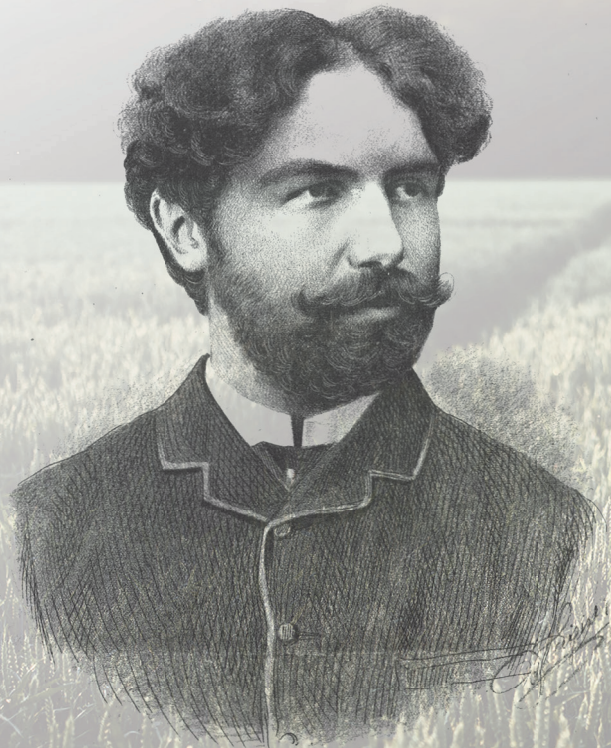


GRAND
PIANO

ELMAS

COMPLETE PIANO WORKS • 1

MIKAEL AYRAPETYAN



STEPHAN ELMAS in Vienna, February 1887
Portrait by Ignaz Eigner

STEPHAN ELMAS (1862–1937)

COMPLETE PIANO WORKS • 1

MIKAEL AYRAPETYAN, piano

Catalogue Number: GP914
Recording Date: 29 April 2022
Recording Venue: Allegro Recordings, Burbank, California, USA
Producer: Mikael Ayrapetyan
Engineers: Matthew Snyder [Recording], Andrey Borisov [Mixing]
Piano: Steinway, Model D
Piano Technician: Matthew Snyder
Booklet Notes: Mikael Ayrapetyan
German Translation: Cris Posslac
Editions: Composer's manuscript
Artist Photograph: Gennady Kurbatov
Cover Art: Sigrid Osa
sigridosa.com



MIKAEL AYRAPETYAN
© Gennady Kurbatov

MIKAEL AYRAPETYAN

Mikael Ayrapetyan is a pianist, composer, producer and teacher, as well as a researcher and public figure. He has done much to popularise Armenian classical music all over the world with his Secrets of Armenia musical project, which began during his studies at the Moscow Conservatory. Born in 1984 in Yerevan, Armenia, he studied at the Moscow Tchaikovsky State Conservatory, and continues to uphold the performing traditions of the Russian piano school, of which Konstantin Igumnov, Samuel Feinberg and Lev Oborin are luminaries. His repertoire ranges from the Baroque to the contemporary and includes rarely performed works by Armenian composers. This period was the start of his extensive concert activity in which he performs works by Tigranian, Chukhadjian, Komitas, Melikian, Spendiarian, Barkhudarian, Stepanian, Khachaturian, Babajanian, Arutiunian, Abrahamian, Bagdasarian, Avetisian, Mirzoyan, Amirkhanian and many other Armenian composers, which eventually led him to produce his own concerts. After completing his studies at the Moscow Conservatory, Ayrapetyan performed widely in many countries, receiving an enthusiastic response from critics and audiences alike. He was awarded the State Prize of the Republic of Armenia for his outstanding contribution to the development and popularisation of Armenian classical music.

