

PHILIP GLASS

IN THE SUMMER HOUSE / MAD RUSH

NICO MUHLY

FOUR STUDIES / HONEST MUSIC

ANGELA & JENNIFER CHUN violins

NICO MUHLY keyboards

PHILIP GLASS (b. 1937)
IN THE SUMMER HOUSE / MAD RUSH

NICO MUHLY (b. 1981)
FOUR STUDIES / HONEST MUSIC

ANGELA & JENNIFER CHUN violins
NICO MUHLY piano* & keyboard

NICO MUHLY – FOUR STUDIES (2014)	(15'08)
Dedicated to Angela & Jennifer Chun	
1 I. Suspensions	4'25
2 II. Fast Canons	3'52
3 III. Slow Canons	3'52
4 IV. Open Notes	2'59
5 NICO MUHLY – HONEST MUSIC (2003)	7'09
6 PHILIP GLASS – MAD RUSH (1979)	14'40
(transcribed for 2 violins by Alexandra du Bois, 2014)	
PHILIP GLASS – IN THE SUMMER HOUSE (1993)	(19'30)
(transcribed for 2 violins by Alexandra du Bois, 2014)	
7 I. In the Summer House – II. My One and Only Hope – III. Gertrude's Paradise	3'29
8 IV. Mr. Solares' Picnic Lunch – V. [-]	2'47
9 VI. Molly Is a Dreamer – VII. Enter Vivian – VIII. The Beach / Lionel & Molly	2'36
[NB: IX and X not included in this arrangement]	
10 XI. Vivian's Death [conclusion] – XII. Gertrude Leaves Summer House	2'41
11 XIII. Left Alone	1'01
12 XIV. The Lobster Bowl – XV. Back to Sad Things – XVI. I Knew You Would Come Back [excerpt] – XI. Vivian's Death [beginning]	3'13
13 XVII. When I was a Little Girl	3'43

*Baldwin Piano SD10

NICO MUHLY first listened to Philip Glass's *Music in Twelve Parts* on a discman in his freshman year of college, while riding the subway in New York. "One of the things I used to always struggle with with the masterpieces of classical minimal composition is the resistance, on the part of the composers, to suggest narratives," the young composer wrote on his blog in 2008, describing the experience. Shirking Glass's abstraction, Muhly instead imbued the landmark minimalist work with his own personal narrative; *Music in Twelve Parts* would forever evoke an early metropolitan journey. That Muhly encountered Glass's music while riding the N train down Broadway is particularly appropriate. Glass has maintained a lifelong relationship to downtown New York, and Muhly himself has remained a steadfast Manhattanite even as many of his contemporaries have decamped to Brooklyn.

Within a year of that subway encounter, Muhly found himself working at Glass's studio as a copyist, editor, and sequencer for film scores. The relationship between the two composers is personal, professional, and musical. Muhly is a longtime admirer of Glass's work—something that critics all too unfortunately often seize upon, viewing the former exclusively as a derivative of the latter. But in presenting the works of both figures, this album of music for violins sheds important light on the connections between Muhly and Glass. Here Glass is presented not as the author of mammoth pieces like *Music in Twelve Parts*, but as a miniaturist; it is a role shared with Muhly, who rarely composes in the epic mode. And despite his notoriety for works of massive length, Glass has always been a craft-focused artisan whose music breaks down into small, tightly designed modules.

Written specifically for Angela and Jennifer Chun—accompanied here by the composer on piano and organ—Muhly's **FOUR STUDIES**

treats exercises in counterpoint as wistful ruminations. In the first movement, chains of suspensions are punctuated by puffs of rest, extending into lengthier lines and more outré harmonies. For "Fast Canons," Muhly places the violins in jittery interchange; in "Slow Canons," imitation develops more carefully, and perhaps menacingly. "Open Notes" is marked by sweetness but also anxiety—perhaps the unifying affect in Muhly's music—as decadent dissonances puncture conventional counterpoint.

Throughout *Four Studies*, humming keyboard drones waft in and out of the violin parts (Muhly writes that "the drone should remain loosely indifferent...avoiding any overly dramatic commentary"). The organ has long represented a fount of inspiration for Muhly, and its source is twofold: the stark, amplified Farfisa of Glass's early music, which Muhly first heard on one of his parents' albums at age twelve; and the sacred splendor of the Anglican church, which he encountered when he joined a choir in his youth. The organ in these studies assumes a function that reflects both of these settings; "Suspensions" concludes with a hymn-like cadence, while "Slow Canons" opens with a ubiquitous, electric sheen.

