



8.573705

DDD

COMPLETE
PIANO
MUSIC



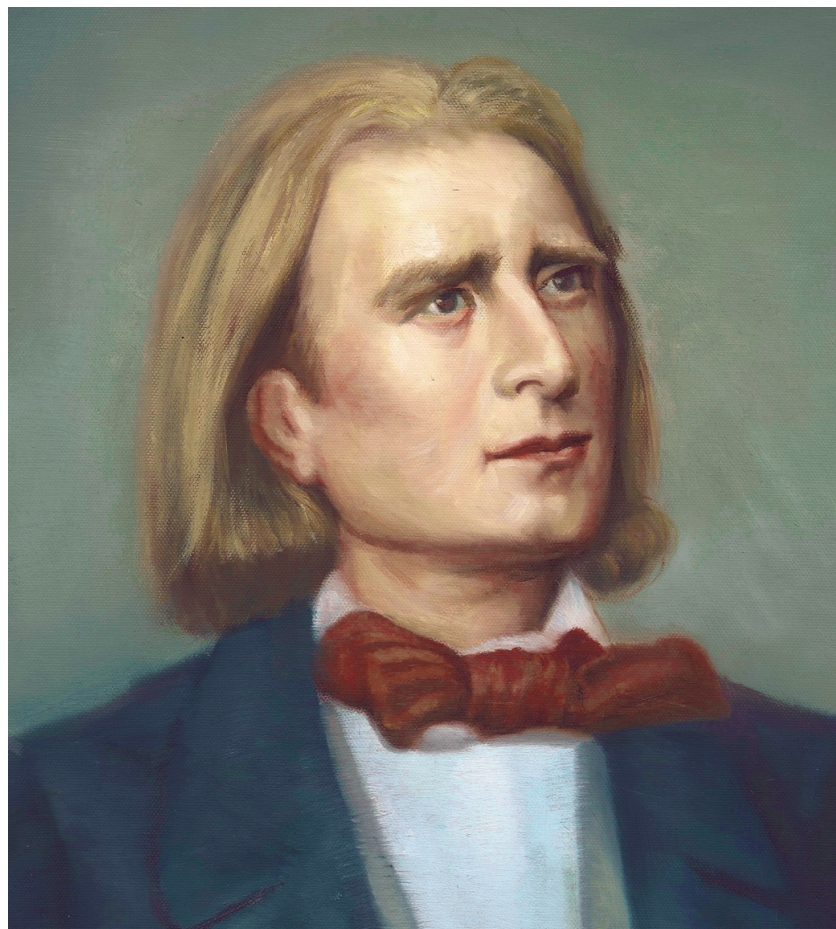
VOLUME
49

FRANZ LISZT

Dances

Valses oubliées • Csárdás
Grand Galop chromatique

Goran Filipec, Piano



Franz Liszt (1811–1886) Dances

Born at Raiding, in Hungary, in 1811, the son of Adam Liszt, a steward in the service of Haydn's former patrons, the Esterházy Princes, Franz Liszt had early encouragement from members of the Hungarian nobility, allowing him in 1822 to go to Vienna, for lessons with Czerny and a famous meeting with Beethoven. From there he moved to Paris, where Cherubini refused him admission to the Conservatoire, as a foreigner. Nevertheless he was able to impress audiences by his performance, now supported by the Erard family, piano manufacturers whose wares he was able to advertise in the concert tours on which he embarked. In 1827 Adam Liszt died, and Franz Liszt was now joined again by his mother in Paris, while using his time to teach, to read and benefit from the intellectual society with which he came into contact. His interest in virtuoso performance was renewed when he heard the great violinist Paganini, whose technical accomplishments he now set out to emulate.

The years that followed brought a series of compositions, including transcriptions of songs and operatic fantasies, part of the stock-in-trade of a virtuoso. Liszt's relationship with a married woman, the Comtesse Marie d'Agoult, led to his departure from Paris for years of travel abroad, first to Switzerland, then back to Paris, before leaving for Italy, Vienna and Hungary. By 1844 his relationship with his mistress, the mother of his three children, was at an end, but his concert activities continued until 1847, the year in which his association began with Carolyne zu Sayn-Wittgenstein, a Polish heiress, the estranged wife of a Russian prince. The following year he settled with her in Weimar, the city of Goethe, and was appointed Kapellmeister Extraordinary. He now turned his attention to the development of a newer form of orchestral music, the symphonic poem, and, as always, to the revision and publication of earlier compositions. It was not until 1859 that he resigned his position, disappointed by public reaction to the new music.

