une version aux bois du deuxième thème. Ce thème est alors joué par la contrebasse qui se livre à un soliloque méditatif (*Poco sostenuto*) dans son registre le plus haut avant que l'orchestre ne vienne restaurer le rythme *Allegro* original et n'encourage le soliste à s'embarquer dans une cadence dramatique. Le mouvement se termine par un rappel de la gavotte et une dernière reprise du thème introductif à la contrebasse.

Le deuxième mouvement est une marche burlesque en la majeur, mettant principalement en vedette la mélodie entendue d'abord à la clarinette, puis répétée par le soliste. Il ne manque à la contrebasse ni la hardiesse de proposer de nouvelles idées, ni la flexibilité pour suivre les bois, et encore moins le sens de l'humour pour s'amuser de la plaisanterie. Dans l'*Aria* en fa majeur, l'instrument jouant en solo a un rôle plus lyrique. Il introduit l'éloquent thème principal qu'il fait alors passer aux bois, l'agrémentant généreusement d'un accompagnement de pizzicati. Après avoir pris part à un étrange épisode avec une écriture aux bois semblant presque venir d'un ballet de Tchaïkovsky, le soliste se retire avant que le thème principal ne soit joué avec passion par l'orchestre complet. Et de manière inattendue, juste avant de parvenir à mi-chemin du mouvement, une nouvelle mélodie apparaît, jouée par le hautbois en solo. Elle arrive encore à temps toutefois pour susciter chez le soliste un intérêt sympathique ou pour, en effet, être rappelée en harmoniques effroyablement hauts à la contrebasse dans les mesures finales.

Le Finale commence par une petite mélodie alerte qui incite la contrebasse à défier les bois non seulement en termes d'agilité, mais également en termes de

brillance dans la hauteur du son. Il est plus tranquille dans un interlude plus lent avec une mélodie expressive au violon accueillie chaleureusement à ce stade et rappelée aussi dans une autre longue cadence juste avant la coda *Vivacissimo*.

© 2011 Gerald Larner

Traduction: Marie-Françoise de Meeüs

Daide Botto est première contrebasse de l'Orchestre et de la Filarmonica '900 del Teatro Regio de Turin, et professeur de contrebasse au Conservatorio Giuseppe Verdi de cette ville. Né en 1965, il a étudié avec Elio Veniali, et obtenu son diplôme de contrebassiste à l'âge de dix-huit ans. Il a ensuite poursuivi sa formation avec Franco Petracchi, d'abord à l'Accademia Walter Stauffer de Crémone, puis à l'Accademia Musicale Chigiana de Sienne où il a reçu son "Diploma di Merito". Parallèlement à sa formation musicale, il a fait de brillantes études de lettres modernes à l'Université de Turin (licence avec mention très bien). En 1983 il a été le seul contrebassiste italien à être sélectionné par l'European Community Youth Orchestra, avec lequel il a effectué des tournées dans les principales villes d'Europe et d'Asie sous la direction de Leonard Bernstein et de Claudio Abbado. Sélectionné avec succès pour le poste de première

contrebasse de l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI à Rome, aux Arènes de Vérone et au Teatro Regio de Turin, il a reçu le prix Carlo Capriata en 2009, décerné chaque année à un éminent contrebassiste italien. Davide Botto joue un instrument d'Antonio Artoli fabriqué à Milan en 1892.

Depuis qu'il a remporté la médaille d'or du Concours Tchaïkovsky de Moscou en 1986, le pianiste **Barry Douglas** a développé une importante carrière internationale. En 1999, pour célébrer "la richesse du talent musical irlandais", il a fondé la Camerata Ireland, dont il est toujours le directeur artistique. Il est également directeur artistique du Clondeboy Festival et des Castletown Concerts en Irlande. Il se produit régulièrement en soliste avec des orchestres tels que l'Orchestre philharmonique de Radio France, les Duisburger Philharmoniker, le Rundfunk-Sinfonieorchester de Berlin, l'Ulster Orchestra, les orchestres symphoniques de Londres, City of Birmingham, Cincinnati, Singapore, de la BBC, de Baltimore et d'Atlanta. Il se rend en tournées fréquemment en France, en Irlande, au Royaume-Uni, aux États-Unis, en Russie, et a récemment donné des récitals à Manchester, Dublin, Saint-Petersbourg, Barcelone, Moscou et Rio de Janeiro. Sa réputation de pianiste / chef