Muhly and Glass are fastidious composers. For Glass, that attention to detail comes from his study with famed pedagogue Nadia Boulanger, while for Muhly it derives from a love of the fussy music of Igor Stravinsky. Originally composed as incidental music for a 1993 production of a play by Jane Bowles, and arranged for the Chuns in 2014, the vignettes of **IN THE SUMMER HOUSE** represent Glass at his most focused. The work opens with corkscrew melodies atop chains of arpeggios—a trademark Glass gesture—but soon turns towards stranger sounds such as the quivering *sul ponticello* effects of "Gertrude's Paradise." Glass employs a minimum amount of material to suggest a maximum number of sentiments,

whether the descending, Schubert-esque line of “Mr. Solares’ Picnic Lunch,” the Bartókian agitation of “Vivian’s Death,” or the baroquely elegiac final movement, “When I Was a Little Girl.”

That concentration also extends to the more-sprawling **MAD RUSH**, one of Glass’s most widely performed keyboard works, here arranged for violin duo. Glass first wrote and played *Mad Rush* for the entrance of the Dalai Lama into the Cathedral of St. John the Divine, upon the eminence’s first public address in New York City in 1981. Though initially open-ended, *Mad Rush* now unfolds as a ternary structure divided into seven shorter sections. Here Glass’s polyrhythmic arpeggios feel particularly solemn, echoing the sanctified language of the composer’s contemporaneous *Satyagraha* (he indicates that the opening of *Mad Rush* should be performed “with weight, gravity.”). Each section creates its own sense of motion, through subtle shifts that accompany the omnipresent arpeggios; jagged double-stops, replications of the fast passagework, and aching melodies drastically shift the sound world.

The grandness of *Mad Rush* resonates with Muhly’s 2003 **HONEST MUSIC**, one of the composer’s earliest works. Overlapping lines produce with a single, overdubbed violin what Muhly performs with the duo in *Four Studies*; richly rhapsodic melodies, marked by slippery glissandi, exude wide-eyed youthfulness. But *Honest Music* has also developed since it was last recorded for Muhly’s debut 2006 album *Speaks Volumes*. Here, the backing electronics part is enriched with a shimmering timbre that evokes Indonesian gamelan, with which Muhly engaged in his Britten-infused opera *Two Boys*.

“Minimal music, for me, is unspecific in origin but specific and very personal in destination,” Muhly wrote in 2008. “You take six pitches, and oscillate between them in some sort of pattern, and one person in the audience remembers playing a broken pump

organ, and another remembers a childhood spent playing underneath high-tension electric wires.” In bringing together the music of Glass and Muhly, this album presents essential connections between both composers, ones that imbue each work with meanings both specific and personal.

– WILLIAM ROBIN

THE MAKING of this recording of works by Philip Glass and Nico Muhly has been an inspiring journey for the Duo. A 2009 meeting with the Dalai Lama affected the sisters deeply and led them to the music of Philip Glass, whose **MAD RUSH** (here transcribed by Alexandra du Bois for two violins) had been composed for His Holiness’ first visit to North America in 1981.



Photo courtesy of the artists

FRANÇAIS

NICO MUHLY était en première année à l’université quand il découvrit *Music in Twelve Parts* de Philip Glass en l’écouter sur un baladeur dans le métro de New York. «La réticence narrative des grandes œuvres du minimalisme classique me posait toujours un problème, » notait le jeune compositeur sur son blog en 2008, à propos de son expérience. Cherchant à se soustraire à l’abstraction de Glass, Muhly dota cette œuvre phare du minimalisme de son propre récit personnel : *Music in Twelve Parts* serait à jamais associé à un déplacement en métro aux petites heures. Le lieu même de sa découverte – la ligne N qui traverse Broadway – est un heureux hasard mais tout à fait de circonstance car Glass a toujours eu un attachement pour le centre ville de New York, et Muhly est resté fidèle à Manhattan alors que nombre de ses contemporains émigraient à Brooklyn.

L’année suivante, Muhly se retrouva intégré au studio de Glass en qualité de copiste, éditeur et séquenceur de partitions de musiques de films. Les deux compositeurs entretenaient des rapports personnels, professionnels et musicaux. Muhly est un admirateur de longue date du travail de Glass. La critique, malheureusement, se raccroche trop souvent à cette particularité et considère le premier comme un « dérivé » du second. Ce programme éclaire d’un nouveau jour leurs liens musicaux. Ici, l’aîné n’est pas l’auteur de pièces colossales comme *Music in Twelve Parts*, mais un miniaturiste, rôle qu’il partage avec Muhly, lequel compose rarement des œuvres d’envergure épique. En dépit des œuvres monumentales qui ont contribué à sa notoriété, Glass a toujours été un artisan de l’écriture, un amoureux du beau geste dont la musique se décompose en une mosaïque serrée de petits modules.

