



CD-417 STEREO

digital

Staffan Björklund

Bereden väg för Herran * Melody for organ

Organ Symphony



Staffan Björklund

playing the organs of Linköping Cathedral, Sweden

BIS-CD-417 STEREO DDD Total playing time: 73'00

BJÖRKLUND, Staffan (b. 1944)

- | | | |
|-----------|---|--------------|
| 1 | Bereden väg för Herran | 7'37 |
| | Choral Fantasy for organ on Swedish Psalm 43 (1979) | |
| 2 | Melody for organ (1982) | 3'17 |
| | Organ Symphony (1975-76) | 61'04 |
| | (Organ Music Nos.1 - 8) | |
| 3 | Maestoso | 6'32 |
| 4 | Moderato | 8'41 |
| 5 | Jubiloso | 3'11 |
| 6 | Andante agitato | 7'29 |
| 7 | Prestissimo | 4'51 |
| 8 | Quasi alla breve | 9'58 |
| 9 | Quasi allegro | 6'25 |
| 10 | Andante (poco agitato) | 12'42 |

Staffan Björklund, organ

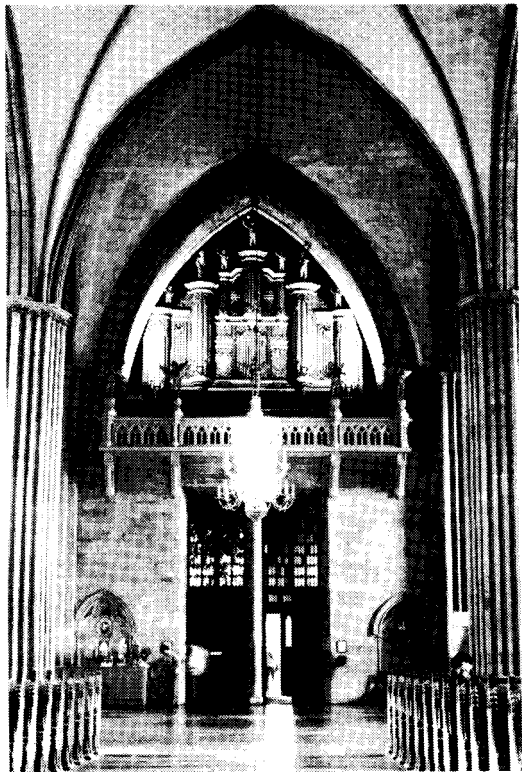
Registrants: Marie-Louise Karlsson; Ingrid Murgård

Tracks 1 & 2 played on the P.G. Andersen choir organ in Linköping Domkyrka, Sweden.

Tracks 3 - 10 played on the Setterquist great organ in Linköping Domkyrka, Sweden.

All music M/s

*Also available on cassette, published by Linköping Cathedral:
LDF-MC-101.*



“Bereden väg för Herran”, Choral Fantasy for organ

The Swedish version of this German folk melody is here varied in alternately joyous and ecstatic cascades of tone with contemplative and expectant sounds. The music is rhythmic and influenced by jazz; it is full of joy. The piece was written in November 1979.

Melody for Organ

This piece was written in 1982 in memory of a suddenly deceased friend.

Organ Symphony (Nirvana)

The eight-movement Organ Symphony was written between August 1975 and October 1976. The development therein is from life to death, from activity to passivity, from movement to rest. It is, like a raga, a meditation on life and death. The words of the hymnwriter Emil Liedgren could stand as a motto for the Symphony: *“I know a dark garden, whose gate I often approach. Its solitude allures when the day begins to cool. Therein dwells my best friend, but I still wait without”* (Swedish Psalm 530).

First Movement. Vitality, light, confidence in the possibilities of life. Palm Sunday’s triumphant entry into Jerusalem.

Second Movement. The suffering and waiting of Passiontide. Hints of death. Preparation for Good Friday.

Third Movement. “Light above the grave.” Agitated voices of women. They are quite beside themselves, they do not understand what is happening, speak disjointedly and tremble with excitement. As an unconnected quotation we hear a fragment from the ecstatic chorale “Light above the grave”.

Fourth Movement. “I will lift up mine eyes unto the hills: from whence cometh my help?” (Psalm 121)

Fifth Movement. Violent, despairing music. “Out of the deep I called to thee, Lord. Lord, hear my voice.” (Psalm 130)

Sixth Movement. In the quiet introduction three motifs are woven together — one chromatic/rhythmic, one melodically ascending with small intervals and one melodically descending with large intervals. The music intensifies and becomes more and more ecstatic. In the calm conclusion we hear a morse code signal, an SOS — a call for help.

Seventh Movement. Calm, quiet, resigned music. It ends in complete darkness.

