

PENTATONE

TRACK INFORMATION

ENGLISH

DEUTSCH

ACKNOWLEDGMENTS

MORE

johannes brahms
ballades & fantasies
denis kozhukhin
piano

Johannes Brahms (1833 – 1897)

1 **Theme and Variations, Op. 18b (1860)** 10. 14

Ballades, Op. 10 (1854)

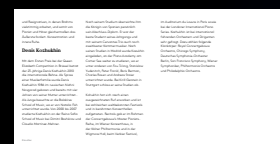
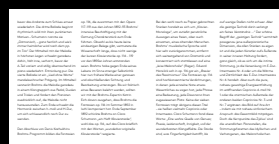
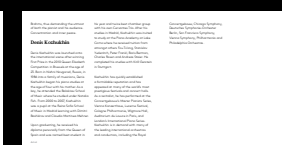
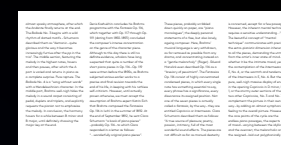
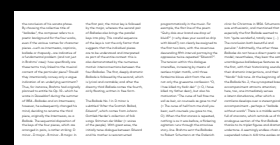
2 No. 1, Andante 4. 34
3 No. 2, Andante 6. 29
4 No. 3, Intermezzo. Allegro 4. 20
5 No. 4, Andante con moto 8. 42

Fantasies, Op. 116 (1892)

6 No. 1, Capriccio in D minor 2. 31
7 No. 2, Intermezzo in A minor 3. 39
8 No. 3, Capriccio in G minor 3. 01
9 No. 4, Intermezzo in E major 4. 48
10 No. 5, Intermezzo in E minor 2. 46
11 No. 6, Intermezzo in E major 3. 00
12 No. 7, Capriccio in D minor 2. 33

Total playing time: 57. 01

Denis Kozhukhin, Piano



"These works by Brahms reflect the many aspects of the life of a great man; the intellect of an exceptional mind and the emotions of a profoundly sensitive human being.

From the Ballades with their resonance of a young man wondering about an uncertain future, to the Phantasies, with their sickening contrasts, which move from the despair of a man who suffered great loss to the powerful resilient strength of a human being who refuses to accept the approaching end."



Johannes Brahms (1833 - 1897)	
Sonata for Piano No. 1 in G major	
1. Allegro	12:00
2. Andante	10:00
3. Allegro	10:00
4. Andante	10:00
5. Allegro	10:00
6. Andante	10:00
7. Allegro	10:00
8. Andante	10:00
9. Allegro	10:00
10. Andante	10:00
11. Allegro	10:00
12. Andante	10:00
13. Allegro	10:00
14. Andante	10:00
15. Allegro	10:00
16. Andante	10:00
17. Allegro	10:00
18. Andante	10:00
19. Allegro	10:00
20. Andante	10:00
21. Allegro	10:00
22. Andante	10:00
23. Allegro	10:00
24. Andante	10:00
25. Allegro	10:00
26. Andante	10:00
27. Allegro	10:00
28. Andante	10:00
29. Allegro	10:00
30. Andante	10:00
31. Allegro	10:00
32. Andante	10:00
33. Allegro	10:00
34. Andante	10:00
35. Allegro	10:00
36. Andante	10:00
37. Allegro	10:00
38. Andante	10:00
39. Allegro	10:00
40. Andante	10:00
41. Allegro	10:00
42. Andante	10:00
43. Allegro	10:00
44. Andante	10:00
45. Allegro	10:00
46. Andante	10:00
47. Allegro	10:00
48. Andante	10:00
49. Allegro	10:00
50. Andante	10:00
51. Allegro	10:00
52. Andante	10:00
53. Allegro	10:00
54. Andante	10:00
55. Allegro	10:00
56. Andante	10:00
57. Allegro	10:00
58. Andante	10:00
59. Allegro	10:00
60. Andante	10:00
61. Allegro	10:00
62. Andante	10:00
63. Allegro	10:00
64. Andante	10:00
65. Allegro	10:00
66. Andante	10:00
67. Allegro	10:00
68. Andante	10:00
69. Allegro	10:00
70. Andante	10:00
71. Allegro	10:00
72. Andante	10:00
73. Allegro	10:00
74. Andante	10:00
75. Allegro	10:00
76. Andante	10:00
77. Allegro	10:00
78. Andante	10:00
79. Allegro	10:00
80. Andante	10:00
81. Allegro	10:00
82. Andante	10:00
83. Allegro	10:00
84. Andante	10:00
85. Allegro	10:00
86. Andante	10:00
87. Allegro	10:00
88. Andante	10:00
89. Allegro	10:00
90. Andante	10:00
91. Allegro	10:00
92. Andante	10:00
93. Allegro	10:00
94. Andante	10:00
95. Allegro	10:00
96. Andante	10:00
97. Allegro	10:00
98. Andante	10:00
99. Allegro	10:00
100. Andante	10:00
101. Allegro	10:00
102. Andante	10:00
103. Allegro	10:00
104. Andante	10:00
105. Allegro	10:00
106. Andante	10:00
107. Allegro	10:00
108. Andante	10:00
109. Allegro	10:00
110. Andante	10:00
111. Allegro	10:00
112. Andante	10:00
113. Allegro	10:00
114. Andante	10:00
115. Allegro	10:00
116. Andante	10:00
117. Allegro	10:00
118. Andante	10:00
119. Allegro	10:00
120. Andante	10:00
121. Allegro	10:00
122. Andante	10:00
123. Allegro	10:00
124. Andante	10:00
125. Allegro	10:00
126. Andante	10:00
127. Allegro	10:00
128. Andante	10:00
129. Allegro	10:00
130. Andante	10:00
131. Allegro	10:00
132. Andante	10:00
133. Allegro	10:00
134. Andante	10:00
135. Allegro	10:00
136. Andante	10:00
137. Allegro	10:00
138. Andante	10:00
139. Allegro	10:00
140. Andante	10:00
141. Allegro	10:00
142. Andante	10:00
143. Allegro	10:00
144. Andante	10:00
145. Allegro	10:00
146. Andante	10:00
147. Allegro	10:00
148. Andante	10:00
149. Allegro	10:00
150. Andante	10:00
151. Allegro	10:00
152. Andante	10:00
153. Allegro	10:00
154. Andante	10:00
155. Allegro	10:00
156. Andante	10:00
157. Allegro	10:00
158. Andante	10:00
159. Allegro	10:00
160. Andante	10:00
161. Allegro	10:00
162. Andante	10:00
163. Allegro	10:00
164. Andante	10:00
165. Allegro	10:00
166. Andante	10:00
167. Allegro	10:00
168. Andante	10:00
169. Allegro	10:00
170. Andante	10:00
171. Allegro	10:00
172. Andante	10:00
173. Allegro	10:00
174. Andante	10:00
175. Allegro	10:00
176. Andante	10:00
177. Allegro	10:00
178. Andante	10:00
179. Allegro	10:00
180. Andante	10:00
181. Allegro	10:00
182. Andante	10:00
183. Allegro	10:00
184. Andante	10:00
185. Allegro	10:00
186. Andante	10:00
187. Allegro	10:00
188. Andante	10:00
189. Allegro	10:00
190. Andante	10:00
191. Allegro	10:00
192. Andante	10:00
193. Allegro	10:00
194. Andante	10:00
195. Allegro	10:00
196. Andante	10:00
197. Allegro	10:00
198. Andante	10:00
199. Allegro	10:00
200. Andante	10:00
201. Allegro	10:00
202. Andante	10:00
203. Allegro	10:00
204. Andante	10:00
205. Allegro	10:00
206. Andante	10:00
207. Allegro	10:00
208. Andante	10:00
209. Allegro	10:00
210. Andante	10:00
211. Allegro	10:00
212. Andante	10:00
213. Allegro	10:00
214. Andante	10:00
215. Allegro	10:00
216. Andante	10:00
217. Allegro	10:00
218. Andante	10:00
219. Allegro	10:00
220. Andante	10:00
221. Allegro	10:00
222. Andante	10:00
223. Allegro	10:00
224. Andante	10:00
225. Allegro	10:00
226. Andante	10:00
227. Allegro	10:00
228. Andante	10:00
229. Allegro	10:00
230. Andante	10:00
231. Allegro	10:00
232. Andante	10:00
233. Allegro	10:00
234. Andante	10:00
235. Allegro	10:00
236. Andante	10:00
237. Allegro	10:00
238. Andante	10:00
239. Allegro	10:00
240. Andante	10:00
241. Allegro	10:00
242. Andante	10:00
243. Allegro	10:00
244. Andante	10:00
245. Allegro	10:00
246. Andante	10:00
247. Allegro	10:00
248. Andante	10:00
249. Allegro	10:00
250. Andante	10:00
251. Allegro	10:00
252. Andante	10:00
253. Allegro	10:00
254. Andante	10:00
255. Allegro	10:00
256. Andante	10:00
257. Allegro	10:00
258. Andante	10:00
259. Allegro	10:00
260. Andante	10:00
261. Allegro	10:00
262. Andante	10:00
263. Allegro	10:00
264. Andante	10:00
265. Allegro	10:00
266. Andante	10:00
267. Allegro	10:00
268. Andante	10:00
269. Allegro	10:00
270. Andante	10:00
271. Allegro	10:00
272. Andante	10:00
273. Allegro	10:00
274. Andante	10:00
275. Allegro	10:00
276. Andante	10:00
277. Allegro	10:00
278. Andante	10:00
279. Allegro	10:00
280. Andante	10:00
281. Allegro	10:00
282. Andante	10:00
283. Allegro	10:00
284. Andante	10:00
285. Allegro	10:00
286. Andante	10:00
287. Allegro	10:00
288. Andante	10:00
289. Allegro	10:00
290. Andante	10:00
291. Allegro	10:00
292. Andante	10:00
293. Allegro	10:00
294. Andante	10:00
295. Allegro	10:00
296. Andante	10:00
297. Allegro	10:00
298. Andante	10:00
299. Allegro	10:00
300. Andante	10:00
301. Allegro	10:00
302. Andante	10:00
303. Allegro	10:00
304. Andante	10:00
305. Allegro	10:00
306. Andante	10:00
307. Allegro	10:00
308. Andante	10:00
309. Allegro	10:00
310. Andante	10:00
311. Allegro	10:00
312. Andante	10:00
313. Allegro	10:00
314. Andante	10:00
315. Allegro	10:00
316. Andante	10:00
317. Allegro	10:00
318. Andante	10:00
319. Allegro	10:00
320. Andante	10:00
321. Allegro	10:00
322. Andante	10:00
323. Allegro	10:00
324. Andante	10:00
325. Allegro	10:00
326. Andante	10:00
327. Allegro	10:00
328. Andante	10:00
329. Allegro	10:00
330. Andante	10:00
331. Allegro	10:00
332. Andante	10:00
333. Allegro	10:00
334. Andante	10:00
335. Allegro	10:00
336. Andante	10:00
337. Allegro	10:00
338. Andante	10:00
339. Allegro	10:00
340. Andante	10:00
341. Allegro	10:00
342. Andante	10:00
343. Allegro	10:00
344. Andante	10:00
345. Allegro	10:00
346. Andante	10:00
347. Allegro	10:00
348. Andante	10:00
349. Allegro	10:00
350. Andante	10:00
351. Allegro	10:00
352. Andante	10:00
353. Allegro	10:00
354. Andante	10:00
355. Allegro	10:00
356. Andante	10:00
357. Allegro	10:00
358. Andante	10:00
359. Allegro	10:00
360. Andante	10:00
361. Allegro	10:00
362. Andante	10:00
363. Allegro	10:00
364. Andante	10:00
365. Allegro	10:00
366. Andante	10:00
367. Allegro	10:00
368. Andante	10:00
369. Allegro	10:00
370. Andante	10:00
371. Allegro	10:00
372. Andante	10:00
373. Allegro	10:00
374. Andante	10:00
375. Allegro	10:00
376. Andante	10:00
377. Allegro	10:00
378. Andante	10:00
379. Allegro	10:00
380. Andante	10:00
381. Allegro	10:00
382. Andante	10:00
383. Allegro	10:00
384. Andante	10:00
385. Allegro	10:00
386. Andante	10:00
387. Allegro	10:00
388. Andante	10:00
389. Allegro	10:00
390. Andante	10:00
391. Allegro	10:00
392. Andante	10:00
393. Allegro	10:00
394. Andante	10:00
395. Allegro	10:00
396. Andante	10:00
397. Allegro	10:00
398. Andante	10:00
399. Allegro	10:00
400. Andante	10:00
401. Allegro	10:00
402. Andante	10:00
403. Allegro	10:00
404. Andante	10:00
405. Allegro	10:00
406. Andante	10:00
407. Allegro	10:00
408. Andante	10:00
409. Allegro	10:00
410. Andante	10:00
411. Allegro	10:00
412. Andante	10:00
413. Allegro	10:00
414. Andante	10:00
415. Allegro	10:00
416. Andante	10:00
417. Allegro	10:00
418. Andante	10:00
419. Allegro	10:00
420. Andante	10:00
421. Allegro	10:00
422. Andante	10:00
423. Allegro	10:00
424. Andante	10:00
425. Allegro	10:00
426. Andante	10:00
427. Allegro	10:00
428. Andante	10:00
429. Allegro	10:00
430. Andante	10:00
431. Allegro	10:00
432. Andante	10:00
433. Allegro	10:00
434. Andante	10:00
435. Allegro	10:00
436. Andante	10:00
437. Allegro	10:00
438. Andante	10:00
439. Allegro	10:00
440. Andante	10:00
441. Allegro	10:00
442. Andante	10:00
443. Allegro	10:00
444. Andante	10:00
445. Allegro	10:00
446. Andante	10:00
447. Allegro	10:00
448. Andante	10:00
449. Allegro	10:00
450. Andante	10:00
451. Allegro	10:00
452. Andante	10:00
453. Allegro	10:00
454. Andante	10:00
455. Allegro	10:00
456. Andante	10:00
457. Allegro	10:00
458. Andante	10:00
459. Allegro	10:00
460. Andante	10:00
461. Allegro	10:00
462. Andante	10:00
463. Allegro	10:00
464. Andante	10:00
465. Allegro	10:00
466. Andante	10:00
467. Allegro	10:00
468. Andante	10:00
469. Allegro	10:00
470. Andante	10:00
471. Allegro	10:00
472. Andante	10:00
473. Allegro	10:00
474. Andante	10:00