Composées spécialement pour Angela et Jennifer Chun, accompagnées ici par l’auteur au piano et à l’orgue, les **FOUR STUDIES** de Muhly traitent l’exercice du contrepoint comme une réflexion nostalgique. Dans le premier

mouvement, des séquences de retards ponctuées de bouffées de silence s’épanouissent en lignes fleuves et en harmonies débridées. « Fast Canons » est un jeu d’échange nerveux entre les violons. « Slow Canons » développe l’imitation avec un soin pointilleux presque alarmant. « Open Notes » est marqué par la douceur mais aussi l’inquiétude (qui pourrait bien être l’affect unificateur de l’œuvre de Muhly) au fur et à mesure que des dissonances crépusculaires lacèrent le contrepoint traditionnel.

Tout au long des *Four Studies*, des bourdons apparaissent et disparaissent en filigrane dans la partie de clavier : Muhly stipule que « le bourdon doit rester vaguement indifférent » et « s’abstenir de commentaire spectaculaire ». L’orgue, dont il découvre très tôt deux facettes différentes (d’une part, l’austère Farfisa amplifié des premières compositions de Glass, entendu à douze ans sur un disque de ses parents ; d’autre part, la splendeur de la musique sacrée anglicane dont il eut la révélation en tant que jeune choriste) l’inspire depuis longtemps. L’instrument assume dans ces études une fonction qui reflète ces deux contextes : « Suspensions » se clôt sur une cadence quasi hymnique, et « Slow Canons » s’ouvre dans la brillance du son électrique.

Muhly et Glass sont des compositeurs minutieux. Le second doit cette attention aux détails à son passage chez la célèbre pédagogue Nadia Boulanger et le premier, à sa passion pour l’exigeante complexité de la musique d’Igor Stravinsky. Originellement conçues comme musique de scène en 1993 pour une pièce de Jane Bowles, et arrangées pour les sœurs Chun en 2014, les pièces brèves de **IN THE SUMMER HOUSE** sont un exemple de l’extrême concentration du style de Glass. L’œuvre commence par des mélodies en spirale sur des séquences d’arpèges (geste compositionnel typique de Glass) mais s’oriente rapidement vers des sons plus curieux comme les effets de tremblements *sul ponticello*

de « Gertrude's Paradise. » Glass parvient à suggérer une profusion de sentiments avec une grande économie de moyens, qu'il s'agisse de la ligne descendante aux accents quasi schubertiens de « Mr. Solares' Picnic Lunch », de la frénésie bartokienne de « Vivian's Death », ou de l'élégie baroque du dernier mouvement, « When I Was a Little Girl ».

Malgré son ampleur, le célèbre **MAD RUSH**, entendu ici dans un arrangement pour deux violons, présente la même concentration. Interprétée par P. Glass au piano, et destinée à accompagner l'entrée du Dalaï Lama dans la cathédrale Saint Jean le Divin, à New York, à l'occasion de la première allocution publique de Sa Sainteté sur le sol américain, en 1981, *Mad Rush* était d'une durée indéterminée dans sa version originale afin de s'adapter aux circonstances. La pièce suit à présent une structure ternaire divisée en sept courtes sections. La polyrythmie des arpèges prend ici un caractère particulièrement solennel qui fait écho au langage spirituel de *Satyagraha*, peu ou prou contemporain (le compositeur spécifie que l'ouverture de *Mad Rush* doit être jouée « avec puissance et solennité »). Chaque section crée son propre sens du mouvement, par le biais de subtiles variations qui accompagnent les arpèges omniprésents. Les doubles cordes irrégulières, les répétitions des figurations rapides et les mélodies lancinantes changent radicalement le paysage sonore.

La grandeur de *Mad Rush* est en résonance avec une des premières pièces de Muhly : **HONEST MUSIC** (2003). La technique d'enregistrement multipiste permettant de superposer des lignes mélodiques, un seul violon produit ce que Muhly joue avec le duo dans *Four Studies*. De ces mélodies très rhapsodiques, caractérisées par des glissandi fuyants, se dégage une candeur juvénile. Mais *Honest Music* a évolué depuis le premier album de Muhly, *Speaks Volumes*, enregistré en 2006. Ici, l'accompagnement électronique s'enrichit

d'un timbre chatoyant, évocateur du gamelan indonésien présent dans *Two Boys*, un opéra dans l'esprit de Britten.