d'orchestre ne cesse de croître, et au cours des dernières saisons, il a fait des débuts très acclamés avec l'Academy of St Martin-in-the-Fields, l'Orchestre de chambre de la Radio roumaine au Festival Enesco, avec l'Orchestra dei Pomeriggi Musicali di Milano, l'Orchestre philharmonique de Moscou et les orchestres symphoniques d'Indianapolis, Vancouver, Bangkok, Saint-Petersbourg et RTÉ. La discographie de Barry Douglas est très étendue, et il enregistre maintenant en exclusivité pour Chandos.

Le **Filarmonica '900 del Teatro Regio de Turin** fut fondé en 2003 sur l'initiative des musiciens de l'orchestre de cet opéra, dont on peut retracer l'histoire sur deux cent soixante-dix ans avec la participation d'artistes tels Arturo Toscanini, Giacomo Puccini, Richard Strauss, Maria Callas, Renata Tebaldi, Giuseppe di Stefano, Plácido Domingo et Luciano Pavarotti. En tant qu'orchestre symphonique, il s'est fixé pour objectif d'explorer un large éventail de musique du vingtième siècle, en se plaçant particulièrement au croisement de la musique "classique" et des nouvelles tendances, là où celles-ci contrastent non seulement les unes par rapport aux autres, mais s'enrichissent encore les unes les autres. Avec un répertoire de base composé d'œuvres de Mahler, Strauss, Ravel, Prokofiev, Berg, Copland,

Respighi et Chostakovitch, l'orchestre embrasse aussi le jazz, la musique de film et la musique de variété. Malgré sa fondation récente, le Filarmonica '900 a participé déjà quatre fois au Festival international MITO SettembreMusica à Turin et Milan et s'est produit au Festival Berlioz à la Côte-Saint-André, en France, au cours de l'été 2004, avec le compositeur et chef d'orchestre Laurent Petitgirard et le pianiste Jean-Philippe Collard; au Festival de Santander, en Espagne, en août 2005, avec la soprano Renée Fleming, la basse Roberto Scanduzzi et Jan Latham-Koenig, qui a été principal chef invité de 2006 à 2009; à l'Athenaeum roumain de Bucarest, en 2006; au Festival Violinistico Internazionale Gasparo da Salò en 2008; et au Festival Murten Classics, en Suisse, en 2008 et 2009. Des projets récents ont été consacrés à la musique de Nino Rota, Alfredo Casella, Francis Poulenc et Ezio Bosso, notamment sa Symphonie no 1 *Oceans* et la musique qu'il a composée pour les films *Il dolce e l'amaro* et *Le ali* d'Andrea Porporati. En octobre 2010, le Filarmonica '900 del Teatro Regio de Turin a donné la création italienne de *Icarus at the Edge of Time* de Philip Glass lors du Festival della Scienza à Genoa.

Gianandrea Nosedà est le chef en titre du BBC Philharmonic, le directeur musical du Teatro Regio de Turin, le chef principal de l'Orchestra

de Cadaqués et le directeur artistique du Stresa Festival. Il a été le premier chef principal invité étranger du Théâtre Mariinsky à Saint-Petersbourg en 1997, et a été le chef principal invité de la Philharmonie de Rotterdam et de l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, Turin.

La collaboration de Gianandrea Nosedà avec le BBC Philharmonic inclut de nombreux enregistrements et concerts, avec des prestations chaque année aux BBC Proms de Londres et des tournées internationales. Il se produit également dans le monde entier avec des orchestres tels que le New York Philharmonic, les orchestres symphoniques de Pittsburgh, Chicago et Boston, le London Symphony Orchestra, la Philharmonie d'Oslo, le NHK Symphony Orchestra, l'Orchestre national de France, l'Orchestre philharmonique d'Israël, la Filarmonica della Scala et l'Orchestre Santa Cecilia. Pendant la saison 2010 / 2011 il fera ses débuts à la tête du Philadelphia Orchestra et de l'Orchestre de Paris.

