

The NAXOS logo is located in the top left corner, featuring the word "NAXOS" in white capital letters on a blue rectangular background. Above the text are stylized white lines representing a classical architectural facade.

NAXOS

FABRICE
BOLLON

IN TAROS WELT

(‘TARO’S WONDERFUL WORLD’)

A MUSICAL JOURNEY
THROUGH SPACE AND TIME

VERSION WITH
GERMAN NARRATION

**ROBERTO GIONFRIDDO,
NARRATOR**

RENÉ MÜNCH, MARIMBA

**JENA PHILHARMONIC
ORCHESTRA**

FABRICE BOLLON

Fabrice
BOLLON

(b. 1965)

In Taros Welt ('Taro's Wonderful World') (2018) (version with German narration)

	Suite No. 1	34:00
1	I. Reise in das Paralleluniversum ('Travel into a Parallel Universe') –	5:11
2	II. Der schlafende Planet ('The Sleeping Planet') –	1:39
3	III. Im Tunnel der Aufwachenden ('In the Tunnel of Awakening') –	3:00
4	IV. Der springende Planet ('The Jumping Planet') –	4:50
5	V. Im Tunnel der Tratschenden ('In the Tunnel of Voices') –	1:48
6	VI. Der tanzende Planet ('The Dancing Planet') –	3:44
7	VII. Im eiskalten Tunnel ('In the Ice Cold Tunnel') –	1:30
8	VIII. Der Planet aus Schnee ('The Snow Planet') –	2:06
9	IX. Im Tunnel der Geheimnisse ('In the Secret Tunnel') –	3:38
10	X. Der Planet mit dem grünen Licht ('The Planet with the Green Light') –	3:52
11	XI. Abreise ('Departure')	2:42
12	Suite No. 2 – Suns	17:03
	Suite No. 3	19:17
13	I. La Follia I –	4:18
14	II. Marche au supplice –	2:49
15	III. La Follia II –	2:13
16	IV. Baba Yaga –	1:27
17	V. La Follia III –	2:34
18	VI. Die Walküre –	1:04
19	VII. La Follia IV –	0:38
20	VIII. La Mer –	0:44
21	IX. La Follia V: Abschied von Taro ('Taro's Farewell')	3:30

Fabrice Bollon (b. 1965)

Taro's Wonderful World

Commissioned by the SWR Sinfonieorchester in 2017 and written by conductor and composer Fabrice Bollon, *Taro's Wonderful World* was conceived as a kind of introduction to, or initiation into, classical music, both for children and for an audience that may not be especially familiar with the genre. The work uses well known themes and easily recognisable pieces from quintessential orchestral repertory, combining them together in a very playful and accessible way.

Within the work, Taro takes a walk in a parallel universe consisting of sounds. He jumps from one planet to another with the help of 'earworm holes', and discovers sophisticated and surprising sonic constellations. Well known pieces of music by Vivaldi, Ravel, Grieg and Tchaikovsky are heard alongside familiar themes by Rossini, Bach, Berlioz and Wagner, and are sometimes even given a jazz rock feel. All are united in a unique world – the planet Trujillo.

The work is comprised three separate suites, as the linear structure of this format is one of the most natural and easy to follow. Each suite plays with classical music tropes in a very different fashion, increasing in complexity and requiring more engagement from the listener as the work develops – but always in a way that is enjoyable.

To assist the listener in their understanding of the musical content, the beautiful story that the work is based on – conceived by author Julia Liebermann and composer Fabrice Bollon – uses numerous contemporary science fiction references. Liebermann's distinctively modern yet stylistically naive prose follows, as much as it propels, the musical development.

The first suite, conceived for very young listeners, uses themes from familiar, enduring classical 'hits' in their original forms. The five movements – or 'five planets' – are linked together by short passages called 'tunnels' or 'wormholes', through which the themes are constantly reworked using variation techniques from the classical genre, completing their musical transformations when introducing the next piece. Through this process, the listener can discover – with the aid of the accompanying story – how classical music takes melodies and reconstructs them in order to create musical dramaturgy.

Suns, the second suite, which is aimed at listeners of all ages, is in fact a pastiche, and uses instantly recognisable themes which have been transformed in character and context. Humorous and light-hearted in nature, the listener hears Tchaikovsky collaborate with Grieg, Vivaldi turned upside down and Rossini (almost) become a rock star!