« De mon point de vue, la musique minimaliste n'a pas d'origine spécifique mais sa destination est spécifique et personnelle, » écrit Muhly en 2008. « Prenez six sons de hauteur différente et alternez-les selon un schéma quelconque : la réaction d'un auditeur sera le souvenir d'avoir joué sur un harmonium cassé, mais un autre pensera à ses jeux d'enfant, à proximité de câbles à haute tension. » En réunissant la musique de Glass et celle de Muhly, cet album expose les affinités fondamentales entre ces deux compositeurs et souligne les liens qui imprègnent l'œuvre de chacun de significations spécifiques et personnelles.

- WILLIAM ROBIN

Traduction : Geneviève Bégué

LA RÉALISATION de cet enregistrement d'œuvres de Philip Glass et de Nico Muhly a été une expérience intense et enrichissante pour le Duo. Profondément marquées par leur rencontre avec le Dalaï Lama, en 2009, les deux sœurs se sont intéressées à la musique de Philip Glass, dont **MAD RUSH**, composé en l'honneur de la première visite de Sa Sainteté en Amérique du Nord, en 1981 (entendu ici dans une transcription pour deux violons d'Alexandra du Bois).

DEUTSCH

ALS NICO MUHLY die *Music in Twelve Parts* von Philip Glass zum ersten Mal hörte, fuhr er in der New Yorker U-Bahn, er war Erstsemester am College und er hörte sie auf einem Discman. „Eine Sache, mit der ich bei den Meisterwerken der klassischen Minimal Music immer so meine Schwierigkeiten hatte, ist die Ablehnung jeglicher Narrativität durch die Komponisten“, schrieb der junge Komponist 2008 im Zusammenhang mit diesem Erlebnis in seinem Blog. Muhly entging der Abstraktion von Glass dadurch, dass er das Werk, diesen Meilenstein der Minimal Music, mit seinen eigenen, ganz persönlichen narrativen Inhalten durchdrang: *Music in Twelve Parts* würde für ihn immer mit dem Erleben einer Fahrt in der U-Bahn in jungen Jahren verbunden sein. Dass Muhly während einer Fahrt mit dem N-Train den Broadway hinunter erstmals mit der Musik von Glass in Berührung kam, passt gut ins Bild. Glass fühlt sich New York City seit eh und je verbunden, und Muhly selbst hielt auch dann noch standhaft an seinem Wohnort Manhattan fest, als viele seiner Zeitgenossen längst nach Brooklyn ausgewichen waren.

Noch vor Ablauf eines Jahres nach diesem Erlebnis in der U-Bahn war es Muhly gelungen, in den Studios von Glass eine Beschäftigung als Kopist, Cutter und Sequenzer für Filmmusik zu bekommen. Die beiden Komponisten stehen sich in mehrfacher Hinsicht nahe, persönlich, beruflich und musikalisch. Muhly ist seit langem ein Bewunderer des Schaffens von Glass – ein Umstand, den Kritiker nur allzu oft begierig aufgreifen, um den Ersteren ausschließlich als ein Derivat des Letzteren aussehen zu lassen. Die Gegenüberstellung von Werken beider Komponisten in diesem Album mit Musik für zwei Violinen trägt aber dazu bei, die Beziehung zwischen Muhly und Glass in ein anderes Licht zu rücken. Glass tritt hier nicht als der Komponist von Mammutwerken wie *Music in Twelve Parts* in Erscheinung,

sondern als Schöpfer von Miniaturen; in dieser Eigenschaft gleicht er Muhly, der selten Werke in epischer Breite komponiert. Und obwohl Glass als Komponist von Werken übermäßiger Länge bekannt ist, war er doch immer ein handwerklich orientierter Künstler, dessen Musik in kleine, straff konstruierte Bausteine zerfällt.

Das eigens für Angela und Jennifer Chun komponierte – und hier vom Komponisten am Klavier und an der Orgel begleitete – **FOUR STUDIES** von Muhly behandelt kontrapunktische Übungen als wehmütige Grübeleien. Im ersten Satz werden Vorhaltsketten prägnant gegliedert von hingetupften Pausen, bis sie in weitschweifigere Linien und extravagantere Harmonien übergehen. In „Fast Canons“ verwickelt Muhly die Violinen in ein nervöses Wechselspiel; in „Slow Canons“ ist die Imitation sorgfältiger ausgearbeitet mit beinahe bedrohlicher Wirkung. „Open Notes“ ist von lieblicher Süße, aber auch von ängstlicher Unruhe erfüllt – vermutlich ein Grundaffekt in Muhlys Musik –, denn artfremde Dissonanzen reißen Löcher in einen konventionellen Kontrapunkt.