Gianandrea Nosedà a dirigé de nombreux opéras au Teatro Regio, notamment des nouvelles productions de *Don Giovanni*, *Salome*, *Thaïs*, *La Dame de Pique* et *La traviata*. Pendant l'été 2010 il a dirigé cette compagnie au Japon et en Chine. Gianandrea Nosedà a dirigé la troupe du Théâtre Mariinsky en tournées et à Saint-Petersbourg dans de

nombreuses productions d'opéras et de ballets. En 2002 il a fait ses débuts au Metropolitan Opera de New York, où il se produit maintenant régulièrement; ses futurs projets incluent *Lucia di Lammermoor* (en tournée au Japon en 2011) et *Macbeth* (2012).

En 2002 Gianandrea Noseda a signé un contrat en exclusivité avec Chandos et a

depuis enregistré des œuvres de Prokofiev, Karłowicz, Dvořák, Smetana, Chostakovitch, Mahler, Bartók, Verdi, le cycle symphonique complet de Liszt, des opéras et des symphonies de Rachmaninoff. Défenseur de la musique de ses compatriotes avec le projet *Musica Italiana*, il fait entendre des œuvres rarement entendues de Respighi, Dallapiccola, Wolf-Ferrari et Casella.



Mark Harrison

Barry Douglas

Nino Rota:

Sinfonia n. 3 / Concerto soirée / Divertimento concertante

La fama di Nino Rota (1911 – 1979) in vita è rimasta legata soprattutto alla composizione di colonne sonore cinematografiche – e così continuerà ad essere, perlomeno finché rimarranno in circolazione i classici di Fellini come *La Strada*, *La dolce vita* e *8 ½*, *Il Gattopardo* di Visconti e *Il padrino* di Coppola. Ma, per quanto fosse prolifico negli studi cinematografici – compose più di 150 colonne sonore nei quarantasei anni dal 1933 alla sua morte – il compositore non trascurò le sale da concerto o il teatro, creando decine di brani per pianoforte, musica da camera e per orchestra d'ogni genere, opere corali, ben undici melodrammi e cinque balletti.

Rota diceva di essere felice quando componeva e aggiungeva che avrebbe fatto qualunque cosa per regalare a tutti un momento di felicità. Era questo, a suo avviso, il nucleo della sua musica. I suoi brani concertistici in genere non presentano imponderabili profondità, e sono melodiosi e divertenti come le colonne sonore. Per lo stesso motivo, e a scapito della sua reputazione presso la critica dell'epoca, Rota si oppose ai più radicali progressi armonici adottati da molti suoi contemporanei.

Preferì rimanere fedele alla tradizione tonale, ereditata durante i suoi studi accademici presso il Conservatorio di Milano e quello romano di Santa Cecilia, e la comunicò ai suoi alunni del Conservatorio di Bari.

Sinfonia n. 3 in do maggiore

Le prime due sinfonie di Rota, entrambe concepite alla fine degli anni Trenta (registrazione CHAN 10546), sono dirette discendenti della tradizione romantica. La Terza Sinfonia in do maggiore, composta nel 1956 e 1957, è più breve, di contenuto in genere meno serio, e in stile più leggero, sostanzialmente neoclassico. Con il suo frizzante tema principale alternato tra archi e legni, il suo materiale di transizione su oboe e fagotti, il secondo soggetto lirico sul clarinetto, la ripetizione dell'esposizione, il breve sviluppo, il riepilogo formale e la coda, il primo movimento è un modello nel suo genere.

L'Adagio con moto, invece, è un'ispirazione intimamente personale. Molto sentito, il tema d'apertura, introdotto piano dai primi violini su armonie in fa maggiore che si avvicinano nelle viole e nei violoncelli, invita la partecipazione appassionata dell'intera

orchestra. Alcune frasi del tema rimangono in primo piano fino a quando corni e trombone avviano la sezione centrale con una nuova melodia affidata a una tromba solista. Anche quando il motivo della tromba provoca una reazione in *fortissimo* dei corni e dei legni, si percepiscono richiami del tema principale, che infine ricompare in sol minore, prima di toccare il culmine e ricadere a posto in fa minore. Il motivo della tromba viene richiamato in un piano nelle battute di conclusione.