Pieces with character

English

The first piece programmed on the CD of the Russian pianist Denis Kozhukhin is not an original work for the piano, but rather an arrangement. Brahms borrowed the second movement from his String Sextet, Op. 18 – written in the summer of 1860, his first chamber-music work not to include a piano, and also his first step towards wide public recognition – arranging it for piano solo. (He also arranged the complete String Sextet for piano duet in 1861-1862). The Andante in D minor, Op. 18b was written in 1860 as a birthday present for Clara Schumann. Brahms designed the movement as a sequence of variations, in which historicizing and folkloristic elements were predominant. The melancholy theme itself, together with the accompanying chords, represents a stylized Baroque dance from the 17th century – a *folia*. In the first three variations, Brahms continually increases the static accompaniment, ending up

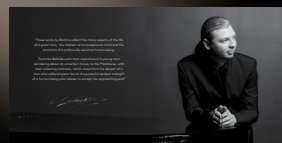
with stormy demi-semiquavers. In the same breath, the melody is gradually “dissipated”. A proper expanse of peace and quiet does not appear until the fourth variation, in D major, after which the fifth variation makes its entrance, with its – as it were – impressionistic leaps in the descant above a relaxed and syncopated melody, seemingly lost in reverie. In the last variation, Brahms returns to D minor, the theme appears in its original form; and towards the end the music “dissolves” into itself, ending *pianissimo* and modulating to the major key.

Brahms’ oeuvre for the piano can be divided quite rigorously into three categories: “sonatas” (until 1854); “variations” (until 1863); and “character pieces” (from 1878 onwards). The four *Ballades*, Op. 10, play a special role as they represent his first attempts at the genre of the character piece at



Johannes Brahms (1833 – 1897)
Sonata for Piano, Op. 18b

Track	Time
1. Andante	4:00
2. Allegretto	3:00
3. Moderato	3:00
4. Andante	4:00
5. Allegretto	3:00
6. Moderato	3:00
7. Andante	4:00
8. Allegretto	3:00
9. Moderato	3:00
10. Andante	4:00
11. Allegretto	3:00
12. Moderato	3:00
13. Andante	4:00
14. Allegretto	3:00
15. Moderato	3:00
16. Andante	4:00
17. Allegretto	3:00
18. Moderato	3:00
19. Andante	4:00
20. Allegretto	3:00
21. Moderato	3:00
22. Andante	4:00
23. Allegretto	3:00
24. Moderato	3:00
25. Andante	4:00
26. Allegretto	3:00
27. Moderato	3:00
28. Andante	4:00
29. Allegretto	3:00
30. Moderato	3:00
31. Andante	4:00
32. Allegretto	3:00
33. Moderato	3:00
34. Andante	4:00
35. Allegretto	3:00
36. Moderato	3:00
37. Andante	4:00
38. Allegretto	3:00
39. Moderato	3:00
40. Andante	4:00
41. Allegretto	3:00
42. Moderato	3:00
43. Andante	4:00
44. Allegretto	3:00
45. Moderato	3:00
46. Andante	4:00
47. Allegretto	3:00
48. Moderato	3:00
49. Andante	4:00
50. Allegretto	3:00
51. Moderato	3:00
52. Andante	4:00
53. Allegretto	3:00
54. Moderato	3:00
55. Andante	4:00
56. Allegretto	3:00
57. Moderato	3:00
58. Andante	4:00
59. Allegretto	3:00
60. Moderato	3:00
61. Andante	4:00
62. Allegretto	3:00
63. Moderato	3:00
64. Andante	4:00
65. Allegretto	3:00
66. Moderato	3:00
67. Andante	4:00
68. Allegretto	3:00
69. Moderato	3:00
70. Andante	4:00
71. Allegretto	3:00
72. Moderato	3:00
73. Andante	4:00
74. Allegretto	3:00
75. Moderato	3:00
76. Andante	4:00
77. Allegretto	3:00
78. Moderato	3:00
79. Andante	4:00
80. Allegretto	3:00
81. Moderato	3:00
82. Andante	4:00
83. Allegretto	3:00
84. Moderato	3:00
85. Andante	4:00
86. Allegretto	3:00
87. Moderato	3:00
88. Andante	4:00
89. Allegretto	3:00
90. Moderato	3:00
91. Andante	4:00
92. Allegretto	3:00
93. Moderato	3:00
94. Andante	4:00
95. Allegretto	3:00
96. Moderato	3:00
97. Andante	4:00
98. Allegretto	3:00
99. Moderato	3:00
100. Andante	4:00
101. Allegretto	3:00
102. Moderato	3:00
103. Andante	4:00
104. Allegretto	3:00
105. Moderato	3:00
106. Andante	4:00
107. Allegretto	3:00
108. Moderato	3:00
109. Andante	4:00
110. Allegretto	3:00
111. Moderato	3:00
112. Andante	4:00
113. Allegretto	3:00
114. Moderato	3:00
115. Andante	4:00
116. Allegretto	3:00
117. Moderato	3:00
118. Andante	4:00
119. Allegretto	3:00
120. Moderato	3:00