Liszt remained in Weimar until 1861, when, at the age of fifty, he moved to Rome, following Princess Carolyne, who had settled there a year earlier. Divorce and annulment seemed to have opened the way to their marriage, but they now continued to live in separate apartments in the city. Liszt eventually took minor orders and developed a pattern of life that divided his time between Weimar, where he imparted advice to a younger generation, Rome, where he was able to pursue his religious interests, and Pest, where he returned now as a national hero. He died in 1886 in Bayreuth, where his daughter Cosima, widow of Richard Wagner, lived, concerned with the continued propagation of her husband's music.

Old age brought Liszt various difficulties. In June 1881, at the Hofgärtnerei, his later base in Weimar, he suffered a bad fall, an event that brought a necessary period of recuperation. At the same time his eye-sight was growing worse and his general health was not good. In Rome he now took up residence in the Hotel Aribert, rather than at the less convenient Villa d'Este at Tivoli. Nevertheless he continued to travel widely, fulfilling obligations in Hungary and Weimar, and throughout Europe, teaching his many pupils and attending concert after concert, many in his honour. Difficulties arose with accusations of anti-semitism, the result of Princess Carolyne's unauthorised additions to Liszt's earlier book on Hungarian music, *Des Bohémiens et leur musique en Hongrie* (Of the Gypsies and Their Music in Hungary) re-issued in 1881, and her attempts to interfere with Liszt's visits to Hungary. Other problems arose among some of his pupils, while Wagner's death in 1883 found him excluded for some time from the company of the grieving widow, Liszt's daughter Cosima.

Whatever the pressures and difficulties Liszt encountered, he succeeded, in the final years of his life, in exploring new ground, often suggesting the path that music was later to take. The first three *Valses oubliées* (Forgotten Waltzes) were written in 1881 and 1883, with

the fourth, which remained unpublished, until 1954, composed in 1884. Each of these pieces breathes an air of wistful nostalgia, while suggesting the future in harmonies and melodic contours. The second and third of the *Valses oubliées* are dedicated to the widowed Baroness Olga von Meyendorff, née Princess Gortschakova, one of those women with whom Liszt had formed a strong relationship.

In these final years of his life Liszt was well aware that he was writing music that would only be understood by a later generation. His innovative writing is evident in the open fifths of the remarkable *Csárdás macabre*, written in 1881–1882 but only published long after his death. The characteristic Hungarian folk-dance, the *csárdás*, a version of the *Verbunkos*, the recruiting dance, familiar from the work of Bartók, suggests a mood of reminiscence in the two *Csárdás*, the second with the title *Csárdás obstinée*, written in 1884–1885 and published in 1886.

Liszt's *Mephisto-Polka* was written in 1882–1883 and makes use of material heard first in his *Two Episodes from Lenau's Faust*. Mephistopheles leads Faust to a village inn and there seizes a fiddle from one of the musicians and leads Faust away into the neighbouring forest. From this came Liszt's four *Mephisto-Waltzes*, the first of these *Der Tanz in der Dorfschenke* (The Dance in the Village Inn), the second of the two episodes, first heard in Weimar in 1861. The three other *Mephisto-Waltzes*, the last incomplete, were written in the last years of Liszt's life. The *Polka* makes considerable use of crush-notes (*acciaccature*), suggesting new harmonies, its melodies including a possible passing reference to death in the

notes of the *Dies irae*, and ends in ambiguous silence. It was dedicated to Liszt's pupil Lina Schmalhausen, who was one of those attending Liszt in his last illness.

The *Mazurka brillante* dates from 1850 and is dedicated to Chopin's compatriot, Adam Kozuchowski. This is Liszt's only original use of the Polish dance, so familiar from the work of Chopin, but now transformed by Liszt, with two added cadenzas, the A major *Mazurka* framing a central and contrasting F major section, introduced by characteristic open fifths.

The *Valse mélancolique* and *Valse de bravoure* were published in 1852 as the second and first respectively of the 3 *Caprice-valses*, all three appearing as revised versions of earlier work. The *Valse mélancolique* is the third version of the piece, and the *Valse de bravoure* a second version of Liszt's *Grande Valse di bravura*, written in 1839 and 1836 respectively, their character illustrated in their titles. Two further waltzes are the *Valse-impromptu* published in 1852, and the *Valse de concert* of 1883, the latter a transcription of János Végő's *Suite en forme de valse*, dedicated to Végő and first published posthumously in 1889.