Ritornando alla tipologia neoclassica, il terzo movimento è un vivace Scherzo in do minore, abilmente orchestrato con un melodioso Trio in do maggiore nella sezione centrale. Le note di percussione ripetute che spiccano nell'ultima sezione dello Scherzo sono incorporate nel tema di esordio del *Vivace con spirito* della conclusione, controbilanciando efficacemente la più proporzionata melodia dei legni che segue. Questo schema di eventi, le note ribattute ricorrenti come rondò tra episodi più lirici o pittoreschi, come l'allegria scena dei due fagotti o il lieve volo degli archi che a un certo punto si assottiglia fino a tre linee solistiche, continua fino alla conclusione brevemente ma nettamente percussiva del movimento.

Concerto soirée

La *Concerto soirée*, composta nel 1961, non molto tempo dopo la colonna sonora de

La dolce vita, appartiene a una categoria a sé. Forse il miglior modo di descriverla è paragonarla a un concerto per pianoforte composto nello spirito delle *Soirées musicales* di Rossini, che non esige grandiose acrobazie di sapore romantico da parte del solista, ma è un divertimento con l'orchestra, attraverso una serie di idee da salotto. Il primo movimento, il *Valzer-Fantasia*, in do minore, si basa sulla melodia introdotta dal pianoforte nelle battute di apertura. Adorno di figurazioni di sapore chopiniano e delicatamente canzonato da un burbero commento dei bassi, il tema ha un breve sviluppo, cede il posto a un'agitata sezione intermedia, seguita da una nuova melodia di valzer, prima di essere richiamato in do minore, mentre il ritmo si distende. Il pianoforte apre il *Ballo figurato* in una spensierata tonalità di do maggiore e conserva il buonumore anche quando minacciato dall'aggressivo picchiettare di note ripetute dai legni e dagli ottoni.

Al centro della composizione, dal punto di vista strutturale ed emotivo, si trova una *Romanza* in la minore, il cui tema principale è una melodia con modulazioni esotiche, affidata al pianoforte, dopo espressive dichiarazioni preliminari di un violoncello e di una viola solisti. Un episodio più rapido, capriccioso, che comprende un fragoroso

intervento centrale dell'orchestra, è seguito da un richiamo del tema principale su corno inglese, intrecciato con reminiscenze della sezione centrale al pianoforte. Il solista sceglie di chiudere il movimento in un la maggiore conciliatorio.

Un altro movimento di danza, la *Quadriglia*, inizia con un arpeggio dei legni che ricorre ripetutamente nella sua forma originale o in inversione, creando coesione in un movimento imprevedibile tanto per contenuto quanto per ritmo. La cosa meno prevedibile di tutte forse è un divertente passaggio degli archi, poi dei legni e del pianoforte, che sembra una sequenza caricaturale da una delle colonne sonore cinematografiche di Rota. Il galoppo all'inizio del brillante e ancora più rapido *Can-can*, infatti, sarebbe stato utilizzato nuovamente due anni dopo per il film *8 ½*.

Divertimento concertante

Il *Divertimento concertante* fu composto tra il 1968 e il 1973 per il contrabbassista virtuoso Franco Petracchi. Anche se non in nome, si tratta di un concerto in tutto e per tutto, e inizia con un consistente *Allegro maestoso* basato su tre temi principali – la risoluta dichiarazione di esordio in la maggiore di violini e legni, il secondo soggetto geniale in mi maggiore dei clarinetti su pizzicato

di violoncelli e il terzo tema dal sapore di gavotta, sempre in mi maggiore su archi e legni – tutti introdotti prima dell'esordio dello strumento solista. Ricordando la sua gamma sonora straordinariamente ampia, il contrabbasso presenta la propria versione di ciascun tema, nell'ordine, su quasi quattro ottave. Le armonie ampliano ulteriormente la sua gamma superiore durante l'accompagnamento di una versione del secondo soggetto sui legni. Il tema quindi è adottato dal contrabbasso per un pensoso soliloquio (*Poco sostenuto*) nel registro superiore; l'orchestra poi riprende il tempo originario dell'*Allegro* e incoraggia il solista ad avviare una suggestiva Cadenza. Il movimento termina con un richiamo della gavotta e un'ultima revisione del tema di apertura sul contrabbasso.