The third suite is more complex, as it features modified citations of great orchestral works in parallel, and variations on the theme from *La Follia*. The typical reconfigurations of standard classical variations, as were employed until around the mid-20th century, are used here, and the listener hears quotes from familiar melodies – some of which are more unexpected than others.

The work as a whole is not just for newcomers to classical music, but has also been written for aficionados, who will no doubt appreciate and enjoy not only how it uses all the facets of the orchestra and explores the great art of arrangement, but also how it employs and combines various musical styles in a very unique way.

Taro's Wonderful World can be used to support all forms of musical education, but can also be simply enjoyed as a concert piece.

Taro, a child from the planet Trujillo who is only 324 Trujillo years old, is woken up one night by a curious little melody. He sees an 'earworm hole', and, unafraid, jumps straight in. In this sonically adventurous new world, materials are not made up of atoms, electrons and quarks, but instead musical notes – and Taro himself has become the sound of the marimba.

In Taros Welt

In einem aus Tönen bestehenden Paralleluniversum geht Taro spazieren. Er springt mit Hilfe von Ohrwürmlöchern von einem Planet zum anderen, und entdeckt raffinierte und überraschende klangliche Konstellationen. Bekannte Musikstücken von Vivaldi, Ravel, Grieg oder Tchaikovsky spielen zusammen mit bekannten Themen von Rossini, Bach, Berlioz oder Wagner, oder mit einem Puls, der wie Jazzrock anmutet, und vereint in einer einzigartigen Welt: die Welt des Planeten Trujillo.

Der Dirigent und Komponist Fabrice Bollon lädt zu einer besonderen Reise über 3 Jahrhunderte Musikgeschichte – mit viel Humor, klanglicher Fantasie und Poesie, eine Reise die alt wie jung verzaubern wird.

In Taros Welt

1. Suite

① “Es ist tiefe Nacht auf dem Planet Trujillo. Taro wacht auf. Irgendetwas hat ihn geweckt. Er traut seinen Augen kaum. In seinem Zimmer, direkt vor ihm, da hat sich ein riesengroßes Loch aufgetan und Taro vernimmt seltsame Klänge daraus.

“Taro ist kein Feigling, er ist immerhin schon 324 Trujillojahre alt und kommt bald in die Schule. Mutig schlägt er die Bettdecke um und schwingt seine Beine aus dem Bett, steht auf und nähert sich vorsichtig dem bläulich schimmernden Kreis, aus dem diese seltsame Melodie erklingt.”

Taro ist sich sicher, das muss ein Ohrwurmloch sein. Davon hat er schon viel gehört. Es gibt sie überall im Universum der Töne und man weiß nie, wann sie auftauchen, wo sie auftauchen, oder wo sie einen hinbringen”

“Taro zögert keinen Augenblick. Leise öffnet er die Tür zum Flur und lauscht ob seine Eltern schlafen. Dann zieht er seine Jacke über und geht direkt in das Loch hinein, der Melodie entgegen...

② “Auf der anderen Seite des Ohrwurmlochs erwartet ihn -nichts. Also nicht nichts, aber irgendwie ist auch nicht viel los. Taro ist von einer Bilderbuchlandschaft umgeben, mit großen Felsen, grünen Hügeln, endlosen Weiten - und Stille. Mucksmäuschenstille. Hört ihr wie still es ist?”

“Hey, so ein Mist. Das Ohrwurmloch hat sich geschlossen! ‘Hallo ist da jemand? Ich heiße Taro und komme in friedlicher Absicht.’ Keine Antwort.”

“Taro ist etwas nervös. Ist er ganz alleine hier? Gibt es hier überhaupt Leben? Nicht jeder Planet ist bewohnt, das weiß ja jedes Kind. Aber es wäre doch schön, ein paar neue Notenarten kennen zu lernen.”

“In der Stille rührt sich etwas. Eine Melodie schwebt ganz sanft in der Luft“

③ “Jetzt! Taro hört etwas huschen, ganz schnell, sodass er fast nicht sicher ist, ob es wirklich da war. Da ist wieder was! Und hier wieder. Tausende Geräusche, ein grüner Crescendo-Hügel, ein Accelerando-Auge, so groß wie er selbst, gigantische Staccato-Wesen erheben sich.

Taro’s Wonderful World

Suite No. 1

① It’s dead of the night on planet Trujillo. Taro stirs in his sleep, then wakes up. Something has woken him. In his room, right in front of him, a gigantic hole has opened up and is emitting a strange melody.