Eighth Movement. “I know a dark garden”. Above a quiet bass motion we hear remote bird calls. The chorale “I know a dark garden” is glimpsed here and there. There is a

violent and anguish-filled middle section. The chorale is now majestic and fateful. Suddenly "Light over the grave" breaks forth like a ray of light in a dark sky. The two chorales and the birdsong are woven together. The Symphony ends with a long note which disappears into silence; the soul's extinction in Nirvana, the eternal light.

Staffan Björklund (b. 1944) took his Senior Organist's and Precentor's qualification in 1965. He studied at the National Conservatory in Paris — the piano with Monique de la Bruchollerie and composition with Tony Aubin — from 1965 until 1969. In 1968-69 he studied electronic and concrete music with, among others, Pierre Schaeffer and François Bayle in the French Radio "Groupe de recherches musicales". He has also studied at the Stockholm College of Music with Ingvar Lidholm (1969-73). In 1981 his opera "Oratorio about Carl Fredrik Hill" was awarded the music drama prize of the Swedish daily newspaper Svenska Dagbladet.

In 1523 Linköping Cathedral received its first organ. Since then a number of instruments have succeeded each other. In the 18th century the Cathedral received a 28-voice organ built by Johan Niclas Cahman. The present organ was inaugurated in 1929. It was built by Setterquist & Son in Örebro on the recommendation of Otto Olsson. It was renovated in summer 1987 by A. Magnussons Orgelbyggeri AB.

Plans for a larger organ in the front part of the building were given new impetus by Uno Sandén when he took over as cathedral organist in 1969. In 1971 the Danish organ builder Poul Gerhard Andersen delivered a choir organ which since then has been in regular use as a liturgical instrument at services and as accompaniment for choirs, orchestras and soloists at concerts.

Bereden väg för Herran, Choralphantasie für Orgel

Die alte Volksmelodie wird hier in jubelnd ekstatischen Tonkaskaden, dort mit nachsinnenden, erwartungsvollen Klängen variiert, eint rhythmische, jazzinspirierte Musik voller Freude. Das Stück wurde im November 1979 geschrieben.

Melodie für Orgel

Die Melodie wurde 1982 geschrieben, einem jäh hingeschiedenen Freunde zum Gedenken.

Orgelsinfonie (Nirvana)

Die acht Sätze der Sinfonie wurden August 1975 - Oktober 1976 komponiert. Ihre Entwicklung geht Leben-Tod, Aktivität-Passivität, Bewegung-Ruhe. Die Sinfonie ist wie eine Raga, eine Meditation über Leben und Tod.

Als Motto könnte sie einige Worte des schwedischen Kirchendichters Emil Liedgren tragen: *„Ich weiss einen finsternen Garten, an dessen Tor ich häufig trete. Er lockt mit seiner Einsamkeit, wenn der Tag kühl zu werden beginnt. Dort drinnen weilt mein bester Freund, ich aber zögere noch am Tor.“*

Satz 1. Lebhaftigkeit, Licht, Glaube an die Möglichkeiten des Lebens. Der jubelnde Einzug in Jerusalem am Palmsonntag.

Satz 2. Leiden und Warten der Passionszeit. Todesahnungen. Vorbereitungen für den Karfreitag.

Satz 3. „Ein Licht über der Gruft“. Die erregten Stimmen der Frauen. Sie sind ausser sich, sprechen unzusammenhängend und zittern vor Erregung. Als lose Zitate hören wir Teile des ekstatischen alten dänischen Chorals „Ein Licht über der Gruft“.

Satz 4. „Ich hebe meine Augen empor zu den Bergen: Woher wird mir Hilfe kommen?“ (Psalm 121)

Satz 5. Eine gewaltsame, verzweifelte Musik. „Aus der Tiefe rufe ich zu dir, o Herr. Höre, Herr, auf meine Stimme!“ (Psalm 130)

Satz 6. Die stille Einleitung webt drei Motive zusammen: ein chromatisch-rhythmisches, ein melodisch hinaufsteigendes mit kleinen Intervallen, und ein melodisch herabfallendes mit grossen Intervallen. Die Musik wird gesteigert und immer ekstatischer. In der ruhigen Beendigung hören wir ein Morsesignal, ein SOS, einen Hilferuf.

Satz 7. Ruhige, stille, resignierte Musik. Endet in voller Finsternis.

Satz 8. „Ich weiss einen finsternen Garten“. Über einem stillen Bass hören wir einsame Vögel. Hin und wieder erscheint der Choral. Ein gewaltsamer, reuevoller Zwischenteil.

Der Choral ist jetzt majestätisch und schicksalhaft. Jäh erscheint die Chormelodie wie ein Lichtstrahl am finsternen Himmel. Dann wird alles still. Die beiden Choräle „Ein finsterner Garten“ und „Ein Licht über der Gruft“ werden mit dem Vogelgesang zusammengewoben. Die Sinfonie endet mit einem langen Ton, der ins Schweigen hineinverschwindet; die Seele erlischt im Nirvana, dem ewigen Licht.