In *Four Studies* wehen durchgehend summende Borduntöne des Klaviers auf und nieder zwischen den Violinstimmen (Muhly schreibt: „Der Bordun sollte unbestimmt ausdruckslos bleiben... ein allzu dramatisches Kommentieren sollte unterbleiben“). Die Orgel ist für Muhly seit langem eine Quelle der Inspiration, und zwar in zweifacher Ausprägung: der starre, elektronisch verstärkte Farfisa-Klang der frühen Werke von Glass, den Muhly erstmals als Zwölfjähriger auf einer Schallplatte seiner Eltern zu hören bekam, und der weihevollen Orgelklang der anglikanischen Kirche, mit dem er in Berührung kam, als er in seiner Jugend in einen Chor eintrat. In diesen Etüden spielt die Orgel eine Rolle, die von beidem etwas hat; „Suspension“ schließt mit einer kirchenliedartigen Kadenz,

„Slow Canons“ beginnt mit einem alles überstrahlenden elektroakustischen Glanz.

Muhly und Glass sind Komponisten mit einem hohen Anspruch. Die Detailversessenheit von Glass rührt von seinem Studium bei der berühmten Musikpädagogin Nadia Boulanger her, während sie bei Muhly auf eine Vorliebe für die komplizierte Musik Igor Strawinskys zurückzuführen ist. Die Charakterstudie **IN THE SUMMER HOUSE**, das ursprünglich als Bühnenmusik für die Produktion eines Stücks von Jane Bowles im Jahr 1993 komponiert und 2014 für die Chun-Schwestern bearbeitet worden ist, zeigen Glass von seiner konzentriertesten Seite. Das Werk beginnt mit Korkenziehermelodien über Ketten von Arpeggien – eine Gebärde, wie sie typisch ist für Glass –, aber schon bald verlagert es sich auf ungewohntere Klänge wie die bebenden *sul ponticello*-Effekte von „Gertrude’s Paradise“. Glass wendet ein Minimum an Klangmaterial auf, um ein Maximum an Emotionen zu vermitteln, sei es die absteigende schubertartige Linie von „Mr. Solares’ Picnic Lunch“, die an Bartók gemahnende Erregung von „Vivian’s Death“ oder der dem Barock nachgebildete elegische Schlusssatz „When I was a Little Girl“.

Diese konzentrierte Arbeitsweise erstreckt sich auch auf das ausladendere **MAD RUSH**, eines der am häufigsten aufgeführten Klavierwerke von Glass, hier in einer Bearbeitung für zwei Violinen. Glass hat *Mad Rush* ursprünglich für den Einzug des Dalai Lama in die Kathedrale St. John the Divine anlässlich des ersten öffentlichen Auftritts des Würdenträgers in New York City im Jahr 1981 geschrieben und dort auch gespielt. Das anfänglich als Endlosschleife konzipierte *Mad Rush* hat jetzt eine dreiteilige Form, die in sieben kürzere Abschnitte unterteilt ist. Die polyrhythmischen Arpeggien von Glass haben hier eine besonders feierliche Wirkung, sie klingen an die weihevollen

Tonsprache an, deren sich der Komponist in dem zur gleichen Zeit komponierten *Satyagraha* bediente (seine Vortragsanweisung besagt, der Anfang von *Mad Rush* solle „gewichtig, mit feierlichem Ernst“ gespielt werden). Jeder der Abschnitte hat sein eigenes Bewegungsmuster durch subtile Verschiebungen, die mit den abgegrenzten Arpeggien einhergehen; durch abgehacktes Doppelgriffspiel, Reproduktionen des schnellen Passagenwerks und schmerzvolle Veränderungen des Klangcharakters.

Der würdevolle Charakter von *Mad Rush* ist auch ein Merkmal von Muhlys **HONEST MUSIC** von 2003, einem seiner frühesten Werke. Durch sich überschneidende Linien erreicht Muhly mit einer einzigen, im Overdub-Verfahren spielenden Violine das, was er in *Four Studies* mit dem Violinduo vollbringt; Melodien voller Überschwang mit eingestreuten verschwommenen Glissandi verströmen arglose Jugendfrische. Aber auch *Honest Music* hat sich weiterentwickelt, seit es zuletzt in Muhlys Debütalbum *Speaks Volumes* von 2006 eingespielt wurde. Hier wird das elektronische Hintergrundmaterial durch eine schimmernde Klangfarbe angereichert, die an indonesische Gamelanmusik erinnert, mit der sich Muhly befasste, als er seine von Britten beeinflusste Oper *Two Boys* schrieb.