Taro is definitely not a coward – he’s already 324 Trujillo years old, and therefore nearly old enough to go to school! He bravely approaches the luminescent blue circle in front of him, drawn in by its ominous music.

Taro is quite sure: it’s gotta be an earworm hole. He’s never heard one. But he’s heard *about* them. They’re spread throughout the Universe of Sounds, and you never know when or where they may show up, and where they might take you ...

Taro hesitates no longer. Carefully, he opens his bedroom door and checks on his parents. They are asleep, safe and sound. Good. Taro throws on his coat and walks right through the opening, towards the music

② On the other side is ... nothing. Well, not nothing, but not really anything, either. Taro is in the middle of a picture-book landscape. Big boulders, green meadows, endless plains – and silence. It’s deathly quiet. Can you hear how quiet it is?

Oh no ... the earworm hole has closed! ‘Hello. Is anybody there? My name is Taro and I come in peace!’ Taro knows the macrocosmic protocol.

Taro becomes nervous. Is he all alone here? Is there even life on this planet? There isn’t on every planet, everybody knows that. But wouldn’t it be nice to actually meet some new types of tones?

Something stirs in the silence. A faint melody softly breezes through the air like a whisper.

③ There! Something’s scurrying by. Here it is again! And again! And suddenly, a thousand noises are rising up, a creature made up of a crest of crescendos. A humongous *accelerando* eye winks at Taro and stately staccato statues step ahead of him.

④ Ein neuer Planet erscheint. Stock und Steinsetzen sich in Bewegung und um Taro herrscht ein Gewusel. Sachte streckt Taro seine Hand aus und fährt über den langen Notenhals des Hügels und erntet ein zufriedenes Schnurren. Und da ist es wieder, sein Ohrwurmloch, nur ein paar Meter entfernt. Taro springt mutig hinein und fällt und stolpert und befindet sich mitten in einem Kometenschauer! Wuuuuusch, er wird auch schon mitgerissen und springt leichtfüßig von Asteroid zu Asteroid. Die Kometen haben sichtlich ihren Spaß, fliegen auf und ab und drunter und drüber und kreuz und quer. Nun klammert er sich an einer Sternschnuppe fest.”

“Könntet ihr ihn vor Freude jauchzen und lachen hören!“

⑤ “Doch o weh! Kurz nicht aufgepasst, verliert er den Halt und fällt herab.”

“Und fällt und fällt und fällt, und stößt sich ständig an Sechzehnteln, Triolen und Taktstrichen, das gibt bestimmt blaue Flecken!

⑥ “Ein großes *Ritardando*-Feld lässt ihn langsamer und langsamer werden. Unter ihm breitet sich ein gigantischer Planet aus, auf dem rote geschmeidige Winde sich schlängeln und Taro schwebt getragen von einem roten Legatobogen.”

⑦ “Es ist kalt, eisig kalt geworden. So kalt wie nur auf der entgegengesetzten Seite der Sonne. Taro friert. Er wünscht sich zurück in sein Bett, eingemummelt in seine dichte Notendecke.”

⑧ “Vom Himmel rieseln leise Schnee-Achtel.”

⑨ “Vor Taro flackert ein grünes Licht auf und ab. Ein Ohrwürmchen fordert Taro auf ihm in eine hallige Höhle zu folgen. Fremde Klänge locken ihn tiefer hinein.”

“Ein fliegender Klangteppich nimmt Taro mit zu einem Trommelplanet.”

⑩ “Der Morgen graut. Höchste Zeit nach Hause zu gehen.”

⑪ “Taro nimmt Anlauf, und springt durch das Ohrwurmloch zurück nach Trujillo.“

④ Everything forms and transforms. As Taro carefully caresses the crest’s slender neckscale, he receives a purr of contentment in response. And then he sees it – his earworm hole, just hovering right over there! Taro lets go of the creature and jumps through the hole. He stumbles and falls – right into a meteor shower! Whooooosh! Off it goes, and Taro is suddenly piggy-backing on one of the asteroids. The asteroids playfully jolt up and down, crissing and crossing, zigging and zagging, round and round. Taro holds on tight.

Oh, if only you could hear him laughing!

⑤ Alas – he’s lost his grip! He’s falling!!

... and falls and falls and falls, crashing into semiquavers, triplets and bars. He will have some bad bruises for sure!