Staffan Björklund (geb. 1944) diplomierte 1965 als Organist und Kantor. Er studierte am Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris bei Monique de la Bruchollerie (Klavier) und Tony Aubin (Komposition), dies in den Jahren 1965-69. 1968-69 studierte er elektronische und konkrete Musik bei u.a. Pierre Schaeffer und François Bayle am „Groupe de recherches musicales“ des Französischen Rundfunks. Er studierte auch Komposition an der Stockholmer HfM bei Ingvar Lidholm 1969-73. 1981 wurde Staffan Björklunds Oper „Oratorium över Carl Fredrik Hill“ mit dem Musikdramatischen Preis der Zeitung Svenska Dagbladet ausgezeichnet.

1523 bekam der Dom zu Linköping seine erste Orgel. Seither wurden die Orgelwerke mehrmals ausgetauscht. Im 18. Jahrhundert bekam der Dom eine 28-stimmigen von Johan Niclas Cahman gebaute Orgel.

Die heutige Orgel wurde 1929 eingeweiht. Sie wurde auf Empfehlung Prof. Otto Olssons von Setterquist & Son in Örebro gebaut und im Sommer 1987 von A. Magnussons orgelbyggeri AB renoviert.

Nachdem Uno Sandén 1969 Domorganist geworden war, entwickelte er erneut die alten Pläne einer grösseren Chororgel. 1971 lieferte der dänische Orgelbauer Poul Gerhard Andersen eine Chororgel, die seither häufig Verwendung findet: als liturgisches Instrument bei Gottesdiensten und als konzertantes Begleitinstrument für Chor, Orchester und Solisten.

Bereden väg för Herran (Préparez-vous la venue du Seigneur), fantaisie-choral pour orgue
La version suédoise de la mélodie allemande est variée ici avec des cascades sonores à l'extase délirante, avec des résonances réfléchies et pleines d'espoir. Musique rythmique, influencée par le jazz, enjouée. Le morceau fut écrit en 1979.

Mélodie pour orgue

La mélodie fut écrite en 1982 à la mémoire d'un bon ami qui décéda subitement.

Symphonie pour orgue

La symphonie pour orgue fut composée entre août 1975 et octobre 1976; elle comprend huit mouvements. Le développement dans la symphonie passe de la vie à la mort, de l'activité à la passivité, du mouvement au repos. La symphonie est comme une raga, une méditation sur la vie et la mort. La strophe de l'auteur de cantiques Emil Liedgren pourrait servir de devise à la symphonie: *“Je connais un jardin obscur / duquel je m'approche souvent. / Sa solitude m'attire / lorsque le jour fraîchit. / Mon meilleur ami y demeure, / mais je m'attarde encore aux murs.”* (Cantique 530 du livre de cantiques suédois).

Mouvement 1. Vitalité, lumière, confiance dans les possibilités de la vie. Entrée triomphale à Jerusalem du dimanche des rameaux.

Mouvement 2. Souffrance du temps de la passion et attente. Pressentiments de mort. Préparation au vendredi saint.

Mouvement 3. *“Vad ljus över griften”* (Quelle lumière au tombeau). Les voix agitées des femmes. Elles sont hors d'elles, ne comprennent pas ce qui s'est passé, parlent avec incohérence et tremblent d'excitation.

Mouvement 4. *“Je lève les yeux vers les monts: d'où viendra mon secours?”* (Psaume 121)

Mouvement 5. Une musique violente, désespérée. *“Des profondeurs je crie vers toi, Seigneur, écoute mon appel.”* (Psaume 130)

Mouvement 6. Trois motifs sont tissés ensemble dans l'introduction lente, un chromatique-rythmique, un mélodiquement ascendant avec de petits intervalles et un mélodiquement descendant avec de grands intervalles. La tension monte et la musique devient de plus en plus extatique. Un signal en morse, un SOS, un cri au secours est entendu dans le calme de la conclusion.

Mouvement 7. Musique calme, paisible, résignée. Prend fin dans l'obscurité complète.

Mouvement 8. “Un jardin obscur que je connais”. Des oiseaux solitaires sont entendus sur une basse paisible. Le choral “Un jardin obscur que je connais” émerge ici et là. Une partie intermédiaire violente et angoissée. Le choral est maintenant majestueux et rempli de fatalité. Soudain “Vad ljus över griften” perce comme un rayon de lumière dans un ciel sombre. Puis tout se calme. Les deux chorals “Un jardin obscur” et “Quelle lumière au tombeau” sont entrelacés avec la chanson des oiseaux. La symphonie se termine par une longue note qui disparaît dans le silence; l’extinction de l’âme dans le Nirvana, la lumière éternelle.