Denis Kozhukhin (1981 –)
Sonata for Piano, Op. 18b

Track	Time
1. Andante	4:00
2. Allegretto	3:00
3. Moderato	3:00
4. Andante	4:00
5. Allegretto	3:00
6. Moderato	3:00
7. Andante	4:00
8. Allegretto	3:00
9. Moderato	3:00
10. Andante	4:00
11. Allegretto	3:00
12. Moderato	3:00
13. Andante	4:00
14. Allegretto	3:00
15. Moderato	3:00
16. Andante	4:00
17. Allegretto	3:00
18. Moderato	3:00
19. Andante	4:00
20. Allegretto	3:00
21. Moderato	3:00
22. Andante	4:00
23. Allegretto	3:00
24. Moderato	3:00
25. Andante	4:00
26. Allegretto	3:00
27. Moderato	3:00
28. Andante	4:00
29. Allegretto	3:00
30. Moderato	3:00
31. Andante	4:00
32. Allegretto	3:00
33. Moderato	3:00
34. Andante	4:00
35. Allegretto	3:00
36. Moderato	3:00
37. Andante	4:00
38. Allegretto	3:00
39. Moderato	3:00
40. Andante	4:00
41. Allegretto	3:00
42. Moderato	3:00
43. Andante	4:00
44. Allegretto	3:00
45. Moderato	3:00
46. Andante	4:00
47. Allegretto	3:00
48. Moderato	3:00
49. Andante	4:00
50. Allegretto	3:00
51. Moderato	3:00
52. Andante	4:00
53. Allegretto	3:00
54. Moderato	3:00
55. Andante	4:00
56. Allegretto	3:00
57. Moderato	3:00
58. Andante	4:00
59. Allegretto	3:00
60. Moderato	3:00

Denis Kozhukhin (1981 –)
Sonata for Piano, Op. 18b

Track	Time
1. Andante	4:00
2. Allegretto	3:00
3. Moderato	3:00
4. Andante	4:00
5. Allegretto	3:00
6. Moderato	3:00
7. Andante	4:00
8. Allegretto	3:00
9. Moderato	3:00
10. Andante	4:00
11. Allegretto	3:00
12. Moderato	3:00
13. Andante	4:00
14. Allegretto	3:00
15. Moderato	3:00
16. Andante	4:00
17. Allegretto	3:00
18. Moderato	3:00
19. Andante	4:00
20. Allegretto	3:00
21. Moderato	3:00
22. Andante	4:00
23. Allegretto	3:00
24. Moderato	3:00
25. Andante	4:00
26. Allegretto	3:00
27. Moderato	3:00
28. Andante	4:00
29. Allegretto	3:00
30. Moderato	3:00
31. Andante	4:00
32. Allegretto	3:00
33. Moderato	3:00
34. Andante	4:00
35. Allegretto	3:00
36. Moderato	3:00
37. Andante	4:00
38. Allegretto	3:00
39. Moderato	3:00
40. Andante	4:00
41. Allegretto	3:00
42. Moderato	3:00
43. Andante	4:00
44. Allegretto	3:00
45. Moderato	3:00
46. Andante	4:00
47. Allegretto	3:00
48. Moderato	3:00
49. Andante	4:00
50. Allegretto	3:00
51. Moderato	3:00
52. Andante	4:00
53. Allegretto	3:00
54. Moderato	3:00
55. Andante	4:00
56. Allegretto	3:00
57. Moderato	3:00
58. Andante	4:00
59. Allegretto	3:00
60. Moderato	3:00

Denis Kozhukhin (1981 –)
Sonata for Piano, Op. 18b

Track	Time
1. Andante	4:00
2. Allegretto	3:00
3. Moderato	3:00
4. Andante	4:00
5. Allegretto	3:00
6. Moderato	3:00
7. Andante	4:00
8. Allegretto	3:00
9. Moderato	3:00
10. Andante	4:00
11. Allegretto	3:00
12. Moderato	3:00
13. Andante	4:00
14. Allegretto	3:00
15. Moderato	3:00
16. Andante	4:00
17. Allegretto	3:00
18. Moderato	3:00
19. Andante	4:00
20. Allegretto	3:00
21. Moderato	3:00
22. Andante	4:00
23. Allegretto	3:00
24. Moderato	3:00
25. Andante	4:00
26. Allegretto	3:00
27. Moderato	3:00
28. Andante	4:00
29. Allegretto	3:00
30. Moderato	3:00
31. Andante	4:00
32. Allegretto	3:00
33. Moderato	3:00
34. Andante	4:00
35. Allegretto	3:00
36. Moderato	3:00
37. Andante	4:00
38. Allegretto	3:00
39. Moderato	3:00
40. Andante	4:00
41. Allegretto	3:00
42. Moderato	3:00
43. Andante	4:00
44. Allegretto	3:00
45. Moderato	3:00
46. Andante	4:00
47. Allegretto	3:00
48. Moderato	3:00
49. Andante	4:00
50. Allegretto	3:00
51. Moderato	3:00
52. Andante	4:00
53. Allegretto	3:00
54. Moderato	3:00
55. Andante	4:00
56. Allegretto	3:00
57. Moderato	3:00
58. Andante	4:00
59. Allegretto	3:00
60. Moderato	3:00

Denis Kozhukhin (1981 –)
Sonata for Piano, Op. 18b

Track	Time
1. Andante	4:00
2. Allegretto	3:00
3. Moderato	3:00
4. Andante	4:00
5. Allegretto	3:00
6. Moderato	3:00
7. Andante	4:00
8. Allegretto	3:00
9. Moderato	3:00
10. Andante	4:00
11. Allegretto	3:00
12. Moderato	3:00
13. Andante	4:00
14. Allegretto	3:00
15. Moderato	3:00
16. Andante	4:00
17. Allegretto	3:00
18. Moderato	3:00
19. Andante	4:00
20. Allegretto	3:00
21. Moderato	3:00
22. Andante	4:00
23. Allegretto	3:00
24. Moderato	3:00
25. Andante	4:00
26. Allegretto	3:00
27. Moderato	3:00
28. Andante	4:00
29. Allegretto	3:00
30. Moderato	3:00
31. Andante	4:00
32. Allegretto	3:00
33. Moderato	3:00
34. Andante	4:00
35. Allegretto	3:00
36. Moderato	3:00
37. Andante	4:00
38. Allegretto	3:00
39. Moderato	3:00
40. Andante	4:00
41. Allegretto	3:00
42. Moderato	3:00
43. Andante	4:00
44. Allegretto	3:00
45. Moderato	3:00
46. Andante	4:00
47. Allegretto	3:00
48. Moderato	3:00
49. Andante	4:00
50. Allegretto	3:00
51. Moderato	3:00
52. Andante	4:00
53. Allegretto	3:00
54. Moderato	3:00
55. Andante	4:00
56. Allegretto	3:00
57. Moderato	3:00
58. Andante	4:00
59. Allegretto	3:00
60. Moderato	3:00

Stücke mit Charakter

Ein Album, das auf einer so tiefen Ebene die Qualität eines Komponisten zeigt, ist selten. Und das ist es auch in diesem Fall. Denn das ist ein Album, das nicht nur die Qualität eines Komponisten zeigt, sondern auch die Qualität eines Interpreten. Denn das ist ein Album, das nicht nur die Qualität eines Komponisten zeigt, sondern auch die Qualität eines Interpreten.

Das ist ein Album, das nicht nur die Qualität eines Komponisten zeigt, sondern auch die Qualität eines Interpreten. Denn das ist ein Album, das nicht nur die Qualität eines Komponisten zeigt, sondern auch die Qualität eines Interpreten. Denn das ist ein Album, das nicht nur die Qualität eines Komponisten zeigt, sondern auch die Qualität eines Interpreten.

Das ist ein Album, das nicht nur die Qualität eines Komponisten zeigt, sondern auch die Qualität eines Interpreten. Denn das ist ein Album, das nicht nur die Qualität eines Komponisten zeigt, sondern auch die Qualität eines Interpreten. Denn das ist ein Album, das nicht nur die Qualität eines Komponisten zeigt, sondern auch die Qualität eines Interpreten.

Das ist ein Album, das nicht nur die Qualität eines Komponisten zeigt, sondern auch die Qualität eines Interpreten. Denn das ist ein Album, das nicht nur die Qualität eines Komponisten zeigt, sondern auch die Qualität eines Interpreten. Denn das ist ein Album, das nicht nur die Qualität eines Komponisten zeigt, sondern auch die Qualität eines Interpreten.

Das ist ein Album, das nicht nur die Qualität eines Komponisten zeigt, sondern auch die Qualität eines Interpreten. Denn das ist ein Album, das nicht nur die Qualität eines Komponisten zeigt, sondern auch die Qualität eines Interpreten. Denn das ist ein Album, das nicht nur die Qualität eines Komponisten zeigt, sondern auch die Qualität eines Interpreten.

Das ist ein Album, das nicht nur die Qualität eines Komponisten zeigt, sondern auch die Qualität eines Interpreten. Denn das ist ein Album, das nicht nur die Qualität eines Komponisten zeigt, sondern auch die Qualität eines Interpreten. Denn das ist ein Album, das nicht nur die Qualität eines Komponisten zeigt, sondern auch die Qualität eines Interpreten.

Das ist ein Album, das nicht nur die Qualität eines Komponisten zeigt, sondern auch die Qualität eines Interpreten. Denn das ist ein Album, das nicht nur die Qualität eines Komponisten zeigt, sondern auch die Qualität eines Interpreten. Denn das ist ein Album, das nicht nur die Qualität eines Komponisten zeigt, sondern auch die Qualität eines Interpreten.