⑥ A vast *ritardando* field slows him down, and a gigantic planet unfolds below. Crimson winds are swerving smoothly round him, and Taro floats down on a scarlet *legato* bow.

⑦ It’s gotten cold. Really cold. As cold as it is only on the dark side of the sun. Taro is freezing. He wishes he was in his warm bed, cuddled up in a dense duvet of notes and feathers.

⑧ Snowquavers fall softly from the sky.

⑨ A green light flickers in front of him. It’s a glowing earworm, and it wants Taro to follow it into an echo cave. Strange tunes lure him further in.

A flying soundscape of spherical textures takes Taro to the trembling planet of drums.

⑩ The day breaks. Time to head home!

⑪ Taro takes aim, jumps once more through the earworm hole, and returns back to Trujillo, safe and sound.

2. Suite – Sonnen

☒ Kennt ihr das, wenn ihr morgens auf die allerschönste Art und Weise geweckt werdet? Nicht weil der Wecker klingelt oder das Frühstück ruft, nein, wenn die Sonne ihre Reise antritt, durch das Fenster scheint und euch die Sonnenstrahlen in der Nase kitzeln? Auf dem Planet Trujillo gibt es nicht nur eine, auch nicht zwei, nein, einen ganzen Himmel voller Sonnen! Nicht immer sind alle zu sehen, jede Sonne hat ihre eigene Umlaufbahn, denn hier dreht sich alles um den Planeten. Manche Sonnen gehen nie wirklich auf, sie kriechen am Horizont entlang und verbreiten einen wohligen, hellrosa Schimmer. Manche reisen gemeinsam durch das All und im Sommer, wenn wir auf der Erde schon bei 30 Grad schwitzen, da kann Taro nur lachen, weil gleich eine ganze Sommersonnenkohorte senkrecht auf den Planeten strahlt, in Farben die klingen.

Stellt euch vor, in der Ferne spielt ein Straßenmusiker auf der Geige. Aber nur ein paar Klangfetzen, ein paar Takte Melodie gar, einen wehenden Hauch von Musik. Und jeden Tag, wenn eine andere Sonne sich in ihrer Umlaufbahn dem Planeten nähert, erklingt ihre Melodie lauter und wenn sie weiterzieht, verklingt ihre Melodie leise, bis die nächsten Sonnentöne aufgehen. Alle Jubeljahre passiert es, dass alle 46 Sonnen auf einmal zusammentreffen. Was für ein Fest! Schon Monate vorher laufen die Vorbereitungen, es werden Schalltrichter installiert, Mikrofone ausgerichtet, Notenpapier und Federn gezückt, um ja jede noch so kleine Note aufzufangen, jede musikalische Modulation mitzumachen, sich von dem wunderbaren Wirrwarr an sich abwechselnden, sich überschneidenden, sich ergänzenden und neu formatierenden, mikroskopisch kleinsten Musikteilchen mitreißen zu lassen. Es wird gefeiert, getanzt, gelacht - und heute, heute darf Taro zum ersten Mal dabei sein. Nette Sonette, leise oder laute Lautenschläge, erst ferne Fanfaren, dann nahten Sonaten, Pizzicato und Staccato, auch Crescendo und Legato, Martellato und Grandioso, Adagio und Mafioso. Taro dreht seine Ohren in alle Richtungen, will am liebsten alles auf einmal hören, lauscht erst in die eine, dann in die andere Richtung. Die Sonnenstrahlen zaubern einen Glanz in seine Augen, die Sonnenmusik Verzückung auf sein Gesicht und so ertönt sie, die musikalische Multisuite des Makrokosmos....

Suite No. 2 – Suns

☒ Do you know the very best way to wake up in the morning? It isn't your parents shouting because you overslept and school is waiting. And it definitely isn't that nasty alarm clock beeping again and again and again. The very best way to wake up is when the sun, on its daily journey, climbs up the horizon and your bedroom wall, first peeking then fully shining through the window so that the sunbeams gently tickle your nose. Isn't that a lovely, warm feeling? On planet Trujillo, they have not one, not two but a bazillion suns! Imagine waking up to that! Not all of them show up at the same time. Each and every one has its own orbit; in different tempi they revolve around the planet. Some never truly rise but sneak along the horizon, emitting a faint, rosy shimmer. Some travel in pairs, some travel alone. And if Taro saw us humans sweating in what we believe to be a hot summer, he'd laugh. Because summer on Trujillo means a thousand suns are high and strong in resounding colours and bright notes.