Il secondo movimento è un'allegria Marcia in la maggiore, che contiene principalmente la melodia presentata per la prima volta dal clarinetto e poi ripetuta dallo strumento solista. Al contrabbasso non mancano né l'iniziativa per proporre nuove idee né la flessibilità di tenersi al passo con i legni, e ancor meno il senso dell'umorismo per condividere lo scherzo. Nell'*Aria* in fa maggiore lo strumento solista ha un ruolo più lirico. Introduce l'eloquente tema principale, per poi passarlo ai legni,

che regalano generosamente un sonoro accompagnamento pizzicato. Dopo uno strano episodio con una scrittura per legni che potrebbe quasi venire da un balletto di Ciaikovskij, il solista si ritira prima che l'orchestra al completo proponga un'appassionata esposizione del tema principale. All'improvviso, in un punto appena a quasi metà del movimento, l'oboe solo esegue una nuova melodia, in tempo per richiamare l'interesse solidale del solista ed essere ricordata con armonie stranamente alte del contrabbasso nelle battute di conclusione.

Il Finale esordisce con un vivace motivetto che spinge il contrabbasso a sfidare i legni non solo per agilità, ma anche per la brillantezza delle sonorità alte. Lo mette maggiormente a suo agio un interludio più lento con un'espressiva melodia del violino caldamente accolto a questo stadio e che inoltre richiama in un'altra Cadenza di ampio respiro, appena prima del *Vivacissimo* della coda.

© 2011 Gerald Lerner

Traduzione: Emanuela Guastella

Davide Botto è Primo contrabbasso dell'Orchestra e della Filarmonica '900 del Teatro Regio di Torino e docente di contrabbasso presso il Conservatorio

"Giuseppe Verdi" della stessa città. Nato nel 1965, ha conseguito il diploma in contrabbasso a diciotto anni sotto la guida di Elio Veniali. In seguito si è perfezionato con Franco Petracchi, prima all'Accademia Stauffer di Cremona e poi all'Accademia Chigiana di Siena, dove ha ottenuto il diploma di merito. Parallelamente agli studi musicali ha frequentato il corso di laurea in lettere moderne presso l'Università di Torino, laureandosi con lode. Nel 1983 è stato l'unico contrabbassista italiano vincitore delle selezioni per l'Orchestra Giovanile della Comunità Europea (E.C.Y.O.), con cui ha svolto tournée nelle principali città europee e asiatiche sotto la direzione di Leonard Bernstein e Claudio Abbado. Vincitore dei concorsi per primo contrabbasso presso l'Orchestra della RAI di Roma, l'Arena di Verona e il Teatro Regio di Torino, nel 2009 ha ottenuto il Premio "Carlo Capriata", assegnato ogni anno a un illustre contrabbassista italiano. Suona un contrabbasso Antonio Artoli, Milano 1892.

Vincitore della Medaglia d'oro al Concorso internazionale di pianoforte Ciaikovskij di Mosca nel 1986, **Barry Douglas** vanta un'importante carriera internazionale. Nel 1999, fondava l'organico Camerata Ireland, di cui è tuttora Direttore Artistico, per celebrare

"la ricchezza del talento musicale irlandese". Inoltre è Direttore Artistico del Clondeboyne Festival e dei Castletown Concerts in Irlanda. Come solista si esibisce regolarmente con l'Orchestre philharmonique de Radio France, i Duisburger Philharmoniker, la Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, l'Ulster Orchestra, la London Symphony Orchestra, la City of Birmingham Symphony Orchestra e le orchestre sinfoniche di Cincinnati, Singapore, BBC, Baltimora e Atlanta. Svolge frequenti tournée di recital in Francia, Irlanda, Regno Unito, USA e Russia e di recente si è esibito a Manchester, Dublino, S. Pietroburgo, Barcellona, Mosca e Rio de Janeiro. La sua reputazione di interprete / direttore d'orchestra continua a rafforzarsi e le ultime stagioni hanno visto esordi di successo con l'Academy of St Martin-in-the-Fields, l'Orchestra da camera della radio nazionale romena al Festival Enescu, l'Orchestra dei Pomeriggi Musicali di Milano, l'Orchestra filarmonica di Mosca e le orchestre sinfoniche di Indianapolis, Vancouver, Bangkok, San Pietroburgo e RTÉ National. Barry Douglas ha al suo attivo un'attività di registrazioni molto vasta dall'inizio della sua carriera e oggi è un artista esclusivo per Chandos.

