



CD-248 STEREO

MUSIC FOR BRASS ENSEMBLE

by Ewald, Bozza, Holmboe, Arnold, Kubik,
Premru and Hermansson



**SWEDISH BRASS QUINTET
MALMÖ BRASS ENSEMBLE**

A BIS original dynamics recording

EVALD, Victor (1860-1935)**Quintet No.3** for brass quintet (*M/s*)**15'39**

- [1] I. *Allegro moderato* 5'16; [2] II. *Intermezzo. Moderato* 3'24;
 [3] III. *Andante* 2'57; [4] IV. *Vivo* 3'47
-

BOZZA, Eugène (b. 1905)**Sonatine** for brass quintet (*Leduc*)**9'27**

- [5] I. *Allegro vivo* 2'16; [6] II. *Andante ma non troppo* 2'13;
 [7] III. *Allegro vivo* 1'43; [8] IV. *Largo – Allegro* 3'03
-

HOLMBOE, Vagn (b. 1909)**Quintet, Op.79** for brass quintet (*Wilhelm Hansen*)**12'50**

- [9] I. *Poco lento* 1'55; [10] II. *Allegro* 2'33;
 [11] III. *Adagio* 4'05; [12] IV. *Vivace* 4'04
-

ARNOLD, Sir Malcolm (b. 1921)**Quintet** for brass quintet (*Paterson's Publications*)**11'29**

- [13] I. *Allegro vivace* 3'58; [14] II. *Chaconne. Andante con moto* 4'18;
 [15] III. *Con brio* 3'03
-

SWEDISH BRASS QUINTET

Urban Eriksson, trumpet; Kent Jonsson, trumpet;

Anders Garpered, horn; Christian Lindberg, trombone;

Christer Palm, tuba

KUBIK, Gail (1914-1984)

- [16] **A Fanfare for the Century** (1968) (*Robert King Music Co.*)
for three trumpets, two trombones and bass trombone
-

2'55

PREMRU, Raymond (b. 1934)

- [17] **B Tissington Variations** (*Musica Rara*)
for three trombones and bass trombone
-

9'07

HERMANSSON, Christer (b. 1943)

- c Shadow-play** (1969) (*Reuter & Reuter*)
for two trumpets, horn, two trombones and tuba
[18] I. *Andante* 2'37; [19] II. *Moderato* 1'20
-

3'58

MALMÖ BRASS ENSEMBLE

AC Rolf Tilly, trumpet; **AC Bo Nilsson**, trumpet;

A Jan-Olov Hjelm, trumpet; **C Thomas Kjelldén**, horn;

ABC Roger Lindberg, trombone; **ABC Leif Andersson**, trombone;

B Mogens AndréSEN, trombone;

AB Anders Hansson, bass trombone; **C Torsten Åström**, tuba

Victor Evald (1860-1935) was professor at the College of Technology at St. Petersburg. He played the cello and was a member of what might not have been the most virtuosic but was certainly the most interesting and influential string quartet in the city. The music publisher Belyayev played the viola in the same quartet. Numerous composers, among them Rimsky-Korsakov and Borodin, as well as other people interested in music attended the quartet's regular gatherings.

An affinity with the string quartet is therefore obvious but why he developed an interest in brass music is less clear. Evald wrote six works for brass quintet. They belong stylistically to the mid-nineteenth century but date from a period when Europeans were listening to a quite different musical language with Stravinsky and Schoenberg setting the pace. Not surprisingly it is only recently that Evald has begun to be appreciated.

Eugène Bozza (b. 1905) is a French composer and conductor. He is well-known among wind players, not least on account of his many and excellent competition pieces. (These are short solos intended to be played at entry and diploma examinations for conservatories.) Bozza studied at the conservatory in Paris. One of his teachers was Henri Busser, a composer and conductor at the Paris opera. Bozza and Busser worked together at the Opéra-Comique after the former's graduation. Bozza stayed there as bandmaster during the forties. In 1948 he was appointed head of the conservatory at Valenciennes. Bozza's works are often highly virtuosic and show influences from several contemporary composers. He has written operas, choral music and solo concertos but has devoted himself principally to writing chamber music. The *Sonatine* was written in 1951 for members of the famous band of the Garde républicaine.