Imagine a musician in the street. Let's say he plays the violin. Unless you stand right in front of him, you can only hear a bit of music here and there, little fragments and wisps of music carried by the wind. And now imagine that, like him, every sun surrounding Trujillo carries its own melody. The closer they get, the better you can hear them, and as they leave, so does their music until it fades away completely – only to make room for the next sun's sounds rising. Once in a blue moon, as contradictory as it sounds, all suns come together at the exact same time. What a spectacle! Whenever that happens, the Trujillions busily prepare for the occasion: microphones are set up, music paper and quills are at hand, all is ready to make sure every single note gets caught, all musical modulations memorised. The crowd is swept off its feet by the cacophony of interchanging, interlocking and interesting grand phrases and musical particles. There's dancing in the streets, laughing, singing and swinging – and today, for the very first time, Taro gets to participate. Sonatas not from this world, *pizzicato* and *staccato*, *decrescendo* and *legato*, *martellato* and *grandioso*, *andante*, *adagio* and *mafioso*. Taro turns his ears here and there, to and fro, listening in to all of them. The sunbeams make his skin and eyes glow, the music sends him into a rapture and so it goes on, the musical multi-suite of the macrocosm.

3. Suite

13 Viele Jahre ist es her, dass Taro sang- und klangvolle Abenteuer erlebte und das Universum der Töne erforschte. Wie gerne denkt er daran zurück! Und wie damals weckt ihn auch diese Nacht das vertraute Thema seines Ohrwurmlochs und lockt ihn hinein in die nächste Musikgeschichte... Er tritt hindurch - und kneift fest seine Augen zusammen, so grell ist es.

Alles um ihn herum glitzert und klirrt, eine blendende Eiswelt umgibt ihn. Töne klingen wie Tropfen. Gefrorene Noten hängen als Eiszapfen von den Bäumen und fallen mit kristallklarem Klang zu Boden, in tausend Farbtönen des Regenbogens zerstäubend. Auf einmal geht ein Rumpeln durch die Erde. Risse bilden sich, der glasklare, eisglatte Boden unter Taro driftet auseinander - ein Abgrund tut sich auf! Taro hält sich an einer Eisscholle fest und schon geht es hinunter. Hart schlägt die Scholle am Boden auf und Taro fliegt in hohem Bogen davon und landet - ganz sanft. Der eben noch feste Untergrund ist weich und weiß wie Mäusespeck. Taro steht auf und versinkt tief in der zähen Masse, die sich sogleich wieder zusammenzieht und ihn in die Luft katapultiert. Wie ein Trampolin! Taro vollführt Luftsprünge, Kapriolen und Variationen an Intervallsprüngen.

14 Eben noch hart und nun wie Schaumgummi und es ist doch ganz sicher der gleiche Boden, denkt Taro. Und wie er es denkt, verformt sich alles von Neuem, fließt auseinander - die Welt wird zu einem reißenden Bach. Das Wasser ist eiskalt und treibt unaufhaltsam auf einen Wasserfall zu. Taro rettet sich auf eine der Bachrosen, die sein Gewicht gerade so halten. Das Wasser fließt nicht in einem Tempo, nein, es gibt Abschnitte in einem gedehnten Largo, andere in Wasserschnellen-Allegro und es gilt, diese wilde Fuge an Flussgeschwindigkeiten sicher zu überqueren und das andere Ufer zu erreichen. Taro bleibt cool. Jetzt ist Rhythmus gefragt. Eine gewisse Lockerheit in den Beinen, ein fester Stand, um den Tempowechsel zu erwischen und von Bachrosenblatt zu Bachrosenblatt zu hüpfen. Eine Choreographie der Strömung! Taro sieht wahrhaftig aus wie ein Tänzer, wie er mit rudern den Armen und gestreckten Beinen seine Balance hält. Endlich erreicht er das andere Ufer und schläft erschöpft ein...

15-16 Als er wieder erwacht, liegt er inmitten einer Blumenwiese. Taro streift durch das lichte Gras. Am liebsten würde er sich hinsetzen und picknicken. So eine Reise durch die Aggregatzustände macht nämlich ganz schön hungrig! Gedankenverloren pflückt er eine Notenschlüsselblume - und hält verdutzt inne. Seine Hand greift direkt durch sie hindurch. Wie Rauch löst sie sich auf und formt sich neu zusammen. Die Blumen, die Wiese, die

Suite No. 3

13 It's been many years since Taro embarked on his adventures through the macrocosm of music. Oh, the sweet memories he so fondly remembers! And so it doesn't take him long to recognise the familiar melody waking him from his sleep and luring him into whatever wonders the earworm hole will have in store for him this time. Off to the next musical movement! Taro steps through the shimmering light – and immediately squints his eyes.