La **Filarmonica '900 del Teatro Regio di Torino** è stata fondata nel 2003 su iniziativa degli

orchestrali del Teatro lirico, la cui storia lunga 270 anni ha visto collaborazioni con artisti come Arturo Toscanini, Giacomo Puccini, Richard Strauss, Maria Callas, Renata Tebaldi, Giuseppe di Stefano, Plácido Domingo e Luciano Pavarotti. Come orchestra sinfonica si propone di esplorare l'estrema varietà della musica del Ventesimo secolo, con particolare attenzione per i punti d'incontro tra la musica "classica" e i nuovi linguaggi che ad essa si sono opposti, ma anche confrontati e infine mescolati. Il repertorio centrale comprende compositori come Mahler, Strauss, Ravel, Prokof'ev, Berg, Copland, Respighi e Šostakovič, ma si estende anche al jazz, alla musica da film e alla musica popolare. Nonostante la recente fondazione, la Filarmonica '900 ha partecipato quattro volte al festival internazionale MITO SettembreMusica di Milano e Torino. È comparsa al Festival Berlioz di Côte-Saint-André in Francia nell'estate 2004, con il compositore e direttore Laurent Petitgirard e il pianista Jean-Philippe Collard, al Festival di Santander in Spagna nell'agosto 2005, con il soprano Renée Fleming, il basso Roberto Scandiuzzi e Jan Latham-Koenig, primo direttore ospite dal 2006 fino al 2009, al Romanian Athenaeum di Bucharest nel 2006, al Festival Violinistico Internazionale Gasparo da Salò nel 2008, e al Festival Murten

Classics in Svizzera nel 2008 e 2009. Gli ultimi progetti sono imperniati sulla musica di Nino Rota, Alfredo Casella, Francis Poulenc ed Ezio Bosso, compresa la sua Sinfonia n. 1 *Oceans* e le sue colonne sonore per i film *Il dolce e l'amaro* e *Le ali* di Andrea Porporati. Nell'ottobre 2010 la Filarmonica '900 ha proposto la prima interpretazione italiana di *Icarus at the Edge of Time* di Philip Glass, in occasione del Festival della Scienza di Genova.

Gianandrea Noseda è Chief Conductor della BBC Philharmonic, Direttore musicale del Teatro Regio di Torino, Direttore principale dell'Orchestra de Cadaqués e Direttore Artistico dello Stresa Festival. È diventato il primo Direttore ospite principale straniero del Teatro Mariinskij di San Pietroburgo nel 1997 ed è stato Direttore ospite principale della Rotterdam Philharmonic Orchestra e dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI di Torino.

La collaborazione con la BBC Philharmonic comprende numerose registrazioni e concerti, tra cui apparizioni annuali ai Proms della BBC e una vasta serie di tournée internazionali. Gianandrea Noseda compare in tutto il mondo con orchestre come la Filarmonica di New York, le orchestre sinfoniche di Pittsburgh, Chicago e Boston, la London Symphony

Orchestra, la Oslo Philharmonic Orchestra, la NHK Symphony Orchestra, l'Orchestre national de France, la Filarmonica di Israele, la Filarmonica della Scala e l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Nella stagione 2010/11 dirigerà per la prima volta la Philadelphia Orchestra e l'Orchestre de Paris.

Gianandrea Noseda ha diretto numerose opere al Teatro Regio tra cui nuovi allestimenti di *Don Giovanni*, *Salome*, *Thaïs*, *La dama di picche* e *La traviata*. Nell'estate del 2010 ha portato i complessi del teatro in Giappone e Cina. Ha diretto i complessi del Teatro Mariinskij in tournée e a San Pietroburgo in numerosi spettacoli di opera e balletto. Nel 2002 ha esordito alla Metropolitan Opera, dove ha fatto ritorno molte volte: i progetti futuri qui comprendono *Lucia di Lammermoor* (tournée in Giappone nel 2011) e *Macbeth* (2012).