The collection of dance pieces by Liszt ends with two versions of his *Grand Galop chromatique* of 1838, dedicated to Count Rudolf Apponyi and later published in a simplified version. The *Galop*, a demanding work, was a favourite encore piece in Liszt's virtuoso recitals. At the same time its chromaticism suggests something of the later paths that Liszt would explore in subsequent years.

Keith Anderson

Goran Filipec

Goran Filipec, recent laureate of the Grand Prix du Disque of the Ferenc Liszt Society of Budapest for his 2016 recording of Liszt's Paganini Studies (Naxos 8.573458), was born in Rijeka (Croatia) in 1981, and studied at the Tchaikovsky Conservatory in Moscow, the Royal Conservatory in The Hague, the Hochschule für Musik in Cologne and the Zagreb Academy of Music. He is the laureate of several piano competitions including the Premio Mario Zanfi 'Franz Liszt', the Concorso de Parnassos, the José Iturbi International Music Competition and the Gabala International Piano Competition. He performs regularly in Europe, the United States, South America and Japan. He made his debut at Carnegie Hall in 2006, followed by performances in venues including the Mariinsky Theatre, the Auditorium di Milano, Minato Mirai Hall, the Philharmonie de Paris and the Palace of Arts in Budapest. With the recent award by the Liszt Society, Goran Filipec joined the list of prestigious laureates of the Grand Prix such as Vladimir Horowitz, György Cziffra, Alfred Brendel, Claudio Arrau, Zoltán Kocsis and Maurizio Pollini. Filipec's recordings for Grand Piano include the complete piano music of Balkan composers Ivo Maček (GP681) and Blagoje Bersa (GP767). www.goran-filipec.com



Franz Liszt (1811–1886) Tänze für Klavier

Franz Liszt wurde am 22. Oktober 1811 im deutsch-ungarischen Raiding (Doborján) bei Ödenburg (Sopron) geboren. Sein Vater war Amtmann der Fürstenfamilie Esterházy, bei der einst Joseph Haydn als Kapellmeister gewirkt hatte. Der ungarische Adel sah in dem kleinen Franz ein förderungswürdiges Talent und ermöglichte ihm seit 1822 den Unterricht bei Carl Czerny in Wien, wo es auch zu einer legendären Begegnung mit Ludwig van Beethoven kam, bei der dieser trotz seiner völligen Ertaubung dem Spiel des Knaben Beifall gezollt und ihm den sogenannten Weihekuss auf die Stirn gedrückt haben soll. Die nächste Station war Paris, wo Luigi Cherubini, der Direktor des Conservatoire, dem »Ausländer« Liszt den Zugang zu seinem Institut zu verwehrte; gleichwohl konnte der Jüngling das Publikum mit seinen Darbietungen beeindrucken. Unterstützt wurde er jetzt durch die Klavierbauer-Familie Érard, für deren Produkte er bei seinen Konzerttourneen Werbung machte. 1827 starb der Vater, worauf seine Mutter nach Paris kam. Franz Liszt unterrichtete, studierte und profitierte von den intellektuellen Kreisen, mit denen er in der Seine-Metropole Kontakte pflegte. Ein neues Interesse am virtuoson Klavierspiel entstand, als er den großen Geiger Nicolo Paganini hörte, dessen technische Fertigkeiten er nun nachzuahmen begann.

In den nächsten Jahren schuf Franz Liszt als Teil seines virtuoson Arbeitsmaterials zahlreiche Kompositionen – darunter auch Lieder und Opernfantasien. Seine Beziehung zu der verheirateten Comtesse Marie d'Agoult veranlasste ihn, Paris für einige Jahre den Rücken zu kehren. Er lebte zunächst in der Schweiz, kam dann nach Paris zurück, um endlich nach Italien, Wien und Ungarn zu reisen. 1844 endete die Beziehung zu seiner Geliebten und Mutter seiner drei Kinder. Seine Konzertkarriere dauerte noch bis 1847: In diesem Jahr begann sein Verhältnis mit der polnischen Fürstin Carolyne zu Sayn-Wittgenstein, die vor ihrem ungeliebten russischen Gemahl geflohen war und sich 1848 mit Liszt in der Goethe-Stadt Weimar niederließ, wo dieser zum

»Kapellmeister in außerordentlichen Diensten« ernannt wurde. Hier beschäftigte sich Franz Liszt nun mit einer neuen Form der Orchestermusik, der Symphonischen Dichtung; außerdem widmete er sich, wie üblich, der Revision und Publikation früherer Werke.