It's dazzlingly bright on the other side, glaring and glittering, he's blinded by the light and surrounded by ice. Sounds trickle down, icicles carry notes that drop with a crystal clear 'clink', bursting into all the colours of a rainbow and the sounds of a thousand bells. All of a sudden, a rumble from deep below disturbs this glacial scene. The ice cracks, and Taro watches in terror as it breaks up and drifts apart beneath his feet. He has just enough time to grab on to a glassy ice floe before – oh no! *Dooooooooown* it goes. The floe crashes into the ground below, and Taro goes sailing through the air ... and sinks into a fluffy, squidgy, slightly springy surface – like a gigantic marshmallow. Taro bounces up and down, jumping higher and higher, and playfully shows off a variation of capers and intervallic leaps.

14 The ground changes consistency – one second it's solid, the next it's soft and fluffy. And yet it's the same ground! And while Taro is still wondering about that, everything modulates again, dissolving into something new, and melts into a rapid brook. The water is cold as ice – of course, a second ago it *was* ice. The current is strong, and Taro just manages to climb onto a water lily that barely carries his weight. The current's flow is not steady. Different tempi flow within the brook. Now a broad *largo*, then a rapid *allegretto* ... altogether a wild water music fugue he needs to muddle through somehow. This requires rhythm, a firm stance yet flexible feet in order to accommodate the different tempi. Like a ballet dancer on a 'swan lake' (albeit a little less graceful, with waving arms and dangling legs), he teeters from one water lily to the next, finally reaching safe and sturdy ground. Taro is exhausted and nods off.

15-16 Taro wakes up in a field of flowers. He roams through the waving grass – wouldn't this be the perfect spot for a picnic? (Making it through all those challenging conditions makes you quite hungry!) Mindlessly, he picks a camomile clef – and is taken aback. His hand goes right through it. Like dust it dissolves and reassembles. The flowers, the grass, the whole meadow – the whole world is made of a fine mist, atomising at a touch. Taro sees his

ganze Welt ist gemacht aus einem feinen Nebel, der bei Berührung zerstäubt. „Bleibt hier denn nichts, wie es ist?“ fragt sich Taro und sieht sein imaginäres Picknick sich in Luft auflösen, gleich seiner Umgebung. Wenn er sich hier hinsetzt, holt er sich nur einen nassen Hintern und womöglich eine Erkältung! denkt er frustriert und dann: „Jetzt ich denke schon wie meine Mutter!“ Also setzt er sich aus Trotz eben drum auf den nassen Boden. Der wabert wie Nebelschwaden um ihn, wabert heftiger, und Taro beginnt langsam aber sicher zu versinken. Oh nein! Er hat sich mitten in eine Sumfponie gesetzt!

17–20 Was hat er gelernt? Im Falle einer Sumpfonie gilt es vor allem Ruhe zu bewahren. Und auf keinen Fall husten! Taro bleibt ganz still, bis sich die Sumpfonie in Wohlklang auflöst.

21 Taro klatscht begeistert Beifall: er ist von dieser neuen Variation sichtlich angetan. So schließt sich der Zyklus. Taro nimmt Anlauf und gleitet auf dem Eismeer gen Horizont, hindurch durch das Ohrwurmloch und zurück nach Hause.

Julia Liebermann

imaginary picnic vanish into thin air, just like his surroundings. If he sits down here, the only thing he'll get is a wet bum and a cold, he grumbles, and then realises 'I sound like my mother!' and sits down defiantly. Mist wafts through the air, surrounding him, and slowly he sinks into the floor. Oh no! It's a quick marsh! Or: a *sumphony*.

17–20 What do they say? Whenever you find yourself caught in a *sumphony* remain calm, don't cough – just admire the mire until it evaporates euphonically.

21 Taro applauds frantically: this is clearly a variation to his taste. And thus, the cycle comes to an end. It is time to go. Taro takes off, runs towards the frozen sea, and casually glides straight into the earworm hole back home.