His recording of Eduard Bagdasarian's piano and violin music (GP664) earned a five-star rating from *International Piano*, and his album of Haro Stepanian's *24 Preludes* (GP760) was praised as a 'discovery' by both *Classica* and *Piano News*.

en.secretsofarmenia.com

1	BALLADE NO. 1 IN E FLAT MAJOR	08:22
2	BALLADE NO. 2 IN B MAJOR	08:35
3	BALLADE IN G MAJOR	03:36
4	ROMANCE FOR PIANO IN E FLAT MAJOR	03:11
5	BARCAROLLE NO. 1 IN E FLAT MINOR	05:24
6	BARCAROLLE NO. 2 IN C MINOR	07:00
	SEVEN NOCTURNES	32:37
7	Nocturne No. 1 in B major	04:55
8	Nocturne No. 2 in E major	04:39
9	Nocturne No. 3 in G sharp minor	04:17
10	Nocturne No. 4 in D major	03:37
11	Nocturne No. 5 in G flat major	04:41
12	Nocturne No. 6 in A flat major	05:24
14	Nocturne No. 7 in F sharp minor	04:49

WORLD PREMIÈRE RECORDINGS

TOTAL TIME: 69:02

STEPHAN ELMAS (1862–1937)
COMPLETE PIANO WORKS • 1

Stephan Elmas was born into a family of wealthy entrepreneurs in the Greek city of Smyrna (now Izmir in Turkey), a strategic port city of the Ottoman Empire. It was soon discovered that he was a child prodigy; he began taking piano lessons and writing short piano pieces under the tutelage of a local music teacher, one Mr Moser, and by the tender age of 13 the young virtuoso had performed a piano recital of works by Liszt.

In July 1879, with the encouragement of his teacher – but against the wishes of his family – Elmas left for Weimar, Germany, hoping to audition for Franz Liszt. Here, he was able to meet the great master. Liszt advised him to go to Austria and work with professor Anton Door at the Vienna Conservatory (now the University of Music and Performing Arts, Vienna) and Franz Krenn, the distinguished composer and church musician.

In Vienna, the 17-year-old Stephan divided his time between studying the piano and composition, making his performing debut in Vienna in 1885, an event which garnered many accolades in the press. Elmas continued to compose, writing many character pieces, including waltzes, mazurkas, nocturnes and impromptus. He dedicated a set of études to Franz Liszt in 1881, and a number of pieces to Victor Hugo. In 1886 he had his first major works published by the Austrian publisher Emmanuel Wetzler, under the name 'Stefan Elmas'.

Elmas stayed in contact with Liszt and frequently sought his advice. In 1886, he briefly returned to his native Smyrna to attend his father's funeral, but returned to Vienna convinced that Europe had much more to offer him. On 24 February 1887, he gave a highly successful recital in Vienna's Bösendorfer-Saal. A busy concert schedule followed, with Elmas scoring artistic triumphs in France, England, Germany, Austria and Italy. He mostly programmed his own works, but also performed pieces by Beethoven, Chopin and Schumann. During the course of his travels, Elmas became closely acquainted with, among others, the Russian composer and pianist Anton Rubinstein, the French composer

sich die Welt verändert ... Und doch: War es nicht eine Segnung des Schicksals, dass ich 26 Jahre einen solch wunderbaren Freund hatte?« Das Klavier von Elmas wird heute zusammen mit seinen Manuskripten und Erinnerungen im armenischen Museum für Literatur und Kunst *Yeghishe Charents* aufbewahrt.

Stephan Elmas hat schnell und mit großer Leichtigkeit komponiert. Daraus mag sich erklären, warum er seine Kompositionen mitunter nicht genügend revidiert hat. Dessen ungeachtet sind viele seiner Werke von hoher Qualität; als besonders gelungen dürften seine eleganten und stilvollen Salonstücke anzusehen sein. Die Musik wirkt, als sei sie für eine vergangene Zeit entstanden: Sie blickt eher zurück auf die älteren romantischen Komponisten und nicht auf die schwierige Phase, die die Musikwelt zu Beginn des 20. Jahrhunderts erlebte.

Die frühen *Balladen* in G-dur (1879), in Es-Dur (1881) und in B-Dur (1883) lassen hinsichtlich ihres musikalischen Materials und ihrer Textur die Einflüsse von Franz Liszt, Robert Schumanns und – namentlich in dem jüngsten der drei Werke – Frédéric Chopin erkennen. Dabei zeigt sich dennoch, dass der Komponist aktiv nach einem eigenen musikalischen Stil suchte, der sich dann allmählich in der *Barcarolle Nr. 1 in es-moll* (1884) zu manifestieren begann. Der Einfluss der Romantiker gab Elmas' eigenem Stil immer deutlichere Strukturen, wie sich in dem Zyklus der zwischen 1882 und 1900 entstandenen *Sieben Nocturnes* offenbart. Die Texturen, die beeindruckende Technik, die melodische Erfindung und die romantische Haltung ihres Schöpfers stellen diese und alle andern Klavierwerke des Komponisten auf ein sehr hohes Niveau.