Das ist ein Album, das nicht nur die Qualität eines Komponisten zeigt, sondern auch die Qualität eines Interpreten. Denn das ist ein Album, das nicht nur die Qualität eines Komponisten zeigt, sondern auch die Qualität eines Interpreten. Denn das ist ein Album, das nicht nur die Qualität eines Komponisten zeigt, sondern auch die Qualität eines Interpreten.

10/10

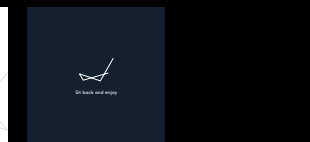
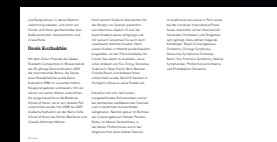
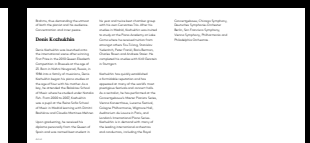
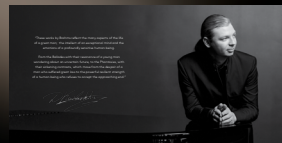
the conclusion of his sonata phase. By choosing the collective title of “ballades”, the composer refers to a poetic background for the four works, even if the various names for character pieces – such as intermezzo, capriccio, ballade or rhapsody – are indicative of a fundamental problem (and not just in Brahms’ case): how specifically are these terms truly linked to the musical content of the particular piece? Should they intentionally convey only a vague indication of an underlying sentiment? Thus, for instance, Brahms had originally planned to entitle his Op. 10 – which he wrote in Düsseldorf during the summer of 1854 – *Ballades and an Intermezzo*; however, he subsequently changed his mind, deciding to rename the third piece, originally the *Intermezzo*, as a *Ballade*. The sequential disposition of the keys of the four pieces, which are arranged in pairs, is rather striking: D minor – D major – B minor – B major. In

the first pair, the minor key is followed by the major, whereas the second pair of *Ballades* also brings the parallel keys into play. This careful sequence of the keys is not the only factor that suggests that the individual pieces are to be understood and interpreted as part of the entire context: this is also demonstrated by the numerous motivic interconnections between the four *Ballades*. The first, deeply dramatic *Ballade* is followed by the second, which is lyrical and cantabile; and after the dreamy third *Ballade* comes the fourth, airily floating, written in free form.

The *Ballade* No. 1 in D minor is subtitled “After the Scottish Ballad, *Edward*”, which comes from Johann Gottlieb Herder’s collection of folk songs *Stimmen der Völker* (= voices of the people). With great ease, the initially terse dialogue between Edward and his mother is reconstructed

programmatically in the music. For example, the first line of the poem “Quhy dois zour brand sae drop wi’ bluid?” (= why does your sword so drip with blood?) can clearly be assigned to the first two bars, with the cavernous descending fifth interval portraying the oppressive twice-repeated “Edward?”. The tension within this dialogue intensifies, increasing by means of restless triplet motifs, until three *fortissimo* blows elicit from the son not only the gruesome confession “O, I hae killed my fadir deir” (= O, I have killed my father dear), but also his motivation “The curse of hell frae me sall ze beir, sic counsels ze gave to me” (= The curse of hell from me shall you bear, such counsels you gave to me, O). When the first stanza is repeated, nothing is as it was before, a flickering agitation runs through the atrocious story-line. Brahms sent the *Ballades* to Robert Schumann at the Emdenich

clinic for Christmas in 1854. Schumann was enthusiastic, and mentioned that especially the first *Ballade* seemed to him “quite wonderful, totally new (...) The conclusion both beautiful and peculiar.” Admittedly, the other three *Ballades* do not have a direct poetic role model; nevertheless, they bear the same unambiguous balladesque features as the first, with their historicizing sounds, their dramatic interjections, and their “Nordic” folk tone. At the beginning of the *Ballade* No. 2, the syncopated bass accompaniment attracts attention; here, too, one immediately senses a latent disturbance, after which a cantilena develops over a stereotypical accompaniment – perhaps a “ballade without words”. There is a middle section full of staccato, which reminds us of the analogous section of the first *Ballade* thanks to its triplet figures and dramatic undertone. A seemingly endless chain of suspended notes in 6/4 time evokes an

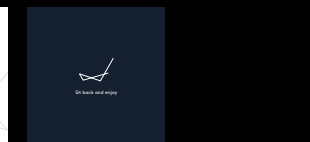
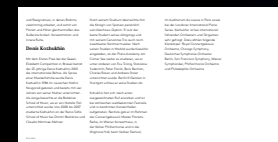
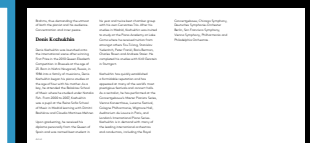
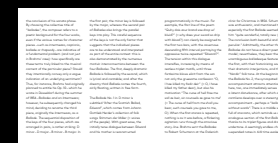


almost spooky atmosphere, after which the Andante finally returns at the end. The *Ballade* No. 3 begins with a wild rhythm of dotted motifs – Schumann described them as “demonic – quite glorious and the way it becomes increasingly furtive after the *pp* in the trio”. The middle section, featuring the melody in the highest notes, hovers and then pauses, after which the A part is varied and returns in *piano* as a complete surprise. Pure rapture. The *Ballade* No. 4 is a “song without words” with a Mendelssohnian character. In the middle part, Brahms well-nigh hides the melody in a sound carpet consisting of pedal, duplets and triplets, and explicitly requests the pianist *not* to emphasize the melody. In conclusion, the harmony hovers for a while between B minor and B major, until definitely choosing the major key at the end.

Denis Kozhukhin concludes his Brahms programme with the *Fantasia* Op. 116, which together with Op. 117 through Op. 119 (dating from 1892-1893) concluded the composer’s intense concentration on the genre of the character piece. Although to this day there is still no definite evidence, scholars have long suspected that quite a number of the short piano pieces in Op. 116 – Op. 119 were written before the 1890s, as Brahms subjected various earlier works to a precise and final revision towards the end of his life, in keeping with his ruthless self-criticism. However, until actually proven otherwise, we must accept the assumption of Brahms expert Katrin Eich that Brahms composed the *Fantasias* Op. 116 in Ischl in the summer of 1892. At the end of September 1892, he sent Clara Schumann “a book of piano pieces” – probably Op. 116 – to which Clara responded in a letter as follows: “...wonderfully original piano pieces”.

These pieces, probably scribbled down quickly on paper, are “piano monologues”, the deeply personal statements of a free, but also lonely, ageing composer. Here, Brahms’ musical language is very withdrawn, as far removed as possible from any drama, and concentrating instead on a “gentle melancholy” (Rüger). Eduard Hanslick even described Op. 116 as a “breviary of pessimism”. The *Fantasias* Op. 116 consist of highly concentrated condensed pieces, in which every single note has something essential to say, every phrase has a significance, every dissonance its assigned position. Not one of the seven pieces is actually called a *fantasia*, by the way – they are entitled *Capriccio* or *Intermezzo*. Clara Schumann described them as follows: “A true source of pleasure; poetry, passion, intimacy, full of the most wonderful sound effects. The pieces are not difficult as far as manual dexterity

is concerned, except for a few passages. However, the inherent *mental* technique requires a sensitive understanding...”. The beautiful concept of “mental technique” communicates with precision the extra-pianistic dimension inherent to all the pieces, demanding the utmost from the artist’s inner state of mind – whether it be the intimate mood, yes, the contemplation of the *Intermezzo* in E, No. 4, or the warmth and tenderness of the *Intermezzo* in E, No. 6. But the pure, well-nigh massive display of energy in the opening *Capriccio* in D minor, No. 1, or the stormy outer sections of the two other *Capriccios*, No. 3 and No. 7, complement the picture in their own way – by adding an almost symphonic feeling to the overall picture. However, the core points of the cycle are the endless *piano* passages, the aspects of mood – varying between the idyllic and the overcast, the melancholic and the resigned – laid out polyphonically by



Brahms, thus demanding the utmost of both the pianist and his audience. Concentration and inner peace.

Denis Kozhukhin

Denis Kozhukhin was launched onto the international scene after winning First Prize in the 2010 Queen Elisabeth Competition in Brussels at the age of 23. Born in Nizhni Novgorod, Russia, in 1986 into a family of musicians, Denis Kozhukhin began his piano studies at the age of four with his mother. As a boy, he attended the Balakirev School of Music where he studied under Natalia Fish. From 2000 to 2007, Kozhukhin was a pupil at the Reina Sofía School of Music in Madrid learning with Dimitri Bashkirov and Claudio Martinez-Mehner.

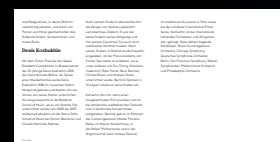
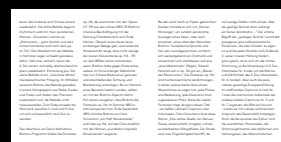
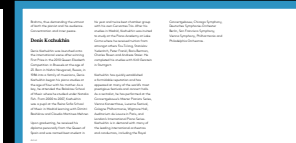
Upon graduating, he received his diploma personally from the Queen of Spain and was named best student in

his year and twice best chamber group with his own Cervantes Trio. After his studies in Madrid, Kozhukhin was invited to study at the Piano Academy at Lake Como where he received tuition from amongst others Fou Ts'ong, Stanislav Yudenitch, Peter Frankl, Boris Berman, Charles Rosen and Andreas Staier. He completed his studies with Kirill Gerstein in Stuttgart.