„Minimal Music ist für mich von ihrem Ursprung her unspezifisch, aber spezifisch und sehr persönlich in dem, was sie bezweckt“, schrieb Muhly 2008. „Du nimmst sechs Tonhöhen und oszillierst zwischen ihnen nach irgendeinem Muster, und es wird im Publikum einen geben, der sich erinnert, wie er auf einem kaputten Harmonium spielte, und ein anderer erinnert sich, wie er in seiner Kindheit unter Hochspannungsleitungen spielte“. Die Gegenüberstellung der Musik von Glass und Muhly in diesem Album macht grundlegende Gemeinsamkeiten der beiden Komponisten

deutlich, solche, die jedes der Werke mit spezifischer und persönlicher Bedeutung durchdringen.

– WILLIAM ROBIN

Übersetzung Heidi Fritz

DIE Einspielung dieser CD mit Werken von Philip Glass und Nico Muhly war für das Duo eine außerordentlich befriedigende Tätigkeit. Eine persönliche Begegnung mit dem Dalai Lama im Jahr 2009 hatte die Schwestern tief berührt und sie der Musik von Philip Glass nähergebracht, der sein **MAD RUSH** (hier in einer Bearbeitung von Alexandra du Bois für zwei Violinen) aus Anlass des ersten Besuchs Seiner Heiligkeit in Nordamerika im Jahr 1981 komponiert hatte.



Photo courtesy of the artists

ANGELA & JENNIFER CHUN

The violin duo of Angela and Jennifer Chun is one of today's most exciting string formations, noted for its synchronicity and fluidity.

The sisters have appeared at international festivals (Mostly Mozart, Ravinia, Aspen, London Bach Festival) working with conductors Zubin Mehta, André Previn, Thomas Sanderling, Iván Fischer, Leonard Slatkin, and Peter Oundjian. The Duo has guest-performed with the National Symphony Orchestra, Seattle Symphony Orchestra, London Bach Orchestra, Budapest Festival Orchestra, Toronto Chamber Orchestra, KBS Symphony Orchestra, Seoul Philharmonic, and at venues including Kennedy Center, Lincoln Center, and Carnegie Hall.

The Duo's keen interest in new music has led to collaborations with the composers György Kurtág, György Ligeti, Luciano Berio, Sebastian Currier, Kaija Saariaho, Philip Glass, Nico Muhly, and Isang Yun, whose music the Chuns have long championed. Grawemeyer Award-winning composer George Tsontakis wrote *Unforgettable* for the Chuns: a double-violin concerto which they premiered in August 2009 to mark Aspen Music Festival's 60th anniversary.

Graduates of the Juilliard School of Music, Angela and Jennifer Chun furthered their studies with Dénes Zsigmondy and Nathan Milstein. In 2007, the Duo became a Visiting String Mentor of London's Royal Academy of Music.

www.angela-jenniferchun.com

Le duo des sœurs violonistes ANGELA ET JENNIFER CHUN se distingue par la remarquable complexité artistique des interprètes.

Le duo s'est produit dans plusieurs festivals internationaux (Mostly Mozart, Ravinia, Aspen, London Bach Festival) et sous la direction de chefs prestigieux dont Zubin Mehta, André Previn, Thomas Sanderling, Iván Fischer, Leonard Slatkin, et Peter Oundjian. Invité d'orchestres de renom – National Symphony Orchestra, Seattle Symphony Orchestra, London Bach Orchestra, Budapest Festival Orchestra, Toronto Chamber Orchestra, orchestre symphonique de la radio coréenne (KBS), orchestre philharmonique de Séoul – il a joué au Kennedy Center, au Lincoln Center et au Carnegie Hall.

Fervent partisan de la musique contemporaine, l'ensemble est engagé depuis longtemps dans de nombreuses collaborations avec des compositeurs aussi divers que György Kurtág, György Ligeti, Luciano Berio, Sebastian Currier, Kaija Saariaho, Philip Glass, Nico Muhly, et Isang Yun. George Tsontakis (prix de composition Grawemeyer) a écrit un double concerto pour violon spécialement pour les sœurs Chun : *Unforgettable* a été créé en août 2009 à l'occasion du 60e festival de musique d'Aspen.