The productivity and breadth of **Vagn Holmboe** (b. 1909) make him one of Denmark's most important composers. After writing operas and a whole string of symphonies he turned in the fifties to writing for smaller

ensembles, principally the string quartet. Holmboe has written only two works for brass quintet of which this is the first. He calls it simply *Quintet*. It has the opus number 79 and was written in 1961 for the New York Brass Quintet. Holmboe had met members of the ensemble some years earlier at Ramlösa spa in Sweden and this meeting led to a commission. The première took place in New York.

Sir Malcolm Arnold (b. 1921) was born in Northampton, England and at the age of twenty was appointed principal trumpet with the London Philharmonic Orchestra. There he interested himself in problems of musical interpretation rather than getting bogged down in technical details. After eight years he left the orchestra and went to Italy to continue studying. Since that time he has devoted himself mainly to composing and conducting. Sir Malcolm Arnold can compose in the most various styles and his opus includes operas, symphonies and chamber music besides music for films and television. The Oscar-award winning score to the film *Bridge over the River Kwai* is very well-known.

Sir Malcolm Arnold's *Quintet*, like Vagn Holmboe's, was composed in 1961 for the New York Brass Quintet. It consists of three movements in which each instrumentalist is given the opportunity of presenting himself and his instrument both technically and musically.

Gail Kubik was born in South Coffeyville, Oklahoma in 1914. During his lifetime he won most of the awards that America offers its native composers including the Jascha Heifetz Award 'for the best violin concerto by an American composer'. He received commissions from Dimitri Mitropoulos and the New York Philharmonic Orchestra, the Robert Shaw Chorale and the Rockefeller Foundation — Louisville Symphony Orchestra. *Fanfare for the Century* was written for a gala concert arranged by the Century Association of New York in 1968.

Raymond Premru was born in 1934. For many years he played the trombone with the Philharmonia and the New Philharmonia Orchestras. As a composer, communication is a major preoccupation, reflecting his career as a performer. Though his musical language is basically atonal he does not exclude the possibility of tonal reference points and he believes that one can find traces of such disparate composers as Berg, Stravinsky and Ives, though this is more a concern for the listener than the composer. Raymond Premru both composed for and performed with the famous Philip Jones Brass Ensemble. Growing up in the USA at a time when modern jazz meant be-bop, he developed a strong interest in both contemporary and more traditional jazz.

Christer Hermansson is a Swedish composer, music teacher and trombonist born in 1943. As a performer he has devoted himself to improvisatory music and has also arranged music for various groups. *Shadow-Play* was composed in 1969. It exploits the full tonal resources of the brass group, proving it to be as agile and versatile as a string orchestra.

The **Swedish Brass Quintet** was formed in 1976. Its members were then pupils at the Royal College of Music in Stockholm where they trained in ensemble playing with John Eriksson. In the autumn of 1980 they won a scholarship which enabled them to study with the Philip Jones Brass Ensemble in London.

In the early 1980s the group gave numerous concerts and workshops as well as recording for the Swedish Broadcasting Corporation. They spent the first half of 1983 in Los Angeles where preparation for their recordings on this disc took place. In October 1983 the Swedish Brass Quintet was awarded the first prize in TIJI, the giant international chamber music competition which takes place every second year in Bratislava.

The Malmö Brass Ensemble consists of nine members of the Malmö Symphony Orchestra: Jan-Olov Hjelm, Bo Nilsson, Rolf Tilly (trumpets), Thomas Kjelldén (horn), Roger Lindberg, Leif Andersson, Mogens AndréSEN (trombones), Anders Hansson (bass trombone) and Torsten Åström (tuba).

The group has won wide popularity through frequent broadcasts and concerts both in churches and concert halls throughout Sweden. The group has received critical acclaim for its performances and its members have been in demand as instructors at music courses. The composition of the group allows for much variation in the type of works played: works for two or three choirs can be managed quite happily. Various composers have written directly for the Malmö Brass Ensemble, not least among them Sten Broman with his *Concerto for Brass*.

Victor Ewald (1860-1935) war Professor an der Technischen Hochschule in St. Petersburg. Er spielte Cello und war Mitglied des vielleicht nicht virtuosesten, sicherlich aber interessantesten und einflußreichsten Streichquartetts jener Stadt; der Musikverleger Beljajew spielte Bratsche. Zahlreiche Komponisten, wie Rimskij-Korsakow und Borodin, sowie andere Musikliebhaber wohnten regelmäßig den Zusammenkünften des Quartetts bei.