Kozhukhin has quickly established a formidable reputation and has appeared at many of the world's most prestigious festivals and concert halls. As a recitalist, he has performed at the Concertgebouw's Master Pianists Series, Vienna Konzerthaus, Lucerne Festival, Cologne Philharmonie, Wigmore Hall, Auditorium du Louvre in Paris, and London's International Piano Series. Kozhukhin is in demand with many of the leading international orchestras and conductors, including the Royal

Concertgebouw, Chicago Symphony, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, San Francisco Symphony, Vienna Symphony, Philharmonia and Philadelphia Orchestras.

Artist



Stücke mit Charakter

Deutsch

Sein Brahms-Album eröffnet der russische Pianist Denis Kozhukhin gerade nicht mit einem originären Werk für Klavier, sondern mit einer Bearbeitung. Aus seinem im Sommer 1860 vollendeten Streichsextett op. 18 – dem ersten kammermusikalischen Werk ohne Klavier und gleichzeitig ersten Schritt zur breiten Anerkennung beim Publikum – löste Brahms den zweiten Satz heraus und bearbeitete ihn für Klavier zu zwei Händen. (Es liegt auch eine Fassung des gesamten Streichsextetts für vier Hände aus den Jahren 1861/62 vor.) Das Andante in d-moll op. 18b entstand 1860 und diente als Geburtstagsgeschenk für Clara Schumann. Brahms gestaltete den Satz als Variationenfolge, in der historisierende und folkloristische Elemente überwiegen. Das schwermütige Thema selber stellt in Verbindung mit den begleitenden Akkordschlägen einen stilisierten, barocken Tanz aus dem 17. Jahrhundert

dar, eine *folliä*. In den ersten drei Variationen steigert Brahms die statische Begleitung kontinuierlich bis hin zu stürmischen Zweiunddreißigsteln. Die Melodie wird im gleichen Atemzug sukzessive verflüchtigt. Erst die 4. Variation führt zu einer seriösen Ruhefläche in D-Dur, bevor die 5. Variation mit ihren gleichsam impressionistischen Diskantsprüngen über entspannter, punktierter Melodie nahezu entrückt erscheint. In der letzten Variation kehrt Brahms wieder nach d-moll zurück, das Thema erscheint in Originalgestalt, gegen Ende löst sich die Musik mit pianissimo-Schlusswendungen in sich selbst und nach D-Dur auf.

Bei Brahms lässt sich das Œuvre für Klavier recht stringent in die drei Phasen „Sonaten“ (bis 1854), „Variationen“ (bis 1863) und „Charakterstücke“ (ab 1878) gliedern. Eine besondere Rolle spielen die vier Balladen op. 10, stellen sie doch



Johannes Brahms (1833 – 1897)	
Streichsextett op. 18, 1860	
1. Allegro	3:00
2. Andante	2:00
3. Allegro	2:00
4. Andante	2:00
5. Allegro	2:00
6. Andante	2:00
7. Allegro	2:00
8. Andante	2:00
9. Allegro	2:00
10. Andante	2:00
11. Allegro	2:00
12. Andante	2:00
13. Allegro	2:00
14. Andante	2:00
15. Allegro	2:00
16. Andante	2:00
17. Allegro	2:00
18. Andante	2:00
19. Allegro	2:00
20. Andante	2:00
21. Allegro	2:00
22. Andante	2:00
23. Allegro	2:00
24. Andante	2:00
25. Allegro	2:00
26. Andante	2:00
27. Allegro	2:00
28. Andante	2:00
29. Allegro	2:00
30. Andante	2:00
31. Allegro	2:00
32. Andante	2:00
33. Allegro	2:00
34. Andante	2:00
35. Allegro	2:00
36. Andante	2:00
37. Allegro	2:00
38. Andante	2:00
39. Allegro	2:00
40. Andante	2:00
41. Allegro	2:00
42. Andante	2:00
43. Allegro	2:00
44. Andante	2:00
45. Allegro	2:00
46. Andante	2:00
47. Allegro	2:00
48. Andante	2:00
49. Allegro	2:00
50. Andante	2:00
51. Allegro	2:00
52. Andante	2:00
53. Allegro	2:00
54. Andante	2:00
55. Allegro	2:00
56. Andante	2:00
57. Allegro	2:00
58. Andante	2:00
59. Allegro	2:00
60. Andante	2:00
61. Allegro	2:00
62. Andante	2:00
63. Allegro	2:00
64. Andante	2:00
65. Allegro	2:00
66. Andante	2:00
67. Allegro	2:00
68. Andante	2:00
69. Allegro	2:00
70. Andante	2:00
71. Allegro	2:00
72. Andante	2:00
73. Allegro	2:00
74. Andante	2:00
75. Allegro	2:00
76. Andante	2:00
77. Allegro	2:00
78. Andante	2:00
79. Allegro	2:00
80. Andante	2:00
81. Allegro	2:00
82. Andante	2:00
83. Allegro	2:00
84. Andante	2:00
85. Allegro	2:00
86. Andante	2:00
87. Allegro	2:00
88. Andante	2:00
89. Allegro	2:00
90. Andante	2:00
91. Allegro	2:00
92. Andante	2:00
93. Allegro	2:00
94. Andante	2:00
95. Allegro	2:00
96. Andante	2:00
97. Allegro	2:00
98. Andante	2:00
99. Allegro	2:00
100. Andante	2:00



Pieces with character	
1. Andante	3:00
2. Andante	2:00
3. Andante	2:00
4. Andante	2:00
5. Andante	2:00
6. Andante	2:00
7. Andante	2:00
8. Andante	2:00
9. Andante	2:00
10. Andante	2:00
11. Andante	2:00
12. Andante	2:00
13. Andante	2:00
14. Andante	2:00
15. Andante	2:00
16. Andante	2:00
17. Andante	2:00
18. Andante	2:00
19. Andante	2:00
20. Andante	2:00
21. Andante	2:00
22. Andante	2:00
23. Andante	2:00
24. Andante	2:00
25. Andante	2:00
26. Andante	2:00
27. Andante	2:00
28. Andante	2:00
29. Andante	2:00
30. Andante	2:00
31. Andante	2:00
32. Andante	2:00
33. Andante	2:00
34. Andante	2:00
35. Andante	2:00
36. Andante	2:00
37. Andante	2:00
38. Andante	2:00
39. Andante	2:00
40. Andante	2:00
41. Andante	2:00
42. Andante	2:00
43. Andante	2:00
44. Andante	2:00
45. Andante	2:00
46. Andante	2:00
47. Andante	2:00
48. Andante	2:00
49. Andante	2:00
50. Andante	2:00
51. Andante	2:00
52. Andante	2:00
53. Andante	2:00
54. Andante	2:00
55. Andante	2:00
56. Andante	2:00
57. Andante	2:00
58. Andante	2:00
59. Andante	2:00
60. Andante	2:00
61. Andante	2:00
62. Andante	2:00
63. Andante	2:00
64. Andante	2:00
65. Andante	2:00
66. Andante	2:00
67. Andante	2:00
68. Andante	2:00
69. Andante	2:00
70. Andante	2:00
71. Andante	2:00
72. Andante	2:00
73. Andante	2:00
74. Andante	2:00
75. Andante	2:00
76. Andante	2:00
77. Andante	2:00
78. Andante	2:00
79. Andante	2:00
80. Andante	2:00
81. Andante	2:00
82. Andante	2:00
83. Andante	2:00
84. Andante	2:00
85. Andante	2:00
86. Andante	2:00
87. Andante	2:00
88. Andante	2:00
89. Andante	2:00
90. Andante	2:00
91. Andante	2:00
92. Andante	2:00
93. Andante	2:00
94. Andante	2:00
95. Andante	2:00
96. Andante	2:00
97. Andante	2:00
98. Andante	2:00
99. Andante	2:00
100. Andante	2:00

Stück mit Charakter	
1. Andante	3:00
2. Andante	2:00
3. Andante	2:00
4. Andante	2:00
5. Andante	2:00
6. Andante	2:00
7. Andante	2:00
8. Andante	2:00
9. Andante	2:00
10. Andante	2:00
11. Andante	2:00
12. Andante	2:00
13. Andante	2:00
14. Andante	2:00
15. Andante	2:00
16. Andante	2:00
17. Andante	2:00
18. Andante	2:00
19. Andante	2:00
20. Andante	2:00
21. Andante	2:00
22. Andante	2:00
23. Andante	2:00
24. Andante	2:00
25. Andante	2:00
26. Andante	2:00
27. Andante	2:00
28. Andante	2:00
29. Andante	2:00
30. Andante	2:00
31. Andante	2:00
32. Andante	2:00
33. Andante	2:00
34. Andante	2:00
35. Andante	2:00
36. Andante	2:00
37. Andante	2:00
38. Andante	2:00
39. Andante	2:00
40. Andante	2:00
41. Andante	2:00
42. Andante	2:00
43. Andante	2:00
44. Andante	2:00
45. Andante	2:00
46. Andante	2:00
47. Andante	2:00
48. Andante	2:00
49. Andante	2:00
50. Andante	2:00
51. Andante	2:00
52. Andante	2:00
53. Andante	2:00
54. Andante	2:00
55. Andante	2:00
56. Andante	2:00
57. Andante	2:00
58. Andante	2:00
59. Andante	2:00
60. Andante	2:00
61. Andante	2:00
62. Andante	2:00
63. Andante	2:00
64. Andante	2:00
65. Andante	2:00
66. Andante	2:00
67. Andante	2:00
68. Andante	2:00
69. Andante	2:00
70. Andante	2:00
71. Andante	2:00
72. Andante	2:00
73. Andante	2:00
74. Andante	2:00
75. Andante	2:00
76. Andante	2:00
77. Andante	2:00
78. Andante	2:00
79. Andante	2:00
80. Andante	2:00
81. Andante	2:00
82. Andante	2:00
83. Andante	2:00
84. Andante	2:00
85. Andante	2:00
86. Andante	2:00
87. Andante	2:00
88. Andante	2:00
89. Andante	2:00
90. Andante	2:00
91. Andante	2:00
92. Andante	2:00
93. Andante	2:00
94. Andante	2:00
95. Andante	2:00
96. Andante	2:00
97. Andante	2:00
98. Andante	2:00
99. Andante	2:00
100. Andante	2:00