Enttäuscht von der Reaktion des Publikums auf die neue Musik, trat Liszt 1859 von seinem Kapellmeisteramt zurück. 1861 ging der inzwischen Fünfzigjährige nach Rom, wo Fürstin Carolyne bereits seit dem Vorjahr lebte. Nach erfolgter Scheidung und Annullierung schien der Weg zur Eheschließung offen, doch beide lebten fortan in getrennten Wohnungen. Liszt empfing schließlich die niederen Weihen und lebte abwechselnd in Weimar, wo er jüngere Künstlergenerationen unterrichtete, in Rom, wo er seinen geistlichen Interessen nachging, und in Pest, das ihn als Nationalhelden feierte. Er starb 1886 in Bayreuth, wo seine Tochter Cosima residierte und damit beschäftigt war, die Musik ihres drei Jahre früher verstorbenen Ehemannes Richard Wagner zu verbreiten.

* * *

Die letzten Lebensjahre waren für Liszt von mancherlei Beschwernissen begleitet. Im Juni 1881 erlitt er in seinem neuen Weimarer Domizil, der Hofgärtnerei, einen schweren Sturz, der eine beträchtliche Genesungszeit nach sich zog. Zudem wurde sein Augenlicht schwächer, und auch der allgemeine Gesundheitszustand ließ zu wünschen übrig. Die Villa d'Este in Tivoli wurde ihm zu unbequem, weshalb er sie mit dem römischen Hotel Aribert vertauschte. Dessen ungeachtet unternahm er nach wie vor weite Reisen, um seinen Verpflichtungen in Ungarn, Weimar und anderen europäischen Städten nachzukommen. Daneben unterrichtete er seine vielen Schüler, und er besuchte zahlreiche Konzerte, von denen ein großer Teil zu seinen Ehren gegeben wurde. Weitere Schwierigkeiten ergaben sich, als man ihn des Antisemitismus bezichtigte: Dieser Vorwurf resultierte aus den unautorisierten Ergänzungen, die Fürstin Carolyne 1881 bei der Neuauflage seines Buches über

Die Zigeuner und ihre Musik in Ungarn angebracht hatte, sowie aus den Versuchen Ihrer Durchlaucht, dem ehemaligen Lebensgefährten die Aufenthalte in Ungarn zu vergällen. Ferner kam es im Kreise der Schüler zu Problemen, und nach Richard Wagners Tod im Jahre 1883 sah er sich für einige Zeit von der Gesellschaft der trauernden Witwe Cosima ausgeschlossen.

Welchem Druck und welchen Schwierigkeiten Liszt auch begegnet sein mag – es gelang ihm in seinen letzten Lebensjahren ein neues Terrain zu erkunden und oft genug die Wege der kommenden Musik aufzuzeigen.

Den drei ersten *Valses oubliées* (»Vergessene Walzer«) aus den Jahren 1881 und 1883 folgte 1884 ein vierter, der allerdings erst 1954 veröffentlicht wurde. All diese Stücke sind von einer wehmütigen Sehnsucht gekennzeichnet, indessen ihre Harmonien und melodischen Konturen einen Blick in die Zukunft werfen. Die *Valses oubliées* Nr. 2 und 3 hat der Komponist der verwitweten Baronin Olga von Meyendorff, geb. Fürstin Gortschakowa, gewidmet – einer jener Damen, zu denen er eine enge Beziehung unterhalten hatte.

Franz Liszt wusste sehr wohl, dass die Musik, die er in seinen letzten Jahren schrieb, erst von einer späteren Generation verstanden werden würde. Die innovative Schreibweise zeigt sich deutlich in den leeren Quinten des bemerkenswerten *Csárdás macabre* aus den Jahren 1881/82, der erst lange nach seinem Tode veröffentlicht wurde. Wie Erinnerungen an den charakteristischen ungarischen Volkstanz des *csárdás* (von *csárda* = Wirtshaus), den wir beispielsweise auch in der Form des *Verbunkos* (»Rekrutierungstanz«) kennen, muten die beiden vorausgehenden *Csárdások* ([5] und [6]) an, deren zweiter mit dem Titel *Csárdás obstinée* 1886 veröffentlicht wurde.