Es ist somit verständlich, daß Ewald eine enge Beziehung zum Streichquartett hatte, aber es ist weniger klar, wieso er sich für Blechmusik interessierte. Er schrieb sechs Werke für Blechblasquintett. Stilistisch gehören sie in die Mitte des 19. Jahrhunderts, aber in Wirklichkeit stammen sie aus einer Zeit, in welcher die Europäer eine ganz andere Musiksprache hörten, mit Strawinsky und Schönberg an der Spitze. Es ist nicht erstaunlich, daß man erst in jüngerer Zeit begonnen hat, Ewald zu schätzen.

Eugène Bozza (geb. 1905) ist ein französischer Komponist und Dirigent. Nicht zuletzt aufgrund seiner vielen ausgezeichneten Wettbewerbsstücke ist er in Bläserkreisen gut bekannt. (Dies sind kurze Solostücke, für Aufnahme- und Abschlußprüfungen bei Konservatorien gedacht.) Bozza studierte am Pariser Conservatoire. Einer seiner Lehrer war Henri Busser, ein Komponist und Dirigent an der Pariser Oper. Nachdem Bozza sein Studium abgeschlossen hatte, arbeiteten sie an der Opéra-Comique zusammen. In den 1940er Jahren war Bozza dort Kapellmeister. 1948 wurde er zum Direktor des Konservatoriums in Valenciennes ernannt. Bozzas Werke sind häufig höchst virtuos und weisen Einflüsse von verschiedenen zeitgenössischen Komponisten auf. Er schrieb Opern, Chormusik und Solokonzerte, aber vor allem Kammermusik. Die *Sonatine* wurde 1951 für Mitglieder des berühmten Ensembles der Garde républicaine geschrieben.

Die Produktivität und Breite von **Vagn Holmboe** (geb. 1909) machen ihn zu einem der wichtigsten Komponisten Dänemarks. Nachdem er Opern und eine ganze Reihe von Symphonien geschrieben hatte, wandte er sich in den 1950er Jahren kleineren Ensembles zu, vor allem dem Streichquartett. Holmboe schrieb nur zwei Stücke für Blechquintett, von denen dies das erste ist. Er nennt es einfach *Quintett*. Es trägt die Opuszahl 79 und wurde 1961 für das New York Brass Quintet geschrieben. Holmboe hatte Mitglieder des Ensembles einige Jahre früher im schwedischen Kurort Ramlösa getroffen, und dieses Treffen führte zu einem Kompositionsauftrag. Die Uraufführung fand in New York statt.

Sir Malcolm Arnold (geb. 1921) wurde in Northampton, England, geboren und im Alter von 20 Jahren zum Solotrompeter des London Philharmonic Orchestra ernannt. Dort interessierte er sich eher für die Probleme der musikalischen Interpretation als für technische Details. Nach acht Jahren verließ er das Orchester und ging nach Italien, um

seine Studien fortzusetzen. Seither widmet er sich hauptsächlich dem Komponieren und Dirigieren. Sir Malcolm Arnold beherrscht die verschiedenen Stile, und sein Werk umfaßt Opern, Symphonien und Kammermusik, außerdem Musik für Film und Fernsehen. Die mit einem Oscar belohnte Partitur zum Film *Die Brücke am Kwai* ist sehr bekannt.

Sir Malcolm Arnolds *Quintett* wurde, wie jenes von Holmboe, 1961 für das New York Brass Quintet komponiert. Es besteht aus drei Sätzen, in denen jeder Instrumentalist die Gelegenheit hat, sich selbst und sein Instrument sowohl technisch als auch musikalisch vorzustellen.

Gail Kubik wurde 1914 in South Coffeyville, Oklahoma, geboren. Im Laufe seines Lebens erhielt er die meisten Auszeichnungen, die in Amerika einheimischen Komponisten verliehen werden, darunter den Jascha-Heifetz-Preis „für das beste Violinkonzert eines amerikanischen Komponisten“. Er bekam Aufträge von Dimitri Mitropoulos und dem New York Philharmonic Orchestra, dem Robert-Shaw-Chor, und der Rockefeller Foundation — Louisville Symphony Orchestra. Die *Fanfare for the Century* wurde für ein Galakonzert der Century Association of New York 1968 geschrieben.