Premium Sound and Outstanding Artists	
1. Andante	3:00
2. Andante	2:00
3. Andante	2:00
4. Andante	2:00
5. Andante	2:00
6. Andante	2:00
7. Andante	2:00
8. Andante	2:00
9. Andante	2:00
10. Andante	2:00
11. Andante	2:00
12. Andante	2:00
13. Andante	2:00
14. Andante	2:00
15. Andante	2:00
16. Andante	2:00
17. Andante	2:00
18. Andante	2:00
19. Andante	2:00
20. Andante	2:00
21. Andante	2:00
22. Andante	2:00
23. Andante	2:00
24. Andante	2:00
25. Andante	2:00
26. Andante	2:00
27. Andante	2:00
28. Andante	2:00
29. Andante	2:00
30. Andante	2:00
31. Andante	2:00
32. Andante	2:00
33. Andante	2:00
34. Andante	2:00
35. Andante	2:00
36. Andante	2:00
37. Andante	2:00
38. Andante	2:00
39. Andante	2:00
40. Andante	2:00
41. Andante	2:00
42. Andante	2:00
43. Andante	2:00
44. Andante	2:00
45. Andante	2:00
46. Andante	2:00
47. Andante	2:00
48. Andante	2:00
49. Andante	2:00
50. Andante	2:00
51. Andante	2:00
52. Andante	2:00
53. Andante	2:00
54. Andante	2:00
55. Andante	2:00
56. Andante	2:00
57. Andante	2:00
58. Andante	2:00
59. Andante	2:00
60. Andante	2:00
61. Andante	2:00
62. Andante	2:00
63. Andante	2:00
64. Andante	2:00
65. Andante	2:00
66. Andante	2:00
67. Andante	2:00
68. Andante	2:00
69. Andante	2:00
70. Andante	2:00
71. Andante	2:00
72. Andante	2:00
73. Andante	2:00
74. Andante	2:00
75. Andante	2:00
76. Andante	2:00
77. Andante	2:00
78. Andante	2:00
79. Andante	2:00
80. Andante	2:00
81. Andante	2:00
82. Andante	2:00
83. Andante	2:00
84. Andante	2:00
85. Andante	2:00
86. Andante	2:00
87. Andante	2:00
88. Andante	2:00
89. Andante	2:00
90. Andante	2:00
91. Andante	2:00
92. Andante	2:00
93. Andante	2:00
94. Andante	2:00
95. Andante	2:00
96. Andante	2:00
97. Andante	2:00
98. Andante	2:00
99. Andante	2:00
100. Andante	2:00

Bach's, his understanding the central importance of the church and the role of the church in society, and his profound understanding of the church's mission. David Matthews David Matthews was born in 1945 in London, England. He studied at the Royal College of Music and the Royal Academy of Music. He has been a member of the Royal Academy of Music since 1970. He has been a member of the Royal Academy of Music since 1970. He has been a member of the Royal Academy of Music since 1970.	He was an extremely thoughtful and sensitive person, and his music reflected this. He was a very sensitive person, and his music reflected this. He was a very sensitive person, and his music reflected this. He was a very sensitive person, and his music reflected this. He was a very sensitive person, and his music reflected this. David Matthews was born in 1945 in London, England. He studied at the Royal College of Music and the Royal Academy of Music. He has been a member of the Royal Academy of Music since 1970. He has been a member of the Royal Academy of Music since 1970. He has been a member of the Royal Academy of Music since 1970.	David Matthews was born in 1945 in London, England. He studied at the Royal College of Music and the Royal Academy of Music. He has been a member of the Royal Academy of Music since 1970. He has been a member of the Royal Academy of Music since 1970. He has been a member of the Royal Academy of Music since 1970. David Matthews was born in 1945 in London, England. He studied at the Royal College of Music and the Royal Academy of Music. He has been a member of the Royal Academy of Music since 1970. He has been a member of the Royal Academy of Music since 1970. He has been a member of the Royal Academy of Music since 1970.
--	--	---

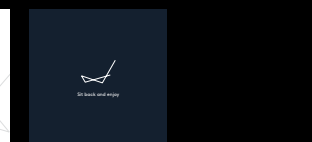
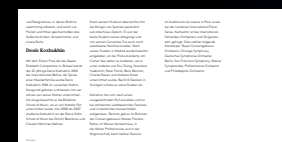
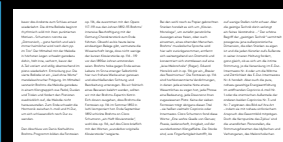
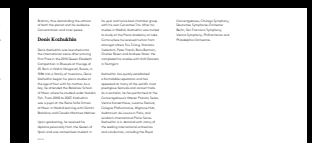
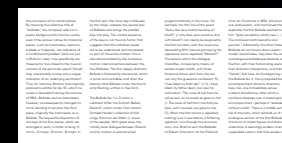
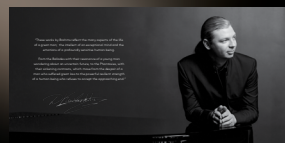
die früheste Beschäftigung Brahms' mit dem Genre des Charakterstückes zum Abschluss der Sonaten-Phase dar. Mit der Entscheidung für den Sammlungs-Titel „Balladen“ weist der Komponist auf einen poetischen Hintergrund der vier Werke hin – auch wenn die verschiedenen Bezeichnungen für Charakterstücke wie Intermezzo, Capriccio, Ballade oder Rhapsodie (nicht nur bei Brahms) auf eine grundsätzliche Problematik deuten: Wie konkret sind diese Bezeichnungen wirklich mit dem musikalischen Inhalt des jeweiligen Stückes verknüpft? Sollen sie bewusst nur eine vage Andeutung einer Grundstimmung vermitteln? So hatte Brahms ursprünglich geplant, das im Sommer 1854 in Düsseldorf komponierte op. 10 als „Balladen und ein Intermezzo“ zu betiteln, dann aber entschieden, auch das dritte Stück dieser Sammlung, ein Intermezzo, unter dem Titel Ballade einzusortieren. Auffällig ist die Tonartendisposition der in Paaren

angeordneten vier Stücke in der Folge d-moll – D-Dur – h-moll – H-Dur. Im ersten Paar folgt auf die Moll- die Dur-Variante, während das zweite Balladen-Paar auch noch die Paralleltonarten ins Spiel bringt. Allein diese sorgfältige Folge der Tonarten lässt vermuten, dass die Einzelstücke nicht nur interpretatorisch im Zusammenhang begriffen werden müssen. Die zahlreichen stückübergreifenden motivischen Vernetzungen belegen dies zudem. Auf eine zutiefst dramatische Ballade folgt eine lyrisch kantable Ausprägung, die träumerische dritte Ballade wird von einer luftig-schwebenden, formal recht freien abgelöst.

Die Ballade Nr. 1 d-moll trägt den Untertitel „Nach der schottischen Ballade ‚Edward‘“, die Johann Gottlieb Herders Volksliedsammlung *Stimmen der Völker* entstammt. Ganz wunderbar lässt sich das auf den ersten Blick

lapidare Zwiegespräch zwischen Edward und seiner Mutter musikalisch programmatisch nachvollziehen, wenn etwa die Anfangszeile des Gedichtes „Dein Schwert, wie ist's von Blut so rot?“ eindeutig den ersten beiden Takten zugeordnet werden kann und die abwärts gerichteten hohlen Quintsprünge das bedrängende zweifache „Edward?“ ausmalen. Immer mehr steigert sich nun die Spannung dieses dialogischen Verfahrens, crescendo mit unruhigen Triolenmotiven, bis drei Fortissimo-Schläge dem Sohn nicht nur das grauenhafte Geständnis entlocken „Ich hab' geschlagen meinen Vater tot“, sondern auch dessen Motivation „denn ihr, ihr rietet's mir.“ Bei der Wiederholung der ersten Strophe ist dann nichts mehr so wie es war, eine flackernde Unruhe durchzieht das grausige Geschehen. Robert Schumann, dem Brahms die Balladen zu Weihnachten 1854 in die

Klinik nach Eendenich zugesandt hatte, zeigte sich enthusiastisch, insbesondere die erste Ballade schien ihm „wie wunderbar, ganz neu (...) Der Schluss schön-eigentlich“. Die anderen drei Balladen weisen zwar keine direkten poetischen Vorbilder auf, tragen aber analog zur ersten eindeutig balladeske Züge, mit ihren historisierenden Klängen, ihren dramatischen Einbrüchen und dem „nordischen“ Volkston. In Nr. 2 fällt mit dem Beginn die synkopisch versetzte Bassbegleitung auf, auch hier ist sofort eine latente Unruhe spürbar, bevor sich eine Kantilene über stereotyper Begleitfigur entwickelt, vielleicht eine „Ballade ohne Worte“. Es bricht ein von staccati geprägter Mittelabschnitt ein, der mit seinen triolierten Figuren und der dramatischen Grundstimmung an den analogen Abschnitt der ersten Ballade erinnert. Eine schier endlose Kette von Vorhalten im 6/4-Takt evoziert eine nahezu spukhafte Stimmung,



bevor das Andante zum Schluss erneut wiederkehrt. Die dritte Ballade beginnt rhythmisch wild mit ihren punktierten Motiven – Schumann nannte sie „Dämonisch, – ganz herrlich und wie’s immer heimlicher wird nach dem pp. im Trio“. Der Mittelteil mit der Melodie in höchsten Lagen schwebt geradezu dahin, hält inne, verharrt, bevor der A-Teil variiert und völlig überraschend im piano wiederkehrt. Entrückung pur. Die vierte Ballade ist ein „Lied ohne Worte“ mendelssohnscher Prägung. Im Mittelteil versteckt Brahms die Melodie geradezu in einem Klangteppich aus Pedal, Duolen und Triolen und fordert den Pianisten ausdrücklich auf, die Melodie *nicht* herauszustellen. Zum Ende schwebt die Harmonik zwischen h-moll und H-Dur, um sich schlussendlich nach Dur zu wenden.