Staffan Björklund est né en 1944 et passa son diplôme d’organiste et de maître de chapelle en 1965. Il a étudié le piano avec Monique de la Bruchollerie et la composition avec Tony Aubin au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris de 1965 à 69. En 1968 et 69, avec le Groupe de Recherches Musicales de la radio française, il se plongea dans la musique électronique et concrète avec Pierre Schaeffer et François Bayle. Il a aussi fait partie de la classe de composition d’Ingvar Lidholm au Conservatoire de Stockholm de 1969 à 73. En 1981, l’opéra “Oratorio sur Carl Fredrik Hill” de Staffan Björklund reçut le prix de musique du journal Svenska Dagbladet.

La cathédrale de Linköping acquit son premier orgue en 1523. Depuis, différentes orgues s’y succédèrent. Au 18^e siècle, Johan Niclas Cahman bâtit un orgue de 28 jeux dans la cathédrale. L’orgue actuel fut inauguré en 1929 et bâti par Setterquist & Fils à Örebro sur une recommandation du professeur Otto Olsson. L’orgue fut rénové en été 1987 par le facteur d’orgues A. Magnusson AB.

Les plans pour un plus gros orgue dans la section antérieure de la grande nef eurent un nouvel essor grâce à Uno Sandén après qu’il eût commencé son service comme organiste de la cathédrale en 1969. En 1971, le facteur danois Poul Gerhard Andersen livra un orgue pour le chœur, instrument qui est depuis utilisé régulièrement lors de services et qui accompagne chœur, orchestre et solistes lors de concerts.



GREAT ORGAN

Built 1929 by E.A. Setterquist & Son; 61 voices.

Man. I: Principal 16, Principal 8, Gamba 8, Flauto major 8, Flauto doppio 8, Dolce 8, Oktava 4, Flautino 4, Kvinta 2 $\frac{3}{4}$, Oktava 2, Cornett 5 ch, Mixtur 4 ch, Trumpet 16, Trumpet 8.

Man. II: Gamba 16 (exchanged 1939 for Ters 1 3/5), Principal 8, Fugara 8, Flûte harmonique 8, Oktava 4, Kvinta 2 $\frac{3}{4}$, Flageolett 2, Cornett 4 ch, Kvintadena 16, Gedackt 8, Kvintadena 8, Gemshorn 4, Hålflöjt 4, Dulcian 16, Corno 8, Klarinett 8, Clairon 4, Trem.

Man. III: Gedackt 16, Basetthorn 8, Violin 8, Salicional 8, Aeolin 8, Nasard 2 $\frac{3}{4}$, Harmonia oetherea 3 ch, Waldflöjt 2, Eufon 8, Oboe 8, Stentorfon 8, Tuba mirabilis 8, Prestant 4, Trem.

Pedal: Principal 16, Violin 16, Subbas 16, Ekobas 16, Kvinta 10 $\frac{3}{4}$, Violoncell 8, Borduna 8, Oktava 4, Kontrabasun 32, Basun 16, Trumpet 8, Trumpet 4.

Unisonkoppel III/II, III/I, II/I. Ped. koppel III/P, II/P, I/P. Mekaniskt-pneumatiskt system. Rooseveltlådor. Reg sväll.

CHOIR ORGAN

Built 1971 by Poul Gerhard Andersen

HV: Principal 8, Spetsflöjt 8, Oktava 4, Täckflöjt 4, Oktava 2, Mixtur 5 ch, Trumpet 8.

BV: Gedackt 8, Koppelflöjt 4, Spetsflöjt 2, Nasat 1 $\frac{1}{2}$, Scharf 2 ch, Regal 8, Tremulant.

Pedal: Subbas 16, Principal 8, Gedackt 8, Kvint 5 $\frac{1}{2}$, Flöjt 4, Fagott 16.

Koppel: II/I, I/P, II/P. Sväll på BV. Mekanisk.

Recording data: 1988-09-14/15 at Linköping Domkyrka, Sweden
Recording engineer: Robert von Bahr
Digital editing: Robert von Bahr
Sony PCM-F1 digital recording equipment, 2 Neumann U89 microphones
Producer: Robert von Bahr
Cover text: Staffan Björklund (commentary), Lars Österlin (biography)
English translation: Andrew Barnett
German translation: Per Skans
French translation: Arlette Chené-Wiklander
Photographs: Bernt-Ola Falck
Type setting: Andrew Barnett
Lay-out: Andrew Barnett
Lithography: Andrew Barnett

BIS recordings can be ordered from our distributors worldwide.
If we have no representation in your country, please contact:
BIS Records AB, Stationsvägen 20, SE-184 50 Åkersberga, Sweden
Tel.: +46 8 544 102 30 Fax: +46 8 544 102 40
info@bis.se www.bis.se

© & © 1988, BIS Records AB



STAFFAN BJÖRKLUND