Raymond Premru wurde 1934 geboren. Viele Jahre lang spielte er Posaune in den Philharmonia und New Philharmonia-Orchestern. Als Komponist sieht er die Kommunikation als wichtiges Element, das seine Tätigkeit als Interpret spiegelt. Obwohl seine musikalische Sprache im Prinzip atonal ist, schließt er die Möglichkeit tonaler Bezugspunkte nicht aus, und er glaubt, man kann Spuren von so disparaten Komponisten wie Berg, Strawinsky und Ives finden, obwohl dies eher für den Hörer als für den Komponisten eine Frage ist. Raymond Premru schrieb Musik für das berühmte Philip Jones Brass Ensemble, in dem er auch mitwirkte. In den USA zu einer Zeit aufgewachsen, in der moderner Jazz mit Bebop

gleichbedeutend war, entwickelte er ein starkes Interesse für sowohl zeitgenössischen wie traditionellen Jazz.

Christer Hermansson ist ein 1943 geborener schwedischer Komponist, Musiklehrer und Posaunist. Als Interpret widmete er sich der improvisatorischen Musik, und er machte auch Arrangements für verschiedene Gruppen. *Shadow-Play* wurde 1969 komponiert. Hier werden die ganzen klanglichen Möglichkeiten der Blechbläsergruppe erschöpft, die als genauso agil und flexibel wie ein Streichorchester hervortritt.

Das **Swedish Brass Quintet** wurde 1976 gegründet. Die Mitglieder waren damals Studenten an der Stockholmer Kgl. Hochschule für Musik, wo sie bei John Eriksson Ensemblespiel übten. Durch ein Stipendium im Herbst 1980 konnten sie beim Philip Jones Brass Ensemble in London studieren. In den frühen 1980er Jahren gab das Ensemble zahlreiche Konzerte und Workshops, und machte Aufnahmen für den Schwedischen Rundfunk. Die erste Jahreshälfte 1983 wurde in Los Angeles verbracht, wo die vorliegenden Aufnahmen vorbereitet wurden. Im Oktober 1983 erhielt die Gruppe den ersten Preis beim TIJI, dem riesigen internationalen Kammermusikwettbewerb, der alle zwei Jahre in Preßburg stattfindet.

Malmö Brassensemble besteht aus neun Mitgliedern des Malmö Symphonie-Orchesters: Trompete: Jan-Olov Hjelm, Bo Nilsson, Rolf Tilly; Horn: Thomas Kjelldén; Posaune: Roger Lindberg, Leif Andersson, Mogens Andréßen; Baßposaune: Anders Hansson; Tuba: Torsten Åström.

Das Ensemble ist vielfach beachtet worden, nicht zuletzt durch Rundfunk- und Fernsehprogramme, sowie durch Konzerte in Kirchen und Konzerthallen in Schweden. In der Presse sind hervorragende Kritiken erschienen; außerdem sind die Mitglieder des Malmö Brassensemble als Gäste bei anderen Orchestern und als Pädagogen an den Kursen von

Rikskonserter hoch geschätzt. Besetzungsmäßig ist die Gruppe vielseitig: sie kann doppel- und tripelchörige Werke spielen. Einige Komponisten haben auch Werke direkt für das Ensemble geschrieben, z.B. Sten Broman mit *Concerto für Blech*.

Victor Evald (1860-1935) était professeur à l'école des hautes études techniques de St-Pétersbourg. Il jouait du violoncelle et faisait partie d'un quatuor à cordes de St-Pétersbourg, peut-être pas le groupe le plus virtuose, mais le plus intéressant et le plus influent. Dans le même quatuor, l'éditeur de musique Belayev jouait de l'alto. De nombreux compositeurs et mélomanes — Rimsky-Korsakov et Borodin étant les mieux connus — se rendaient aussi chez Belayev lors des réunions habituelles de l'ensemble.

Le lien au quatuor à cordes est ainsi évident, mais pourquoi Evald s'est intéressé aux cuivres est moins clair. Il a écrit six œuvres pour quintette de cuivres. Elles se rattachent à la musique de Brahms du 19^e siècle alors que le monde musical européen écoutait quelque chose de bien différent représenté surtout par Stravinsky et Schönberg. C'est pourquoi il ne fut remarqué que dans les années passées.