Diplômées de la célèbre école Juilliard, Angela et Jennifer Chun ont peaufiné leur formation auprès de Dénes Zsigmondy et Nathan Milstein. En 2007, leur duo fut l'hôte de l'Académie royale de musique de Londres dans le cadre d'un mentorat musical (Visiting String Mentor).

www.angela-jenniferchun.com

Das Violinduo ANGELA UND JENNIFER CHUN ist eine der interessantesten Streicherformationen unserer Zeit, die als bestens eingespieltes Team überzeugt.

Die Schwestern sind bei internationalen Festivals aufgetreten (Mostly Mozart, Ravinia, Aspen, London Bach Festival) und haben mit Dirigenten wie Zubin Mehta, André Previn, Thomas Sanderling, Iván Fischer, Leonard Slatkin und Peter Oundjian zusammengearbeitet. Das Duo hatte Gastauftritte mit dem National Symphony Orchestra, Seattle Symphony Orchestra, London Bach Orchestra, Budapest Festival Orchestra, Toronto Chamber Orchestra, KBS Symphony Orchestra, Seoul Philharmonic und war in Konzertsälen wie dem Kennedy Center, Lincoln Center und der Carnegie Hall zu hören.

Die Begeisterung des Duos für die Neue Musik führte zur Zusammenarbeit mit den Komponisten György Kurtág, György Ligeti, Luciano Berio, Sebastian Currier, Kaija Saariaho, Philip Glass, Nico Muhly und Isang Yun, für dessen Musik sich die Chun-Schwester seit langem einsetzen. Der Komponist George Tsontakis, Gewinner des Grawemeyer Award, schrieb für die Chun-Schwester *Unforgettable*, ein Violindoppelkonzert, das sie im August 2009 aus Anlass des 60. Bestehens des Aspen Music Festival zur Uraufführung brachten.

Angela und Jennifer Chun absolvierten die Juilliard School of Music und setzten ihre Ausbildung dann bei Dénes Zsigmondy und Nathan Milstein fort. 2007 wurde das Duo Visiting String Mentor der Londoner Royal Academy of Music.

www.angela-jenniferchun.com

NICO MUHLY

Nico Muhly (b. 1981) is a composer of chamber music, orchestral music, sacred music, opera, ballet, and music for collaborators across a variety of fields. He has been commissioned by St. Paul's Cathedral and Carnegie Hall, and has written choral music for the Tallis Scholars and the Hilliard Ensemble, songs for Anne Sofie von Otter and Iestyn Davies, an encore for violinist Hilary Hahn, and a viola concerto for Nadia Sirota.

A Philip Glass admirer and colleague, Muhly is the youngest composer to have his work presented at the Metropolitan Opera: his hauntingly beautiful opera *Two Boys* received its US première in 2014, in a co-production with the English National Opera. In anticipation of the Met première, Angela, Jennifer and Nico performed **HONEST MUSIC** as part of a 2013 recital which was streamed live by National Public Radio. Muhly subsequently wrote **FOUR STUDIES** for the Duo.

Following the success of *Two Boys* at its Metropolitan Opera première, for the company's 2019-2020 season he has been commissioned to compose *Marnie*, based on Winston Graham's 1961 novel that formed the basis of an Alfred Hitchcock movie.

Muhly has scored ballets for choreographer Benjamin Millepied, including his most recent work for Paris Opera Ballet, and films including *The Reader*, *Kill Your Darlings*, and *Me, Earl And The Dying Girl*, in addition to arranging music by Antony & the Johnsons and the National. His debut CD *Speaks Volumes* (2007) was the first of many collaborations with the artists of Reykjavik's Bedroom Community label; with singer/songwriter Thomas Bartlett (Doveman) he is half of the gamelan-inspired song project *Peter Pears*. He lives in New York City.

www.nicomuhly.com

Le compositeur américain NICO MUHLY (1981-) s'intéresse autant à la musique de chambre qu'à la musique symphonique, au répertoire sacré, à l'opéra ou au ballet et multiplie les collaborations dans les domaines les plus variés. Il a reçu des commandes des autorités de la Cathédrale St. Paul de Londres et du Carnegie Hall, composé des œuvres chorales pour les Tallis Scholars et le Hilliard Ensemble, des airs pour Anne Sofie von Otter et Iestyn Davies, un bis pour la violoniste Hilary Hahn, et un concerto pour l'altiste Nadia Sirota.

Admirateur et collègue de Philip Glass, Muhly est le plus jeune compositeur vivant jamais programmé au Metropolitan Opera : en 2014 eut lieu la création américaine de *Two Boys*, opéra d'une beauté envoûtante, en coproduction avec l'English National Opera. En 2013, en amont de cette création, Angela, Jennifer et Nico interprétèrent **HONEST MUSIC** dans le cadre d'un récital diffusé en live streaming par la National Public Radio. Muhly composa ensuite **FOUR STUDIES** pour le Duo.