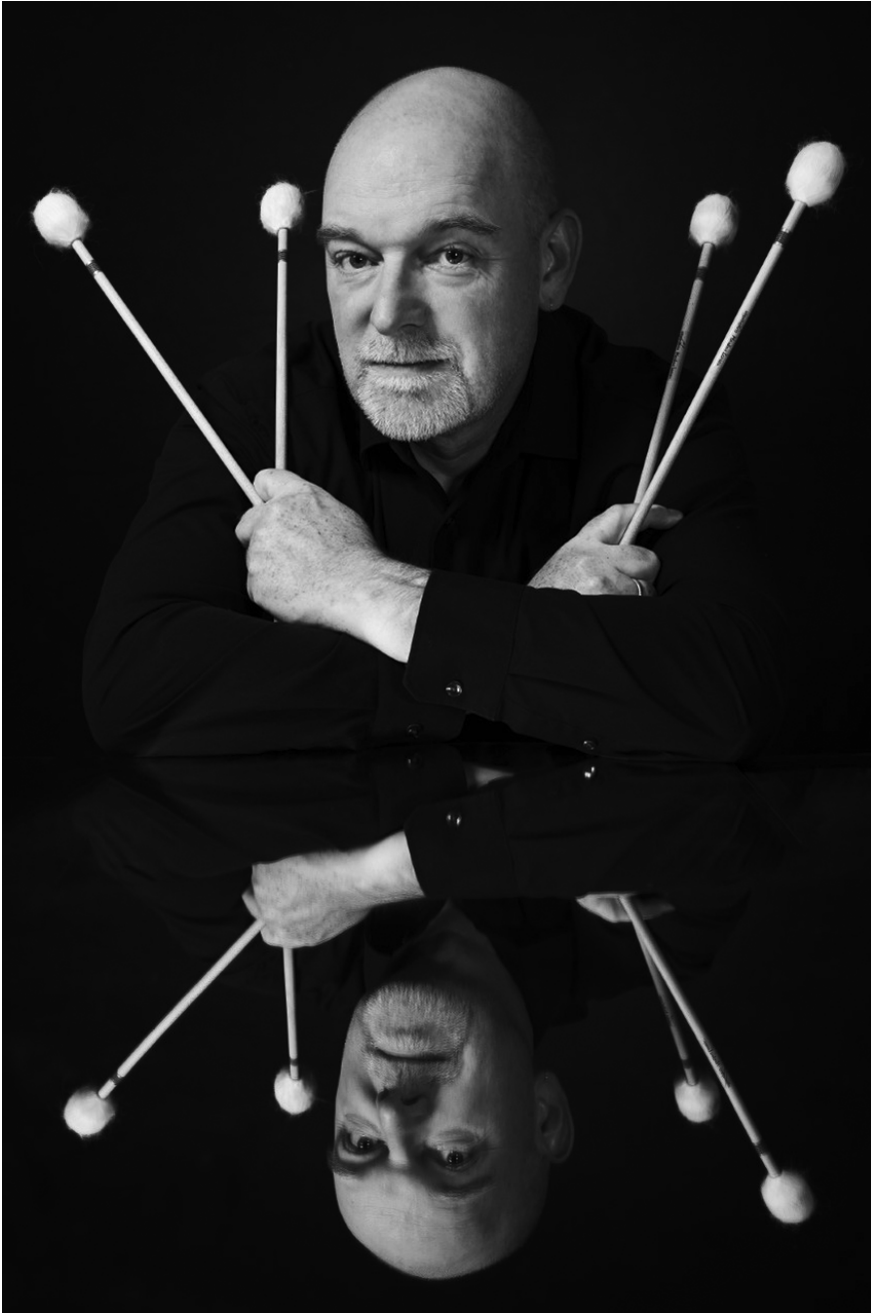
Julia Liebermann

Roberto Gionfriddo



Born in Hamburg, Roberto Gionfriddo completed his studies in singing in Frankfurt and Lübeck. Between 1998 and 2003 he was a member of the ensembles of Theater Lübeck and Theater St Gallen, and since 2006 has been a cast member at Theater Freiburg. Guest engagements have led to appearances at Theater Basel, Teatro Massimo in Palermo and Norwich Theatre Royal, and he also frequently appears at Bregenzer Festspiele. His work as a singer has been documented on numerous radio and television recordings, including for the NDR, MDR, ZDF, 3sat, Deutschlandfunk (Germany) and RTÉ (Ireland) networks. Gionfriddo has worked with conductors such as Gabriele Ferro, Stuart Bedford, Ulf Schirmer and Fabrice Bollon.