Eugene Bozza (1905) Compositeur et chef d'orchestre français. Bien connu de la plupart des musiciens d'instruments à vent, entre autres pour ses nombreux et appréciés "Morceaux de concours" (solos relativement courts écrits surtout pour être joués lors des auditions d'entrée et d'examen des conservatoires). Bozza fit ses études au Conservatoire de musique de Paris. Un de ses professeurs fut Henri Busser, compositeur et chef d'orchestre au grand opéra de Paris. Bozza et Busser travaillèrent ensemble à l'Opéra-Comique national même après les études de Bozza. Ce dernier y fut actif comme chef pendant les années 40. En 1948, il devint directeur du conservatoire de musique de Valenciennes.

Bozza a souvent écrit des pièces très virtuoses où l'on peut distinguer l'influence de plusieurs compositeurs contemporains. Il a produit de la musique d'opéra, composé des œuvres chorales et des concertos solos, mais surtout consacré son temps à la musique de chambre. *Sonatine* fut écrite en 1951 pour quelques membres du célèbre corps de musique de la Garde républicaine.

Vagn Holmboe (1909) est, à cause de sa grande envergure musicale et de sa production, un des compositeurs les plus importants du Danemark. Avec de l'opéra et de nombreuses symphonies à son actif, il commença, dans les années 50, à écrire pour des ensembles réduits, notamment pour quatuor à cordes. Holmboe n'a écrit que deux morceaux pour quintette de cuivres, celui-ci étant le premier. Il l'a intitulé tout simplement *Quintette*. C'est l'opus 79, composé en 1961 pour le New York Brass Quintett. Holmboe en avait rencontré les membres quelques années plus tôt à la vieille station de Ramlösa, ce qui résulta en une commande. Le morceau fut créé à New York.

Malcolm Arnold (1921), né à Northhampton, Angleterre, devint à 20 ans trompette solo à l'Orchestre Philharmonique de Londres. Il donna toujours la première place aux questions d'ordre musical au lieu de s'embarrasser de détails techniques. Après huit années, il quitta l'orchestre et se rendit en Italie poursuivre ses études. Depuis ce temps, il s'est surtout consacré à la composition et à la direction.

Comme compositeur, Malcolm Arnold maîtrise les styles les plus variés et sa production comprend autant des opéras, des symphonies et de la musique de chambre que de la musique pour films et pour la télévision. On connaît bien la musique du film *Le pont sur le fleuve Kwai*, musique qui remporta un Oscar.

Comme le *Quintette* de Vagn Holmboe, celui de Malcolm Arnold fut composé en 1961 pour le New York Brass Quintet. Il comprend trois

mouvements donnant à chaque instrumentiste la possibilité de se profiler, avec son instrument, techniquement et musicalement.

Gail Kubik est né à South Coffeyville, Oklahoma, en 1914. Il a gagné dans sa vie la plupart des prix offerts par les Etats-Unis aux compositeurs américains de naissance dont le Prix Jascha Heifetz "pour le meilleur concerto pour violon écrit par un compositeur américain".

Il a reçu des commandes de Dimitri Mitropoulos et de l'Orchestre Philharmonique de New York, de la Chorale Robert Shaw et de l'Orchestre Symphonique de Louisville de la fondation Rockefeller. La *Fanfare pour le siècle* fut écrite pour un concert de gala organisé par l'Association Century de New York en 1968.

Raymond Premru est né en 1934. Il a joué du trombone dans les orchestres Philharmonia et New Philharmonia pendant plusieurs années. La communication est une préoccupation majeure pour ce compositeur; elle reflète sa carrière d'exécutant. Quoiqu'il emploie un langage musical fondamentalement atonal, il n'exclut pas certains points de repère tonals et il croit qu'on peut trouver des traces de compositeurs aussi divers que Berg, Stravinsky et Ives — mais cela regarde plus l'auditeur que le compositeur. Raymond Premru a composé pour le célèbre ensemble de cuivres Philip Jones auquel il s'est aussi joint comme exécutant. Il a grandi aux Etats-Unis à une époque où jazz moderne voulait dire be-bop et il s'intéressa beaucoup au jazz contemporain et au plus traditionnel.

Christer Hermansson est un compositeur, professeur de musique et tromboniste suédois né en 1943. En tant qu'exécutant, il s'est dédié à la musique improvisatoire et il a fait des arrangements pour des groupes variés. *Shadow-Play* date de 1969. On y exploite ici toutes les ressources tonales du groupe de cuivres qui se révèle être aussi agile et composite qu'un orchestre à cordes.