Den Abschluss von Denis Kozhukhins Brahms-Programm bilden die Fantasien

op. 116, die zusammen mit den Opera 117-119 aus den Jahren 1892-93 Brahms’ intensive Beschäftigung mit der Gattung Charakterstück zum Ende führten. Obwohl es bis heute keine eindeutigen Belege gibt, vermutete die Wissenschaft lange, dass nicht wenige der kurzen Klavierstücke op. 116 - 119 vor den 1890er Jahren entstanden seien. Brahms habe gegen Ende seines Lebens im Sinne strenger Selbstkritik hier nun frühere Werke einer genauen und abschließenden Sichtung und Bearbeitung unterzogen. Bis wir faktisch eines Besseren belehrt werden, sollten wir mit der Brahms-Expertin Katrin Eich davon ausgehen, dass Brahms die Fantasien op. 116 im Sommer 1892 in Ischl komponiert hat. Ende September 1892 schickte Brahms an Clara Schumann „ein Heft Klavierstücke“, wohl das op. 116, auf das Clara brieflich mit den Worten „wunderbar originelle Klavierstücke“ reagierte.

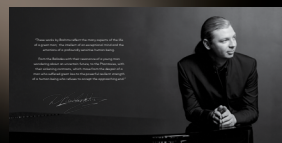
Bei den wohl rasch zu Papier gebrachten Stücken handelt es sich um „Klavier-Monologe“, um zutiefst persönliche Aussagen eines freien, aber auch einsamen, eines alternden Menschen. Brahms’ musikalische Sprache wird hier sehr zurückgenommen, entfernt sich weitestgehend von Dramatik und konzentriert sich stattdessen auf eine „leise Melancholie“ (Rüger). Eduard Hanslick sah in op. 116 gar ein „Brevier des Pessimismus“. Die Fantasien op. 116 sind hochkonzentrierte Verdichtungen, in denen jede einzelne Note etwas Wesentliches zu sagen hat, jede Phrase eine Bedeutung, jede Dissonanz ihren zugewiesenen Platz. Keine der sieben Fantasien trägt übrigens diesen Titel – sie heißen vielmehr Capriccio oder Intermezzo. Clara Schumann fand diese Worte: „Eine wahre Quelle von Genuss; Poesie, Leidenschaft, Innigkeit, voll der wunderbarsten Klangeffekte. Die Stücke sind, was Fingerfertigkeit betrifft, bis

auf wenige Stellen nicht schwer. Aber die geistige Technik darin verlangt ein feines Verständnis ...“ Der schöne Begriff der „geistigen Technik“ vermittelt passgenau jene außerpianistische Dimension, die allen Stücken zu eigen ist und die jeden Künstler aufs Äußerste in seiner inneren Haltung fordert, ganz gleich, ob es sich um die intime Stimmung, ja die Versenkung im E-Dur-Intermezzo Nr. 4 oder um die Wärme und Zärtlichkeit des E-Dur-Intermezzos Nr. 6 handelt. Aber auch die pure, nahezu gewaltige Energieentfaltung im eröffnenden Capriccio d-moll Nr. 1 oder die stürmischen Außenteile der anderen beiden Capriccios Nr. 3 und Nr. 7 ergänzen das Bild auf ihre Art – indem sie mit nahezu sinfonischem Anspruch das Gesamtbild mitprägen. Doch die Kernpunkte des Zyklus’ sind die unendlichen Pianostellen, die Stimmungsfacetten des Idyllischen und Verhangenen, des Melancholischen



Johannes Brahms (1833 - 1897)
Klavierstücke op. 116-119

Stück	Opus	Minuten
1. Capriccio d-moll	116	10:00
2. Intermezzo e-moll	117	10:00
3. Capriccio d-moll	118	10:00
4. Intermezzo e-moll	119	10:00
5. Capriccio d-moll	120	10:00
6. Intermezzo e-moll	121	10:00
7. Capriccio d-moll	122	10:00
8. Intermezzo e-moll	123	10:00
9. Capriccio d-moll	124	10:00
10. Intermezzo e-moll	125	10:00



Pieces with character

Stück	Opus	Minuten
1. Capriccio d-moll	116	10:00
2. Intermezzo e-moll	117	10:00
3. Capriccio d-moll	118	10:00
4. Intermezzo e-moll	119	10:00
5. Capriccio d-moll	120	10:00
6. Intermezzo e-moll	121	10:00
7. Capriccio d-moll	122	10:00
8. Intermezzo e-moll	123	10:00
9. Capriccio d-moll	124	10:00
10. Intermezzo e-moll	125	10:00

Pieces with character

Stück	Opus	Minuten
1. Capriccio d-moll	116	10:00
2. Intermezzo e-moll	117	10:00
3. Capriccio d-moll	118	10:00
4. Intermezzo e-moll	119	10:00
5. Capriccio d-moll	120	10:00
6. Intermezzo e-moll	121	10:00
7. Capriccio d-moll	122	10:00
8. Intermezzo e-moll	123	10:00
9. Capriccio d-moll	124	10:00
10. Intermezzo e-moll	125	10:00

Pieces with character

Stück	Opus	Minuten
1. Capriccio d-moll	116	10:00
2. Intermezzo e-moll	117	10:00
3. Capriccio d-moll	118	10:00
4. Intermezzo e-moll	119	10:00
5. Capriccio d-moll	120	10:00
6. Intermezzo e-moll	121	10:00
7. Capriccio d-moll	122	10:00
8. Intermezzo e-moll	123	10:00
9. Capriccio d-moll	124	10:00
10. Intermezzo e-moll	125	10:00

Pieces with character

Stück	Opus	Minuten
1. Capriccio d-moll	116	10:00
2. Intermezzo e-moll	117	10:00
3. Capriccio d-moll	118	10:00
4. Intermezzo e-moll	119	10:00
5. Capriccio d-moll	120	10:00
6. Intermezzo e-moll	121	10:00
7. Capriccio d-moll	122	10:00
8. Intermezzo e-moll	123	10:00
9. Capriccio d-moll	124	10:00
10. Intermezzo e-moll	125	10:00

Stücke mit Charakter

Stück	Opus	Minuten
1. Capriccio d-moll	116	10:00
2. Intermezzo e-moll	117	10:00
3. Capriccio d-moll	118	10:00
4. Intermezzo e-moll	119	10:00
5. Capriccio d-moll	120	10:00
6. Intermezzo e-moll	121	10:00
7. Capriccio d-moll	122	10:00
8. Intermezzo e-moll	123	10:00
9. Capriccio d-moll	124	10:00
10. Intermezzo e-moll	125	10:00

Stücke mit Charakter

Stück	Opus	Minuten
1. Capriccio d-moll	116	10:00
2. Intermezzo e-moll	117	10:00
3. Capriccio d-moll	118	10:00
4. Intermezzo e-moll	119	10:00
5. Capriccio d-moll	120	10:00
6. Intermezzo e-moll	121	10:00
7. Capriccio d-moll	122	10:00
8. Intermezzo e-moll	123	10:00
9. Capriccio d-moll	124	10:00
10. Intermezzo e-moll	125	10:00

Stücke mit Charakter

Stück	Opus	Minuten
1. Capriccio d-moll	116	10:00
2. Intermezzo e-moll	117	10:00
3. Capriccio d-moll	118	10:00
4. Intermezzo e-moll	119	10:00
5. Capriccio d-moll	120	10:00
6. Intermezzo e-moll	121	10:00
7. Capriccio d-moll	122	10:00
8. Intermezzo e-moll	123	10:00
9. Capriccio d-moll	124	10:00
10. Intermezzo e-moll	125	10:00

Stücke mit Charakter

Stück	Opus	Minuten
1. Capriccio d-moll	116	10:00
2. Intermezzo e-moll	117	10:00
3. Capriccio d-moll	118	10:00
4. Intermezzo e-moll	119	10:00
5. Capriccio d-moll	120	10:00
6. Intermezzo e-moll	121	10:00
7. Capriccio d-moll	122	10:00
8. Intermezzo e-moll	123	10:00
9. Capriccio d-moll	124	10:00
10. Intermezzo e-moll	125	10:00

Stücke mit Charakter

Stück	Opus	Minuten
1. Capriccio d-moll	116	10:00
2. Intermezzo e-moll	117	10:00
3. Capriccio d-moll	118	10:00
4. Intermezzo e-moll	119	10:00
5. Capriccio d-moll	120	10:00
6. Intermezzo e-moll	121	10:00
7. Capriccio d-moll	122	10:00
8. Intermezzo e-moll	123	10:00
9. Capriccio d-moll	124	10:00
10. Intermezzo e-moll	125	10:00

Stücke mit Charakter

Stück	Opus	Minuten
1. Capriccio d-moll	116	10:00
2. Intermezzo e-moll	117	10:00
3. Capriccio d-moll	118	10:00
4. Intermezzo e-moll	119	10:00
5. Capriccio d-moll	120	10:00
6. Intermezzo e-moll	121	10:00
7. Capriccio d-moll	122	10:00
8. Intermezzo e-moll	123	10:00
9. Capriccio d-moll	124	10:00
10. Intermezzo e-moll	125	10:00

und Resignativen, in denen Brahms vielstimmig arbeitet, und somit von Pianist und Hörer gleichermaßen das Äußerste fordert. Konzentration und innere Ruhe.