René Münch



René Münch was born in Quedlinburg, Germany. At the age of 12 he attended the special school for music in Weimar. This was immediately followed by studies at the University of Music Franz Liszt Weimar. After this he worked for several years as a freelance percussionist in many well-known orchestras such as the Gewandhausorchester-Leipzig, MDR-Sinfonieorchester, Gürzenich-Orchester, Staatsoper Hannover, NDR-Sinfonieorchester-Hamburg, DNT Weimar and the Jenaer Philharmonie, among others. Since 2006 Münch has been deputy solo timpanist with percussion duties at the Jenaer Philharmonie. Guest performances have taken him to France, Italy, Israel, China, Armenia and Japan. In addition to his orchestral activities, René Münch has also performed in various chamber music ensembles and as a soloist throughout his career.

Jena Philharmonic Orchestra



Photo: Nikolaj Lund

The Jena Philharmonic Orchestra (JPO) is an integral part of the cultural life of Jena. The orchestra has collaborated with world renowned soloists and guest conductors, notably on the Mahler/Scartazzini cycle of complete symphonies. In addition to its concert season in Jena the JPO gives guest performances throughout Germany and Europe, and in 2018/19 toured China. The JPO boasts extensive outreach and education programmes, and promotes accessibility through special concert formats and unusual collaborations. With a reputation for being a young, dynamic orchestra, it is one of the founders of the European orchestral network, ONE®. A unique feature of the JPO is its three affiliated choirs – the Philharmonic Choir, the Jena Madrigal Circle and the Boys' Choir. In both 1999 and 2002, the orchestra was awarded 'best concert programme of the season' by the German music publishers association (DMV), and from 2017 to 2020 it received funding from the Federal Government (Bundesregierung) as part of the 'Exzellente Orchesterlandschaft Deutschland' initiative.

www.jenaer-philharmonie.de

Fabrice Bollon



Photo: Anna Kolata

Fabrice Bollon studied with Michael Gielen and Nikolaus Harnoncourt in Paris and at Salzburg's Mozarteum before completing his studies with Georges Prêtre and Mauricio Kagel. He has made numerous appearances with many renowned European orchestras, and from 2009 to 2021 served as general music director/chief conductor at Germany's Theater Freiburg, overseeing numerous recordings for Naxos including a remarkable interpretation of Korngold's *Das Wunder der Heliane* in 2018 (8.660410-12). His work in Freiburg garnered international acclaim, including Editor's Choice accolades in *Gramophone* magazine and Diapason d'Or Awards, among others. He has been chief conductor of the Staatskapelle Halle and general music director of the Halle Opera since August 2022. Bollon is also an acclaimed composer, and his operas *Oscar und die Dame in Rosa* and *The Folly* have been highly acclaimed by both critics and audiences. In 2020 his album of original compositions released on Naxos (8.574015) received a Choc de Classica award and an ICMA nomination.

www.fabricebollon.com

Taro's Wonderful World was conceived by conductor/composer Fabrice Bollon and author Julia Liebermann as an introduction or initiation into classical music both for children and adults unfamiliar with the genre. Taro, a child from the planet Trujillo, is woken one night by a curious little melody. His adventures take us through increasingly sophisticated and surprising sonic constellations that light-heartedly turn favourite classics upside down and inside out, exploring every facet of the orchestra and combining a wide variety of musical styles in a uniquely enjoyable way. A CD version of this album without narration is also available on 8.574498.

 Deutschlandfunk Kultur

Fabrice
BOLLON

(b. 1965)

In Taros Welt
(‘Taro’s Wonderful World’)

Version with German narration

1–11	Suite No. 1	34:00
12	Suite No. 2 – Suns	17:03
13–21	Suite No. 3	19:17

WORLD PREMIERE RECORDING

Roberto Gionfriddo, Narrator **1 3 5 7 9–15 17 21**

René Münch, Marimba **1 3 5 7 9 11–18 21**

Jena Philharmonic Orchestra • Fabrice Bollon

Recorded live: 6 February 2022 at the Volkshaus Jena, Germany

Producer: Stefan Lang (Deutschland-Radio-Kultur)

Sound engineer, audio track editor and artistic director: Felix Epp

Publisher: Edition Peters • A co-production with Deutschland-Radio-Kultur

Cover image by Sergey Nivens (www.shutterstock.com)

© & © 2024 Naxos Rights (Europe) Ltd • www.naxos.com