Le Quintette de Cuivres Suédois fut fondé en 1976. Ses membres étudiaient alors au Conservatoire royal de musique de Stockholm où ils s'entraînaient au jeu d'ensemble avec John Eriksson. A l'automne de 1980, ils gagnèrent une bourse qui leur permit d'étudier avec l'ensemble de cuivres Philip Jones à Londres.

Au début des années 1980, le groupe donna de nombreux concerts, il tint des ateliers et il fit des enregistrements pour la Société de diffusion suédoise. Il passa la première moitié de 1983 à Los Angeles où il se prépara à l'enregistrement de ce disque.

En octobre 1983, le Quintette de Cuivres Suédois gagna le premier prix de TIJI, le concours international géant de musique de chambre qui a lieu tous les deux ans à Bratislava.

L'Ensemble des cuivres de Malmö comprend neuf membres de l'Orchestre Symphonique de Malmö. Trompette: Jan-Olov Hjelm, Bo Nilsson, Rolf Tilly. Cor: Thomas Kjeldén. Trombone: Roger Lindberg, Leif Andersson, Mogens Andrésen. Trombone basse: Anders Hansson. Tuba: Torsten Åström.

Le groupe gagna une grande popularité grâce à de fréquentes diffusions et à des concerts dans des églises et salles de concert de la Suède. Les critiques firent l'éloge de ses interprétations et les membres du groupe furent en demande comme professeurs lors de cours de musique. La composition de l'ensemble permet de varier le type d'œuvres jouées: des pièces pour deux ou trois chœurs ne suscitent aucun problème. Plusieurs compositeurs ont écrit pour l'Ensemble des cuivres de Malmö; *Concerto pour cuivres* de Sten Broman en est un exemple.

INSTRUMENTARIUM

Swedish Brass Quintet

- [1-15] Urban Eriksson; Kent Jonsson: Trumpets: Bach B flat — Stradivarius model 37ML; Bach C — Stradivarius model 229L with Minich's leadpipe
- [1-15] Christian Lindberg: Trombone: Conn 88H slide, Minich bell and new valve design
- [1-15] Anders Garpered: Horn: Holton 178
- [1-15] Christer Palm: Tuba in F: Rudolf Meinl Gold Brass

Malmö Brass Ensemble

- [17] Mogens AndréSEN: Trombone: Vincent Bach model 50B
- [16-19] Leif Andersson: Trombone: Vincent Bach model 42
- [16, 18-19] Bo Nilsson: Trumpet: Renold Schilke model C5L
- [18-19] Torsten Åström: Tuba: Marzan B flat
- [16, 18-19] Rolf Tilly: Trumpet: Vincent Bach model 229L
- [16-19] Roger Lindberg: Trombone: Boosey & Hawkes model Sovereign
- [16-17] Anders Hansson: Trombone: Holton model 180
- [18-19] Thomas Kjelldén: Horn: Alexander
- [16] Jan-Olov Hjelm: Trumpet: Vincent Bach model 229L

Recording data: [1-15] 1983-08-15/17 at Påskallavik Church, Sweden;

[16-19] June 1974 in Tygelsjö Church, Sweden

Recording engineer: [1-15] Robert von Bahr; [16-19] Lars Finnström

[1-15] 4 Neumann U89 microphones; SAM82 mixer; Sony PCM-F1 digital recording equipment; Sony tape

Producers: [1-15] Robert von Bahr; [16-19] Malmö Brass Ensemble

Digital editing: [1-15] Robert von Bahr

CD transfer: Siegbert Ernst

Cover text: Bo Persson and BIS

English translation: William Jewson

German translation: Julius Wender

French translation: Arlette Lemieux-Chené

Front cover photograph: © Sven Westerlund 1981

Typesetting, lay-out: Kyllikki & Andrew Barnett, Compact Design Ltd.,
England

Colour origination: Studio 90 Ltd., Leeds, England

BIS recordings can be ordered from our distributors worldwide.

If we have no representation in your country, please contact:

BIS Records AB, Stationsvägen 20, SE-184 50 Åkersberga, Sweden

Tel.: +46 8 544 102 30 Fax: +46 8 544 102 40

info@bis.se www.bis.se

© 1974 & 1983; ® 1994, BIS Records AB