Denis Kozhukhin

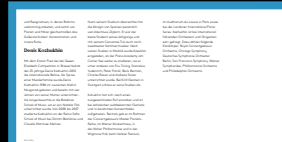
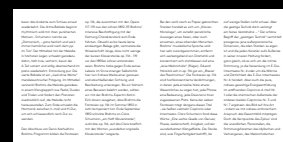
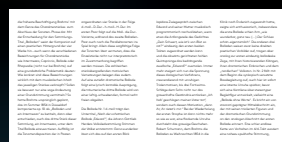
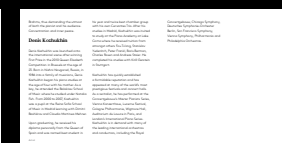
Mit dem Ersten Preis bei der Queen Elizabeth Competition in Brüssel betrat der 23-jährige Denis Kozhukhin 2010 die internationale Bühne. Als Spross einer Musikerfamilie wurde Denis Kozhukhin 1986 im russischen Nizhni Novgorod geboren und bereits mit vier Jahren von seiner Mutter unterrichtet. Als Junge besuchte er die Balakirev School of Music, wo er von Natalia Fish unterrichtet wurde. Von 2000 bis 2007 studierte Kozhukhin an der Reina Sofia School of Music bei Dimitri Bashkirov und Claudio Martinez-Mehner.

Nach seinem Studium überreichte ihm die Königin von Spanien persönlich sein Abschluss-Diplom. Er war der beste Student seines Jahrgangs und mit seinem Cervantes Trio auch noch zweitbesten Kammermusiker. Nach seinen Studien in Madrid wurde Kozhukhin eingeladen, an der Piano Academy am Comer See weiter zu studieren, wo er unter anderen von Fou Ts'ong, Stanislaw Yudenitch, Peter Frankl, Boris Berman, Charles Rosen und Andreas Staier unterrichtet wurde. Bei Kirill Gerstein in Stuttgart schloss er seine Studien ab.

Kozhukhin hat sich rasch einen ausgezeichneten Ruf erworben und ist bei zahlreichen weltbekannten Festivals und in berühmten Konzerthallen aufgetreten. Recitals gab er im Rahmen der Concertgebouw's Master Pianists-Reihe, im Wiener Konzerthaus, in der Kölner Philharmonie und in der Wigmore Hall, beim Verbier Festival,

im Auditorium du Louvre in Paris sowie bei der Londoner International Piano Series. Kozhukhin ist bei international führenden Orchestern und Dirigenten sehr gefragt. Dazu zählen folgende Klankörper: Royal Concertgebouw Orchestra, Chicago Symphony, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, San Francisco Symphony, Wiener Symphoniker, Philharmonia Orchestra und Philadelphia Orchestra.

Künstler



Acknowledgments

PRODUCTION TEAM

Executive producer **Job Maarse** | Balance and recording engineer & editing |
Erdo Groot | Audio recording & postproduction **Polyhymnia International B.V.** |
 Piano tuner and technician **Charles Rademaker**

Liner notes **Jörg Peter Urbach** | English translation **Fiona J. Stroker-Gale** |
 Photography **Marco Borggreve** | Designer **Joost de Boo** | Product manager
Olga Brauers

This album was recorded at Studio 5, MCO Hilversum, Netherlands in March 2016.

muzykcentrum
van de omroep

PENTATONE TEAM

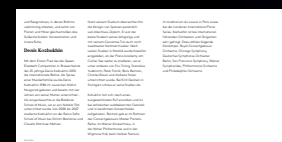
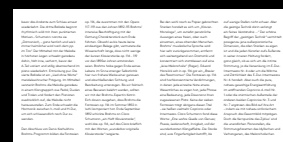
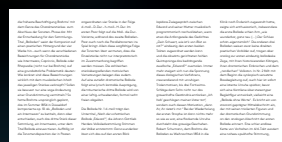
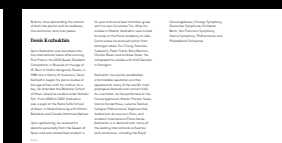
Vice President A&R **Renaud Loranger** | Director A&R **Job Maarse** | Managing
 Director **Dirk Jan Vink** | Director Product, Marketing & Distribution **Simon M. Eder**
 A&R **Kate Rockett** | Marketing & PR **Silvia Pietrosanti** | Distribution **Veronica Neo**

Premium Sound and Outstanding Artists

PENTATONE. Today's music is evolving and forever changing, but classical music remains true in creating harmony among the instruments. Classical music is as time-honoured as it is timeless. And so also should the experience be. We take listening to classical music to a whole new level, using the best technology to produce a high-quality recording, in whichever format it may come, in whichever format it may be released.

Together with our talented artists, we take pride in our work, providing an impeccable means of experiencing classical music. For all their diversity, our artists have one thing in common. They all put their heart and soul into the music, drawing on every last drop of creativity, skill, and determination to perfect their contribution.

Find out more:
www.pentatonemusic.com





Sit back and enjoy



Johannes Brahms
Violoncello & Kontrabaß
mit dem Kischkülls

Johannes Brahms (1833 - 1897)	
Violoncello & Kontrabaß, Op. 58, 1896	
Violoncello, Op. 58, 1896	2:10
1. The Kischkülls	2:10
2. The Kischkülls	2:10
Violoncello, Op. 58, 1896	2:10
1. The Kischkülls	2:10
2. The Kischkülls	2:10
Violoncello, Op. 58, 1896	2:10
1. The Kischkülls	2:10
2. The Kischkülls	2:10

Stücke mit Charakter	
1. The Kischkülls	2:10
2. The Kischkülls	2:10
Violoncello, Op. 58, 1896	2:10
1. The Kischkülls	2:10
2. The Kischkülls	2:10
Violoncello, Op. 58, 1896	2:10
1. The Kischkülls	2:10
2. The Kischkülls	2:10



Stücke mit Charakter	
1. The Kischkülls	2:10
2. The Kischkülls	2:10
Violoncello, Op. 58, 1896	2:10
1. The Kischkülls	2:10
2. The Kischkülls	2:10
Violoncello, Op. 58, 1896	2:10
1. The Kischkülls	2:10
2. The Kischkülls	2:10

Pieces with character	
1. The Kischkülls	2:10
2. The Kischkülls	2:10
Violoncello, Op. 58, 1896	2:10
1. The Kischkülls	2:10
2. The Kischkülls	2:10
Violoncello, Op. 58, 1896	2:10
1. The Kischkülls	2:10
2. The Kischkülls	2:10

Stücke mit Charakter	
1. The Kischkülls	2:10
2. The Kischkülls	2:10
Violoncello, Op. 58, 1896	2:10
1. The Kischkülls	2:10
2. The Kischkülls	2:10
Violoncello, Op. 58, 1896	2:10
1. The Kischkülls	2:10
2. The Kischkülls	2:10

Stücke mit Charakter	
1. The Kischkülls	2:10
2. The Kischkülls	2:10
Violoncello, Op. 58, 1896	2:10
1. The Kischkülls	2:10
2. The Kischkülls	2:10
Violoncello, Op. 58, 1896	2:10
1. The Kischkülls	2:10
2. The Kischkülls	2:10

Stücke mit Charakter	
1. The Kischkülls	2:10
2. The Kischkülls	2:10
Violoncello, Op. 58, 1896	2:10
1. The Kischkülls	2:10
2. The Kischkülls	2:10
Violoncello, Op. 58, 1896	2:10
1. The Kischkülls	2:10
2. The Kischkülls	2:10

Stücke mit Charakter	
1. The Kischkülls	2:10
2. The Kischkülls	2:10
Violoncello, Op. 58, 1896	2:10
1. The Kischkülls	2:10
2. The Kischkülls	2:10
Violoncello, Op. 58, 1896	2:10
1. The Kischkülls	2:10
2. The Kischkülls	2:10

Stücke mit Charakter	
1. The Kischkülls	2:10
2. The Kischkülls	2:10
Violoncello, Op. 58, 1896	2:10
1. The Kischkülls	2:10
2. The Kischkülls	2:10
Violoncello, Op. 58, 1896	2:10
1. The Kischkülls	2:10
2. The Kischkülls	2:10

Stücke mit Charakter	
1. The Kischkülls	2:10
2. The Kischkülls	2:10
Violoncello, Op. 58, 1896	2:10
1. The Kischkülls	2:10
2. The Kischkülls	2:10
Violoncello, Op. 58, 1896	2:10
1. The Kischkülls	2:10
2. The Kischkülls	2:10

Stücke mit Charakter	
1. The Kischkülls	2:10
2. The Kischkülls	2:10
Violoncello, Op. 58, 1896	2:10
1. The Kischkülls	2:10
2. The Kischkülls	2:10
Violoncello, Op. 58, 1896	2:10
1. The Kischkülls	2:10
2. The Kischkülls	2:10

DISCOVER MORE

DENIS KOZHUKHIN

on www.pentatonemusic.com

Tchaikovsky & Grieg

Piano
Concertos

—
Denis
Kozhukhin

Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin
Vassily Sinaisky

PENTATONE