Suite au succès de la création de *Two Boys* au Metropolitan Opera en 2014, l'institution lui a commandé (pour la saison 2019-2020) *Marnie*, d'après le roman de Winston Graham (1961) qui inspira le film éponyme d'Alfred Hitchcock.

Nico Muhly a réalisé la musique de divers ballets du chorégraphe Benjamin Millepied (dont sa récente création pour le Ballet de l'Opéra de Paris) et de plusieurs films : *The Reader*, *Kill Your Darlings*, et *Me, Earl And The Dying Girl*. Il travaille également aux arrangements d'Antony & the Johnsons et de National. Sorti en 2007, son premier CD : *Speaks Volumes* marqua le début de fructueuses collaborations avec les artistes du label Bedroom Community de Reykjavik. Avec l'auteur-compositeur-interprète Thomas Bartlett (Doveman), il est à l'origine du projet lyrique *Peter Pears*, inspiré de la musique de gamelan. Nico Muhly réside à New York.

www.nicomuhly.com

NICO MUHLY (geb. 1981) ist als Komponist von Kammermusik, Orchestermusik, Kirchenmusik, Oper und Ballett tätig, und er schreibt Musik für Projekte anderer Künstler verschiedenster Art. Er erhielt Kompositionsaufträge von der St. Paul's Cathedral und der Carnegie Hall und er schrieb Chormusik für die Tallis Scholars und das Hilliard Ensemble, Lieder für Anne Sofie von Otter und Iestyn Davies, eine Zugabe für die Geigerin Hilary Hahn und ein Bratschenkonzert für Nadia Sirota.

Muhly, ein Bewunderer und langjähriger Mitarbeiter von Philip Glass, ist der jüngste Komponist, der sein Werk an der Metropolitan Opera vorgestellt hat: seine betörend schöne Oper *Two Boys* wurde dort als Koproduktion mit der English National Opera uraufgeführt. Im Vorgriff auf die Uraufführung an der Met spielten Angela, Jennifer und Nico 2013 **HONEST MUSIC** im Rahmen eines Recitals, das als Live Stream auf National Public Radio zu hören war. Gleich anschließend schrieb Muhly **FOUR STUDIES** für das Duo.

Nach dem Erfolg der Uraufführung von *Two Boys* an der Metropolitan Opera 2014 erteilte ihm das Haus für die Spielzeit 2019/20 den Auftrag, *Marnie* nach dem 1961 erschienenen Roman von Winston Graham zu komponieren, der auch die Vorlage für einen Film von Alfred Hitchcock war.

Muhly hat die Musik zu Balletten des Choreographen Benjamin Millepied komponiert, zu nennen etwa sein neuestes Werk für das Ballett der Pariser Oper, und er hat die Filmmusik u.a. zu *The Reader*, *Kill Your Darlings* und *Me, Earl And The Dying Girl* geschrieben, sowie Arrangements der Musik von Antony & the Johnsons und The National. Seine Debüt-CD *Speak Volumes* (2007) war seine erste Zusammenarbeit mit den Künstlern des isländischen Labels Bedroom Community, Reykjavik, der weitere folgten; zusammen mit dem Singer/Songwriter Thomas Bartlett (Doveman) bildet er das von der Gamelanmusik inspirierte Gesangsprojekt *Peter Pears*. Er lebt in New York City.

www.nicomuhly.com

ALSO AVAILABLE



907501

BÉLA BARTÓK
44 VIOLIN DUOS

*“The playing is alert and vigorous,
and the works are treated as serious
compositions and not mere teaching
aids” – AUDIOPHILE AUDITION*



907444

MARTINŮ, MILHAUD, YUN
FANTASY

*“The sound is rightfully close and
intimate, vibrant and room-filling.
Highly recommended!”
– CLASSICS TODAY*

© © 2016 **harmonia mundi usa**
1117 Chestnut Street, Burbank, California 91506

Publishers:

Philip Glass: Dunvagen (ASCAP) & Arbor Mundi Music Publishers (BMI),
Nico Muhly: G. Schirmer, Inc. o/b/o St. Rose Music Publishing Co.

Photos: Benjamin Ealovega

Graphic Design: Karin Elsener

Recorded in July, 2014 at The Concert Hall, Drew University, Madison, New Jersey

Sessions Producer & Editor: Brad Michel

Recording Engineers: Brad Michel, Matthew Bennett

Executive Producer: Robina G. Young