Mikael Ayrapetyan
Deutsche Fassung: Cris Posslac

Beethoven, Chopin und Schumann. Auf seinen Reisen lernte Elmas unter anderem Anton Rubinstein und Jules Massenet, den Pianisten Édouard Joseph Risler und den Lexikographen Guy de Lusignan näher kennen.

1897 erkrankte der 35-jährige an Typhus, wodurch sich sein Gehör verschlechterte. Während des Kampfes gegen diese Behinderung komponierte er verzweifelt weiter.

Im Jahre 1912 ließ er sich dauerhaft in Genf nieder, wo er weiterhin schrieb, unterrichtete und konzertierte. Doch die Ertaubung schritt fort, und aus Elmas wurde ein verbitterter Einsiedler, der sich von der Welt abkapselte.

Glücklicherweise schloss er zu dieser Zeit Freundschaft mit der Schweizerin Aimée Rapin (1868-1956), die – ohne Arme geboren – eine erstaunlich begabte und anerkannte Fußzeichnerin und -malerin war. Sie pflegte und tröstete den sechs Jahre älteren Elmas, der mittlerweile auf die fünfzig zugeht und seit über einem Jahrzehnt völlig taub war.

Die Beziehung zu Aimée veränderte ihn. Die beiden bezogen ein Haus am Genfer See, wo sich Aimée weiterhin künstlerisch betätigte. Unter anderem portraitierte sie dort ihre Zeitgenossen sowie Elmas und dessen Familienmitglieder. Die tragischen Ereignisse des armenischen Völkermordes von 1915 gingen auch an Elmas nicht vorüber. Zum Glück konnte seine Familie nach Athen fliehen, als 1922 der große Brand von Smyrna ausbrach, der auf die türkische Besetzung der Stadt folgte. Tragischerweise gingen bei dieser Katastrophe die meisten seiner dort aufbewahrten Werke verloren.

Im Jahre 1929 verfasste Elmas nach 20-jährigem Schweigen sein letztes Werk: *Zwölf armenische Gedichte* für Klavier, die er dem armenischen Volke widmete. Am Ende seines Lebens diktierte er dem jungen Journalisten Krikor-Hagop seine Memoiren. Stephan Elmas starb am 11. August 1937 in Genf und wurde auf dem Friedhof von Plainpalais beigesetzt. Aimée Rapin überlebte ihn um fast 20 Jahre. Nach seinem Tod schrieb sie in einem Brief an Akab-Grigor (Hrchryan), einen Freund und Biographen des Komponisten: »Zwei Augen haben sich vor der Welt geschlossen, und für mich hat

Jules Massenet, the French pianist Joseph-Édouard Risler and the French lexicographer Guy de Lusignan.

In 1897, at the age of 35, Elmas was contracted with typhoid fever, resulting in a deterioration of his hearing. Struggling with this disease, he continued desperately to compose.

In 1912, he took up permanent residence in Geneva, Switzerland, where he continued to write, teach and perform. Over time, Elmas became increasingly hard of hearing and grew into somewhat of a bitter recluse, cutting himself off from the world.

Thankfully, during this time he befriended Aimée Rapin (1868–1956) – the astonishingly talented armless Swiss painter, who used her feet to draw and paint – who nursed and comforted him. When they met she was 43, and Stephan was 49, and he had been completely deaf for more than ten years.

His relationship with Aimée transformed him. They settled in a house by Lake Geneva, where Aimée continued with her art, painting portraits of her contemporaries, Elmas and, later, his family members.

Elmas was also haunted, however, by the tragic events of the 1915 Armenian genocide. Fortunately, his family was able to escape to Athens following the Great Fire of Smyrna in 1922 which followed the Turkish occupation of the city. Tragically, however, most of his works that were housed in the city were lost.