Seine *Mephisto-Polka* schrieb Liszt 1882/83. Dabei benutzte er Material, das bereits in den *Zwei Episoden aus Lenaus Faust* vorkommt, die 1861 in Weimar uraufgeführt wurden: Während Faust im »Nächtlichen Zug« die Lichter einer Prozession sieht und den frommen Gesang vernimmt, der ihn am eigenen Frevel verzweifeln lässt, kommt er anschließend in eine Dorfschenke, wo Mephisto auf der Fiedel eines Musikers zum Tanz aufspielt und alle Anwesenden, so auch Faust mit einem

Mädchen, paarweise in den Wald hinaus geht. In seinen letzten Jahren hat Liszt drei weitere *Mephisto-Walzer* sowie die *Polka* verfasst, in der er durch den reichlichen Gebrauch von Vorschlagsnoten immer neue Harmonien und melodisch womöglich die Töne des *Dies irae* andeutet, bevor er das Stück mit einem tonartfremden F zweideutig verklingen lässt. Gewidmet ist die *Mephisto-Polka* »Fräulein Lina Schmalhausen«, eine der Schülerinnen, die sich in der letzten Zeit um den kranken Lehrer kümmerten.

Die *Mazurka brillante* von 1850 ist Chopins Landsmann Adam Kozuchowski gewidmet. Liszt hat den durch Chopin so bekannt gewordenen polnischen Tanz nur in diesem einen Originalwerk aufgegriffen und dabei zugleich abgewandelt: Er erweiterte ihn um zwei Kadenz und kombinierte die umrahmende A-dur-*Mazurka* mit einem kontrastierenden F-dur-Mittelteil, der von charakteristischen leeren Quinten eingeleitet wird.

Die *Valse mélancolique* und die *Valse de bravoure* gehören zu den drei *Caprice-valses*, die 1852 als Revisionen früherer Stücke gedruckt wurden. Die *Valse mélancolique* ist die dritte Fassung einer Komposition von 1839, die *Valse de bravoure* die zweite Bearbeitung der *Grande Valse di bravura* von 1836 – und die Titel beider Werke werden ihrem jeweiligen musikalischen Charakter voll und ganz gerecht. Zwei weitere Walzer sind das 1852 veröffentlichte *Valse-impromptu* sowie die 1883 entstandene und 1889 posthum veröffentlichte *Valse de concert*, die Liszt nach der *Suite en forme de valse* von János Véggh, dem Vizepräsidenten der Budapester Musikhochschule, bearbeitet und diesem auch gewidmet hat.

Die Tanzkollektion endet mit zwei Versionen des *Grand Galop chromatique* von 1838, den Franz Liszt dem Grafen Rudolf Apponyi gewidmet hat und später in einer vereinfachten Fassung herausgebracht hat. Der Galopp ist ein schwieriges Werk, das Liszt in seinen virtuoson Recitals gern als Zugabe spielte. Dabei deutet die chromatische Schreibweise bereits leise auf die Pfade hin, die Liszt in seinen späteren Jahren beschreiten sollte.

Keith Anderson

Deutsche Fassung: Cris Posslac



Franz
LISZT
(1811–1886)

Complete Piano Music • 49

Dances

	Valses oubliées, S215/R37	16:36
1	Valse oubliée No. 1	2:45
2	Valse oubliée No. 2	6:04
3	Valse oubliée No. 3	4:35
4	Valse oubliée No. 4	3:08
	2 Csárdás, S225/R45	4:27
5	Csárdás, S225/1/R45/1	1:27
6	Csárdás obstinée, S225/2/R45/2	2:59
7	Csárdás macabre, S224/R46	6:24
8	Mephisto-Polka, S217/R39	4:15
9	Mazurka brillante, S221/R43	4:23
10	Valse mélancolique, S214/2/R33b	5:24
11	Valse-impromptu, S213/R36	6:03
12	Valse de bravoure, S214/1/R32b	7:46
13	Valse de concert, S430/R263	7:53
14	Grand Galop chromatique, S219bis	2:11
15	Grand Galop chromatique, S219/R41	3:31



Goran Filipec, Piano

Recorded: 25–26 February 2017 at Campus Fichtenhain, Krefeld, Germany
Producer: Goran Filipec • Engineer: Matteo Costa • Booklet notes: Keith Anderson
Sponsored by Kawai Artist Services Europe • Cover painting of Franz Liszt: Chai Ben-Shan



8.573705

DDD

Playing Time
69:24



© & © 2018
Naxos Rights US, Inc.
Booklet notes in English
Kommentar auf Deutsch
Made in Germany
www.naxos.com