Dal 2002 Gianandrea Noseda registra in esclusiva per Chandos e la sua discografia comprende musiche di Prokof'ev, Karłowicz, Dvořák, Smetana, Šostakovič, Mahler, Bartók, Verdi, il ciclo sinfonico completo di Liszt, opere e sinfonie di Rachmaninov. Ha sostenuto la causa dei suoi compatrioti attraverso il progetto Musica Italiana, con opere raramente ascoltate di Respighi, Dallapiccola, Wolf-Ferrari e Casella.



Filarmonica '900 del Teatro Regio, Turin,
with the guest conductor Dietfried Bernet

Also available



Rota
Symphonies Nos 1 and 2
CHAN 10546

You can now purchase Chandos CDs or download MP3s online at our website: www.chandos.net

For requests to license tracks from this CD or any other Chandos discs please find application forms on the Chandos website or contact the Finance Director, Chandos Records Ltd, direct at the address below or via e-mail at srevill@chandos.net.

Chandos Records Ltd, Chandos House, 1 Commerce Park, Commerce Way, Colchester, Essex CO2 8HX, UK.
E-mail: enquiries@chandos.net Telephone: + 44 (0)1206 225 200 Fax: + 44 (0)1206 225 201

Chandos 24-bit recording

The Chandos policy of being at the forefront of technology is now further advanced by the use of 24-bit recording. 24-bit has a dynamic range that is up to 48 dB greater and up to 256 times the resolution of standard 16-bit recordings. These improvements now let you the listener enjoy more of the natural clarity and ambience of the 'Chandos sound'.



With thanks to



Executive producer Ralph Couzens
Recording producer Brian Pidgeon
Sound engineer Carlo 'Michel' Assalini of Musicom.it S.r.l., Milan
Recording co-ordinator Ettore F. Volontieri
Editor Peter Newble
Mastering Ralph Couzens
A & R administrator Mary McCarthy
Recording venue Sala Regia, Teatro Regio, Turin; 28 – 30 May 2010
Front cover 'Scooter in Italy', photograph © Malcolm Piers / Getty Images
Back cover Photograph of Gianandrea Noseda by Sussie Ahlburg
Design and typesetting Cassidy Rayne Creative (www.cassidyrayne.co.uk)
Booklet editor Finn S. Gundersen
Publishers Universal Music Publishing / Casa Ricordi S.r.l., Milan (*Concerto soirée*), Edizioni Carisch (*Divertimento concertante*), Schott (Symphony No. 3)
© 2011 Chandos Records Ltd
© 2011 Chandos Records Ltd
Chandos Records Ltd, Colchester, Essex CO2 8HX, England
Country of origin UK



Susanne Ahlburg

Gianandrea Noseda

CHANDOS DIGITAL

CHAN 10669

NINO ROTA (1911–1979)

1 - 5	Concerto soirée* for Piano and Orchestra	19:24
6 - 9	Divertimento concertante† for Double-bass and Orchestra	23:47
10 - 13	Symphony No. 3 in C major • en ut majeur • in do maggiore	18:23
		TT 61:50

Davide Botto double-bass†

Barry Douglas piano*

Filarmonica '900 del Teatro Regio, Turin

Stefano Vagnarelli leader

Gianandrea Noseda

The Italian composer **Nino Rota** is best known today for his film scores. He worked for the directors Fellini, Visconti, and notably Ford Coppola for whom he wrote the music for the first two films in the *Godfather* trilogy. It is easy then to forget his sizable contribution to the concert hall and theatre. The three works on this disc show Rota composing on a large scale, yet the music remains as tuneful and entertaining as that of his film music.

ROTA: SYMPHONY NO. 3 ETC. – Soloists / Filarmonica '900 / Noseda

CHANDOS
CHAN 10669



With thanks to



© 2011 Chandos Records Ltd © 2011 Chandos Records Ltd
Chandos Records Ltd • Colchester • Essex • England

ROTA: SYMPHONY NO. 3 ETC. – Soloists / Filarmonica '900 / Noseda

CHANDOS
CHAN 10669