In 1929, Elmas wrote his last work after 20 years of silence – *12 Armenian Poems for Piano*, which he dedicated to the Armenian people. Towards the end of his life Elmas dictated his memoirs to Krikor-Hagop, a young journalist. Elmas passed away in 1937 in Geneva, and was buried in the city's Plainpalais cemetery. Aimée Rapin outlived him by almost 20 years. In connection with his death, she wrote in a letter to a friend and biographer of the composer Akab-Grigor (Hrchryan): 'Two eyes have closed for the

world, and the world has changed for me... But still, wasn't it a blessing of fate that for 26 years I had such a wonderful friend.' Elmas's piano, along with his manuscripts and reminiscences, is now housed at the Charents Museum of Literature and Arts of Armenia.

Elmas composed rapidly and with great ease, and this might explain why he sometimes did not revise his compositions sufficiently. Many of his works, however, are of high quality, and he was perhaps most successful in composing elegant and stylish salon pieces. These pieces seem to be written for an earlier time: Elmas's compositions tend to hark back towards the style of earlier, Romantic composers, rather than forward to the challenging times that were shaping the musical world at the beginning of the new century.

In the early *Ballade in G major* (1879), *Ballade in E flat major* (1881) and *Ballade in B major* (1883), the influence of Liszt, Schumann and Chopin is felt in terms of musical material and texture. The similarity to Chopin is especially evident in the *Ballade in B major*. Nevertheless, it becomes apparent that the composer was actively searching for his own musical style, which began to manifest itself in the *Barcarolle No. 1 in E flat minor* (1884). The influence of Romantic composers gradually structured Elmas's own musical style, which was already visible in the cycle *Seven Nocturnes*, created by the composer from 1882 to 1900. The textural features of this work combined with the composer's formidable technique, melodic invention and Romanticism places it and all of his piano works on a very high level.

Mikael Ayrapetyan

STEPHAN ELMAS (1862–1937) **SÄMTLICHE KLAVIERWERKE • 1**

Stephan Elmas wurde als Sohn einer wohlhabenden Unternehmerfamilie in der damals griechischen Hafenstadt Smyrna (heute: Izmir) geboren, die für das osmanische Reich von großer strategischer Bedeutung war. Schon bald zeigte sich, dass er ein Wunderkind war. Ein ortsansässiger Musiklehrer namens Moser erteilte ihm den ersten Klavierunterricht und leitete ihn überdies zur Komposition kleiner Klavierstücke an. Schon im zarten Alter von dreizehn Jahren gab der junge Virtuose ein Solokonzert mit Werken von Franz Liszt.

Entgegen dem Willen seiner Eltern reiste Elmas im Juli 1879, von seinem Lehrer ermutigt, nach Weimar, wo er Franz Liszt hoffte vorspielen zu können. Tatsächlich lernte er den großen Meister kennen, der ihm riet, nach Österreich zu gehen und am Wiener Konservatorium (der heutigen Universität für Musik und darstellende Kunst Wien) bei dem Pianisten Anton Door und dem bedeutenden Komponisten und Kirchenmusiker Franz Krenn zu studieren.

In Wien teilte der mittlerweile Siebzehnjährige seine Zeit zwischen Klavier- und Kompositionsstudien auf. 1885 gab er ebendort sein Konzertdebüt, das von der Presse mit viel Lob bedacht wurde. Inzwischen entstanden viele Charakterstücke, darunter Walzer, Mazurkas, Nocturnes und Impromptus. Schon 1881 hatte er Franz Liszt sechs Etüden und Victor Hugo verschiedene Stücke gewidmet. 1886 veröffentlichte der österreichische Verleger Emmanuel Wetzler die ersten größeren Werke unter dem Namen »Stefan Elmas«.

Elmas hielt den Kontakt mit Franz Liszt aufrecht und ließ sich oftmals von ihm beraten. 1886 kehrte er zur Beisetzung seines Vaters in seine Heimatstadt Smyrna zurück, doch danach ging er wieder nach Wien, weil er davon überzeugt war, dass ihm Europa mehr zu bieten habe. Am 24. Februar 1887 gab er im Wiener Bösendorfer-Saal ein Konzert mit eigenen Werken. Es folgte eine rege Konzerttätigkeit, in deren Verlauf Elmas in Frankreich, England, Deutschland, Österreich und Italien große künstlerische Erfolge errang. Er spielte hauptsächlich eigene Kompositionen, daneben aber auch Musik von